from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

**Michele Stanco**

(Italian Anglist, U of Naples 'Federico II')

**Works**

Stanco, Michele. "Personificazione, generi di discorso e sistemi culturali. Una nota storico-teorica." *Passaggi* 6.2 (1992): 64-92.

\_\_\_\_\_. "Machiavelli's Use of Historical 'Exempla' in the *Principe*." *Tuttitalia* 3.6 (1992): 25-29.

\_\_\_\_\_. "Teorie estetiche 'narrate'. *The Oval Portrait* di Edgar Allan Poe." *L'Asino d'oro* 3.5 (1992): 147-59.

\_\_\_\_\_. "Le insolubili ambiguità del codice dinastico. *King John* come 'problem play'." In *King John: Dal testo alla scena*. Ed. Mariangela Tempera. (Shakespeare dal testo alla scena). Bologna: Clueb, 1993. 91-109.

\_\_\_\_\_. "Teoria, norma e canone poetico in *The Arte of English Poesie* (1589) di George Puttenham." *Passaggi* 7.3 (1993): 103-35.

\_\_\_\_\_. "Il contratto ebraico-cristiano. L'usura, la penale, il processo in *The Merchant of Venice*." In *The Merchant of Venice: Dal testo alla scena*. Ed. Mariangela Tempera. Bologna: Clueb, 1994. 87-116.

\_\_\_\_\_. "*La tempesta*, o del viaggio." *Trento e il teatro. Stagione di prosa 1997-98*, "I quaderni dello spettacolo." Trento, Centro Servizi Culturali S. Chiara, 1997. 32-34.

\_\_\_\_\_. "*The Tempest* e il genere commedia." In *Tra Shakespeare e Milton*. Ed. Mario Melchionda. (Carte d'occasione). Padova, Unipress, 1997. 3-60.

\_\_\_\_\_. "Commedia di beffa e commedia di formazione. Riscrittura parodica e ricodifica culturale in *The Taming of the Shrew*." In *The Taming of the Shrew: Dal testo alla scena*. Ed. Mariangela Tempera. Bologna, Clueb, 1997. 67-85.

\_\_\_\_\_. "L'*Antoniade* shakespeariana. *Antony and Cleopatra* tra miti di fondazione e miti di decadenza." *Passaggi* 12.1-2 (1998): 54-67.

\_\_\_\_\_. "Upon Historical Fiction. The Anachronism as a Form of Representational Economy." In *The Economy Principle in English: Linguistic, Literary and Cultural Perspectives*, Proceedings of the XIX Conference of the Associazione Italiana di Anglistica, Milan, 21-23 October 1999, Ed. Giovanni Iamartino, Marialuisa Bignami and Carlo Pagetti. Milano, Unicopli, 2002. 626-40.

\_\_\_\_\_. "'Talking of dreams'. Illusione fantasmatica e malinconia in Shakespeare." In *Co(n)texts. Implicazioni testuali*, Ed. Carla Locatelli. Trento, Università degli Studi di Trento - Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche, 2000. 307-41.

\_\_\_\_\_. "Historico-Tragico-Comical Kings. Genre Conventions and/as Emblems of Power in Shakespeare's *Histories*." In *The Iconography of Power. Ideas and Images of Rulership on the English Renaissance Stage*, Ed. György E. Szónyi and Rowland Wymer, Szeged, JATE Press, 2000. 117-45.

\_\_\_\_\_. "Le sette vite di Falstaff. Giustizia penale e giustizia poetica in *Henry IV (1* e *2*) e *Henry V*." In *Shakespeare e Verdi*, Ed. Giovanna Silvani e Claudio Gallico. Parma, Università degli Studi di Parma: Facoltà di Lettere e Filosofia, 2000, pp. 99-117.

\_\_\_\_\_. "L'improbabile formazione del principe Hal: da anti-eroe a eroe in *King Henry IV. Part One*." In *moderni. L'eroe tra apoteosi e parodia*, Ed. Alessandra Petrina e Mario Melchionda. Padova, Unipress, 2002. 29-52**.**

\_\_\_\_\_. "L'idea e il testo. Linee d'indagine poetica nell'antichità classica e nell'età elisabettiana." in Angela Locatelli (ed.), *La conoscenza della letteratura*, Bergamo, Sestante, 2002, pp. 79-112.

\_\_\_\_\_. "La parola narrativa come luogo della memoria in Erri De Luca." In *Fare letteratura oggi*, Ed. Carla Locatelli e Oriana Palusci. Trento, Università degli Studi di Trento - Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche, 2003. 29-37.

\_\_\_\_\_. "Per un'autobiografia intellettuale in forma di sonetto. *On His Blindness* di John Milton." In *Autobiografia e filosofia*, "Studi e testi del Rinascimento europeo." Ed. Nestore Pirillo. Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2003. 353-84.

\_\_\_\_\_. "Art and Beauty: Linguistic versus Psychological Aesthetic Theories." *RANAM: Recherches anglaises et nord-américaines* no. 36 (2003):  *ESSE 6—Strasbourg 2002. 1- Literature.* Gen. ed. A. Hamm. Sub-eds. Claire Maniez and Luc Hermann. Strasbourg: Université Marc Bloch, Service des périodiques, 2003. 47-68.\*

\_\_\_\_\_. "Hutcheson's 'Idea' of Beauty and the Formation of Taste in Early Eighteenth-century Britain." In *The Languages of Aesthetics*: *Eighteenth-century Literature* Ed. Mirella Billi e Kenneth W. Graham. Monograph issue of *Textus* 18 (2005): 25-38.

\_\_\_\_\_. "'A Kingdom for a Stage'. Shakespeare's Theatricalisation of History." *Studi rinascimentali* 3 (2005): 201-17.

\_\_\_\_\_. "Prospero's 'airy charm'. Neoplatonic Magic and Colonial Technology in *The Tempest*." In *Shakespeare Studies in Italy*, ed. Michael Hattaway e Clara Mucci. Special issue of *Merope* 17.46-47 (2005/06): 137-60.

\_\_\_\_\_.. "La cera, il calco: *forma* e formazione del sé nel personaggio shakespeariano." In *Il personaggio nelle arti della narrazione*. Ed. Franco Marenco. Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2007. 323-44.

\_\_\_\_\_. "Introduction. Aesthetic Forms: Ancient and Modern." In *Inspiration and Technique. Ancient to Modern Views on Beauty and Art*. Ed. John Roe and Michele Stanco. Bern, Peter Lang, 2007. 11-32.

\_\_\_\_\_. "'Madness' and 'Technique': Psychological Theories of Beauty and Linguistic Theories of Art." In *Inspiration and Technique. Ancient to Modern Views on Beauty and Art*, Ed. John Roe and Michele Stanco. Bern, Peter Lang, 2007. 49-81.

\_\_\_\_\_. "'Specchio della natura' o 'larger than life'? Verosimiglianza, catarsi e straniamento in Shakespeare." In *Il personaggio. Figure della dissolvenza e della permanenza*, Ed. Chiara Lombardi. Alessandria, Dell'Orso, 2008, pp. 619-27.

\_\_\_\_\_. "To His Coy Master Mistress: The Pleasures of Homoeroticism and (Pro)creation in Shakespeare's *Sonnets*." Paper presented at the conference of S.I.R.I.R (Societé Internationale de Recherches Interdisciplinaires sur la Renaissance). Ed. M.T. Jones, Paris, forthcoming 2009.

Stanco, Michele, and John Roe, eds. *Inspiration and Technique. Ancient to Modern Views on Beauty and Art.* Bern, Peter Lang,2007.