from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Charles Baudelaire (1821-1867)

(French symbolist poet and critic; orphan, mother remarried General Aupick, difficult family relations, stayed in Réunion, bohemian life in Paris, dependent on mother's assignation, precarious life as reviewer, lover Jeanne, both suffered from syphilis, drug addict; in love with Mme. Sabatier; friend of Charles Asselineau and Poulet-Malassis; major scandal with immorality trial concerning *les Fleurs du Mal,* cult figure, major pre-Modernist poet and aestheticist critic, dandy; mental disorders late in life, interned in asylum)

**Works**

Baudelaire, Charles. *Salon de 1845.* In Baudelaire, *Curiosités esthétiques, L'Art romantique* 1-86.

\_\_\_\_\_. "The Salon of 1845." (Extract). 1845. In Baudelaire, *Selected Writings on Art and Literature.* London: Penguin, 1992. 33-46.\*

\_\_\_\_\_. "Le musée classique du Bazar Bonne-Nouvelle." In Baudelaire, *Curiosités esthétiques, L'Art romantique.* 87-96.\*

\_\_\_\_\_. "Choix de maximes consolantes sur l'amour." *Le Corsaire-Satan* (March 1846).

\_\_\_\_\_, trans. (Anon.). "Le Jeune Enchanteur." By George Croly. *L'Esprit Public* (1846).

\_\_\_\_\_. *Salon de 1846.* In Baudelaire, *Curiosités esthétiques, L'Art romantique* 97-200.\*

\_\_\_\_\_. "The Salon of 1846." (Extract). 1846. In Baudelaire, *Selected Writings on Art and Literature.* London: Penguin, 1992. 47-107.\*

\_\_\_\_\_, trans. "Révélation magnétique." By E. A. Poe. *La Liberté de Penser* (1848).

\_\_\_\_\_. "Clergeon aux Enfers." c. 1848.

\_\_\_\_\_. "Les drames et les romans honnêtes." 1851. In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique* 567-74.\*

\_\_\_\_\_. "Of Virtuous Plays and Novels." In Baudelaire, *Selected Writings on Art and Literature.* London: Penguin, 1992. 108-14.\*

\_\_\_\_\_. "Du vin et du haschisch comparés comme moyens de multiplier l'individualité." Essay. *Le Messager de l'Assemblée* (1851).

\_\_\_\_\_. *Les Paradis Artificiels.* 1851. In *Œuvres complètes.* 2 vols. Ed. Claude Pichois. Paris: Gallimard, 1975-76.

\_\_\_\_\_, trans. "La Philosophie de l'ameublement." By Edgar Allan Poe. 1852.

\_\_\_\_\_, trans. "Une Aventure dans les Montagnes Rugueuses." (= "Les Souvenirs de M. Auguste Bedloe."). 1852.

\_\_\_\_\_, trans. "Bérénice." By E. A. Poe. *L'Illustration* 17 April 1852.

\_\_\_\_\_, trans. "Bérénice." By E. A. Poe. In Poe, *Histories Extraordinaires,* trans. Baudelaire.

\_\_\_\_\_, trans. "Le Puits et le Pendule." By E. A. Poe. In Poe, *Histories Extraordinaires,* trans. Baudelaire.

\_\_\_\_\_, trans. "Le Corbeau." By E. A. Poe. 1853.

\_\_\_\_\_, trans. "Le Cœur révélateur." By E. A. Poe. 1853.

\_\_\_\_\_, trans. "Morella." By E. A. Poe. 1853.

\_\_\_\_\_, trans. "Le Chat noir." By E. A. Poe. 1853.

\_\_\_\_\_. *La Fanfarlo.* Novella. In *Veillées littéraires illustrées* vol. 1.15.

\_\_\_\_\_. "De la caricature et généralement du comique dans les arts." 1855. In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique* 515-16.\*

\_\_\_\_\_. *Lo cómico y la caricatura.* Trans. Carmen Santos. (La Balsa de la Medusa, 25). Madrid: Visor, 1988.\*

\_\_\_\_\_.- "Morale du joujou." 1850s.

\_\_\_\_\_. "Morale du joujou." In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique*. Ed. H. Lemaitre. Paris: Garnier, 1986. 201-8.\*

\_\_\_\_\_. "Exposition universelle --1855-- Beaux-Arts." In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique* 208-40.\*

\_\_\_\_\_. "The Universal Exhibition of 1855: The Fine Arts." (Extract). 1855. In Baudelaire, *Selected Writings on Art and Literature.* London: Penguin, 1992. 115-39.\*

\_\_\_\_\_. "De l'essence du rire et généralement du comique dans les arts plastiques." *Le Portefeuille* 8 July 1855.

\_\_\_\_\_. "De l'essence du rire et généralement du comique dans les arts plastiques." In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique.* Ed. H. Lemaitre. Paris: Garnier, 1986.240-64.\*

\_\_\_\_\_. "Of the Essence of Laughter, and generally of the Comic in the Plastic Arts." In Baudelaire, *Selected Writings on Art and Literature.* London: Penguin, 1992. 140-61.\*

\_\_\_\_\_. "De la esencia de la risa y en general de lo cómico en las artes plásticas." In Baudelaire, *Lo cómico y la caricatura.* Madrid: Visor, 1988. 13-52.\*

\_\_\_\_\_, trans. and introd. *Histoires Extraordinaires.* By Edgar Poe. Paris: Michel Lévy, 1856. (Previously serialized in *Le Pays*).

\_\_\_\_\_, trans. and introd. *Nouvelles Histoires Extraordinaires.* By Edgar Poe. 1857. (Previously serialized in *Le Pays*).

\_\_\_\_\_. "Edgar Poe I." In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique* 583-6.\*

\_\_\_\_\_. "Edgar Poe II: Edgar Poe, sa vie et ses œuvres." In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique* 594-618.\*

\_\_\_\_\_. "Edgar Allan Poe, his Life and Works." In Baudelaire, *Selected Writings on Art and Literature.* London: Penguin, 1992. 162-87.\*

\_\_\_\_\_. "Edgar Poe III: Notes nouvelles sur Edgar Poe." In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique* 619-40.\*

\_\_\_\_\_. "Further Notes on Edgar Poe." In Baudelaire, *Selected Writings on Art and Literature.* London: Penguin, 1992. 188-208.\*

\_\_\_\_\_. Introd. to Poe's poetry. Trans. Arturo Sánchez. In Poe, *Obras completas II.* Barcelona: RBA, 2004. 251-64.\*

\_\_\_\_\_. Letter to Charles Asselineau, March 13, 1856. In Michel Butor. *Histoire extraordinaire: Essai sur un rêve de Baudelaire.* 1961. (Essais, 87). Paris: Gallimard-Folio, 1988.\*

\_\_\_\_\_. "Quelques caricaturistes français." 1857. In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique* 265-90.\*

\_\_\_\_\_. "Some French Caricaturists." In Baudelaire, *Selected Writings on Art and Literature.* London: Penguin, 1992. 209-31.\*

\_\_\_\_\_. "Algunos caricaturistas franceses. Carle Vernet. Pigal. Charlet. Daumier. Monnir. Grandville. Gavarni. Trimolet. Traviès. Jacque." In Baudelaire, *Lo cómico y la caricatura.* Madrid: Visor, 1988. 53-106.\*

\_\_\_\_\_. "Quelques caricaturistes étrangers." 1857. In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique* 290-304.\*

\_\_\_\_\_. "Some Foreign Caricaturists." In Baudelaire, *Selected Writings on Art and Literature.* London: Penguin, 1992. 232-43.\*

\_\_\_\_\_. "Algunos caricaturistas extranjeros. Hogarth. Cruickshank. Goya. Pinelli. Brueghel." In Baudelaire, *Lo cómico y la caricatura.* Madrid: Visor, 1988. 107-33.\*

\_\_\_\_\_. *"Madame Bovary* par Gustave Flaubert." *L'Artiste* 18 October 1857. In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique* 641-52.\*

\_\_\_\_\_. *"Madame Bovary* by Gustave Flaubert." In Baudelaire, *Selected Writings on Art and Literature.* London: Penguin, 1992. 244-55.\*

\_\_\_\_\_. "L'Albatros / The Albatross." *Fleurs du Mal.org*

<http://fleursdumal.org/poem/200>

2014

\_\_\_\_\_. "Correspondances." Sonnet. From *Les Fleurs du Mal.* With English translations in *Charles Baudelaire's* Fleurs du mal / Flowers of Evil:

<http://fleursdumal.org/poem/103>

2015

\_\_\_\_\_. "Les Chats." In Baudelaire, *Les Fleurs du mal.*

<http://fleursdumal.org/poem/155>

2010

\_\_\_\_\_. "A une passante / To a Passerby." From *Les Fleurs du Mal.* Online at *FleursduMal.org*

<http://fleursdumal.org/poem/224>

2012

\_\_\_\_\_. *Les Fleurs du Mal.* Poems. 1857, 1861.

\_\_\_\_\_. *Les Fleurs du Mal.* Introd. Blaise Cendrars. (Collection Vox). Paris: Union Bibliophile de France, 1946.

\_\_\_\_\_. *Les Fleurs du Mal: poèmes choisis et annotés par Georges Alesi.* (Les Classiques Hatier). Paris: Librairie Hatier, 1957.\*

\_\_\_\_\_. *Les Fleurs du Mal.* Introd. Jean-Paul Sartre. Paris: Gallimard, 1964.

\_\_\_\_\_. *Les Fleurs du Mal et autres poèmes.* Paris: Garnier-Flammarion, 1964.\*

\_\_\_\_\_. *Les Fleurs du Mal.* Ed. Claude Pichois. Paris: Gallimard, 1972.\*

\_\_\_\_\_. *Les Fleurs du Mal.* In *Fleurs du mal.org*

<http://fleursdumal.org/>

2010

\_\_\_\_\_. *The Flowers of Evil.* Trans. James McGowan. Ed. Jonathan Culler. Oxford: Oxford UP.\*

\_\_\_\_\_. *Las flores del mal.* Bilingual ed. Trans. Antonio Martínez Sarrión. Barcelona: La Gaya Ciencia, 1978.

\_\_\_\_\_. *Las flores del mal.* Ed. and trans. Enrique López Castellón. Madrid: PPP, 1988.\*

\_\_\_\_\_. *Petits poëmes en prose.* Critical ed. Robert Kopp. Paris: José Corti, 1969.\*

\_\_\_\_\_. *Petits poëmes en prose (Le Spleen de Paris).* Ed. Robert Kopp. Paris: Gallimard, 1973.\*

\_\_\_\_\_. *The Prose Poems and La Fanfarlo.* Ed. and trans. Rosemary Lloyd. Oxford: Oxford UP.

\_\_\_\_\_. *Salon de 1859 —Lettres à M. le Directeur de la* Revue Française. 1859.In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique* 304-96.\*

\_\_\_\_\_. "Salon de 1859: Le Gouvernement de l'imagination." In Baudelaire, *Curiosités esthétiques.* Paris, 1890.\*

\_\_\_\_\_. "The Salon of 1859." In *Critical Theory since Plato.* Ed. H. Adams. San Diego: Harcourt, 1971. 628-630. Select. and trans. of *Le salon de 1859.* 1859.\*

\_\_\_\_\_. "The Salon of 1859." (Extract). In Baudelaire, *Selected Writings on Art and Literature.* London: Penguin, 1992. 285-324.\*

\_\_\_\_\_. "Téophile Gautier." *L'Artiste* (March 1859). In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique* 659-88.\*

\_\_\_\_\_. "Théophile Gautier." In Baudelaire, *Selected Writings on Art and Literature.* London: Penguin, 1992. 256-84.\*

\_\_\_\_\_. "Peintures murales d'Eugène Delacroix à Saint-Sulpice." In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique* 397-400.\*

\_\_\_\_\_. "L'Exposition de la galerie Martinet en 1861." In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique* 401-4.\*

\_\_\_\_\_. "L'Eau-forte est à la mode." In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique* 405-9.

\_\_\_\_\_. "Peintres et aqua-fortistes." In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique* 409-16.\*

\_\_\_\_\_. *Eugène Delacroix, ses œuvres, ses idées , ses mœurs. L'Œuvre et la vie d'Eugène Delacroix.* In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique* 417-52.\*

\_\_\_\_\_. *Le peintre de la vie moderne.* Written 1859-60. Pub. 1863. In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique.* Ed. H. Lemaitre. Paris: Garnier, 1986. 453-502.\*

\_\_\_\_\_. *The Painter of Modern Life and Other Essays.* Ed. and trans. Jonathan Mayne. London: Phaidon, 1964.

\_\_\_\_\_. "The Painter of Modern Life." In Baudelaire, *Selected Writings on Art and Literature.* London: Penguin, 1992. 390-436.\*

\_\_\_\_\_. From "The Painter of Modern Life." In *From Modernism to Postmodernism: An Anthology.* Ed. Lawrence E. Cahoone. Oxford: Blackwell, 1996. 136-44.\*

\_\_\_\_\_. From *The Painter of Modern Life.* In *The Norton Anthology of Theory and Criticism.* Ed. Vincent B. Leitch et al. New York: Norton, 2001.\*

\_\_\_\_\_. "L'art philosophique." In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique* 503-14.\*

\_\_\_\_\_. "Richard Wagner et *Tannhäuser* à Paris." 1861. In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique* 689-728.\*

\_\_\_\_\_. "Richard Wagner and *Tannhäuser* in Paris." In Baudelaire, *Selected Writings on Art and Literature.* London: Penguin, 1992. 325-57.\*

\_\_\_\_\_. "De la caricature et généralement du comique dans les arts." In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique* 515-16.\*

\_\_\_\_\_. "De la caricatura y en general de lo cómico en las artes." In Baudelaire, *Lo cómico y la caricatura.* Madrid: Visor, 1988. 133-36.\*

\_\_\_\_\_. "The Life and Work of Eugène Delacroix." 1863. In Baudelaire, *Selected Writings on Art and Literature.* London: Penguin, 1992. 358-89.\*

\_\_\_\_\_. "Comment on paie ses dettes quand on a du génie." In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique* 535-8.\*

\_\_\_\_\_. "L'art philosophique." In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique* 503-14.\*

\_\_\_\_\_. "Conseils aux jeunes littérateurs." In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique* 539-48.\*

\_\_\_\_\_. "Les contes de Champfleury." In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique* 549-52.\*

\_\_\_\_\_. "Jules Janin et le gâteau des rois." In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique* 553-4.\*

\_\_\_\_\_. "Pierre Dupont." In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique* 555-66.\*

\_\_\_\_\_. "L'école païenne." In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique* 575-82.\*

\_\_\_\_\_. "Philibert Rouvière." In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique* 587-93.\*

\_\_\_\_\_. *"La Double Vie* par Charles Asselineau." In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique.* Ed. H. Lemaitre. Paris: Garnier, 1986. 653-8.\*

\_\_\_\_\_. "Téophile Gautier." In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique* 659-88.\*

\_\_\_\_\_. "Richard Wagner et *Tannhäuser* à Paris." In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique* 689-728.

\_\_\_\_\_. "Réflexions sur quelques-uns de mes contemporains: Victor Hugo." In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique* 729-43.\*

\_\_\_\_\_. "Réflexions sur quelques-uns de mes contemporains: Marceline Desbordes-Valmore." In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique.* Ed. H. Lemaitre. Paris: Garnier, 1986. 744-7.\*

\_\_\_\_\_. "Réflexions sur quelques-uns de mes contemporains: Auguste Barbier." In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique.* Ed. H. Lemaitre. Paris: Garnier, 1986. 748-52.\*

\_\_\_\_\_. "Réflexions sur quelques-uns de mes contemporains: Théophile Gautier." In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique.* Ed. H. Lemaitre. Paris: Garnier, 1986. 753-6.\*

\_\_\_\_\_. "Réflexions sur quelques-uns de mes contemporains: Pétrus Borel." In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique* 757-60.\*

\_\_\_\_\_. "Réflexions sur quelques-uns de mes contemporains: Gustave Le Vavasseur." In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique* 761-2.\*

\_\_\_\_\_. "Réflexions sur quelques-uns de mes contemporains: Théodore de Banville." In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique.*  Ed. H. Lemaitre. Paris: Garnier, 1986. 763-70.\*

\_\_\_\_\_. "Réflexions sur quelques-uns de mes contemporains: Pierre Dupont." In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique* 771-7.\*

\_\_\_\_\_. "Réflexions sur quelques-uns de mes contemporains: Leconte de Lisle." In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique* 778-82.\*

\_\_\_\_\_. "Réflexions sur quelques-uns de mes contemporains: Hégéssippe Moreau." In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique* 783-8.\*

\_\_\_\_\_. "Les martyrs ridiculés par Léon Cladel." In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique* 789-96.\*

\_\_\_\_\_. *"Les Misérables* par Victor Hugo." In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique.* Ed. H. Lemaitre. Paris: Garnier, 1986. 797-808.\*

\_\_\_\_\_. "Les contes normands et historiettes baguenaudières par Jean de Falaise." In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique.* Ed. H. Lemaitre. Paris: Garnier, 1986. 809-10.\*

\_\_\_\_\_. *"Prométhée delivré* par L. de Senneville." In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique.* Ed. H. Lemaitre. Paris: Garnier, 1986. 811-14.\*

\_\_\_\_\_. "Le Siècle: Epître à Chateaubriand par Bathild Bouniol." In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique* 815.\*

\_\_\_\_\_. "Edgar Poe: Révélation magnétique." In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique* 816-18.\*

\_\_\_\_\_. "*Les Liaisons dangereuses."* In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique* 828-36.

\_\_\_\_\_. "L'Esprit et le style de M. Villemain." In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique.* 845-54.\*

\_\_\_\_\_. "Paul de Molènes." In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique* 870-1.\*

\_\_\_\_\_. "Anniversaire de la naissance de Shakspeare." In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique* 873-8.\*

\_\_\_\_\_. "Projets de lettre à Jules Janin." In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique.* Ed. H. Lemaitre. Paris: Garnier, 1986. 879-88.\*

\_\_\_\_\_. *"Les Travailleurs de la Mer."* In Baudelaire, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique* 891.

\_\_\_\_\_. *Curiosités esthétiques.* Paris, 1890.\*

\_\_\_\_\_. *Œuvres complètes.* Ed. Y.-G. le Dantec. (Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 1954.\*

\_\_\_\_\_. "Eloge du maquillage." Essay. 1863. In *Charles Baudelaire.\**

<http://baudelaire.litteratura.com/?rub=oeuvre&srub=cri&id=488>

2009

\_\_\_\_\_. *Journaux intimes.*

\_\_\_\_\_. *Tableaux parisiens.*

\_\_\_\_\_. *Les Épaves.* Poems.

\_\_\_\_\_. *Mon cœur mis à nu.* Confession.

\_\_\_\_\_. *Mi corazón al desnudo.* In Baudelaire, *Diarios íntimos: Cohetes. Mi corazón al desnudo.* Trans. and prologue by Rafael Alberti. Sevilla: Renacimiento, 1992.\*

\_\_\_\_\_. *Argument du livre sur la Belgique.*

\_\_\_\_\_. *Fusées-Suggestions.* Notes.

\_\_\_\_\_. *Cohetes.* In *Diarios íntimos: Cohetes. Mi corazón al desnudo.* Trans. and prologue by Rafael Alberti. (Colección los Cuatro Vientos, 3). Sevilla: Renacimiento, 1992.\*

\_\_\_\_\_. *The Voyage.* Trans. Alan Bold. Edinburgh: M. Macdonald, 1966.

\_\_\_\_\_. *Morceaux choisis: poëmes et proses.* Ed. Yves-Gérard Le Dantec. Paris: Gallimard, 1929.

\_\_\_\_\_. *Oeuvres.* Paris: Conard; Calmann-Lévy; N. R. F.

\_\_\_\_\_. *Selected works.* Ed. Francis Scarfe. Harmondsworth: Penguin.

\_\_\_\_\_. *Œuvres complètes.* Paris: Club Français du Livre, 1966.

\_\_\_\_\_. *Selected Writings on Art and Artists.* Trans. with an introd. by P. E. Charvet. Harmondsworth: Penguin, 1972. Rpt. as *Selected Writings on Art and Literature.* London: Penguin, 1992.\*

\_\_\_\_\_. *Edgar Allan Poe: Sa vie et ses ouvrages.* Ed. W. T. Bandy. Toronto: U of Toronto P, 1973.

\_\_\_\_\_. *Œuvres complètes.* 2 vols. Ed. Claude Pichois. Paris: Gallimard, 1975-76.

\_\_\_\_\_. *The Prose Poems and La Fanfarlo.*Ed. and trans. Rosemary Lloyd. Oxford: Oxford UP.

\_\_\_\_\_. *Mi corazón al desnudo y otros papeles íntimos.* Trans. Antonio Martínez Sarrión. Visor, 1983.

\_\_\_\_\_. *Curiosités esthétiques, L'Art Romantique, et autres œuvres critiques de Baudelaire.* Ed. Henri Lemaître. Paris: Garnier, 1986.\*

\_\_\_\_\_. *Pequeños poemas en prosa. Los paraísos artificiales.* Ed. José Antonio Millán Alba. (Letras Universales, 67). Madrid: Cátedra, 1986.\*

\_\_\_\_\_. *Diarios íntimos: Cohetes. Mi corazón al desnudo.* Trans. and prologue by Rafael Alberti. (Colección los Cuatro Vientos, 3). Sevilla: Renacimiento, 1992.\*

\_\_\_\_\_. *Cartas a la madre (1833-1866).* Ed. and trans. Roberto Mansberger. Barcelona, 1993.

**Biography**

Crépet, Eugène, and Jacques Crépet. *Charles Baudelaire.* 1907.

De Reynols. *Baudelaire.* 1920.

Pichois, Claude. *Baudelaire.* English ed. 1989.

Porché. *Baudelaire: Histoire d'une âme.* 1943.

Prévost, Jean. *Baudelaire.* Paris: Mercure de France, 1948.

Raynaud, E. *Charles Baudelaire.* 1922.

**Criticism**

Ackroyd, Peter. Rev. of *Baudelaire.* By Claude Pichois. *The Times* 29 June 1989. Rpt. in Ackroyd, *The Collection.* Ed. Thomas Wright. London: Chatto & Windus, 2001. 218-20.\*

Alas, Leopoldo ("Clarín"). "Baudelaire." In Alas, *Mezclilla.* 1889. Barcelona: Lumen, 1987. 75-106.

Bahti, Timothy. "Benjamin, Baudelarie, and the Allegory of History." In Bahti, *Allegories of History.* Baltimore: Johns Hopkins UP, 1992. 204-25.\*

Barthes, Roland. "Le théâtre de Baudelaire." 1954. In Barthes, *Essais Critiques.* Paris: Seuil, 1964, 1971. (Rpt. Points). 41-47.\*

Bataille, Georges. "Baudelaire." In Bataille, *La littérature et le mal.* 1957. Paris: Gallimard, 1990. 27-49.

Benjamin, Walter. "On Some Motifs in Baudelaire." 1939. In Benjamin, *Illuminations.* New York: Schocken Books, 1969. 155-200.\*

\_\_\_\_\_. "Sobre algunos temas en Baudelaire." In Benjamin, *Angelus novus.* Barcelona: Edhasa, 1971.

\_\_\_\_\_. "Sobre algunos temas en Baudelaire." In Benjamin, *Poesía y capitalismo: Iluminaciones 2.* Madrid: Taurus, 1972.

\_\_\_\_\_. *Sobre algunos temas en Baudelaire.* Trans. H. A. Murena. (El hilo de Ariadna). Buenos Aires: Leviatán, 1999.\*

\_\_\_\_\_. "Der Flâneur." *Die Neue Rundschau* (Dec. 1967). (From "The Paris of the Second Empire in the Works of Baudelaire" essay).

\_\_\_\_\_. "Die Moderne." *Das Argument* (March 1968). (From "The Paris of the Second Empire in the Works of Baudelaire" essay).

\_\_\_\_\_. "Central Park." Trans. Lloyd Spencer and Mark Harrington. *New German Critique* 34 (Winter 1985): 32-58. (Notes on Baudelaire).

In *JSTOR* <http://www.jstor.org>

\_\_\_\_\_. *Charles Baudelaire: Ein Lyriker im Zeitalter des Hochkapitalimus.* Frankfurt: Suhrkamp, 1969.

\_\_\_\_\_. *Charles Baudelaire: A Lyric Poet in the Era of High Capitalism.* Trans. Harry Zohn. London: New Left Books, 1973. 1983.

Bernard, Suzanne. *Le Poème en prose de Baudelaire à nos jours.* Paris: Nizet, 1959.

Bersani, Leo. *Baudelaire et Freud.* Paris: Seuil.

\_\_\_\_\_. *Baudelaire and Freud.* Berkeley: U of California P, 1977.

Bertmann, Sandra. *The Sonnet Over Time: A Study of the Sonnets of Petrarch, Shakespeare, and Baudelaire.* Chapel Hill (NC): U of North Carolina P, 1988.

Bishop, Lloyd. "The Coexistence of Contraries: Baudelaire's *La Fanfarlo* and *Les Fleurs du Mal."* In Bishop, *Romantic Irony in French Literature.* Nashville: Vanderbilt UP, 1991. 96-113.\*

Blood, Susan. *Baudelaire and the Aesthetics of Bad Faith.* Cambridge: Cambridge UP, 1998.

Bloom, Harold, ed. *Charles Baudelaire.* New York, 1987.

Bocholier, Gérard. *Baudelaire en toutes lettres.* Paris, 1993.

Bourdieu, Pierre. *Les Règles de l'art: Genèse et structure du champ littéraire.* (Libre Examen). Paris: Seuil, 1992. (Literary theory; ideology; social semiotics; sociology of literature; Flaubert; 19th-century French literature; authorship; aestheticism; perspective; reading; Mallarmé, Baudelaire, writing, literature, value, aesthetics).

\_\_\_\_\_. *Les Règles de l'art: Genèse et structure du champ littéraire.* (Points; Essais, 370). Paris: Seuil, 1998.\*

\_\_\_\_\_. *Las reglas del arte: Génesis y estructura del campo literario.* Trans. Thomas Kauf. (Argumentos, 167). Barcelona: Anagrama, 1995. 2nd ed. 1997. 3rd ed. 2002. 4th ed. 2005. 5th ed. 2011.\*

\_\_\_\_\_. *The Rules of Art: Genesis and Structure of the Literary Field.* 1992. Trans. Susan Emanuel. (Meridian: Crossing Aesthetics). Stanford (CA), 1995. 1996.

Bourget, Paul. *Essais de psychologie contemporaine.* First Series. 1883.

Brooker, Peter "The Wandering *Flâneur,* or, Something Lost in Translation." *Miscelánea* 20 (1999): 115-30.\*

Brooks, Cleanth. "Symbolism." In Wimsatt and Brooks, *Literary Criticism: A Short History.* New York: Knopf, 1957. 583-609.\*

Burton, Richard D. E. "Baudelaire and the Agony of the Second Republic: 'Spleen' (LXXV) ('Pluviose, irrite...')." *Modern Language Review* 81.3 (July 1986).

Butor, Michel. *Histoire extraordinaire: Essai sur un rêve de Baudelaire.* 1961. (Essais, 87). Paris: Gallimard-Folio, 1988.\*

\_\_\_\_\_. *Historie Extraordinaire.* London, 1969.

Cabanis, José. "Baudelaire." In Cabanis, *Plaisir et lectures.* Paris: Gallimard, 1964. 93-104.

*Charles Baudelaire.* *Magazine Littéraire* 273 (1990).

Chase, Cynthia. "Getting Versed: Reading Hegel with Baudelaire." *Studies in Romanticism* 22 (1983): 241-66.

Clements, Patricia. *Baudelaire and the English Tradition.* Princeton (NJ): Princeton UP, 1985.

Constable, Elizabeth. "Charles Baudelaire (1821-1867) and Stéphane Mallarmé (1842-1898)." In *The Edinburgh Encyclopaedia of Modern Criticism and Theory.* Ed. Julian Wolfreys et al. Edinburgh: Edinburgh UP, 2002. 43-51.\*

Culler, Jonathan. "Baudelaire's *Satanic Verses*." *Diacritics* 28.3 (Fall 1998).

Díez-Canedo, Enrique. "Los cien años de Baudelaire." 1921. In *El ensayo español: Siglo XX.* Ed. Jordi Gracia and Domingo Ródenas. Barcelona: Crítica, 2009. 256-57.\*

Eliot, T. S. "Baudelaire." 1930. In Eliot, *Selected Essays.* 3rd. ed. London: Faber, 1951. 419-30.

Emmanuel, Pierre. *Baudelaire, la Femme et Dieu.* Paris: Seuil (Points).

Evans, Margery A. *Baudelaire and Intertextuality: Poetry at the Crossroads.* (Reviewed by Ross Chambers)*Comparative Literature* 47.4 (Fall 1995): 354-55.\*

Ferran, A. *Esthétique de Baudelaire.* 1936.

Fletcher, John. "Baudelaire, One Hundred Years After." In Fletcher, *New Directions in Literature.* London: Calder, 1968. 66-72.

Flottes, P. *Baudelaire, l'homme, le poète.* 1922.

Frey, Hans-Jost. *Studies in Poetic Discourse: Mallarmé, Baudelaire, Rimbaud, Hölderlin.* (Meridian: Crossing Aesthetics). Stanford (CA): Stanford UP.

García Landa. "Criticism after Romanticism, 7: Aesthetics and Psychology." *Social Science Research Network* 12 July 2016.\*

DOI: 10.2139/ssrn.2807432

<http://papers.ssrn.com/abstract=2807432>

2016

*Cultural Anthropology eJournal* 12 July 2016.\*

<http://www.ssrn.com/link/Cultural-Anthropology.html>

2016

*Cognition & the Arts eJournal* 12 July 2016.\*

<http://www.ssrn.com/link/Cognition-Arts.html>

2016

*Literary Theory & Criticism eJournal* 12 July 2016.\*

<http://www.ssrn.com/link/English-Lit-Theory-Criticism.html>

2016

*Aesthetics & Philosophy of Art eJournal* 12 July 2016.\*

<http://www.ssrn.com/link/Aesthetics-Philosophy-Art.html>

2016

\_\_\_\_\_. "Criticism after Romanticism, 7: Aesthetics and Psychology." In García Landa, *Vanity Fea* 21 July 2016.\*

<http://vanityfea.blogspot.com.es/2016/07/criticism-after-romanticism-7.html>

2016

\_\_\_\_\_. "Criticism after Romanticism: (7) Aesthetics and Psychology." *Academia* 7 Sept. 2017.\*

<https://www.academia.edu/34506528/>

2017

\_\_\_\_\_. "Criticism after Romanticism: (7) Aesthetics and Psychology." *ResearchGate* 8 Sept. 2017.\*

<https://www.researchgate.net/publication/318003281>

2017

\_\_\_\_\_ "Más Baudelaire y más epifanía." In García Landa, *Vanity Fea* 16 Oct. 2005

<http://garciala.blogia.com/2005/101608-mas-baudelaire-y-mas-epifania.php>

Gautier, Théophile. *Souvenirs romantiques.*

Geninasca, J. "Forme fixe et forme discursive dans quelques sonnets de Baudelaire." *CAIEF* 32 (1980).

Gosselin, M. "Baudelaire (1821-1867)." In *A History of European Literature.* Ed. Annick Benoit-Dusausoy and Guy Fontaine. London: Routledge, 2000. 477-81.\*

Habib, M. A. R. "19. Symbolism and Aestheticism." In Habib, *A History of Literary Criticism: From Plato to the Present.* Oxford: Blackwell, 2005. 389-501.\* (Charles Baudelaire, Walter Pater, Oscar Wilde).

Hamburger, Michael. *The Truth of Poetry: Tensions in Modernist Poetry since Baudelaire.* 1968. London: Anvil, 1996.\* (Baudelaire, Laforgue, Rimbaud, Mallarmé, Apollinaire, Yeats, Rilke, Valéry, Benn, Pound, Vallejo, Eliot, Stevens, Williams, Bonnefoy, Lorca, Celan, Montale, Pessoa, Brecht, Neruda, Rózewicz).

Hazard, Paul. *Quatre études: Baudelaire; Romantiques; Sur un Cycle poétique; L'Homme de sentiment.* Oxford: Oxford UP, 1940.

Hernández, Francisco Javier. "Las metamorfosis del paisaje romántico de Rousseau a Baudelaire." In *Estudios humanísticos en homenaje a Luis Cortés Vázquez.* Ed. Roberto Dengler Gassin. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1991. 1.383-94.\*

Hiddleston, J. A. *Baudelaire and Le Spleen de Paris.* Oxford: Clarendon Press, 1987.

Holland, Eugene W. *Baudelaire and Schizoanalysis: the Socio-poetics of Modernism.* Cambridge, 1993.

Howells, Bernard. *Baudelaire: Individualism, Dandyism and the Philosophy of History.* European Humanities Research Centre, 1996.

Isaak, Sonya. "Edgar Allan Poe and Charles Baudelaire: The Artist as the Elite Victim." In *A Descent into Edgar Allan Poe and His Works: The Bicentennial.* Ed. Beatriz González Moreno and Margarita Rigal Aragón. Bern: Peter Lang, 2010. 25-34.\*

Jakobson, Roman, and Claude Lévi-Strauss. "Charles Baudelaire's 'Les Chats'". In *Language in Literature* 180-197. Trans. from *L'Homme* 2 (1962).

Jakobson, Roman, and Claude Lévi-Strauss. "Charles Baudelaire's 'Les Chats'". In *Language in Literature* 180-197. Trans. from *L'Homme* 2 (1962).

\_\_\_\_\_."Les Chats de Charles Baudelaire." 1962. From *Introduction to Structuralism.* Ed. Michael Lane. New York: Basic Books, 1970. 180-97, 520-21. In *Structuralism: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies.* Ed. Jonathan Culler. London: Routledge, 2006. Vol. 2.

\_\_\_\_\_. *"Los gatos"* *de Baudelaire.* Buenos Aires: Signos, 1970.

Johnson, Barbara. "Poetry and Its Double: Two *Invitations au voyage."* 1979. In Johnson, *The Critical Difference.* Baltimore: Johns Hopkins UP, 1985. 23-51.\*

\_\_\_\_\_. "Gender and Poetry: Charles Baudelaire and Marceline Desbordes-Valmore." In Johnson, *The Feminist Difference.* Cambridge (MA): Harvard UP, 1999. 101-26.

Laforgue, René. *L'Échec de Baudelaire: Étude psychoanalytique sur la névrose de Charles Baudelaire.* Paris, 1931.

Losada Goya, José Manuel, Kurt Reichenberger and Alfredo Rodríguez López-Vázquez, eds. *De Baudelaire a Lorca: Acercamiento a la modernidad literaria.* Kassel: Edition Reichenberger, 1996.

Mainwaring, Madison. "The Eye of Baudelaire." *The Paris Review* 25 Nov. 2016.\*

<http://www.theparisreview.org/blog/2016/11/25/the-eye-of-baudelaire/>

2016

Martín Gaite, Carmen. "La desintegración del legado romántico. *Las flores del mal,* de Charles Baudelaire." *Diario 16*  6 Feb. 1978. Rpt. in Martín Gaite, *Tirando del hilo (artículos 1949-2000).* Ed. José Teruel. Madrid: Siruela, 2006. 164-65.\*

Mauron, Charles. "Baudelaire." "Baudelaire: la Belle Dorothée." In Mauron, *Des métaphores obsédantes au mythe personnel.* Paris: Corti, 1963. 58-63, 131-47.

Mercer, Colin. "Baudelaire and the City: 1848 and the Inscription of Hegemony." In *Literature, Politics and Theory.* Ed. Francis Barker et al. London: Methuen, 1986. 17-34.\*

Montes, Catalina. "Tinieblas compartidas: Notas sobre *Les Fleurs du mal* de Charles Baudelaire." In *Estudios humanísticos en homenaje a Luis Cortés Vázquez.* Ed. Roberto Dengler Gassin. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1991. 2.573-78.\*

Nalbantian, Suzanne. "3. Baudelaire, Rimbaud and 'Le Cerveau': Sensory Pathways to Memory." In Nalbantian, *Memory in Literature: From Rousseau to Neuroscience.* Houndmills: Palgrave Macmillan, 2003. 43-59.\*

Paglia, Camille. "16. Cults of Sex and Beauty: Gautier, Baudelaire, and Huysmans." In Paglia, *Sexual Personae: Art and Decadence from Nefertiti to Emily Dickinson.* (Yale Nota Bene). London and New Haven: Yale UP, 2001.\*

Penas Ibáñez, Beatriz. "Canonical Readings: Baudelaire's Subtext in Hemingway's African Narratives." In *Hemingway and Africa.* Ed. Miriam B. Mandel. Rochester (NY): Camden House, 2011. 151-75.\*

Piqueras Cabrerizo, Belén. "La lírica impersonal de la urbe moderna: Aproximación a Baudelaire como traductor de Edgar A. Poe." *Cuadernos de investigación filológica* 31-32 (2005-2006 [issued 2009]): 135-42.\*

Poulet, Georges. "Baudelaire." In Poulet, *Les Métamorphoses du cercle.* 1961. Paris: Flammarion, 1979. 407-38.\*

\_\_\_\_\_. *Le visage de Baudelaire.* Geneva, 1969.

Quinn, Patrick F. "The French Response to Poe." From Quinn, *The French Face of Edgar Poe.* Southern Illinois UP, 1957. In *Poe: A Collection of Critical Essays.* Ed. Robert Regan. Englewood Cliffs (NJ): Prentice-Hall, 1967. 64-78.\*

Raymond, M. *De Baudelaire au surréalisme.* Pairs: Corrêa, 1933.

Reed, Arden. "Abysmal Influence: Baudelaire, Coleridge, De Quincey, Piranesi, Wordsworth." *Glyph* 4 (1978): 189-206.

\_\_\_\_\_. *Romantic Weather: The Climates of Coleridge and Baudelaire.* Hanover (NJ): UP of New England, 1983.

Reichenberger, Kurt. "Im Fadenkreuz der Seme: Baudelaires 'Schöne Unbekannte'." In *De Baudelaire a Lorca.*Ed. Manuel Losada et al. Kassel: Reichenberger, 1996. 49-58.\*

Riffaterre, Michael. "Describing Poetic Structures: Two Approaches to Baudelaire's 'Les Chats'." *Yale French Studies* 36-37 (1966): 200-42.

\_\_\_\_\_. "Describing Poetic Structures: Two Approaches to Baudelaire's 'Les Chats'." In *Structuralism.* Ed. Jacques Ehrmann. Garden City (NY): Doubleday-Anchor, 1970. 188-230.

\_\_\_\_\_. "Describing Poetic Structures: Two Approaches to Baudelaire's 'Les Chats'." In *Reader-Response Criticism.* Ed. Jane P. Tompkins. Baltimore: Johns Hopkins UP, 1980. 26-40.\*

\_\_\_\_\_. "Describing Poetic Structures." *Yale French Studies* 36/37 (1966): 200-42. In *Structuralism: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies.* Ed. Jonathan Culler. London: Routledge, 2006. Vol. 2.

Rivière. *Etudes.* 1926.

Ruff. *L'Esprit du Mal et l'esthétique baudelairienne.* 1955.

Sainte-Beuve. Letter on *Les Fleurs du Mal.* 20 July 1857. Rpt. in Sainte-Beuve, *Pour la critique.* Paris: Gallimard, 1992. 350-4.\*

\_\_\_\_\_. On Baudelaire's candidacy. *Le Constitutionnel* 22 January 1862. Rpt. in Sainte-Beuve, *Pour la critique.* Paris: Gallimard, 1992. 355-6.\*

Salines, Emily. "Baudelaire and the Alchemy of Translation." In *The Practices of Literary Translation: Constraints and Creativity.* Ed. Jean Boase-Beier and Michael Holman. Manchester: St Jerome, 1998. 19-30.\*

Sartre, Jean-Paul. *Baudelaire.* Paris: Gallimard, 1947.

\_\_\_\_\_. *Baudelaire.* Introd. Michel Leiris. Paris: Gallimard, 1988.

Séris, Christiane. "Baudelaire et l'Amérique Latine." In *De Baudelaire a Lorca.*Ed. Manuel Losada et al. Kassel: Reichenberger, 1996. 137-48.\*

Sörensen, Hans. *Studier i Baudelaires poesi.* Copenhague: Munksgaard, 1955.

Soupault. *Baudelaire.* 1931.

Starobinski, Jean. "Rêve et immortalité mélancolique." In Starobinski, *L'Encre de la mélancolie.* Paris: Éditions du Seuil, 2012. (Baudelaire metteur en scène. Les proportions de l'immortalité. Les rimes du vide. Le regard des statues. Le prince et son bouffon. Des 'négateurs' et des 'persécutés').\*

Suárez Toste, Ernesto. *"Loin des yeux du soleil:* Baudelairean Echoes in Elizabeth Bishop." In *Fifty Years of English Studies in Spain* […] *Actas del XXVI Congreso de AEDEAN,* ed. Ignacio Palacios et al. Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 2003. 155-60.\*

Taylor, Charles. "Visions of the Post-Romantic Age." In Taylor, *Sources of the Self: The Making of the Modern Identity.* Cambridge: Cambridge UP, 1989. 2000. 419-55.\* (Realism, Baudelaire, Schopenhauer, Nietzsche).

Thibaudet, A. *Intérieurs.* Paris: Plon, 1924.

Trilling, Lionel. "Rimbaudelaire." *Mid-Century Review* 34 (1961).

Valéry, Paul. "Situation de Baudelaire." In Valéry, *Variétés II.* 1930.

\_\_\_\_\_. "Situation de Baudelaire." In Valéry, *Œuvres I.* Paris: Gallimard, 1957.

Wing, Nathaniel. *The Limits of Narrative: Essays on Baudelaire, Flaubert, Rimbaud and Mallarmé.* Cambridge: Cambridge UP, 1986.

Audio

Cazenave, Michel, et al. "Baudelaire: Une vie, une œuvre." France Culture radio 1999. Online audio. *YouTube (Arthur Yasmine)* 26 April 2017.\*

<https://youtu.be/jEqj7J7tQeg>

2017

*YouTube (Éclair Brut)* 26 April 2017.

<https://youtu.be/jEqj7J7tQeg>

2018

Internet resources

*Charles Baudelaire*

<http://baudelaire.litteratura.com/>

2009

*Charles Baudelaire's Fleurs du mal**/ Flowers of Evil*

<http://fleursdumal.org/>

2011-07-15

Literature

Lévy, Bernard-Henri. *Les Derniers jours de Charles Baudelaire.* Novel. 1988. Paris: Grasset-Le Livre de Poche, 1988.\*

López Viejo, Enrique. *La culpa fue de Baudelaire.* Memoir. El Desvelo, 2014.\*

Swinburne, Algernon Charles. "Ave atque Vale: In Memory of Charles Baudelaire." 1866-7, pub. 1868. In *The Norton Anthology of English Literature.* 7th ed. Ed. M. H. Abrams, with Stephen Greenblatt et al. New York: Norton, 1999. 2.1631-36.\*

Music

*Forgotten Songs: Dawn Upshaw Sings Debussy. James Levine, Piano.* CD. Contains: *Recueil Vasnier, Ariettes oubliées, Cinq Poèmes de Charles Baudelaire.* Prod. Grace Row. JAs. Hennessy / Sony Music, 1997.\*

Related works

Calasso, Roberto. *La folie Baudelaire.* (Panorama de Narrativas, 785). Barcelona: Anagrama.