from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# French Aesthetic Criticism 1950-

Aquin, Hubert. (Quebec nationalist). "Littérature et aliénation." In Aquin, *Blocs erratiques: textes (1948-1977).* Montréal: Edition Quinze, 1977.

\_\_\_\_\_. "Comprendre dangereusement." 1962. In Aquin, *Blocs erratiques.*

\_\_\_\_\_. "L'art de la défaite." 1965. In Aquin, *Blocs erratiques.*

\_\_\_\_\_. "La disparition élocutoire du poète. In Aquin, *Blocs erratiques: textes (1948-1977).* Montréal: Edition Quinze, 1977.

\_\_\_\_\_. "Aquin par Aquin." *Le Québec littéraire* 2 (1976).

Aslan, Odette. *Roger Blin and Twentieth-Century Playwrights-Directors in Perspective.* Trans. Ruby Cohn. 1988.

Astro, Alan. "Le nom de Beckett." *Critique* 46 (1990): 737-54.\*

Astruc, Alexandre. "Naissance d'une nouvelle avant-garde: la caméra-stylo." *Ecran français* 144 (30 March 1948).

Athenot, Eric. *Walt Whitman, poète cosmos*. Belin.

Audigier, Jean-Pierre. "L'Apocryphe selon Ackroyd." In Historicité et métafiction dans le roman contemporain des Iles Britanniques. Ed. Max Duperray. Aix-en-Provence: Publications de l'Université de Provence, 1994. 139-50.\*

Audin, Marie-Louise. "*La Prose du Transsibérien:* une stratégie de l'analogie." In *Le Texte Cendrarsien: Actes du Colloque International de Grenoble.* Grenoble: Centre de création littéraire de Grenoble / CCL Éditions, 1988. 193-214.\*

Ball, D. "La définition ironique." *Revue de littérature comparée* 199.3 (1976): 213-36.

Banu, Georges. *Shakespeare, le monde est une scène: Métaphores et pratiques du théâtre.* Paris: Gallimard, 2009.

Bazin, André. *Qu'est-ce que le cinéma?* 1950-55. 4 vols. Paris: Editions du Cerf, 1958-65.

\_\_\_\_\_. *What is Cinema?* Ed. and trans. Hugh Gray. 2 vols. Berkeley: U of California P, 1967. 1972.

\_\_\_\_\_. "The Ontology of the Photographic Image." In Bazin, *What Is Cinema?* Vol. 1. Trans. Hugh Gray. Berkeley: U of California P, 1967.

\_\_\_\_\_. From *What Is Cinema?* ("The Ontology of the Photographic Image" 1945; "The Myth of the Total Cinema" 1953). In *Film Theory and Criticism: Introductory Readings.* 5th ed. Ed. Leo Braudy and Marshall Cohen. New York: Oxford UP, 1999. 195-211.\*

\_\_\_\_\_. From *What Is Cinema?* ("The Evolution of the Language of Cinema"). 1950-55. In *Film Theory and Criticism: Introductory Readings.* 5th ed. Ed. Leo Braudy and Marshall Cohen. New York: Oxford UP, 1999. 43-56.\*

\_\_\_\_\_. From *What Is Cinema?* ("Theater and Cinema"). 1951. In *Film Theory and Criticism: Introductory Readings.* 5th ed. Ed. Leo Braudy and Marshall Cohen. New York: Oxford UP, 1999. 408-18.\*

\_\_\_\_\_. "A Pure Masterpiece: *The River."* In *Jean Renoir.* Trans. W. W. Halsey and William H. Simon. New York: Dell, 1973.

\_\_\_\_\_. *Orson Welles: A Critical Review.* London, 1978.

\_\_\_\_\_. *Orson Welles.* Valencia: Fernando Torres, 1973.

\_\_\_\_\_. "Adaptation, or the Cinema as Digest." In *Film Adaptation.* Ed. James Naremore. New Brunswick (NJ): Rutgers UP, 2000. 19-27.\*

\_\_\_\_\_. "In Defense of Mixed Cinema." In *Theory of the Novel: A Historical Approach.* Ed. Michael McKeon. Baltimore: Johns Hopkins UP, 2000. 719-32.\*

Bazin, André, Charles Bitsch, and Jean Domarchi. Interview with Orson Welles. Trans from *Cahiers du Cinéma* 87 (1968). Trans. and rpt. London: BFI.

Benhamou, Anne-Françoise. (ENS, Paris). "Accélérations et décélérations théâtrales." Lecture at ENS. Audio at *Savoirs ENS* 5 Oct. 2012.\*

<http://savoirs.ens.fr/expose.php?id=966>

2014

Bensoussan, David. "Sur le primitivisme littéraire de Robert Erwin Howard." In *Dramaxes.* Ed. Denis Mellier and Luc Ruiz. Fontenay: ENS, 1995. 215-34.\*

Bergala, A., J. Aumont, M. Marie and M. Vernet, eds. *Esthétique du film.* Paris: Nathan, 1983.

\_\_\_\_\_, eds. *Estética del cine: Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje.* Barcelona: Paidós, 1983.

Bionda, Romain, and Aurélien Maignant. *Les Études théâtrales à l'intersection des disciplines.* (Acta Fabula, Dossier 58). Online at *Fabula* 21.6 (June 2020)*.\**

<https://www.fabula.org/revue/sommaire12836.php>

2030

Bitsch, Charles, André Bazin and Jean Domarchi. Interview with Orson Welles. Trans from *Cahiers du Cinéma* 87 (1968). Trans. and rpt. London: BFI.

Bleton, Paul. *Ça se lit comme un roman policier... Comprendre la lecture sérielle*. (Études culturelles). Québec: Nota bene, 1999.

\_\_\_\_\_, ed. *Lecture et mauvais genres.* Special issue of *Protée* 2.17 (Canada, Spring 1989).

Blin, Roger. "Conversation avec Linda Peskine". In Chabert 159-69.

Boime, Albert. *Historia social del arte moderno.* Madrid: Alianza, 1994.

Bonacorsi, Robert. "Michel Gourdon au travail." (Illustrator). *Cahiers pour la littérature populaire* (Spring-Summer 1984).

Bonnefoy, Yves. (1923-2016). *Du mouvement et de l'immobilité du Douve.* Poetry. 1953.

\_\_\_\_\_. *Entretiens sur la poésie.* Paris: Mercure de France, 1991.

\_\_\_\_\_. *The Act and Place of Poetry: Selected Essays.* Ed. John T. Naughton. Chicago: U of Chicago P, 1991.

\_\_\_\_\_. "Cómo ir lejos, entre las piedras." *Fin de siglo y futuro de las artes.* *Revista de Occidente* 181 (1996): 9-20.\*

\_\_\_\_\_. "'Igitur' and the Photographer." Trans. Mary Ann Caws. *PMLA* (c. 1999).

\_\_\_\_\_. "Fonctions de l'image: Entretien avec Jean Starobinski." (France Culture). 1975. Online audio. *YouTube (Arthur Jasmine)* 28 July 2016.\*

<https://youtu.be/TN1WiDVe7GE>

2017

\_\_\_\_\_. "La parole poétique." Lecture at L'Université de Tous les Savoirs, 17 Nov. 2001. *YouTube (Arthur Yasmine)* 8 April 2016.\*

<https://youtu.be/bNhUKsTxAEc>

2017

\_\_\_\_\_, ed. *Mythologies.* Trans. Wendy Doniger et al. 2 vols. Chicago: U of Chicago P, 1991.

\_\_\_\_\_, trans. *Hamlet. Le Roi Lear.* By William Shakespeare. Paris: NRF/Folio, 1978.

Bonnefoy, Y., M. Fumaroli, H. Weinrich, and M. Zink, eds*. Identité littéraire de l'Europe.* 2000.

Bonnet, Henri. *Roman et poésie.* Paris, 1951.

\_\_\_\_\_. "Les débuts d'une recherche." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 47-49.\* (*Jean Santeuil*).

Bouvier, David. "Ulysse et le personnage du lecteur dans la *République*: réflexions sur l’importance du mythe d’Er pour la théorie de la mimêsis." In *La Philosophie de Platon.* Ed. M. Fattal. Paris: L’Hermattan, 2001. 19-53.

Brochier, Jean-Jacques. Column "La Chronique du capricorne." *Magazine Littéraire.*

\_\_\_\_\_. "Mots des goûts, goût des mots." Rev. of *Le Discours gastronomique français* by Pascal Ory, and *Fêtes gourmandes au Moyen Age,* by Jean-Louis Flandrin and Carole Lambert. (La Chronique du capricorne). *Magazine littéraire* 372 (Jan. 1999): 6.\*

Cabanis, José. See French authors.

Calle-Gruber, Mireille. "Los sortilegios de la biblioteca o el relato dilatorio." In *Ensayos sobre El Nombre de la Rosa.* Ed. Renato Giovannoli. Barcelona: Lumen, 1987. 128-34.\* (U. Eco).

\_\_\_\_\_. "Hélène Cixous: à jamais la musique ou Petit traité d'art poétique pour un récit à chanter." In *(En)jeux de la communication romanesque.* Ed. Susan van Dijk and Christa Stevens. Amsterdam: Rodopi, 1994. 29-40.\*

\_\_\_\_\_. "Hélène Cixous' Book of Hours, Book of Fortune." In *The Hélène Cixous Reader.* Ed. Susan Sellers. London: Routledge, 1994. 207-20.\*

\_\_\_\_\_. "Le fil de soie." In *L'animal autobiographique: Autour de Jacques Derrida.* Ed. Marie-Louise Mallet. Paris: Galilée / CNL, 1999. 61-86.\*

Calle-Gruber, Mireille, with Hélène Cixous. *Photos de Racine.* By Hélène Cixous.1994.

\_\_\_\_\_. *Rootprints: Memory and Life Writing.* Commentary by Jacques Derrida. Trans. Eric Prenowitz. London: Routledge, 1997. (Trans. of *Photos de Racine,* 1994).\*

Callebat, Louis (U de Caen). "L'art et le vivant Horace: *Ode à Pyrrha."* In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 121-29.\*

Caré, Antoine. "Le traducteur et ses doubles." (Auster). *Magazine Littéraire* 338 (1995).

Catteau, Jacques. *Dostoevsky and the Process of Literary Creation.* Trans. Audrey Littlewood. Cambridge: Cambridge UP, 1989.

Catteau, Jacques, Georges Nivat and Vladimir Dimitrijevic, series eds. (Slavica). Lausanne: L'Age d'Homme, c. 1991.\*

Chardin, Philippe. (U de Tours). Preface to *L'effacement selon Nabokov: Lolita versus The Original of Laura.* Ed. Alexia Gassin and John Pier. Tours: Presses Universitaires François-Rabelais, 2014. 9-11.\*

Chevaux, Julie. (U Paris 3 - Sorbonne Nouvelle). "E. M. Forster and the Obsession for Rhythm: Rewriting 'The Story of a Panic' with 'The Life to Come'." In *Only Connect: E. M. Forster's Legacies in British Fiction.* Ed. Elsa Cavalié and Laurent Mellet. Bern: Peter Lang, 2017. 245-56.\*

Cioran, E. M. See French authors.

Colin, Jean-Paul. *Le Roman policier français archaïque, un essai de lecture groupée.* Bern: Peter Lang, 1984.

Costaz, Gilles. "Vingt ans de mise en scène en France." (Dossier Shakespeare). *Magazine Littéraire* 393 (Dec. 2000): 39-45.\*

Debbeche, Jean-Patrick, and Paul Perron, ed. and trans. *On the Comic and Laughter.* 2009.

Decottignies, J. *Ecritures ironiques.* Lille: Presses Universitaires de Lille, 1988.

Delabroy, Jean. "La 'Libration' Verne ou l'*espace* fantastique (entretien)." In *Dramaxes.* Ed. Denis Mellier and Luc Ruiz. Fontenay: ENS, 1995. 21-38.\*

Demoulin, Roland. (U of Liège). "L'Amour selon Roland Barthes." Video lecture. *YouTube (Ville de Nice)* 16 Dec. 2014.\*

<https://youtu.be/VM2c3i1a1mo>

2016

Déprats, Jean-Michel. "On traduit pour la voix et le corps des acteurs." Interview by Gilles Costaz. (Dossier Shakespeare). *Magazine Littéraire* 393 (Dec. 2000): 46-48.\*

\_\_\_\_\_. (Shakespeare). Paris: PUF, 2016.

Déprats, Jean-Michel, and Gisèle Venet, eds. *Œuvres complètes.* By William Shakespeare. (Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 2002-.

\_\_\_\_\_, eds. *Tragédies.* Ed. Jean-Michel Déprats and Gisèle Venet. (Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 2008.

\_\_\_\_\_, eds. *Comédies, I.* Ed. Jean-Michel Déprats and Gisèle Venet. (Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 2013.

Desanti, Dominique. *Los socialistas utópicos.* (Colección Documentos 12). Barcelona: Anagrama.

\_\_\_\_\_. *Vladimir Nabokov: Essais et rêves.* Paris: Julliard, 1994.

Descargues, Madeleine. "Sterne, Nabokov and the Happy (Non)Ending of Biography." In *Laurence Sterne in Modernism and Postmodernism.* Ed. David Pierce and Peter de Voogd. Amsterdam: Rodopi, 1996. 167-78.\*

Descharnes, Robert. *Dalí.* New York: Harry N. Abrams.

Domarchi, Jean, André Bazin, and Charles Bitsch. Interview with Orson Welles. Trans from *Cahiers du Cinéma* 87 (1968). Trans. and rpt. London: BFI.

Dort, Bernard. *Théâtre public.* Paris: Seuil, 1967.

\_\_\_\_\_. ["La recherche en significations symboliques."] From *Théâtre populaire* 52 (1963); rpt. in Dort, *Théâtre public.* Paris: Seuil, 1967. In *Les Critiques de notre temps et Beckett.* Ed. Dominique Nores. Paris: Garnier, 1971. 140-2.\*

\_\_\_\_\_. "L'acteur de Beckett: davantage de jeu". In Chabert 227-234.

\_\_\_\_\_. *Théâtres.* Paris: Seuil (Points).

\_\_\_\_\_. *Lecture de Brecht.* (Points). Paris: Seuil.

Dubuffet, Jean. *Escritos sobre arte.* Barcelona: Barral, 1975.

Dubuffet, Jean, and Witold Gombrowicz. *Correspondencia.* (Cuadernos Anagrama 44). Barcelona: Anagrama.

Dufossé, Christophe. *"White Jazz* de James Ellroy, une œuvre au noir postmoderne." In *Dramaxes.* Ed. Denis Mellier and Luc Ruiz. Fontenay: ENS, 1995. 83-96.\*

Dumas, Marlene. "Revelaciones." *Revista de Occidente* 165 (1995): 29-40.

Dumoulié, Camille. "Antonin Artaud." In *De Baudelaire a Lorca.* Ed. Manuel Losada et al. Kassel: Reichenberger, 1996. 737-44.\*

Dupas, Jean-Claude. "'A sun-dial in a grave: the founding gesture'." In *Laurence Sterne in Modernism and Postmodernism.* Ed. David Pierce and Peter de Voogd. Amsterdam: Rodopi, 1996. 99-108.\*

Duthuit, Georges. "Vuillard and the Poets of the Decadence." Trans. Samuel Beckett. *Art News.* (US).

\_\_\_\_\_. "Sam Francis ou l'animateur du silence." Trans. Samuel Beckett.

\_\_\_\_\_. *Les Fauves.* Geneva: Les Trois Collines, 1949.

\_\_\_\_\_. *The Fauvist Painters.* Trans Ralph Mannheim [assisted by Samuel Beckett, unsigned]. (The Documents of Modern Art). New York: Witterborn, Schultz, Inc. 1950.

\_\_\_\_\_. *The Fauvist Painters.* Trans. Ralph Mannheim and Samuel Beckett.

\_\_\_\_\_, ed. *transition.* Periodical (Paris). New series.

Elwert, Th. *Traité de versification française.* Paris: Klincksieck, 1965.

Estier, Samuel. "Chez Houellebecq, le style, c'est l'homme. Cela dérange." Interview by Isabelle Falconnier. *L'Hebdo* 4 Feb. 2016.\*

<http://www.hebdo.ch/hebdo/culture/detail/samuel-estier-%C2%ABchez-houellebecq-le-style-c%E2%80%99est-l%E2%80%99homme-cela-d%C3%A9range%C2%BB>

2016

Fauchette, J. *Psychodrame et théâtre moderne.* 1971.

Fayolle, R. *La Critique littéraire.* Paris: Colin.

Ferrand, Nathalie, and Béatrice Didier, series eds. (Écritures électroniques). Series. Paris: PUF, c. 2002.\*

Fournier, Edith. "Pour que la boue me soit contée: *Comment C'est.*" *Critique* 168 (May 1961). Paris: Minuit. Select.: ["Pour que le verbe crée le monde."] In *Les Critiques de notre temps et Beckett.* Ed. Dominique Nores. Paris: Garnier, 1971. 170-74.\*

\_\_\_\_\_. "Liste chronologique des oeuvres de Beckett". In Chabert 416-23.

\_\_\_\_\_. "Samuel Beckett mathématicien et poète." *Critique* 46 (1990): 660-9.

\_\_\_\_\_, trans. *Bande et sarabande.* Trans. of *More Pricks than Kicks*. By Samuel Beckett.. Paris: Minuit, 1996.

Fournier, Edith, and Eoin O'Brien, eds. *Dream of Fair to Middling Women.* By Samuel Beckett. Foreword by Eoin O'Brien. London: Calder, 1993.\*

Fournier, Jean-Marie, and Adolphe Haberer, eds. *La Poésie: Ecriture de la limite /Ecriture à la limite.* Lyon: Presses Universitaires de Lyon, c. 1999.

Frank, Bernard. *La Panoplie littéraire.* Paris: Flammarion, 1980.

Gasarian, Gérard. *"Ut musica poesis:*Litote et sourdine dans *Fêtes galantes* de Verlaine." In *De Baudelaire a Lorca.* Ed. Manuel Losada et al. Kassel: Reichenberger, 1996. 119-36.\*

Gillet, Jean. "Lesuire et le roman d'aventure." In *Dramaxes.* Ed. Denis Mellier and Luc Ruiz. Fontenay: ENS, 1995. 267-82.\*

Gillibert, Jean. *Folie et création.* Ed. Champ Vallon.

Givanetti, Claude, and Claude Mettra. "Une vie, une œuvre: Gaston Bachelard, une enfance parmi les eaux (1884-1962)." Audio. (France Culture, "Une vie, une œuvre", Feb. 1985). *YouTube (Rien ne veut rien dire)* 23 Jan. 2017.\*

<https://youtu.be/UY6EZsKqb8w>

2018

Gothot-Mersch, Claudine. *Travail de Flaubert.* Paris: Seuil, 1983.

Gouhier, Henri. *L'Essence du théâtre.* Paris: Flammarion.

\_\_\_\_\_. *Le Théâtre et l'existence.* Paris: Aubier-Montaigne, 1952.

\_\_\_\_\_. *Le Théâtre et l'existence.* Paris: Flammarion.

\_\_\_\_\_. *L'Œuvre théâtrale.* Paris: Flammarion.

\_\_\_\_\_. *Les Méditations métaphysiques de J. J. Rousseau.* Paris, 1970.

\_\_\_\_\_. *Antonin Artaud et l'essence du théâtre.* Paris: Vrin, 1974.

Groensteen, Thierry. "L'Empire des séries." *Les Cahiers du Musée de la bande dessinée*, no 4 (Jan. 1999): 78-87.

\_\_\_\_\_. "The Monstrator, the Recitant and the Shadow of the Narrator." *European Comic Art* 3.1 (2010): 1-21.

Guillet, Lucie. *La Poéticothérapie: Efficacités du Fluide Poétique.* Paris, 1946.

Haberer, Adolphe (French Anglist, U of Lyon, president of ESSE). *La Lyre du larynxe.* Paris: Didier Erudition, c. 1999. (English poetry, 20th century).

\_\_\_\_\_, ed. *EJES* 5.3: *New Poetics.*

Haberer, Adolphe, and Jean-Marie Fournier, eds. *La Poésie: Ecriture de la limite /Ecriture à la limite.* Lyon: Presses Universitaires de Lyon, c. 1999.

Haberer, Adolphe, and Christian La Cassagnère, eds. *Wordsworth ou l'autre voix.* Lyon: Presses Universitaires de Lyon, c. 1999.

Hellegouarc'h, E., and J. Genet, eds. *Seamus Heaney et la création poétique.* 1995.

Holdefer, Charles, and Andrew McKeown, eds. *Philip Larkin and the Poetics of Resistance.* Paris: L'Harmattan, 2006.

Iselin, Pierre. "'My Music for Nothing': Musical Negotiations in *The Tempest." Shakespeare Survey* 48: *Shakespeare and Cultural Exchange*. Ed. Stanley Wells. Cambridge: Cambridge UP, 1996.

Jardin, Jean-Pierre. *"Le Hibou* de Joan Perucho, ou l'ironie dévastatrice." In *Dramaxes.* Ed. Denis Mellier and Luc Ruiz. Fontenay: ENS, 1995. 357-70.\*

Jean, G. *Le Roman.* Paris: Seuil.

Jean, Raymond. See French authors.

La Cassagnère, Christian, and Adolphe Haberer, eds. *Wordsworth ou l'autre voix.* Lyon: Presses Universitaires de Lyon, c. 1999.

Labarre, Nicolas. ([nicolas.labarre@gmail.com](mailto:nicolas.labarre@gmail.com); U Michel de Montaigne, Bordeaux). *Heavy Metal, l'autre Métal Hurlant.* 2017.

\_\_\_\_\_. Rev. of Simon Grennan's *A Theory of Narrative Drawing. Image & Narrative* 18.4 (2017).\*

<http://www.imageandnarrative.be/index.php/imagenarrative/article/view/1669>

2018

Lacassin, Francis, Noël Arnauld, and Jean Tortel, eds. *Entretiens sur la paralittérature.* (Colloque de Cerisy-la-Salle, 1967). Paris: Plon, 1970.

Lacassin, Francis. "Un contrat historique." *Europe* no. 590-91 (1978). (Fayard, Pierre Souvestre, coauthor of Fantômas series).

\_\_\_\_\_. "Bibliographie de Fantômas." *Europe* no. 590-91 (June-July 1978): 157-59.

\_\_\_\_\_. *Jack London ou l'écriture vécue.* Paris: Christian Bourgois, 1994.

\_\_\_\_\_, ed. *Arsène Lupin.* By Maurice Leblanc, Boileau-Narcejac, and Valère Catogan. (Bouquins). Paris: Laffont, 1987.

\_\_\_\_\_, ed. *Romans terrifiants.* (Horace Walpole, *Le Château d'Otrante,* Ann Radcliffe, *L'Italien;* M. G. Lewis, *Le Moine*; E. T. A. Hoffmann, *Les Elixirs du Diable;* Charles Maturin, *Melmoth*). (Bouquins). Paris: Laffont, 1984.

Lapicque. *Essais sur l'Espace, l'Art et la Destinée.* Paris: Grasset, 1958.

Le Grand, Cyrille. "La/une cosmologie discrète du roman populaire." In *Dramaxes.* Ed. Denis Mellier and Luc Ruiz. Fontenay: ENS, 1995. 163-78.\*

Lequin, Lucie. "Dans le silence entre les mots, l'inédit prend forme." (Emigration and writing). *Journal of Canadian Studies* 31.3 (Fall 1996): 87-96.\*

Liébert, Georges. *Nietzsche et la musique.* Paris: Laffont, 1996.

Ligeray, Marc. Lettre ouverte sur le journal intime. *Recueil* 19 (1991).

\_\_\_\_\_. "Carta abierta sobre el diario íntimo." In *El diario íntimo. Revista de Occidente* 182-183 (July-August 1996): 81-86.\*

Lote, G. *Histoire du vers français.* 3 vols. Geneva: Slatkine, 1975.

Louis, Annick. "La poétique de Borges, entre couleur locale et traits de circonstance."

<http://www.vox-poetica.org>

2005-05-12

Louis, Annick. "Le Monstre, le singe et le fœtus. Tératogonie et Décadence dans l’Europe fin-de-siècle." Interview with Evanghélia Stead. *Vox Poetica* 24 Jan. 2005.

<http://www.vox-poetica.com/entretiens/intstead.html>

2009

Ludmer, Josefina. "Comment sortir de Borges?." In *Vox Poetica*

<http://www.vox-poetica.org>

2005-05-12

Madou, Jean-Pol. "La Voix et la Lumiére." In *Samuel Beckett: 1970-1989.* (*Samuel Beckett Today / Aujourd'hui* 1). Ed. Marius Buning et al. Amsterdam: Rodopi, 1992.

Magny, Claude-Edmonde. "Roger Martin du Gard ou les limites d'un monde sans envers." In Magny, *Histoire du roman français depuis 1918.* Paris: Seuil, 1950. (Points). 276-318.\*

\_\_\_\_\_. "La technique objective." In Magny, *L'Age du roman américain.* Paris: Seuil, 1948.

\_\_\_\_\_. *L'Age du roman américain.* (Hammett, Cain, Camus).

\_\_\_\_\_. *Les Sandales d'Empédocle: Essai sur les limites de la littérature.* (Être et penser: Cahiers de philosophie). Neuchâtel: Éditions de la Baconnière, 1945.\*

\_\_\_\_\_. "La critique aux limites de la littérature." In Magny, *Les Sandales d'Empédocle: Essai sur les limites de la littérature.* Neuchâtel: Éditions de la Baconnière, 1945. 7-40.\*

\_\_\_\_\_. "Charles Morgan ou la servitude du charnel." In Magny, *Les Sandales d'Empédocle: Essai sur les limites de la littérature.* Neuchâtel: Éditions de la Baconnière, 1945. 41-104.\*

\_\_\_\_\_. "Sartre ou la duplicité de l'Etre: ascèse ou mythomanie." In Magny, *Les Sandales d'Empédocle: Essai sur les limites de la littérature.* Neuchâtel: Éditions de la Baconnière, 1945. 105-72.\*

\_\_\_\_\_. "The Duplicity of Being." In Kern, *Sartre.* Ed. Edith Kern. (Twentieth Century Views). Englewood Cliffs (NJ): Prentice-Hall, 1962.

\_\_\_\_\_. "Le Nijinsky du roman: Jean Giraudoux." In Magny, *Histoire du roman français depuis 1918.* Paris: Seuil, 1950. (Points). 129-49.\*

\_\_\_\_\_. "Kafka ou l'écriture objective de l'absurde." In Magny, *Les Sandales d'Empédocle: Essai sur les limites de la littérature.* Neuchâtel: Éditions de la Baconnière, 1945. 173-200.\*

\_\_\_\_\_. "Procès en canonisation." In Magny, *Les Sandales d'Empédocle: Essai sur les limites de la littérature.* Neuchâtel: Éditions de la Baconnière, 1945. 201-66.\*

\_\_\_\_\_. "Limites, non frontières, de la littérature." In Magny, *Les Sandales d'Empédocle: Essai sur les limites de la littérature.* Neuchâtel: Éditions de la Baconnière, 1945. 267-88.\*

Maignant, Aurélien, and Romain Bionda, eds. *Les Études théâtrales à l'intersection des disciplines.* (Acta Fabula, Dossier 58). Online at *Fabula* 21.6 (June 2020)*.\**

<https://www.fabula.org/revue/sommaire12836.php>

2020

Maixent, Jocelyn. *Leçon littéraire sur Vladimir Nabokov: de La Méprise à Ada.* Paris: PUF, 1995.

Marie, M., J. Aumont, M. Bergala, and M. Vernet, eds. *Esthétique du film.* Paris: Nathan, 1983.

\_\_\_\_\_, eds. *Estética del cine: Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje.* Barcelona: Paidós, 1983.

Marie, M., and J. Aumont. Análisis del film. Barcelona: Paidós, 1990.

Mariën, Marcel. *Magritte.* Brussels: Les Auteurs associés, 1943.

\_\_\_\_\_, ed. *Subversions des Images.* By Paul Nougé. Brussels: Les Lèvres Nues, 1968.

\_\_\_\_\_, screenplay for L'Imitation du Cinéma. In L’Imitation du Cinéma de Marcel Mariën, Histoire d’un film ignoble. **Brussels:, La Maison d’à côté, 2010. (Includes the 52’ film on DVD, extras and texts by Marcel Mariën).**

Marquelot, J. P., and M. Willems, eds. *Travel and Drama in Shakespeare's Time.* Cambridge: Cambridge UP, 1996.

Martinea, François, et al., eds. *Documents surréalistes.* In Maurice Nadeau, Maurice. *Historie du Surréalisme. Documents Surréalistes.* (Hommes et Faits de l'Histoire). Paris: Club des Éditeurs, 1958.\* (Covers: *Histoire du Surréalisme: Breton – Ernst – Éluard – Miró – Aragon - Dali – Char – Picasso – Artaud – Tanguy – Péret – Brauner – Giacometti – Crevel – Desnos – Matta – Arp – Magritte – Lam – Seligmann – Chirico – Queneau – Duchamp – Césaire – Masson – Soupault – Picabia – Tzara).*

Mazaylerat. *Eléments de métrique française.* Paris: Armand Colin, 1974.

Ménard, René. *La experiencia poética.* Caracas: Monte Avila, 1973.

Ménégaldo, Gilles. "H. P. Lovecraft: Fantastique et écriture." In *Dramaxes.* Ed. Denis Mellier and Luc Ruiz. Fontenay: ENS, 1995. 341-56.\*

\_\_\_\_\_. *Frankenstein.* Autrement.

Mettra, Claude, et al. "Hésiode – Une Vie, une Œuvre: La terre et l’amour triomphant des ténèbres." Audio. (France Culture, 4 June 1987). *YouTube (Éclair Brut)* 23 April 2017.\*

<https://youtu.be/j0w97IU0lHY>

2020

Mettra, Claude, and Claude Givanetti. "Une vie, une œuvre: Gaston Bachelard, une enfance parmi les eaux (1884-1962)." Audio. (France Culture, "Une vie, une œuvre", Feb. 1985). *YouTube (Rien ne veut rien dire)* 23 Jan. 2017.\*

<https://youtu.be/UY6EZsKqb8w>

2018

Michaud, Guy. *Message poétique du Symbolisme.* 4 vols. Paris: Nizet, 1947.

\_\_\_\_\_. *Mallarmé.* Paris: Hatier, 1953.

\_\_\_\_\_. *Le visage intérieur*. París: Klincksieck.

Millet, Richard. *L’Enfer du roman: Réflexions sur la postlittérature.* Paris: Gallimard, 2010.

Mitry, Jean. *Esthétique et psychologie du cinéma.* Paris: Ed. Universitaires, 1965.

\_\_\_\_\_. *The Aesthetics and Psychology of the Cinema.* Trans. Christopher King. London: Athlone, 1998.

Mombert, Sarah. "Alexandre Dumas entre l'histoire et l'aventure: le récit d'une poétique du roman de cape et d'épée." In *Dramaxes.* Ed. Denis Mellier and Luc Ruiz. Fontenay: ENS, 1995. 145-62.\*

Monelle, Raymond. "Music Notation and the Poetic Foot." *Comparative Literature* 41.3 (Summer 1989): 252-69.\*

Monfort, Bruno, "Sherlock Holmes et le 'plaisir de la non-histoire'. Série et discontinuité." *Poétique* 101 (Feb. 1995).

Morel-Journel, Guillemette. "'Una auténtica revelación...': La vocación etnográfica en Le Corbusier." *El museo: Historia, memoria, olvido. Revista de Occidente* 177 (Febrero 1996): 101-9.\*

Morere, Pierre. "Postmodernist Otherworld, Postcalvinist Purgatory: An Approach to *Lanark* and *The Bridge.*" *Etudes Ecossaises* 2 (1993): 41-52.

Moura, Jean-Marc. "Le renversement du réalisme colonial dans *A Passage to India* d'E. M. Forster." *Études Anglaises* 49.3 (July-Sept. 1996): 283-94.\*

Munier, R. *Contre l'image.* Paris: Gallimard.

Narcejac, Thomas. See French authors.

Nattiez, J.-J. *Tétralogies: Wagner, Boulez, Chéreau: Essai sur l'infidélité.* Paris: Christian Bourgeois, 1983.

Natiez, Jean-Jacques. "Le septuor de Wagner." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 84-85.\*

Naugrette, Jean-Pierre. "Les aventures du roman: en dérivant de Ballantrae." *Critique* 39: 365-378.

\_\_\_\_\_. *Robert Louis Stevenson: l'aventure et son double*. Paris: Off Shore/Presses de l'Ecole Normale Supérieure, 1987.

Niderst, Alain. *La Princesse de Clèves: Le roman paradoxal.* Paris: Larousse, 1973.

Nougé, Paul. *René Magritte ou Les Images défendues.* 1943. Rpt. in Nougé, *Histoire de ne pas rire.*

\_\_\_\_\_. *Histoire de ne pas rire.* Brussels: Les Lèvres Nues, 1956.

\_\_\_\_\_. *Subversions des Images.* Ed. Marcel Mariën. Brussels: Les Lèvres Nues, 1968.

Nougé, Paul, et al. *L'Expérience continue.* Brussels: Les Lèvres Nues, 1966.

Olalquiaga, Celeste. *Megalopolis.*

\_\_\_\_\_. *El reino artificial.*

\_\_\_\_\_. "Se mira pero no se toca. El papel de lo táctil en la cultura visual." *Revista de Occidente* 373 (June 2012): 27-47.\*

Oulipo. *La littérature potentielle.* Paris: Gallimard, 1973.\*

Pageaux, D. H. "L'Univers romanesque de Gustave Aimard; répères et perspectives cavalières." In *Richesses du roman populaire.* 223-36.

Paulhan, Jean. See French authors.

Pennac, Daniel. (French novelist, b. 1944, Casablanca, son of a French soldier; childhood in Africa and Southwest Asia, grad. In philology, secondary school teacher at Paris, later professional writer). 4-novel cycle:

\_\_\_\_\_. *Au bonheur des ogres.* Novel. 1985. (Malaussène series).

\_\_\_\_\_. *La felicidad de los ogros.*

\_\_\_\_\_. *La Fée carabine.* Novel. 1987. (Malaussène series).

\_\_\_\_\_. *El hada carabina.*

\_\_\_\_\_. *La Petite Marchande de prose.* Novel. 1989. (Malaussène series).

\_\_\_\_\_. *La pequeña vendedora de prosa.*

\_\_\_\_\_. *Monsieur Malaussène.* Novel. 1995. (Malaussène series).

\_\_\_\_\_. *El señor Malaussène.*

\_\_\_\_\_. *Comme un roman.* Essay. 1992. (On reading).

\_\_\_\_\_. *Como una novela.* Barcelona: Anagrama, 1993.

\_\_\_\_\_. *Entre moros y cristianos.* (Malaussène series).

\_\_\_\_\_. *Los frutos de la pasión.* (Malaussène series).

*\_\_\_\_\_. Mal d'école.* (Prix Renaudot 2007).

*\_\_\_\_\_.* *Mal de escuela.* Barcelona: Penguin Random Hosue-Literatura Random House, 2008.

*\_\_\_\_\_.* *Señores niños.* Barcelona: Penguin Random Hosue-Literatura Random House, 2011.

*\_\_\_\_\_.* *Diario de un cuerpo.* Barcelona: Penguin Random Hosue-Literatura Random House, 2012.

*\_\_\_\_\_. El 6º Continente.* Drama. Barcelona: Penguin Random Hosue-Literatura Random House, 2015.

*\_\_\_\_\_.* *Le Cas Malaussène 1: Ils m'ont menti.* Paris: Gallimard, 2017.

*\_\_\_\_\_.* *El caso Malaussène 1: Me mintieron.* Trans. Robert-Juan Cantavella. Barcelona: Penguin Random Hosue-Literatura Random House, 2018.\*

Perron, Paul, and Jean-Patrick Debbeche, ed. and trans. *On the Comic and Laughter.* 2009.

Rabau, Sophie. "Une rencontre: *Misery* ou la dévoration du lecteur." In *Dramaxes.* Ed. Denis Mellier and Luc Ruiz. Fontenay: ENS, 1995. 179-96.\*

\_\_\_\_\_. "Le mouchoir de Scarlett (et celui de Léa)." Entre ressemblance et reconnaissance." *Critique*  663-64 (August-Sept. 2002), special issue on "Copier, voler: les plagiaires").

\_\_\_\_\_. "Ulysse à côté d'Homère: Interprétation et transgression des frontières énonciatives." In *Métalepses: Entorses au pacte de la représentation.* Ed. John Pier and Jean-Marie Schaeffer. Paris: Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2005. 59-72.\*

Rebollar, Patrick. See Cybertheorists.

Regnault, François. *"El visitante de la noche:* ¿Cómo se puede hablar de un espectáculo?" Bilingual ed. *Analecta Malacitana* 19.2 (1996): 499-548.\* (Stanislavski, Meyerhold).

Reynier, Christine. (U Paul Valéry-Montpellier III; [christine.reynier@wanadoo.fr](mailto:christine.reynier@wanadoo.fr)). "L'un et l'autre: regards croisés dans trois nouvelles de Virginia Woolf." *Etudes britanniques contemporaines* 7 (June 1995): 97-108.\*

\_\_\_\_\_. *Virginia Woolf's Ethics of the Short Story.* London: Palgrave Macmillan, 2009.

\_\_\_\_\_. Rev. of *Jeanette Winterson.* By Susana Onega. *Miscelánea* 36 (2007): 125-27.\*

\_\_\_\_\_. "L'art paradoxal de Jeanette Winterson." *Etudes Anglaises* 2 (April-June 1997): 183-195.\*

\_\_\_\_\_. *Jeanette Winterson: Le miracle ordinaire.* Bordeaux: Presses Universitaires de Bordeaux, 2004.

\_\_\_\_\_. *Virginia Woolf's Ethics of the Short Story.* London: Palgrave Macmillan, 2009.

Ripoll, Roger. "Du feuilleton au théâtre." *Europe* 643-44 (Nov.-Dec. 1982).

Roque, Georges. "Sous le signe de Magritte." In *Métalepses: Entorses au pacte de la représentation.* Ed. John Pier and Jean-Marie Schaeffer. Paris: Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2005. 263-76.\*

Rosensthiel, Pierre. "Labyrinthologie mathématique (1)." *Mathématique et Sciences Humaines* 9.33 (1971).

\_\_\_\_\_. "Les mots du labyrinthe." In *Cartes et figures de la terre.* Paris: Centre Culturel Pompidou, 1980. 94-103.

Rosensthiel, P., J. R. Fiksel and A. Hollinger. "Intelligent Graphs: Networks of Finite Automata Capable of Solving Graph Problems." In *Graph Theory and Computing.* New York: Academic Press, 1972.

Rovet, Jeanine. "Vladimir Nabokov: Le Démon de l'Analogie."*Temps Modernes* 21 (1966): 2279-82.

\_\_\_\_\_. "The Russian Box Trick." *Time* 79 (1 June 1962): 57.

Sallée, André, and Philippe Chauveau. *Music Hall et Café Concert*. Paris: Bordas, 1985.

Sarraute, Nathalie. See French authors.

Sarrazac, Jean–Pierre. (U Paris III - Sorbonne Nouvelle). "El impersonaje. Una relectura de la crisis del personaje." *Revista de Literatura: Teoría, Historia, Crítica* (Departamento de Literatura, Universidad Nacional de Colombia)8 (2006): 353-69.

<http://www.bdigital.unal.edu.co/14118/1/3-7906-PB.pdf>

2016

\_\_\_\_\_. *Juegos de sueño y otros rodeos: alternativas a la fábula en la dramaturgia.* Trad. de Victor Viviescas. México: Conaculta, 2011.

\_\_\_\_\_. *Poétique du drame moderne. De Henrik Ibsen à Bernard-Marie Koltès.* Paris: Éditions du Seuil, 2012.

\_\_\_\_\_, ed. *Léxico del drama moderno y contemporáneo.* Trans. Víctor Viviescas. México, Paso de Gato, 2011.

Seuphor, Michel. ("Michel Seuphor", ps. of Fernand Berckelaers, Amberes 1901-Paris 1999).

*\_\_\_\_\_. Dictionnaire de la peinture abstraite.* Paris: Hazan, 1957.

\_\_\_\_\_. *Sol,* *Michel Seuphor: un secreto muy bien guardado de la literatura francófona.* Ed. and trans. Elisa Luengo Albuquerque.Cáceres: U de Extremadura, 2012.

Simon, Claude. *Discours de Stockholm.* Paris, 1986.

Schefer, J.-L. *Scénographie d'un tableau.* Paris: Seuil, 1969.

Schefer, Jean-Louis. "The Bread and the Blood." In *Frankenstein, Creation and Monstrosity.* Ed. Stephen Bann. London: Reaktion, 1994. 177-92.\*

Schuwer, C. *Les deux sens de l'art.* Paris: PUF, 1962.

Scutenaire, Louis. *Mes Inscriptions.* Paris: Gallimard, 1945.

\_\_\_\_\_. *René Magritte.* Brussels: Librairie Sélection, 1947.

\_\_\_\_\_. *Magritte.* Antwerp De Sikkel / Ministère de l'Instruction Publique, 1948. 1964.

\_\_\_\_\_. *Magritte.* Trans. Eleanor Hodes. Chicago: William and Norma Copley Foundation, 1962?

Scutenaire, Louis, and Guy Rosey. *Magritte: Les images en soi.* New York: Alexandre Iolas, 1967.

Siciliano, Italo. *Les Chansons de geste et l'épopée: Mythes- Histoires – Poèmes.* Geneva: Slatkine, 1981.

Sorci, Antonino. (U Paris III – Sorbonne Nouvelle). "Mélancolie ou Catharsis? Une question éthique." *Recherches & Travaux*  94 (2019).\* (Aristotle, Nietzsche, Kertész).

<http://journals.openedition.org/recherchestravaux/1610>

2020

Souriau, Etienne. *Les 200.000 situations dramatiques.* Paris: Larousse, 1950.

\_\_\_\_\_. *La Correspondance des Arts.* 1947, 1969.

\_\_\_\_\_. *La correspondencia de las artes: Elementos de estética comparada.* México: F.C.E., 1965.

Steinmetz, Jean-Luc. "Mallarmé en corps." *Littérature* (February 1975).

\_\_\_\_\_. "Le moment mallarméen." In *De Baudelaire a Lorca.* Ed. Manuel Losada et al. Kassel: Reichenberger, 1996. 191-202.\*

Tadié, Jean-Yves. *Proust et le roman.* Paris: Gallimard, 1971.

\_\_\_\_\_. *Le Récit poétique.* Paris: PUF, 1978.

\_\_\_\_\_. *Le Roman d'aventures.* Paris: PUF, 1982.

\_\_\_\_\_. "La Critique allemande." In Tadié, *La critique littéraire au XX e siècle.* Paris: Belfond, 1987. 45-74.\*

\_\_\_\_\_. "La Critique de la conscience." In Tadié, *La critique littéraire au XX e siècle.* Paris: Belfond, 1987. 75-106.\* (Phenomenology).

\_\_\_\_\_."La Critique de l'imaginaire." In Tadié, *La critique littéraire au XX e siècle.* Paris: Belfond, 1987. 107-30.\* (Myth criticism).

\_\_\_\_\_. *La critique littéraire au XXe siècle.* Paris: Belfond, 1987.\*

\_\_\_\_\_. *Le Roman du XXe siècle.* Paris: Belfond, 1990.

\_\_\_\_\_. *Marcel Proust: Biographie.* Paris: Gallimard, 1996.

\_\_\_\_\_. "Chronologie." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 9-13.\*

\_\_\_\_\_. "Découpage et montage de la *Recherche."* In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 60-61.\*

\_\_\_\_\_, gen. ed. *A la recherche du temps perdu.* By Marcel Proust. (Bibliothèque de la Pléiade). 4 vols. Paris: Gallimard, 1987-93.

\_\_\_\_\_, gen. ed. *Á la recherche du temps perdu.* By Marcel Proust. Texte établi sous la direction de Jean-Yves Tadié. 1 vol. (Quarto). Paris: Gallimard, 1999.\*

Thiry, Bernad, ed. and introd. *Mesure du vide.* Bilingual ed. Introd. Bernard Thiry. By Angel Luis Prieto de Paula. Namu: Les éditions namuroises, 2012. (Trans. of *Compás del vacío,* poetry).

Touret, Michèle. "Miniatures: une esthétique de la transformation." In *Le Texte Cendrarsien: Actes du Colloque International de Grenoble.* Grenoble: Centre de création littéraire de Grenoble / CCL Éditions, 1988. 165-78.\*

Tschumi, Raymond. *Genése de l'expression littéraire et artistique.* Paris, 1993.

Truffaut, François. See Film directors.

Turrettini, Emily, and Cyril Fievet. *Blog Story: Onde de Choc.* 2004-12-17

Vareille, Claude. *Filatures: Itinéraire à travers les cycles de Lupin et Rouletabille.* Grenoble: Presses Universitaires de Grenoble, 1980. (M. Leblanc, G. Leroux.).

\_\_\_\_\_. *L'Homme masqué, le Justicier et le Détective.* Lyon: Presses Universitaires de Lyon, 1989.

Vernet, M., J. Aumont, A. Bergala and M. Marie, eds. *Esthétique du film.* Paris: Nathan, 1983.

\_\_\_\_\_, eds. *Estética del cine: Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje.* Barcelona: Paidós, 1983.

Verrier, Luc. (U of Montpellier). "Sentimental Comedy in Martin Amis's 'State of England' and 'The Coincidence of the Arts'." *Miscelánea* 28 (2003 [issued Nov. 2004]): 97-108.\*

Vilar, Jean. *De la tradition théâtrale.* 1955. Paris: Gallimard.

Vitse, Marc. (U de Toulouse-Le Mirail). "Sobre los espacios en *La dama duende:* el cuarto de Don Manuel." In *De hombres y laberintos: Estudios sobre el teatro de Calderón.* Special issue of *RILCE* 12.2 (1996). Ed. Ignacio Arellano and Blanca Oteiza. Pamplona: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra. 337-56.\*

Waldberg, Patrick. *René Magritte.*Trans. Austryn Wainhouse. Brussels: André de Rache, 1965.

\_\_\_\_\_. *Les Demeures d'Hypnos.* Foreword by Pierre Klossowski. Paris: Ed. de la Différence, 1976. (Surrealism).

Wolfromm, Jean-Didier. "Les toiles du maître." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 85-86.\*