from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

**Juan Valera** (1824-1905)

(Spanish realist novelist, b. Cabra, son of the Marquis of Paniega; st. law and philosophy in Granada and Madrid; man of letters, humanist, diplomat and politician, social satirist, elegant ironist; d. Madrid)

**Works**

Valera, Juan. *Poesías.* 1858.

\_\_\_\_\_. *A vuela pluma.* Criticism.

\_\_\_\_\_. *De varios colores.* Criticism.

\_\_\_\_\_. *Pepita Jiménez.* Novel. 1874.

\_\_\_\_\_. *Pepita Jiménez.* Madrid: Alianza.

\_\_\_\_\_. *Las ilusiones del doctor Faustino.* Novel. 1875.

\_\_\_\_\_. *El comendador Mendoza.* Novel. 1876-77.

\_\_\_\_\_. *El comendador Mendoza.* Madrid, 1906.

\_\_\_\_\_. *Doña Luz.* Novel. 1879.

\_\_\_\_\_. *Juanita la Larga.* Novel. 1896.

\_\_\_\_\_. *Juanita la Larga.* (Obras Completas, IX). Madrid: n.p. ["CV", pr. Imprenta Alemana], 1907.\*

\_\_\_\_\_. *Genio y figura…*  Novel. 1897.

\_\_\_\_\_. *Morsamor.* Novel. 1899.

\_\_\_\_\_. *Morsamor.* Madrid, 1907.

\_\_\_\_\_. *Asclepigenia.*

\_\_\_\_\_. "El pájaro verde." Story. In *Cuentos del realismo.* Ed. Adolfo Torrecilla Molinuevo. Barcelona: Magisterio Español / Casals, 1996. 3rd ed. 2000. 31-39.\*

\_\_\_\_\_. "Los telefonemas de Manolita: Drama en dos cuadros." In *Antología de piezas cortas de teatro.* Ed. Nicolás González Ruiz. Barcelona: Labor, 1965. 1.304-8.\*

\_\_\_\_\_. "Estragos de amor y celos: Drama trágico." In *Antología de piezas cortas de teatro.* Ed. Nicolás González Ruiz. Barcelona: Labor, 1965. 1.309-19.\*

\_\_\_\_\_. *Crítica literaria (1860-1861).* Madrid, 1906.

\_\_\_\_\_. *Teatro.* Madrid, 1908.

\_\_\_\_\_. *Correspondencia.* 2 vols. Madrid, 1913.

\_\_\_\_\_. *Historia y política (1896-1903).* Madrid, 1914.

\_\_\_\_\_. *Escritos sobre historia y política (1896-1903).* Vol. XL o of *Obras Completas.* Madrid, 1914.

\_\_\_\_\_. *Miscelánea.* 3 vols. Madrid, 1916-1926.

\_\_\_\_\_. *Crítica literaria (1854-1856).* Madrid, 1928.

\_\_\_\_\_. *Discursos políticos.* Madrid, 1929.

\_\_\_\_\_. *Poesía y arte de los árabes en España y Sicilia.* 3 vols. Madrid, 1930.

\_\_\_\_\_. *Poesías, I.* Madrid, 1930.

\_\_\_\_\_. *Crítica literaria (1857-1860).* Madrid, 1935.

\_\_\_\_\_. *Apuntes sobre el nuevo arte de escribir novelas.* Madrid, 1934.

\_\_\_\_\_. *Crítica literaria (1864-1871).* Madrid, 1936.

\_\_\_\_\_. "Prólogo" a *Cuentos Completos*. Madrid: Aguilar, 1947.

\_\_\_\_\_. *Obras completas, vol. 1.* Ed. Margarita Almela. Madrid: Turner, 1995.

Artigas, Miguel, and Pedro Sainz Rodriguez, eds. *Epistolario de D. Juan Valera y D. Marcelino Menéndez Pelayo.* Madrid: Espasa-Calpe, 1946.

**Biography**

Azaña, Manuel. *La vida de Don Juan Valera.* 1926. (Premio Nacional de Literatura).

**Criticism**

Alas, Leopoldo ("Clarín"). "Entre bobos anda el juego." In Alas, *Ensayos y revistas.* 1892. Barcelona: Lumen, 1991. 165-70.\* (Valera and Campoamor as critics).

Almela Boix, Margarita. "Nicolás de Damasco y Don Juan Valera: Una fuente griega en dos relatos de Valera." *Epos* 3 (1987): 23-44.

Altenberg, Tilmann. "Metadiégesis y pseudodiégesis en la narrativa de Juan Valera." In *La narración paradójica.* Ed. Nina Grabe et al.Madrid: Iberoamericana; Frankfurt a/M: Vervuert Verlag, 2006. 155-69.\*

Amorós, Andrés. "La mujer educadora (Juan Valera: *Asclepigenia*)." (El amor). In Amorós, *Momentos mágicos de la literatura.* Madrid: Castalia, 1999. 57-64.\*

Azorín. *De Valera a Miró.* Madrid: Afrodisio Aguado, 1959.

Cuevas García, C. *Juan Valera: Creación y crítica.* Málaga: Biblioteca del Congreso de Literatura Española Contemporánea, 1994.

Ezama, María Ángeles, Germán Gullón, Maurice Hemingway, Juan Oleza, Juan Paredes Núñez, Carolyn Richmond and Gonzalo Sobejano. "6. Plenitud del relato realista (II)." In *Historia de la Literatura Española: Siglo XIX (II).* Vol. 9 of *Historia de la Literatura Española,* gen. ed. Víctor García de la Concha. Madrid: Espasa, 1998. 609-736.\* (Clarín, Pardo Bazán, Valera…).

Fernández Montesinos, José. *Valera o la ficción libre: Ensayo de interpretación de una anomalía literaria.* Madrid, 1957.

Garagorri, Paulino. *La tentación política.* (Azaña, Ortega, Américo Castro, Juan Valera, Salvador de Madariaga, Unamuno). Madrid: Seminarios y Ediciones, 1971.

Menéndez Pelayo, Marcelino. "Canciones, romances y poemas de Valera." 1885. In Menéndez Pelayo, *Antología de estudios y discursos literarios.* Ed. Mario Crespo López. Madrid: Cátedra, 2009. 255-90.\*

Oleza, Juan. *La novela del XIX: Del parto a al crisis de una ideología.* Barcelona: Laia, 1984.

Oltra Pons, Joaquín. (Universidad Autónoma de Barcelona). "Don Juan Valera y la mujer norteamericana." *Atlantis* 1.1 (July 1979): 70-75.\*

Pérez de Ayala, Ramón. *Divagaciones literarias.* Ed. J. García Mercadal. Madrid: Biblioteca Nueva, 1958.

Romero Tobar, Leonardo. "*Pepita Jiménez,* la reorientación narrativa de la epistolaridad." In *Homenaje a Gaudioso Giménez: Miscelánea de estudios lingüísticos y literarios.* Ed. Túa [José Angel] Blesa and María Antonia Martín Zorraquino. Zaragoza: Institución Fernando El Católico / Departamento de Lingüística General e Hispánica, U de Zaragoza, 2003. 333-41.\*

Saiz Ripoll, Anabel. "Aproximación a los personajes de la novela decimonónica: *Pepita Jiménez, Doña Perfecta* y *Los Pazos de Ulloa." Universitas Tarraconensis* 11 (1987): 145-57.

Serrano Puente, Francisco. "La estructura epistolar en *Pepita Jiménez* y *La Estafeta Romántica."* Cuadernos de Investigación: Filología 1.1 (1975): 39-64.\*

Music

Albéniz, Isaac. *Pepita Jiménez.* Opera. Libretto by Francis Burdett Money-Coutts, Lord Latymer, inspired by Juan Valera's novel. 1896, rev. 1903-5. Rev. as a concert suite by Josep Soler. Susan Chilcott, soprano. Francesc Garrigosa, tenor. Choeur d'Enfants de la Maîtrise de Badalona (Montserrat Pi). Orquestra de Cambra Teatre Lliure / Josep Póns. CD. Arles: Harmonia Mundi, 1995.\*