from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

**Ramón María del Valle-Inclán** (1866-1936)

(Spanish writer, member of the Generación del 98; b. Villanueva de Arosa, Pontevedra, Galicia; poet, dramatist and prose stylist; eccentric bohemian, abandoned law studies; *modernista* poet and dramatist of the grotesque; d. Santiago de Compostela)

**Works**

Valle-Inclán, Ramón María del. *Sonatas.* Romances. 1902-5.

\_\_\_\_\_. *Sonata de Primavera.*  Madrid: Alianza, 1994.

\_\_\_\_\_. *Sonata de Primavera.* Madrid: Rivadeneyra, 1928.

\_\_\_\_\_. *Sonata de primavera.* Madrid: Alianza (Alianza Cien).

\_\_\_\_\_. *Sonata de Estío.* Madrid: Rivadeneyra, 1928.

\_\_\_\_\_. *Sonata de Otoño.*

\_\_\_\_\_. *Sonata de Invierno.*

\_\_\_\_\_. *La guerra carlista.* Novel. 1906.

\_\_\_\_\_. *Aromas de leyenda.* Poetry. 1907.

\_\_\_\_\_. *Aguila de Blasón.* Drama. 1907.

\_\_\_\_\_. *Romance de Lobos.* Drama. 1908.

\_\_\_\_\_. *Los cruzados de la causa.* 1908.

\_\_\_\_\_. *El resplandor de la hoguera.* 1909.

\_\_\_\_\_. *Cuento de abril.* 1910.

\_\_\_\_\_. *Flor de Santidad.*

\_\_\_\_\_. *Cuento de abril.* Drama.

\_\_\_\_\_. *Voces de gesta.* Drama. 1911.

\_\_\_\_\_. *La marquesa Rosalinda.* Drama. 1913.

\_\_\_\_\_. *La pipa de kif.* Poetry. 1919.

\_\_\_\_\_. *Divinas palabras.* Drama. 1920.

\_\_\_\_\_. *Luces de Bohemia.* Drama. 1920.

\_\_\_\_\_. *Luces de Bohemia.* Ed. Francisco Caudet. (Letras Hispánicas). Madrid: Cátedra, 2017.

\_\_\_\_\_. *Los cuernos de Don Friolera.* 1921.

\_\_\_\_\_. *Cara de Plata.* Drama.1922.

\_\_\_\_\_. *Comedias Bárbaras: Cara de Plata - Águila de Blasón - Romance de Lobos.* Ed. Luis M. González. (Castalia Maior). Barcelona: Edhasa-Castalia, 2017.\*

\_\_\_\_\_. *Las galas del difunto.* 1926.

\_\_\_\_\_. *Tirano Banderas.* Novel. 1926.

\_\_\_\_\_. *Tirano Banderas.* Ed. Juan Rodríguez. Barcelona: Planeta, 1994.

\_\_\_\_\_. *Tirano Banderas.* Madrid, 1994.

\_\_\_\_\_. *La Corte de los Milagros.* Novel. 1927.

\_\_\_\_\_. *Viva mi dueño.* 1928.

\_\_\_\_\_. *Claves líricas.* Poetry. 1930.

\_\_\_\_\_. *Gerifaltes de Antaño.* Drama.

\_\_\_\_\_. *Jardín umbrío.* Stories.

\_\_\_\_\_. *Jardín umbrío.* (Crisol, 29). Madrid: Aguilar, 1969.\*

\_\_\_\_\_. *El ruedo ibérico.*

\_\_\_\_\_. *Esperpentos.*

\_\_\_\_\_. *Memorias del Marqués de Bradomín. Sonata de Otoño.* Madrid: Rivadeneyra, 1930.

\_\_\_\_\_. *Baza de espadas.* Posthumous.

\_\_\_\_\_. *Femeninas. Epitalamio.* Ed. Joaquín del Valle-Inclán. Madrid: Cátedra, 1993.

**Biography**

Gómez de la Serna, Ramón. *Don Ramón María del Valle-Inclán.*

**Criticism**

Amorós, Andrés. "Elogio de la disonancia (Ramón del Valle-Inclán: *Luces de Bohemia*)." (El arte). In Amorós, *Momentos mágicos de la literatura.* Madrid: Castalia, 1999. 327-36.\*

Aznar Soler, Manuel. *Valle-Inclán, Rivas Cherif y la renovación teatral española 1907-1936.* 1992.

Bratosevich, Nicolás. "Explicación estilística de textos: un capítulo de *Tirano Banderas."* In Bratosevich, *Métodos de análisis literario aplicados a textos hispánicos.* Buenos Aires: Hachette, 1985. 1: 53-68.\*

Cabañas Vacas, Mª Pilar. "Visiones, Retablos: de la tragedia en Ramón del Valle-Inclán." In *Miscel-lània homenatge Enrique García Díez.* Valencia: Universitat de Valencia / Consellería de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, 1991. 51-60.

Crespo Matellán, Salvador. "Teatro y metateatro en los esperpentos de Valle-Inclán." In *Palabras, Norma, Discurso: En memoria de Fernando Lázaro Carreter.* Ed. Luis Santos Río et al. Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2005. 381-90.\*

Darío, Rubén. "Algunas notas sobre Valle-Inclán." In Darío, *El Modernismo y otros ensayos.* Ed. Iris M. Zavala. Madrid: Alianza, 1989. 135-45.

Díez Pacheco, Belén, and Juan Cruz Martínez. *Metodología para el comentario de textos (literarios y no literarios).* Madrid: Alba, 1987.

Fernández Almagro, Melchor. *Vida y literatura de Valle-Inclán.* Madrid: Editora Nacional, 1943.

Fernández Prieto, Celia. “La ruptura con la tradición genérica de la novela histórica: análisis de *La Corte de los milagros* de Valle-Inclán.” *Tropelías* 7/8 (1996/97 [Issued 1999]): 115-30.\*

García Landa, José Ángel. "Cráneo previlegiado." In García Landa, *Vanity Fea* 28 Sept. 2007. (On *Luces de Bohemia*).

<http://garciala.blogia.com/2007/092801-craneo-previlegiado.php>

2007

Gibbs, Virginia. *Las sonatas de Valle-Inclán: Kitsch, sexualidad, satanismo, historia.* Madrid, 1991.

Gil, Miguel. *La epopeya de Valle-Inclán: Trilogía de la desilusión.* Madrid, 1990.

Lázaro Carreter, Fernando. "Creación de la prosa de arte española: Valle-Inclán." In Lázaro, *De poética y poéticas.* Madrid: Cátedra, 1990. 150-70.

Lima, Robert, and Alfredo Rodríguez López-Vázquez. "Del entremés de Cervantes al esperpento de Valle-Inclán." In *De Baudelaire a Lorca.*Ed. Manuel Losada et al. Kassel: Reichenberger, 1996.547-58.\*

Lozano Blasco, Carmen. "La función del coro en el teatro de Valle-Inclán." *Cuadernos de Investigación Filológica* 16 (1990): 59-74.

Marías, Javier. "Ramón María del Valle-Inclán invulnerable." In Marías, *Miramientos.* DeBolsillo, 2007.

Marías, Julián. "Baza de espadas." In Marías, *Al margen de estos clásicos.* Madrid: Afrodisio Aguado, 1967. 113-20.\* (Valle-Inclán).

Monge, Félix. "Fondo y forma en Valle-Inclán." In *Estudios en homenaje al Dr. Eugenio Frutos Cortés.* Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 1977. 203-12.\*

Núñez Pereira, Cristina. "Reseña: *Don Ramón María del Valle-Inclán,* de Ramón Gómez de la Serna." In Núñez Pereira, *Espacio sobre literatura* 12 Feb. 2007.

<http://blogs.ya.com/lomejordeloslibros/200702.htm#233>

2007-02-20

Paz Gago, José María. La revolución espectacular: El teatro de Valle-Inclán en la escena mundial.

Penas Ibáñez, Mª Azucena. "Sentido plural, connotación y polisemia. Estudio teórico general y aplicación lingüística a *Flor de Santidad.*" *Analecta Malacitana* 31.2 (2008): 445-75.

Pérez de Ayala, Ramón. "Valle Inclán, dramaturgo." In *Las máscaras.* Essays on drama. 4th ed. In *Obras selectas de Ramón Pérez de Ayala.* Barcelona: AHR, 1957. 1302-10.\*

\_\_\_\_\_. *Divagaciones literarias.* Ed. J. García Mercadal. Madrid: Biblioteca Nueva, 1958.

Plou, Alfonso. "Luces y sombras para la bohemia." *Hoy Aragón* 1 July 2020.\*

<https://www.hoyaragon.es/opinion/luces-y-sombras-para-la-bohemia/>

2020

Pozuelo Yvancos, José María. "Focalización y estructura textual: la Capilla de Brandeso en la *Sonata de Otoño."* *Estudios de Lingüística. Universidad de Alicante* 2 (1984): 251-71.

Ramos, Rosa Alicia. *Las narraciones breves de Ramón del Valle-Inclán.* Madrid, 1991.

Román Gutiérrez, María Isabel. "El tema del honor y la renovación teatral española entre los siglos XIX y XX: Echegaray, Galdós y Valle-Inclán." In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 359-66.\*

Royo Latorre, María Dolores. “La trayectoria literaria del primer Valle-Inclán: Algunas claves de la obra madura.” *Stvdivm* 6 (1999): 277-305.\*

Salinas, Pedro. *Literatura española siglo XX.*  (Valle-Inclán). Madrid: Alianza, 1980. 86-120.

Schiavo, Leda, ed. *Valle-Inclán, hoy: Estudios críticos y bibliográficos.* Alcalá de Henares, 1993.

Serrano Alonso, Javier. *Los cuentos de Valle-Inclán: Estrategia de la escritura y genética textual.* Servicio de Publicaciones de la Universidad de Santiago de Compostela, 1996.

Sobejano, Gonzalo. *Forma literaria y sensibilidad social: Mateo Alemán, Galdós, Clarín, el 98 y Valle-Inclán.* 1967.

Zamora Vicente, Alonso. *De Garcilaso a Valle Inclán.* Buenos Aires, 1950.

Images

Zuloaga, Ignacio. *Retrato de Valle-Inclán.* 1931.

Related works

García Cuartango, Pedro. "Esperpento en el Congreso." *ABC* 22 May 2019.\*

<https://www.abc.es/espana/abci-esperpento-congreso-201905220150_noticia.html>

2019