from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Aesthetic Criticism in Spanish, 1900-1950

Alcalá Galiano, Álvaro. (Spanish journalist at *ABC,* murdered by Reds during the Civil War). "Oscar Wilde: Una semblanza." In Alcalá Galiano, *Conferencias y ensayos.* Madrid: Pueyo, 1919.

\_\_\_\_\_. "La originalidad y el plagio." *ABC* 4 Feb. 1925: 8. Rpt in *Teoría y práctica de la traducción en la prensa periódica española (1900-1965).* By Antonio Raúl de Toro Santos and Pablo Cancelo López. (Vertere: Monográficos de la revista *Hermeneus,* 10). Soria: Hermeneus / Diputación Provincial de Soria, 2008.\*

Arnal Yarza, Jenara Vicenta. (1903-1960; Zaragoza, Ph.D. in chemistry, t. U de Zaragoza, travelled in Asia in 1947). *Teatro y danza en el Japón.* Madrid: CSIC, 1953.\*

Ayala, Francisco. See Spanish authors.

Blasco Ibáñez, Vicente. See Spanish authors.

Borges, Jorge Luis. See Spanish authors.

Cabello, Alfredo. *El libro del cine.* Madrid: Dédalo, 1933.

Cernuda, Luis. See Spanish authors.

Corpus Barga. "La humanidad de espaldas." *Revista de Occidente* 1 (1923): 106-13.

\_\_\_\_\_. *Entrevistas, semblanzas y crónica.* Ed. Arturo Ramoneda. Valencia: Pre-Textos, 1992.

\_\_\_\_\_. "Venus novísima: Ilustraciones de la desnaturalización del arte." *Revista de Occidente* 146-7 (1993):19-22.

\_\_\_\_\_. "Ramón en París." *Revista de Occidente* 146-7 (1993): 162-5.

\_\_\_\_\_. "Política y literatura." *Revista de Occidente* 146-7 (1993): 175-81.

\_\_\_\_\_. "Cinematología." *Revista de Occidente* 146-7 (1993): 271-2.

Cossío, Francisco de. "Escritores y traductores." *ABC* 13 Jan. 1946: 3. Rpt in *Teoría y práctica de la traducción en la prensa periódica española (1900-1965).* By Antonio Raúl de Toro Santos and Pablo Cancelo López. (Vertere: Monográficos de la revista *Hermeneus,* 10). Soria: Hermeneus / Diputación Provincial de Soria, 2008.\*

D'Ors, Eugenio. (1882-1954; b. Barcelona; d. Vilanova i la Geltrú).

\_\_\_\_\_. "Lo barroco." 1935. From *Lo Barroco.* 1936. In *El ensayo español: Siglo XX.* Ed. Jordi Gracia and Domingo Ródenas. Barcelona: Crítica, 2009. 452-61.\*

\_\_\_\_\_. *Lo Barroco.* 1936.

\_\_\_\_\_. *Tres Horas en el Museo del Prado seguido de Avisos al Visitante de las Exposiciones de Pintura.*

\_\_\_\_\_. *Introducción a la crítica de arte.*

\_\_\_\_\_. *Goya, Picasso, Zabaleta.*

\_\_\_\_\_. *Las Ideas y las Formas.*

\_\_\_\_\_. Introd. to *El espíritu de la revolución fascista.* By Benito Mussolini. Buenos Aires: Temas Contemporáneos, 1941.

\_\_\_\_\_. *Goya, Picasso, Zabaleta.* Madrid: Aguilar, 1964.

\_\_\_\_\_. *Cézanne.* Madrid: Aguilar, 1966.

\_\_\_\_\_. *Las ideas y las formas.* Madrid: Aguilar, 1966.

\_\_\_\_\_. *Mis salones: Itinerario del arte moderno en España.* Madrid: Aguilar, 1967.

\_\_\_\_\_. *Menester del crítico de arte.* Madrid: Aguilar, 1967.\* (Selection from *Arte de Entreguerras*).

\_\_\_\_\_. *Arte vivo. Los precursores del arte moderno.* Madrid: Espasa-Calpe, 1979.

\_\_\_\_\_. *Historia de las esparragueras.* *Crónicas de la ermita.* Foreword by F. Díaz Plaja. Barcelona: Ed. del Cotal, 1982.

Darío, Rubén. See Spanish authors.

Díez-Canedo, Enrique. (1879-1944; b. Badajoz, d. México D.F.). "Los cien años de Baudelaire." 1921. In *El ensayo español: Siglo XX.* Ed. Jordi Gracia and Domingo Ródenas. Barcelona: Crítica, 2009. 256-57.\*

\_\_\_\_\_. "Glosas de un glosador." 1926. In *El ensayo español: Siglo XX.* Ed. Jordi Gracia and Domingo Ródenas. Barcelona: Crítica, 2009. 257-60.\*

\_\_\_\_\_. "De la novela." Audio. *Podcasts de literatura* 7 April 2012.\*

<http://www.ivoox.com/de-novela-audios-mp3_rf_1152690_1.html?autoplay=1>

2013

Espina, Antonio. (1894-1972; b. and d. Madrid). "Libros de otro tiempo (Galdós, Matheu)." "Gerardo Diego, *Soria."* *Revista de Occidente* 1 (1923).

\_\_\_\_\_. "Reflexiones sobre cinematografía." *Revista de Occidente* 146-7 (1993): 269-70.\*

\_\_\_\_\_. "La cinegrafía en la novela moderna." 1928. In *El ensayo español: Siglo XX.* Ed. Jordi Gracia and Domingo Ródenas. Barcelona: Crítica, 2009. 355-58.\*

\_\_\_\_\_. "José Díaz Fernández: El *Nuevo Romanticismo.*" 1930. In *El ensayo español: Siglo XX.* Ed. Jordi Gracia and Domingo Ródenas. Barcelona: Crítica, 2009. 348-61.\*

\_\_\_\_\_. "Arquitectura adrede." *Revista de Occidente* 146-7 (1993): 275-81.\*

\_\_\_\_\_. *La elocuencia.* 2 vols. Madrid: Libertarias/Prodhufi, 1994?

\_\_\_\_\_. *Ensayos sobre literatura.* Ed. Gloria Rey. Valencia, 1994.

Fernández Vega, Manuel. (1907-1987; Capuchin friar; Spanish film theorist, t. Escuela Oficial de Periodismo; teacher of Filmology at the Instituto de Investigaciones y Experiencias Filmológicas; Begoña, b. 1907, Falangist, censor).

\_\_\_\_\_. (R. P. Fray Mauricio de Begoña, O. F. M. Cap. [Religious name of Manuel Fernández Vega]. *Elementos de Filmología: Teoría del cine.* Madrid: Publicaciones de la Dirección General de Cinematografía y Teatro 1953.\*

\_\_\_\_\_. (Fray Mauricio de Begoña). *Elementos de Filmología: Teoría del cine.* Online at *Proyecto Filosofía en Español.\**

<http://www.filosofia.org/bol/bib/nb087.htm>

2018

Giménez Caballero, Ernesto. (1899-1988; b. and d. Madrid; Spanish man of letters, Fascist apologist, member of Falange Española).

\_\_\_\_\_. *Notas marruecas de un soldado.*

\_\_\_\_\_. From *Hércules jugando a los dados.* 1928. ("El cubilete heráclida)." In *El ensayo español: Siglo XX.* Ed. Jordi Gracia and Domingo Ródenas. Barcelona: Crítica, 2009. 371-74.\*

\_\_\_\_\_. "Sprinters." *Revista de Occidente* 187-8.

\_\_\_\_\_. *Genio de España.* Madrid: Gaceta Literaria, 1932.

\_\_\_\_\_. From *Genio de España.* 1932. ("Las tres banderas"). In *El ensayo español: Siglo XX.* Ed. Jordi Gracia and Domingo Ródenas. Barcelona: Crítica, 2009. 374-80.\*

\_\_\_\_\_. Prologue to *Comunistas, judíos y demás ralea.* By Pío Baroja. Valladolid: Ediciones Reconquista, 1938.

\_\_\_\_\_. *Historia de las literaturas hispánicas.* 3 vols.

\_\_\_\_\_. *Amor a Galicia.* Madrid: Editora Nacional, 1947.

\_\_\_\_\_. "Baroja y Madrid (¿fue un nazi?)" *Retratos españoles (Bastante parecidos).* 1985. 103-7.

\_\_\_\_\_. *Retratos españoles.* Foreword by Pere Gimferrer. Barcelona: Planeta, 1985.

\_\_\_\_\_, founding ed. *La Gaceta literaria.* Literary journal.

Gómez Carrillo, E. "El arte de traducir." *ABC* 25 Sept. 1926: 3-5. Rpt in *Teoría y práctica de la traducción en la prensa periódica española (1900-1965).* By Antonio Raúl de Toro Santos and Pablo Cancelo López. (Vertere: Monográficos de la revista *Hermeneus,* 10). Soria: Hermeneus / Diputación Provincial de Soria, 2008.\*

\_\_\_\_\_. "El eterno problema de las traducciones." *ABC* 23 Sept. 1927: 3. Rpt in *Teoría y práctica de la traducción en la prensa periódica española (1900-1965).* By Antonio Raúl de Toro Santos and Pablo Cancelo López. (Vertere: Monográficos de la revista *Hermeneus,* 10). Soria: Hermeneus / Diputación Provincial de Soria, 2008.\*

\_\_\_\_\_. "El dilema de la traducción." *ABC* 29 Sept. 1927: 3. Rpt in *Teoría y práctica de la traducción en la prensa periódica española (1900-1965).* By Antonio Raúl de Toro Santos and Pablo Cancelo López. (Vertere: Monográficos de la revista *Hermeneus,* 10). Soria: Hermeneus / Diputación Provincial de Soria, 2008.\*

Guerrero, Estrella. "Teoría y Práctica del cuento." In *La Narración.* Buenos Aires, 1941.

Jarnés, Benjamín. (1888-1949; b. Codo, Zaragoza; d. Madrid). "Fauna contemporánea." 1933. In *El ensayo español: Siglo XX.* Ed. Jordi Gracia and Domingo Ródenas. Barcelona: Crítica, 2009. 425-30.\*

\_\_\_\_\_. "Frente a la novela nueva." *Revista de Occidente* 146-7 (1993): 228-9.\*

\_\_\_\_\_. "Isadora Duncan." *Revista de Occidente* 146-7 (1993): 307-9.\*

Labarta, Francisco. *Para comprender la pintura. Barcelona: Dolmen, 1944.*

Lida, Raimundo. *Belleza, arte y poesía en la estética de Santayana.* 1943. Excerpt in *La razón en el arte y otros escritos de estética.* By George Santayana. Ed. Ricardo Miguel. Epilogue by Fernando Savater. (Verbum Mayor). Madrid: Verbum, 2008. XXXVII-LI.\*

\_\_\_\_\_. Introd. to *Cuentos completos de Rubén Darío.* Ed. Ernesto Mejía Sánchez. Introd. Raimundo Lida. México: FCE, 1950.

Machado, Antonio. See Spanish authors.

Machado, Manuel. (Spanish *modernista* poet and critic; brother of Antonio Machado). *La Guerra Literaria.* 1914. Ed. María Pilar Celma Valero and Francisco J. Blasco Pascual. Madrid: Narcea, 1981.\*

\_\_\_\_\_. "La última balada de Oscar Wilde." In *El amor y la muerte.* Madrid: Imprenta Helénica, 1923.

\_\_\_\_\_. *Antología.* Ed. Emilio Miró. 1974.

\_\_\_\_\_. *Impresiones: El modernismo. Artículos, crónicas y reseñas (1899-1909).*  Ed. Rafael Alarcón Sierra. (Pre-Textos). Sevilla: Diputación de Sevilla, 2001.

Ocampo, Victoria. See Spanish authors.

Ortega y Gasset, José. See Spanish authors.

Salinas, Pedro. See Spanish authors.

Senet, Rodolfo. *Educación de los sentimientos estéticos: Origen y evolución.* Madrid: Francisco Beltrán, 1925.

Vela, Fernando. (Ps. of Fernando Evaristo García Alfonso, 1888-1966; b. Oviedo, d. Llanes). "El individuo y el medio: nuevas ideas biológicas." *Revista de Occidente* 1 (1923): 95-105.\*

\_\_\_\_\_. "El arte al cubo." *Revista de Occidente* 146-7 (1993): 55-60.\* (Contemporary music).

\_\_\_\_\_. "El arte al cubo." 1927. In *El ensayo español: Siglo XX.* Ed. Jordi Gracia and Domingo Ródenas. Barcelona: Crítica, 2009. 347-52.\*

\_\_\_\_\_. "Klaus Menhert: *La juventud en Rusia soviética." Revista de Occidente* 146-7 (1993): 259-64.\*

\_\_\_\_\_. "Prólogo-conversación de Fernando Vela." In Ortega, *Goethe desde dentro. El punto de vista en las artes. El hombre interesante.* (Biblioteca de la Revista de Occidente). Madrid: Revista de Occidente, 1933.

Zambrano, María. See Spanish authors.