from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Aesthetic Criticism in Spanish, 1950s-2000s

Abuín González, Anxo. "*Una tirada de dados,* como *mis en je:* Marcel Broodthaers / Mallarmé / Machado / Jorge Meneses / Israel Galván." In *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Tomo III)*.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Adsuar, María Dolores, Vicente Cervera, and Belén Hernández, eds. *El ensayo como género literario.* Murcia: U de Murcia, 2005.

Aguilar García, Teresa (UNED). "Estéticas cyborg." In *Hans-Georg Gadamer: Ontología estética y hermenéutica.* Ed. Teresa Oñate y Zubía et al. Madrid: Dykinson, 2005. 689-98.\*

Aguilar Osuna, Juan Jesús (U de Sevilla). "Epistemology and Ontology in the Sherlock Holmes Stories: New Perspectives for the Realistic Novel." In *Proceedings of the 22nd International Conference of AEDEAN (Asociación Española de Estudios Anglonorteamericanos). Lleida, 17-19 December 1998.* Ed. Pere Gallardo and Enric Llurda. Lleida: Edicions de la Universitat de Lleida, 2000. 427-31.\*

\_\_\_\_\_. "The Making of the Woman Novelist in the British Post-War Novel Written by Women: Jean Rhys, Penelope Lively and A. S. Byatt." In *AEDEAN: Proceedings of the 23rd International Conference (León, 16-18 de diciembre, 1999).* CD-ROM. León: AEDEAN, 2003.\*

\_\_\_\_\_. "The 'Wooden Substitute' in Graham Swift's *The Son,* or the Further Step in the De-Familiarizing Transition from Modernism to Postmodernism." *Revista Alicantina de Estudios Ingleses* 13 (2000): 7-20.\*

Alberola Crespo, Mª Nieves. (U Jaume I). "Reflejos del expresionismo abstracto en la obra de John Ashbery." *Proceedings of the 20th International AEDEAN Conference.* Barcelona: Universitat de Barcelona, Facultat de Filología, 1997. 333-38.\*

\_\_\_\_\_. "La voz múltiple del texto: Roland Barthes, John Ashbery y John Barth." In *Autor y texto: Fragmentos de una presencia.* Ed. Ángeles Sirvent, Josefina Bueno, and Silvia Caporale. Barcelona: PPU, 1996. 313-24.\*

Alberola Crespo, Nieves, and Yvonne Shafer, eds. *¿Nimiedades para la eternidad? Pioneras en la escena estadounidense.* Castellón: Eliago Ediciones, 2006.

Alberola Crespo, Nieves, Juan Ignacio Oliva, Nieves Pascual Soler, and Juan Ráez Padilla. "Food, Hunger and Gender in Latina/Chicana Writing in the US." In *aedeanXXXIII, Cádiz 12-14 Nov. 2009.* Ed. R. Galán et al.CD-ROM. Cádiz: Servicio de Publicaciones, U de Cádiz, 2010.\*

Alcázar, Iván, Guillem Aloy and Ekain Olaizola. "El teatro sin teatro. Rimini Protokoll." *Observatorio de Espacios Escénicos.\**

 <http://espaciosescenicos.org/El-teatro-sin-teatro-Rimini-Protokoll>

 2016

Aldana Reyes, Xavier. *Body Gothic: Corporal Transgression in Contemporary Literature and Horror Film.* Cardiff: U of Wales P, 2014.

Alonso Gamo, J. M. *Un español en el mundo: Santayana, poesía y poética.* 1966. Excerpt in *La razón en el arte y otros escritos de estética.* By George Santayana. Ed. Ricardo Miguel. Epilogue by Fernando Savater. (Verbum Mayor). Madrid: Verbum, 2008. LII-LXI.\*

Alonso, Luis. "Prueba." In *Compendio de Lógica, Argumentación y Retórica.* Ed. Luis Vega Reñón and Paula Olmos Gómez. Madrid: Trotta, 2011. 3rd ed. 2016. 497-501.\*

Alonso García, Luis. "Scorsese, una mirada oblicua sobre la modernidad." *Revista de Occidente* 175 (1995): 31-48.\*

\_\_\_\_\_. *La oscura naturaleza del cinematógrafo.* Valencia: Ed. de la Mirada, 1996.

\_\_\_\_\_. "Comenzar es difícil (*La noche del cazador,* Laughton)." In *El análisis cinematográfico.* Ed. Jesús González Requena. Madrid: Editorial Complutense, 1995. 213-28.\*

Alonso Montero, Xesús. *Beatus qui legit.* U de Santiago de Compostela, 2000.

Alonso-Sanz, Amparo, and Bibiana Zariquiey (U de Valencia). "Los colores, formas y manchas de la escuela desde la experiencia estética cotidiana." *Contextos Educativos* 22 (2018): 229-46.\*

Aloy, Guillem, Ekain Olaizola, and Ivan Alcázar. "El teatro sin teatro. Rimini Protokoll." *Observatorio de Espacios Escénicos.\**

 <http://espaciosescenicos.org/El-teatro-sin-teatro-Rimini-Protokoll>

 2016

Álvarez Gómez, Raúl. (U Rey Juan Carlos; raul.alvarez@urjc.es ). "Claves de la pintura barroca en el cine en blanco y negro de Akira Kurosawa." *Fotocinema: Revista científica de cine y literatura* 16 (2018). Universidad de Málaga-UMA Editorial, 2018.\*

 <http://www.revistas.uma.es/index.php/fotocinema/article/view/4093/3808>

 2018

Amat, Nuria. *El libro mudo: Las aventuras del escritor entre la pluma y el ordenador.* Madrid, 1994.

\_\_\_\_\_. *La intimidad.* Madrid: Alfaguara, 1997.

Amitín, David, and Jorge Dubatti. Interview. In Shakespeare, *Obras completas - II. Comedias: Los dos caballeros de Verona - La doma de la fiera - La comedia de los errores - Trabajos de amor perdidos - Sueño de una noche de verano - El mercader de Venecia - Las esposas alegres de Windsor - Mucho ruido y pocas nueces - Como gustéis - Noche de Reyes*. Trans. Pablo Ingberg, Delia Pasini, Cristina Piña, Emir Rodríguez Monegal and Idea Vilariño, "Introducción general" by Pedro Henríquez Ureña, "La comedia shakespeariana" by Laura Cerrato, "Shakespeare en escena" interview with David Amitín by Jorge Dubatti. Ed. Pablo Ingberg. Barcelona, Losada, 2008.

Anderson Imbert, Enrique. Introd. to *Rubén Darío: Poesía: Libros poéticos completos y antología de la obra dispersa.* (Cover title: *Poesías completas).* Ed. Ernesto Mejía Sánchez. México: FCE, 1952. 1993.

\_\_\_\_\_. *Historia de la literatura hispanoamericana.* 2 vols. México: FCE, 1954, 1961.\*

\_\_\_\_\_. "Entre el caso y la novela: Hacia una definición del cuento." 1977. En *Teoría cuentística del siglo XX. (Aproximaciones hispánicas)*. Ed. Catharina de Vallejo. Barcelona: Editorial Vosgos,1989. 152-168.

\_\_\_\_\_. *Teoría y técnica del cuento.* 1979. Barcelona: Ariel, 1992.\*

\_\_\_\_\_. "Acción, trama." 1979. En *Teoría cuentística del siglo XX. (Aproximaciones hispánicas)*. Ed. Catharina de Vallejo. Barcelona: Editorial Vosgos,1989. 194-202.

\_\_\_\_\_. *La crítica literaria.* Madrid: Alianza, 1984.\*

\_\_\_\_\_. *Métodos de Crítica Literaria.* Revista de Occidente. Online at *Facebook: Crítica literaria en PDF*

 <https://www.facebook.com/download/749185158439682/M%C3%A9todos%20de%20cr%C3%ADtica%20literaria.pdf>

 2014

Anderson Imbert, Enrique, and Lawrence Kiddle. 1961. "El cuento en España." 1961. En *Teoría cuentística del siglo XX. (Aproximaciones hispánicas)*. Ed. Catharina de Vallejo. Barcelona: Editorial Vosgos,1989. 17-32.

Andrés-Suárez, Irene (U of Neuchâtel, Witzerland)., ed. *Ética y estética de Antonio Muñoz Molina.* Neuchâtel: U of Neuchâtel, 1997.

\_\_\_\_\_, ed. (Irene Andrés Suárez) *Antología del microrrelato español (1906-2011): El cuarto género narrativo.* (Letras hispánicas). Madrid: Cátedra, 2012.

Ansón Anadón, Antonio. (Villanueva de Huerva, Zaragoza, 1960, t. Departamento de Filología Francesa, U de Zaragoza; contributor to *Clarín*). *Pantys mortels.* Poetry.

\_\_\_\_\_. *Este mensaje es para ti que tienes mucha soledad como yo.* Poetry.

\_\_\_\_\_. *La misiva.* Poetry.

\_\_\_\_\_. *Como si fuera esta noche la última vez.* Novel. (Literaturas). Barcelona: Los Libros del Lince, 2016.\*

\_\_\_\_\_, trans. *Islas flotantes.* By Joyce Mansour.

\_\_\_\_\_. *Novelas como álbumes: fotografía y literatura.* (Palabras de arte, 5).Murcia: Mestizo A. C. 2000.\* (Proust, etc.)

\_\_\_\_\_. "Viajeros con cámara." *Clarín* no. 66 (Nov.-Dec. 2006). (Gautier, Sebald, James Agee, Cortázar, González Ruano)

\_\_\_\_\_. *Llamando a las puertas del cielo.* Novel. Artemisia Ediciones, 2007. (Premio Cálamo 2008).

\_\_\_\_\_. *Literatura y artes visuales.* (Nexofía). La Torre del Virrey, 2011.\*

 <http://www.latorredelvirrey.es/nexofia/pdf/literatura-y-artes-visuales.pdf>

 2011

\_\_\_\_\_. *El ruido y la lira: Poetas franceses performers.* Eclipsados, 2012. (Music and noise).

\_\_\_\_\_. *El istmo de las luces.*

\_\_\_\_\_. *Como si fuera esta noche la última vez.* Novel. (Literaturas, 21). Barcelona: Los Libros del Lince, 2016.\*

\_\_\_\_\_, trans. *Islas flotantes.* By Johyce Mansour.

Ansón, Antonio, and Ferdinando Scianna, eds. *Las palabras y las fotos. Literatura y fotografía / Words and Photographs: Literature and Photography.* Madrid: Ministerio de Cultura, 2009.

Aranto, Manuel Antonio. (Laurentian U, Canada). *Símbolo y simbología en la obra de Federico García Lorca.* Madrid: Fundamentos, 1995.

Araya Grandón, Juan Gabriel (U del Bío-Bío, Chillán, Chile) and Arnaldo Donoso Aceituno. "Representaciones del animal en la poesía de Pablo Neruda*." Literatura: Teoría, historia, crítica* 18.1 (Jan.-July 2016): 29-52.\*

Areán, Carlos. *Treinta años de arte español.* Barcelona: Guadarrama.

Argullol, Rafael. See Spanish authors.

Arrabal, Fernando. See Spanish authors.

Ayllón, José Ramón. Tal vez soñar. Barcelona: Ariel, 2009.

Azúa, Félix de. See Spanish authors.

Baena, Enrique. (U de Málaga). "Tragedia y culpa (Una cala actual de *endopoética*)." In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 59-67.\* (Antonio Nadal).

\_\_\_\_\_. Rev. of *Estudios sobre el texto: Nuevos enfoques y propuestas.* Ed. María Azucena Penas Ibáñez and Rosario González Pérez. *Rilce* 27.2 (Jul.-Dec. 2011): 606-11.

Barbado Múgica, José María (U de Extremadura). "Tolkien como creador de música literaria." In *Quince caminos para seguir a Tolkien.* Ed. Fernando Cid Lucas. Cáceres: Facultad de Filosofía y Letras de Cáceres / Diputación de Cáceres – Institución Cultural El Brocense, 2007. 95-111.\*

Barei, Silvia N. *Borges y la crítica literaria.* Tegueste: Tauro Producciones, S.L., 1999.

Barreras Gómez, María Asunción. (Spanish Anglist, Dpto. de Filologías Modernas, U de La Rioja; asuncion.barreras@unirioja.es). "Doubles, Deceit, and Reflexive Narrative in Two Novels by Vladimir Nabokov." *Miscelánea* 15 (1994): 15-36.\*

\_\_\_\_\_. "Nabokov's Use of the Doppelgänger." In *Amor, odio y violencia en la literatura norteamericana.* Ed. José Antonio Gurpegui. Alcalá de Henares: Universidad, 1994. 27-40.\*

\_\_\_\_\_. "Reflexive Narrative in *Lolita,* by Vladimir Nabokov." *Miscelánea* 16 (1995): 45-64.\*

\_\_\_\_\_. "An Exercise in Nostalgia in Nabokov's 'Spring in Fialta'." In *The American Short Story: New Perspectives.* Ed. C. González Groba et al. Universidade de Santiago de Compostela, 1997. 119-28.\*

\_\_\_\_\_. *El juego intelectual: Ironía y textualidad en las narraciones breves de Vladimir Nabokov.* (Biblioteca de Investigación, 35). Logroño: Universidad de La Rioja, Servicio de Publicaciones, 2003.\*

\_\_\_\_\_. *El juego intelectual: Ironía y textualidad en las narraciones breves de Vladimir Nabokov.* Online at *Dialnet:*

 <http://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=207184>

 2015

\_\_\_\_\_. *El estudio literario de la narración breve y su utilización en el contexto docente.* (Material didáctico; Filología, 4). Logroño: Universidad de La Rioja, Servicio de Publicaciones, 2003.\*

\_\_\_\_\_. *El estudio literario de la narración breve y su utilización en el contexto docente.* (Material Didáctico; Filología, 4). Logroño: Universidad de La Rioja, 2003. Online PDF at *ResearchGate*.\*

 <https://www.researchgate.net/profile/Maria_Barreras/publication/269109078>

 2018

\_\_\_\_\_. "The Divided Self Metaphor: A Cognitive-Linguistic Study of Two Poems by Nabokov." *IJES* 15.1 (2015): 97-113.\*

Barrios Herrero, Olga. (U de Salamanca). *The Black Theater Movement in the United States and in South Africa: A Comparative Approach*. Ph.D. Dissertation, U. of California, Los Angeles. Ann Arbor (MI): University Microfilms, 1992.

\_\_\_\_\_. "Amiri Baraka: The Ritual of History and the Self in *The Slave." REDEN* 8 (1994): 45-59.\*

\_\_\_\_\_. "Formulating the Aesthetics of African American Women Playwrights: The Resonance of the Black Liberation and Black Theater Movements." In *Gender, I-deology: Essays on Theory, Fiction and Film.* Ed. Chantal Cornut-Gentille D'Arcy and José Angel García Landa. Amsterdam: Rodopi, 1996. 121-30.\*

\_\_\_\_\_. "The Intellectual Spear: Lorraine Hansberry's *Les Blancs." Atlantis* 18 (June-Dec.1996 [issued 1998]): 28-36.\*

\_\_\_\_\_. "A Reflection on the Similarities of the Black Theatre Movement in the USA and in South Africa." *Atlantis* 19.2 (December 1997, pub. December 1998): 7-14.\*

\_\_\_\_\_. "Ed Bullins' Theater: Mirroring the Black Audience." *Actas del XXI Congreso Internacional AEDEAN.*Ed. F. Toda et al. Sevilla: U de Sevilla, 1999. 175-80.\*

Barrios, Olga, and Frances S. Foster, eds. *Familia en Africa y la Diáspora Africana: Un Estudio Multidisciplinar/Family in Africa and the African Diaspora: A Multidisciplinary Approach*.. Salamanca: Ediciones Almar, Ambos Mundos, 2004.

Becerra, Eduardo. *Pensar el lenguaje; escribir la escritura: Experiencias de la narrativa hispanoamericana contemporánea.* Madrid: Universidad Autónoma, 1996.

Bekes, Alejandro, and María Eugenia Bestani. "Los poemas." InShakespeare, *Obras completas - III. Comedias sombrías - Dramas romancescos - Poemas: Troilo y Crésida - Bien está lo que bien acaba - Medida por medida - Pericles, príncipe de Tiro - Cimbelino - Cuento de invierno - La tempestad - Los dos nobles parientes - Venus y Adonis - La violación de Lucrecia - Sonetos (y Lamento de una amante) - Poemas diversos*. Trans. by Alejandro Bekes, Pablo Ingberg, Manuel Mujica Lainez, Delia Pasini, Cristina Piña and Idea Vilariño, "Introducción general" by Pedro Henríquez Ureña, "Comedias sombrías y dramas romancescos" by María Eugenia Bestani, "Los poemas" by María Eugenia Bestani and Alejandro Bekes. Ed. Pablo Ingberg. Barcelona, Losada, forthcoming 2009.

Benet, Juan. See Spanish authors.

Bestani, María Eugenia. "Comedias sombrías y dramas romancescos." InShakespeare, *Obras completas - III. Comedias sombrías - Dramas romancescos - Poemas: Troilo y Crésida - Bien está lo que bien acaba - Medida por medida - Pericles, príncipe de Tiro - Cimbelino - Cuento de invierno - La tempestad - Los dos nobles parientes - Venus y Adonis - La violación de Lucrecia - Sonetos (y Lamento de una amante) - Poemas diversos*. Trans. by Alejandro Bekes, Pablo Ingberg, Manuel Mujica Lainez, Delia Pasini, Cristina Piña and Idea Vilariño, "Introducción general" by Pedro Henríquez Ureña, "Comedias sombrías y dramas romancescos" by María Eugenia Bestani, "Los poemas" by María Eugenia Bestani and Alejandro Bekes. Ed. Pablo Ingberg. Barcelona, Losada, forthcoming 2009.

Bestani, María Eugenia, and Alejandro Bekes. "Los poemas." InShakespeare, *Obras completas - III. Comedias sombrías - Dramas romancescos - Poemas: Troilo y Crésida - Bien está lo que bien acaba - Medida por medida - Pericles, príncipe de Tiro - Cimbelino - Cuento de invierno - La tempestad - Los dos nobles parientes - Venus y Adonis - La violación de Lucrecia - Sonetos (y Lamento de una amante) - Poemas diversos*. Trans. by Alejandro Bekes, Pablo Ingberg, Manuel Mujica Lainez, Delia Pasini, Cristina Piña and Idea Vilariño, "Introducción general" by Pedro Henríquez Ureña, "Comedias sombrías y dramas romancescos" by María Eugenia Bestani, "Los poemas" by María Eugenia Bestani and Alejandro Bekes. Ed. Pablo Ingberg. Barcelona, Losada, forthcoming 2009.

Bonet, Laureano. *De Galdós a Robbe-Grillet.* (Cuadernos Taurus, 115). Madrid: Taurus, 1972.

\_\_\_\_\_. "J. M. Castellet y el lector: La búsqueda de una libertad compartida." In Castellet, *La hora del lector.* Edición crítica al cuidado de Laureano Bonet. Barcelona: Península, 2001. 119-242.\* (Heidegger, Sartre, reader-response criticism).

\_\_\_\_\_, ed. *La hora del lector.* By José María Castellet. Critical ed. (Ficciones, 36). Barcelona: Península, 2001.\*

Bosch, Juan. "Apuntes sobre el arte de escribir cuentos" *Cuentos escritos en el exilio*. Santo Domingo: Julio Postigo, 1968.

\_\_\_\_\_."El tema en el cuento" *El nacional*. (Caracas 1958).

\_\_\_\_\_."La forma en el cuento" *Revista nacional de cultura* 23 (1961).

\_\_\_\_\_.*Teoría del cuento*. Venezuela: Universidad de los Andes, 1967.

Botero Camacho, Manuel (U Complutense de Madrid, mbotero@ucm.es) and Miguel Rodríguez Pérez. "The Storyteller's *Nostos:* Recreating Scheherazade and Odysseus in Kazuo Ishiguro's *Never Let Me Go." Atlantis* 40.1 (June 2018): 97-115.\*

 <http://doi.org/10.28914/atlantis-2018-40.1.05>

 2018

Bravo, Federico. "Motivar las piedras o la imagen poética predestinada. Notas sobre el determinismo del significante." *RILCE* 13.1 (1997): 1-24.\*

Bravo, Maria Elena. "Literatura de la distensión: el elemento policíaco." *Insula* 41.472 (March 1986).

Caba, Rubén. (m. Eloísa Gómez Lucena). *Los sagrados misterios de la literatura.* Madrid, 1993.

Caba, Rubén, and Eloísa Gómez Lucena, eds. *Naufragios.* By Álvar Núñez Cabeza de Vaca. Madrid: Cátedra.

Calle, Román de la. "Las fronteras lábiles de la Estética: Estética y Crítica de arte." *Analecta Malacitana* 18.2 (1995): 361-80.\*

Calle Carabias, Quintín. "Las coplas carceleras y su versión francesa: cuando el llanto se hace canto." *Analecta Malacitana* 23.2 (2000): 521-48.\*

Campo, Domingo del. *Dvorák.* (Alianza Cien). Madrid: Alianza, 1995.

Canady Salgado, Jacobo (U de Sevilla, jcanady76@yahoo.es). "Fancy a Haiku? Brief Outline for a Comparative Study between Japanese Haiku and English Romantic Poetry." In *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Ed. María Losada Friend et al. Huelva: U de Huelva, 2007.\*

\_\_\_\_\_. "Breastfeeding Freaks: Aesthetics of the Neglected in the Work of Diane Arbus and Joel-Peter Witkin." In *New Perspectives on English Studies.* [32nd International Conference of AEDEAN, Nov. 2008]. CD-ROM. Ed. Marian Amengual et al. Palma: U de les Illes Balears, 2009.\*

\_\_\_\_\_. "*The Invisible Man* and the Quest for a Disciplined Society." In *aedeanXXXIII, Cádiz 12-14 Nov. 2009.* Ed. R. Galán et al.CD-ROM. Cádiz: Servicio de Publicaciones, U de Cádiz, 2010.\*

\_\_\_\_\_. "Cultural Capitalism and the *Objet Petit a* in M. T. Anderson's *Feed."* In *A View from the South: Contemporary English and American Studies.* (34th AEDEAN International Conference). Ed. José R. Ibáñez Ibáñez and José Francisco Fernández Sánchez. CD-ROM. Almería: AEDEAN / U de Almería / Ministerio de Ciencia e Innovación, 2011. 135-39.\*

\_\_\_\_\_. "Body and Self in Jeanette Winterson's *Planet Blue* and Cory Doctorow and Charles Stross' *Flowers from Alice."* In *A View from the South: Contemporary English and American Studies.* (34th AEDEAN International Conference). Ed. José R. Ibáñez Ibáñez and José Francisco Fernández Sánchez. CD-ROM. Almería: AEDEAN / U de Almería / Ministerio de Ciencia e Innovación, 2011. 140-44.\* (Cyborgs).

Cano Dorao, Dolores. "Marianne Moore, las artes plásticas y los poemas-collage." *Actas del XXI Congreso Internacional AEDEAN.* Ed. Fernando Toda et al. Sevilla: U de Sevilla, 1999. 147-52.\*

Capdevila, Juan, series ed. (Tú Eres el Protagonista). Interactive narrative series. Barcelona: Ariel, c. 1987.

Casas, Joan. Introd. to *¡Ay, Carmela!* By José Sanchis Sinisterra. *Teatro EP* 1 (Madrid, 1989): 8-14. Select. in "Autores y tendencias de los ochenta: Miras, Sanchis Sinisterra, Alonso de Santos, Vallejo, Cabal." In *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992. 459-80.\*

Castellanos, Rosario. See Spanish authors.

Castillo, José Luis del. "Noticias del más acá." *Ínsula* 527 (1990). Select. in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992.\* (Fernando Beltrán).

Castro de Paz, José Luis. (U de Santiago de Compostela, CEFILMUS; joseluis.castro@usc.es). "Un espejo ligeramente curvado (*Calabuch,* Luis García Berlanga, 1956)." In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.1087-1107. Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/41019749/>

 2019

Cebollada Desentre, Javier. "Musical Narrativities: Symbolising Intertextualities and the Musical Characterization of the Tragic Hero in An Equal Music by Vikram Seth." Dir. José Angel García Landa. TFG Universidad de Zaragoza, 2015. Online at Zaguán.\*

 <https://zaguan.unizar.es/record/47220?ln=es>

 2016

Cerrato, Laura. *Beckett: el primer siglo.* Buenos Aires: Colihue, 2007.

\_\_\_\_\_. "La tragedia shakespeariana." In Shakespeare, *Obras completas – I. Tragedias: Tito Andrónico* - *Romeo y Julieta* - *Julio César* - *Hamlet* - *Otelo* - *El rey Lear* - *Macbeth* - *Antonio y Cleopatra* - *Coriolano* - *Timón de Atenas*. Trans. Pablo Ingberg, Pablo Neruda, Delia Pasini and Idea Vilariño, "Introducción general" by Pedro Henríquez Ureña, "La tragedia shakespeariana" by Laura Cerrato, "Shakespeare en escena" Interview with Raúl Serrano by Jorge Dubatti. Ed. Pablo Ingberg. Barcelona, Losada, 2008.

\_\_\_\_\_. "La comedia shakespeariana." In Shakespeare, *Obras completas - II. Comedias: Los dos caballeros de Verona - La doma de la fiera - La comedia de los errores - Trabajos de amor perdidos - Sueño de una noche de verano - El mercader de Venecia - Las esposas alegres de Windsor - Mucho ruido y pocas nueces - Como gustéis - Noche de Reyes*. Trans. Pablo Ingberg, Delia Pasini, Cristina Piña, Emir Rodríguez Monegal and Idea Vilariño, "Introducción general" by Pedro Henríquez Ureña, "La comedia shakespeariana" by Laura Cerrato, "Shakespeare en escena" interview with David Amitín by Jorge Dubatti. Ed. Pablo Ingberg. Barcelona, Losada, 2008.

Cervera, J. *Teoría de la literatura infantil.* 1991.

Cervera, Vicente, Belén Hernández, and María Dolores Adsuar, eds. *El ensayo como género literario.* Murcia: U de Murcia, 2005.

Chamorro, Joaquín. *Lo musical, el hombre y la vida.* Madrid: Col. Palma, 1952.

Chamorro Mielke, Joaquín, et al., trans. *El Mundo como Voluntad y Representación (Volumen Segundo).* By Arthur Schopenhauer. Trans. Rafael-José Díaz Fernández and Mª Montserrat Armas Concepción; rev. Joaquín Chamorro Mielke. (Grandes Pensadores Gredos; Schopenhauer, II). Madrid: Gredos, 2010. Rpt. Barcelona: RBA Coleccionables, 2014.\* ("Volumen II: Que contiene los complementos a los cuatro libros del primer volumen").

Ciordia, Martín. "El decir y el amar en *Adán Buenosayres* de Leopoldo Marechal." *RILCE* 12.1 (1996): 38-55.\*

Clark, Stella T. "La realidad desfamiliarizada en la poesía de Ramón López Velarde." *Hispania* 71.2 (May 1988).

Colecchia, Francesca. (Duquesne U, Pittsburgh). "El arte poético de Meira Delmar: Motivos e imágenes artísticas." *Cruz Ansata* 7/8 (1984-85): 197-205.\*

Combalía Dexeus, Victoria. *La poética de lo neutro: análisis y crítica del arte conceptual.* (Cuadernos Anagrama, 93). Barcelona: Anagrama.

Cornago, Óscar. "¿Qué es la teatralidad? Paradigmas estéticos de la Modernidad." *Telón de fondo: Revista de Teoría y Crítica Teatral* 1.1 (Aug. 2005). <http://www.telondefondo.org/numeros-anteriores/numero1/articulo/2/que-es-la-teatralidad-paradigmas-esteticos-de-la-modernidad.html>

Online at *AVAE: Archivo Artea.\**

 <http://archivoartea.uclm.es/textos/que-es-la-teatralidad-paradigmas-esteticos-de-la-modernidad/>

 2020

\_\_\_\_\_. "Teatro postdramático: Las resistencias de la representación." In *Artes de la escena y de la acción en España 1978-2002*. Cuenca: Universidad de Castilla – La Mancha, 2006.

<http://artesescenicas.uclm.es/archivos_subidos/textos/290/teatropostdramatico_ocornago.pdf>

2016

Cortázar, Julio. See Spanish authors.

Cortés, Helena. (U de Vigo). "Guía interpretativa de los motivos simbólicos de *Homo faber." Revista de Filología Alemana* 10 (2002): 119-51.\*

Cuadrado, Perfecto E. (Universidad de las Islas Baleares, pcuadrado@uib.es). "Tiempo y lugar en la utopía surrealista." In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.999-1010. Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/41019749/>

 2019

Cuyàs, Marc F. "¿Para qué leer teatro?" *Lletraferits* 4 May 2018.\*

 <http://www.lletraferits.cat/index.php/es/2018/05/04/para-que-leer-teatro/>

 2018

d'Ors, Inés, *El testimonio de Yarfoz, o los fragmentos del todo.* Kassel: Reichenberger, 1995.

Delgado León, Feliciano. *Técnica del relato y modos de novelar*. Sevilla, 1973.

Delgado-Gal, Álvaro. (Grad. in Physical Science, Ph.D. in Philosophy; taught Philosophy of Language, U Complutense). *La esencia del arte.* Madrid: Taurus, 1996.

\_\_\_\_\_. *Buscando el cero.* Madrid: Taurus, 2005.

\_\_\_\_\_. *El hombre endiosado.* Madrid: Trotta, 2009.

Díaz, Maximiliano J. "Slapstick: La comedia en el cine mudo." *Antik New Concept.*

 <http://www.antiknewconcept.com/blog/slapstick-la-comedia-en-el-cine-mudo>

Díaz Arenas, A. See Structuralism.

Díaz Lage, José María (U de Santiago de Compostela). "Naturalism and Modes of Literary Production in George Gissing's *New Grub Street." Atlantis* 24.2 (December 2002): 73-83.\*

\_\_\_\_\_. "The Gender of the City: Virginia Woolf's 'Street Haunting'." In *Fifty Years of English Studies in Spain* […] *Actas del XXVI Congreso de AEDEAN,* ed. Ignacio Palacios et al. Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 2003. 243-48.\*

Díaz Martínez, Manuel, dir. *Espejo de Paciencia, 0. Revista de Literatura y arte.* Servicio de Publicaciones de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 1996.

Díaz Santander, Rafael, and Juan Luis González Caballero, eds. *Felices pesadillas: Los mejores relatos de terror aparecidos en Valdemar (1987-2003).* Madrid: Valdemar, 2003.\*

\_\_\_\_\_, series eds. (El Club Diógenes, 169). Valdemar, 2001.\*

Díaz Villarreal, William. (U Nacional de Colombia, Bogotá). "Lo clásico y la tradición en Paul Valéry, T. S. Eliot y Walter Benjamin*." Literatura: Teoría, historia, crítica* 18.1 (Jan.-July 2016): 121-46.\*

Dieterich, Genoveva. *Diccionario del teatro.* (El Libro de Bolsillo). Madrid: Alianza, 1995.

Diego, Rosa de. "El yo teatral en el teatro de Quebec." In *Cartografía Teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo.* (Tomo II). Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Díez Cobo, Rosa María (U Nacional de Mar de la Plata, Argentina; circe83@hotmail.com; formerly U de León). *"Midnight's Children* and *Cien años de soledad:* Views on Magical Realism and Postmodern Fiction." In *Actas del 25º Congreso AEDEAN, Granada 2001.* CD-ROM. Granada: U de Granada: Departamento de Filología Inglesa, 2002.\*

\_\_\_\_\_. "American Alienation in a Terminal PostModern Age: Don DeLillo's Aboulic Heroes in *Americana* and *Cosmopolis.*" In *Actas XXVIII Congreso Internacional / International Conference AEDEAN.* CD-ROM. Valencia: U de València, 2005.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Hitchcock's Cryptonymies.* By Tom Cohen. *Atlantis* 30.1 (June 2008): 159-65.\*

Donoso Aceituno, Arnaldo (U de Concepción, Chile), and Juan Gabriel Araya Grandón. "Representaciones del animal en la poesía de Pablo Neruda*." Literatura: Teoría, historia, crítica* 18.1 (Jan.-July 2016): 29-52.\*

Echevarría, Salvador, and A. Rivas Sainz. "Cuento y novela." *SUMMA*. 1954.

Escobar, José. "La mímesis costumbrista." *Romance Quarterly* 35.3 (August 1988).

\_\_\_\_\_. "*Orinoco* de Aphra Behn." *Club de pensadores Universales* 7 Aug. 2011.\*

 <http://clubdepensadoresuniversales.blogspot.com.es/2011_08_07_archive.html>

 2013

Escrig, José Antonio. Foreword to *Poesía and filosofía.* By Luis Beltrán Almería, Andrés Ortiz-Osés, José Luis Rodríguez García and Fernando Romo Feito. (Calambur Ensayo, 9). Ed. Calambur, 2015.

Escriu Roca, Alba. "The Portrayal of the Gaze through *Eyes Wide Shut."* In *At a Time of Crisis: English and American Studies in Spain: Works from the 35th AEDEAN Conference, UAB/Barcelona 14-16 November 2011.* Ed. Sara Martín et al. Barcelona: Departament de Filologia Anglesa i de Germanística, U Autònoma de Barcelona / AEDEAN, 2012. 83-87.\*

<http://www.aedean.org/pdf_atatimecrisis/AtaTimeofCrisis_AEDEAN35_portada.pdf>

 2012

Escudero Martínez, Mª Carmen. "De la evasión en nuestro teatro de humor contemporáneo." In *Estudios literarios dedicados al profesor Mariano Baquero Goyanes.* Murcia, 1974. 91-98.\*

Estil.les Farré, Juan Emilio. (U de Zaragoza). "Sobre la descripción: historia y sentido de una desautorización." *Tropelías* 7/8 (1996/97 [Issued 1999]): 107-14.\*

Eymar, Carlos. *El funcionario poeta: Elementos para una estética de la burocracia.* Madrid: Tecnos, 1995.

Farré, Luis. "La belleza." In Farré, *Categorías estéticas.* Madrid: Aguilar, 1967. 32-45.\*

\_\_\_\_\_. "Lo sublime." In Farré, *Categorías estéticas.* Madrid: Aguilar, 1967. 60-72.\*

\_\_\_\_\_. "Lo cómico." In Farré, *Categorías estéticas.* Madrid: Aguilar, 1967. 89-105.\*

\_\_\_\_\_. "Lo feo." In Farré, *Categorías estéticas.* Madrid: Aguilar, 1967.\*

\_\_\_\_\_. *Categorías estéticas.* Madrid: Aguilar, 1967.\*

Fernández Alba, Antonio. "La rosa y el compás." (Contemporary architecture). *Revista de Occidente* 1 (1980): 133-46.

Fernández Alonso, Juan Manuel (Madrid, 1963). "La producción contemporánea del paisaje." *Paisaje y arte. Revista de Occidente* 189 (February 1997): 65-72.\*

Fernández Cabaleiro, Begoña. (UNED). "El concepto de belleza en la obra y pensamiento de Picasso." *Stvdivm* 6 (1999): 75-92.\*

Fernández Martín, Josefa (U de Sevilla). (Josefa Fernández). "De la moralidad inglesa al teatro alegórico español del XVI: *Everyman* y la *Farsa del Sacramento."* In *XVIII Congreso de AEDEAN (Alcalá de Henares, 15-17 diciembre 1994).* Ed. Ricardo J. Sola, Luis A. Lázaro and José A. Gurpegui. Alcalá: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 1997. 409-12.\*

\_\_\_\_\_. *"The Death, Assumption and Coronation of the Virgin:* La idiosincrasia de la secuencia asuncionista en el ciclo de York." *Atlantis* 22.1 (June 2000): 109-19.\*

\_\_\_\_\_. "Estructura especular de la Pasión en los 'Pageants' Asuncionistas de York." In *AEDEAN: Proceedings of the 23rd International Conference (León, 16-18 de diciembre, 1999).* CD-ROM. León: AEDEAN, 2003.\*

Fernández Pelayo, H. See Stylistics.

Fernández Quesada, Nuria. (U Pablo de Olavide). "Pasado y presente de los estudios teatrales beckettianos en España: tradición y omisión." In *Proceedings from the 31st AEDEAN Conference.* Ed. M. J. Lorenzo Modia et al. CD-ROM: A Coruña: Universidade da Coruña, 2008. 475-86.\*

\_\_\_\_\_. "La base de datos RETESBES (Representaciones Teatrales de Samuel Beckett en España): Un modelo para los estudios de recepción teatral." In *New Perspectives on English Studies.* [32nd International Conference of AEDEAN, Nov. 2008]. CD-ROM. Ed. Marian Amengual et al. Palma: U de les Illes Balears, 2009.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Anatomía de la palabra.* By José Angel Valente. (Textos y Pretextos). Valencia: Pre-textos, 2000.\*

Fernández Serrato, J. C. *La escritura transparente: Reflexiones sobre una poética experimental.* (Eutopías, 148). 1996.

Fernández Urtasun, Rosa. "Autobiografías y Poéticas: confluencia de géneros narrativos." *Rilce* 16.3 (2000): 537-56.\*

Fernández Urtasun, Rosa, and José Manuel Losada Goya. "El surrealismo de Vicente Aleixandre: Ser de esperanza y lluvia." In *De Baudelaire a Lorca.*Ed. Manuel Losada et al. Kassel: Reichenberger, 1996. 785-98.\*

Fernández Urtasun, Rosa, Víctor García Ruiz, and David K. Herzberger, eds. *Del 98 al 98: Literatura e historia literaria en el siglo XX hispánico.* *Rilce* 15.1 (1999).

Fernández-Caparrós Turina, Ana (U de València, ana.fernandez-caparros@uv.es). "The Rise and Fall of the Horse Dreamer in Sam Shepard's Drama." *Atlantis* 38.1 (June 2016): 109-27.\*

\_\_\_\_\_. "*Fool for Love* y la estirpe en el teatro de Sam Shepard." *Miscelánea* 54 (2016): 51-67.\*

\_\_\_\_\_. *El teatro de Sam Shepard en el Nueva York de los sesenta.* By Ana Fernández-Caparrós. (Biblioteca Javier Coy). Valencia: Publicaciones de la Universidad de Valencia, 2015*.\**

Fra López, Patricia. (U de Santiago de Compostela). "Film as Literature, Literature as Film: F. Scott Fitzgerald's *The Great Gatsby." XVI Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos.* Valladolid: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 1994. 357-64.\*

\_\_\_\_\_. "Time in Hemingway's 'The Killers' and Siodmak's *The Killers:* From Short Story to Film." In *The American Short Story: New Perspectives.* Ed. C. González Groba et al. Universidade de Santiago de Compostela, 1997. 173-83.\*

\_\_\_\_\_. "Time, Place and Point of View in 'The Snows of Kilimanjaro', Short Story and Film." In *AEDEAN Select Papers in Language, Literature and Culture: Proceedings of the 17th International Conference.* [U of Córdoba, 1993]. Ed. Javier Pérez Guerra. Vigo: AEDEAN, 2000. 299-304.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Edith Wharton: Back to Compostela/Regreso a Compostela.* Santiago de Compostela: Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico, U de Santiago, 2011.

Fra López, Patricia, Constante González Groba, and Cristina Blanco Outón, eds. *The American Short Story: New Perspectives. Papers of the I International Conference on American Literature, Santiago de Compostela, November 8-10, 1995.* Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 1997.\*

Fra López, Patricia, Ignacio M. Palacios Martínez, María José López Couso, and Elena Seoane Posse, eds. *Fifty Years of English Studies in Spain (1952-2002): A Commemorative Volume: Actas del XXVI Congreso de AEDEAN (Asociación Española de Estudios Anglonorteamericanos) Santiago de Compostela, 12-14 de diciembre de 2002.* (Cursos e congresos da Universidade de Santiago de Compostela). Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 2003.\*

Fra López, Patricia (coord.), Susana Jiménez Placer, Maika Aira Gallardo, Patricia Álvarez Caldas. "Domestic Violence in American Drama and Film in the First Half of the 20th Century: A Cultural Perspective*."* In *At a Time of Crisis: English and American Studies in Spain: Works from the 35th AEDEAN Conference, UAB/Barcelona 14-16 November 2011.* Ed. Sara Martín et al. Barcelona: Departament de Filologia Anglesa i de Germanística, U Autònoma de Barcelona / AEDEAN, 2012. 234-237.\*

<http://www.aedean.org/pdf_atatimecrisis/AtaTimeofCrisis_AEDEAN35_portada.pdf>

 2012

Frago, Marta. (U de Navarra, mfrago|@unav.es) "Arte y seudoarte: Patrones de ironía en las novelas y guiones de Ruth Prawer Jhabvala." *Atlantis* 28.2 (December 2006): 109-22.\*

Fraile, Medardo. "El cuento y su categoría literaria." *Informaciones* (Madrid, 1955).

\_\_\_\_\_. "Teatro y vida: *La corbata, La camisa y Tres sombreros de copa."* From *Prohemio* 1.2 (1970): 253-69 (261-69). In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 606-13.\* (Alfonso Paso, Lauro Olmo, Miguel Mihura).

Gabás, Raúl. *Estética: El Arte como fundamento de la sociedad.* Barcelona: Humanitas, 1984.

\_\_\_\_\_, trans. *Nietzsche: Biografía de su pensamiento.* By Rüdiger Safranski. Barcelona: Círculo de Lectores, 2001.\*

\_\_\_\_\_, trans. *Schiller o la invención del idealismo alemán.* By Rüdiger Safranski. Barcelona: Tusquets, 2006

Gache, Belén. *Escrituras nómades.* Trea, 2006.

Gago, Luis Carlos. *Bach.* (Alianza Cien). Madrid: Alianza, 1995.

Galán Moya, Rafael. "Women Who Leave Stories Behind Them: Melodramatic Narratives in Fiction and Film." In *Proceedings of the 22nd International Conference of AEDEAN (Asociación Española de Estudios Anglonorteamericanos). Lleida, 17-19 December 1998.* Ed. Pere Gallardo and Enric Llurda. Lleida: Edicions de la Universitat de Lleida, 2000. 275-79.\*

Galán Moya, Rafael, ed. *aedeanXXXIII: Proceedings from the 33rd Annual Conference of the Spanish Association for Angloamerican Studies, Cádiz 12-14 Nov. 2009 / Actas del 33º Congreso Anual de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos.* Assoc. ed. José Luis Berberira Gardón, Luis Manuel Estudillo Díaz, José María García Núñez and Maurice O'Connor.CD-ROM. Cádiz: U de Cádiz, Departamento de Filología Francesa e Inglesa / Servicio de Publicaciones, 2010.\*

Gállego, Julián. *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro.* Madrid: Aguilar, 1972. (Orig. ed. in French, Klincksieck, 1968).

\_\_\_\_\_. *Visión y símbolos en la pintura españuola del Siglo de Oro.* Madrid: Cátedra, 1984.

\_\_\_\_\_. *El cuadro dentro del cuadro.* Madrid: Cátedra, 1984.\*

\_\_\_\_\_. *Velázquez.* Madrid: Alianza (Alianza Cien).

\_\_\_\_\_. "Pintura y teatro: Renacimiento y Comedia del Arte." Lecture at *Fundación Juan March* 22 Sept. 1992.\*

 <http://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?id=2082&l=1>

 2012

García, Leticia. "11-M: La luz que reclaman las velas." *Disidentia* 11 March 2020.\*

 <https://disidentia.com/11m-la-luz-que-reclaman-las-velas/>

 2020

García, Leticia, and Carlos Primo, eds. *Prodigiosos mirmidones: Antología y apología del dandismo.* Capitán Swing, 2012.

García de la Puerta, Marta, Valjka Ruzicka Kenfel, Celia Vázquez García, and Estela Herrero González. *Evolución de la literatura infantil y juvenil británica y alemana hasta el siglo XX.* Vigo: Ediciones Cardeñoso, 1995.

García de la Puerta, Marta, Veljka Ruzicka Kenfel, and Celia Vázquez García. *La literatura infantil y juvenil anglogermana de nuestro siglo.* Barcelona: PPU, 1997.

García del Busto, José Luis. *Falla.* (Alianza Cien). Madrid: Alianza, 1995.

**García Domínguez, Ana María (Universidad de Cádiz)**. "Un experimento en imágenes: 'El rey Elfo' de Angela Carter." **In** *El cuento en red: Revista electrónica de teoría de la ficción breve* 10 (Fall 2004): *El cuento en lengua inglesa.* <http://www.cuentoenred.org/cer/numeros/no_10/no10_index.html>

García Jambrina, Luis (U de Salamanca). Rev. of *Materiales para un sueño.* By José María Pérez Bowie. *Tropelías* 7/8 (1996/97 [issued 1999]): 465-66.\*

\_\_\_\_\_. "En torno a *Las máscaras de héroe,* de Juan Manuel de Prada." *Ínsula* 605 (Mayo 1997): 11-13. Select. in "La nueva tradición: Los noventa. A. Soler, F. Casavella, J. Cercas, B. Gopegui, L. Magrinyà, J. M. de Prada" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 493-508.\*

\_\_\_\_\_. *De la ebriedad a la leyenda: La trayectoria poética de Claudio Rodríguez.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1999.\*

\_\_\_\_\_. *La vuelta al Logos: Introducción a la narrativa de Miguel Espinosa.* Madrid: Ediciones de la Torre, 1999. Select. in "Miguel Espinosa" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 289-98.\*

\_\_\_\_\_. "La influencia y la presencia de José Hierro en la poesía española de su tiempo." In *Praestans labore Victor: Homenaje al profesor Víctor García de la Concha.* Ed. Javier San José Lera.Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2005. 279-88.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Don de la ebriedad. Conjuros*. By Claudio Rodríguez. Madrid: Castalia, 1998.

García Jambrina, Luis, and Teresa Vilarós. "Miguel Espinosa." In *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia.Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 289-98.\*

García Jambrina, Luis, et al. "Vencer no es convencer. Unamuno toma la palabra." Video symposium, U de Salamanca. *YouTube (Universidad de Salamanca)* 15 Oct. 2018.\*

 <https://youtu.be/CSNtLMhcVSc>

 2019

García Navarro, Carmen. (U de Almería, mgn024@ual.es; formerly U de Sevilla). "Cultura y pensamiento en la interpretación de la experiencia estética en *Love, again* de Doris Lessing." In *Fifty Years of English Studies in Spain* […] *Actas del XXVI Congreso de AEDEAN,* ed. Ignacio Palacios et al. Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 2003. 203-09.\*

\_\_\_\_\_. "Joy Harjo's Poetics of Memory and Resilience." *Atlantis* 41.1 (June 2019): 51-68.\* (Joy Harjo, *Crazy Brave: A Memoir,* 2012).

<http://doi.org/10.28914/Atlantis-2019-41.1.03>

2019

García Viñó, M., and Andrés Bosch. *El realismo y la novela actual.* (Colección de Bolsillo, 16). Sevilla: Universidad, 1973.

Garrigós González, Cristina. (UNED, formerly U de León, U Autónoma de Madrid). "Barth Meets Borges in the Funhouse." *Revista de Estudios Norteamericanos* (U of Sevilla) 3 (1994): 19-34.\*

\_\_\_\_\_. "What Is It to Be a Woman in a Postmodern World? or Kathy Acker's *Don Quixote,* Lost in the City of Nightmare." *Revista de Estudios Norteamericanos* (U of Sevilla) 4 (1995): 113-20.\*

\_\_\_\_\_. "The 'Echo' Framing the Story: John Barth's Longest Tale." In *The American Short Story: New Perspectives.* Ed. C. González Groba et al. Universidade de Santiago de Compostela, 1997. 209-19.\*

\_\_\_\_\_. *John Barth: un autor en busca de cuatro personajes.* León: Ediciones Universidad de León, 2000.\*

\_\_\_\_\_. "Postmodernism and Intertextuality: Some Notes on the Transfer of Characters in Postmodernist Texts." In *Proceedings of the 22nd International Conference of AEDEAN (Asociación Española de Estudios Anglonorteamericanos). Lleida, 17-19 December 1998.* Ed. Pere Gallardo and Enric Llurda. Lleida: Edicions de la Universitat de Lleida, 2000. 287-91.\*

\_\_\_\_\_. "Hacia una estética poliglósica de constructos heteroglósicos: literatura comparada e interculturalidad." *BELLS* 13 (Autumn 2004):

<http://www.publicacions.ub.es/revistes/bells13/>

 2004

\_\_\_\_\_. *Alzheimer's Disease in Contemporary U.S. Fiction: Memory Lost.* London and New York: Routledge, 2021.\*

Garrigós González, Cristina, María J. Álvarez Maurín, Manuel Broncano Rodríguez and Camino Fernández Rabadán, eds. *Fin de Siglo: Crisis y Nuevos Principios / Century Ends: Crises and New Beginnings.* León: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de León, 1999.

Garrigós, Cristina, Víctor Junco, Víctor, Daniel Fyfe, Manuel Broncano. *El 11 de septiembre y la tradición disidente en Estados Unidos.* (Biblioteca Javier Coy d'estudis nord-americans). Valencia: Publicacions de la universitat de València, 2011.

Garza Saldívar, Norma. *Borges: la huella del minotauro*. México: Editorial Aldus, 1999.

Gaspar Ondiviela, Claudia. "Gothic Elements in Edgar A. Poe's 'The Fall of the House of Usher' and Guillermo del Toro's *Crimson Peak."* TFG Grado de Estudios Ingleses, dir. Marita Nadal Blasco. Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, 2018.\*

Gaya Nuño, Juan Antón. *Ataraxia y desasosiego en el arte.* Madrid: Instituto Ibys, 1958.

Getino, Octavio, and Fernando Solanas. "Toward a Third Cinema." *Cinéaste* 4.3 (Winter 1970-1): 1-11.

Gil Guerrero, Herminia. "Lo fantástico como transgresión. Postulación fantástica en los relatos borgianos." In *La narración paradójica.* Ed. Nina Grabe et al.Madrid: Iberoamericana; Frankfurt a/M: Vervuert Verlag, 2006. 183-92.\*

Gómez, Sonia, and Marco Kunz, eds. *Nueva narrativa española.* Barcelona: Lingkua, 2014.

Gómez Amat, Carlos, and Joaquín Turina Gómez. *Pequeña historia de la música.* (Alianza Cien). Madrid: Alianza, 1995.

Gómez Tarín, F. J. "Ficcionalización y naturalización: caminos equívocos en la supuesta representación de la realidad." In El documental, carcoma de la ficción. Ed. P. Poyato. Consejería de Cultura y Filmoteca de Andalucía, 2004.

Gómez Torres, Ana. "Épica del eterno retorno." *Analecta Malacitana* 18.2 (1995): 527-32.\* (Kalvinho).

\_\_\_\_\_. "El concepto de dramaturgo y sus límites en *El público* de Federico García Lorca." In *Autor y texto: Fragmentos de una presencia.* Ed. Ángeles Sirvent, Josefina Bueno, and Silvia Caporale. Barcelona: PPU, 1996. 381-86.\*

González, Javier. "Dramaturgias comparadas: William Shakespeare y Giuseppe Verdi." *Cuadernos de Literatura Inglesa y Norteamericana* 1.1 (1996): 11-22.\*

González, J. *El análisis cinematográfico: Teoría y práctica del análisis de la secuencia.* Madrid: U Complutense, 1995.

González, J. "The Appended Subject: Race and Identity as Digital Assemblage." In *Race in Cyberspace*. Ed. B. E. Kolko et al. New York and London: Routledge, 2000. 27–50.

González Abalos, Susana. (formerly U of Zaragoza). "Metafictional Games in *Chatterton." Miscelánea* 14 (1993): 57-72.\*

\_\_\_\_\_. "Winterson's *Sexing the Cherry:* Rewriting 'Woman' through Fantasy." In *Gender, I-deology: Essays on Theory, Fiction and Film.* Ed. Chantal Cornut-Gentille D'Arcy and José Angel García Landa. Amsterdam: Rodopi, 1996. 281-95.\*

\_\_\_\_\_. "Peter Ackroyd's *Chatterton:* An Intertextual Mirror Questioning Representations of the Past and the Present." In *Estudios de literatura en lengua inglesa del siglo XX, 3.* Ed. P. Abad, J. M. Barrio and J. M. Ruiz. 1996.

González Valerio, María Antonia. (U Nacional Autónoma de México). "Mímesis: Gadamer y la estética." In *Hans-Georg Gadamer: Ontología estética y hermenéutica.* Ed. Teresa Oñate y Zubía et al. Madrid: Dykinson, 2005. 527-42.\*

González-Rivas Fernández, Ana. (ana.gonzalez-rivas@uam.es; U Autónoma de Madrid; formerly U Complutense de Madrid). "Lo clásico y lo gótico: Origen estético y conceptual de una tensión literaria." In *A View from the South: Contemporary English and American Studies.* (34th AEDEAN International Conference). Ed. José R. Ibáñez Ibáñez and José Francisco Fernández Sánchez. CD-ROM. Almería: AEDEAN / U de Almería / Ministerio de Ciencia e Innovación, 2011. 54-60.\*

González-Rivas Fernández, Ana. Rev. of *Translated Poe.* Ed. Emron Esplin and Margarida Vale de gato. *Atlantis* 39.2 (Dec. 2017): 213-16.\*

Guerrero Guerrero, Eva. "Confluencias con Hispanoamérica en la obra poética de Ángel González Quesada." In *Praestans labore Victor: Homenaje al profesor Víctor García de la Concha.* Ed. Javier San José Lera.Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2005. 289-307.\*

Guillén Villena, Benilde. "El tiempo en la poesía española." In *Estudios literarios dedicados al profesor Mariano Baquero Goyanes.* Murcia, 1974. 157-74.\*

Guzmán, Alison. "La meta-postmemoria en la autoficción: *J'Attendrai,* de José Ramón Fernández." In *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Tomo III)*.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Henar, Jacobo, and Alejandro Martínez. *La postmodernidad ante el espejo.* Zaragoza: Prensas Universitarias, 2012.

Hernández, Belén, Vicente Cervera and María Dolores Adsuar, eds. *El ensayo como género literario.* Murcia: U de Murcia, 2005.

Hernández Alfonso, Luis, ed. and trans. *Paradoja acerca del comediante.* By Denis Diderot. Madrid: Aguilar, 1964.

Hoyos, Antonio de. "*El jardín de los Finzi Contini* y los hallazgos suramericanos." In *Estudios literarios dedicados al profesor Mariano Baquero Goyanes.* Murcia, 1974. 523-28.\* (Giorgio Bassani).

Huélamo Kosma, Julio. "Alcance epistemológico del teatro filmado: un esbozo de análisis sobre algunas puestas en escena de *La casa de Bernarda Alba*." In *Cartografía Teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo.* (Tomo II). Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Huertas Martín, Víctor (UNED, vmhuertas@invi.uned.es). "Filming Metatheatre in Gregory Doran's *Macbeth:* Refracting Theatrical Crises at the Turn of the Century." *Atlantis* 40.2 (Dec. 2018): 101-21.\*

 <http://doi.org/10.28914/Atlantis-2018-40.2.06>

 2019

Ibáñez Ibáñez, José R. (U de Almería, jibanez@ual.es). "Killing the Beast at Home: Destroying Maternal Bonds in Moira Crone's 'The Ice Garden'." In *A View from the South: Contemporary English and American Studies.* (34th AEDEAN International Conference). Ed. José R. Ibáñez Ibáñez and José Francisco Fernández Sánchez. CD-ROM. Almería: AEDEAN / U de Almería / Ministerio de Ciencia e Innovación, 2011. 355-60.\*

\_\_\_\_\_. "Represión y contrarrevolución en la China maoísta: La ficción breve de Ha Jin." In *A View from the South: Contemporary English and American Studies.* (34th AEDEAN International Conference). Ed. José R. Ibáñez Ibáñez and José Francisco Fernández Sánchez. CD-ROM. Almería: AEDEAN / U de Almería / Ministerio de Ciencia e Innovación, 2011. 361-67.\*

\_\_\_\_\_. "A Storyteller from the Bayou: Introspection and Self-Redemption in Gautreaux‟s 'Welding with Children'." In *At a Time of Crisis: English and American Studies in Spain: Works from the 35th AEDEAN Conference, UAB/Barcelona 14-16 November 2011.* Ed. Sara Martín et al. Barcelona: Departament de Filologia Anglesa i de Germanística, U Autònoma de Barcelona / AEDEAN, 2012. 125-131.\*

<http://www.aedean.org/pdf_atatimecrisis/AtaTimeofCrisis_AEDEAN35_portada.pdf>

 2012

Ibáñez Ibáñez, José Ramón, José Francisco Fernández and Carmen M. Bretones, eds. *Contemporary Debates on the Short Story.* Bern: Peter Lang, 2007.

Ibáñez Ibáñez, José Ramón, Santiago Rodríguez-Guerrero Strachan, Beatriz González Moreno. "El cronotopo en el cuento romántico." In *Proceedings from the 31st AEDEAN Conference.* Ed. M. J. Lorenzo Modia et al. CD-ROM: A Coruña: Universidade da Coruña, 2008. 791-98.\*

Ibáñez, José Ramón, Emilio Cañadas Rodríguez and Santiago Rodríguez Guerrero-Strachan. "La poética de la brevedad y la imagen en el cuento." In *New Perspectives on English Studies.* [32nd International Conference of AEDEAN, Nov. 2008]. CD-ROM. Ed. Marian Amengual et al. Palma: U de les Illes Balears, 2009.\*

Ibáñez Ibáñez, José Ramón, Blasina Cantizano Márquez, José Francisco Fernández Sánchez, María Elena Jaime de Pablos and Mónica Ramírez Úbeda. *Distancias cortas: El relato breve en Gran Bretaña, Irlanda y Estados Unidos (1995-2005).* Oviedo: Septem Ediciones, 2010.

Ibáñez Ibáñez, José Ramón, Emilio Cañadas Rodríguez, Emilio, Beatriz González Moreno, and Santiago Rodríguez-Guerrero Strachan. "Continuidad de Edgar Allan Poe en el segundo centenario de su nacimiento: el cuento, su creador, y algunos seguidores." In *aedeanXXXIII, Cádiz 12-14 Nov. 2009.* Ed. R. Galán et al.CD-ROM. Cádiz: Servicio de Publicaciones, U de Cádiz, 2010.\*

Ibáñez Ibáñez, José R., and José Francisco Fernández Sánchez, eds. *A View from the South: Contemporary English and American Studies.* (34th AEDEAN International Conference). CD-ROM. Almería: AEDEAN / U de Almería / Ministerio de Ciencia e Innovación, 2011.\*

Indurain Eraso, Carmen (Universidad Pública de Navarra). *"Thelma and Louise:* 'Easy Riders' in a Male Genre." *Atlantis* 23.1 (June 2001): 63-73.\*

\_\_\_\_\_. *"Boys on the Side:* Undermining the Road Movie's Generic Expectations." In *Beyond Borders: Redefining Generic and Ontological Boundaries.* Ed. Ramón Plo-Alastrue and María Jesús Martínez-Alfaro. Heidelberg: Winter, 2002. 121-29.\*

\_\_\_\_\_. "The Road and the Family: The Ideology of David Lynch's *The Straight Story."* In *Actas del 25º Congreso AEDEAN, Granada 2001.* CD-ROM. Granada: U de Granada: Departamento de Filología Inglesa, 2002.\*

\_\_\_\_\_. "A Culture on the Move: Contemporary Representations of the U.S. in Road Movies of the Nineteen Nineties." Ph.D. diss. U of Zaragoza, 2005.

Jardí, Enrique. "La pinacoteca d'un lector." (Baroja, Proust). In Jardí, *Nonell i altres assaigs.* Barcelona: Selecta, 1958.

\_\_\_\_\_. "El mundo pictórico de dos novelistas." In Jardí, *Otro Laocoonte.* Barcelona: Aguilar, 1968. 157-97. Trans. of "La pinacoteca d'un lector."

\_\_\_\_\_. *Esquema d'una sociología de l'art.* Barcelona: Dalmáu, 1963.

\_\_\_\_\_. "Esquema de una sociología del arte." In Jardí, *Otro Laocoonte.* Barcelona: Aguilar, 1968. 114-54.

\_\_\_\_\_. *Un altre Laocoont: Reflexions sobre els límits de les arts plàstiques.* Barcelona: Ariel, 1963.

\_\_\_\_\_. *Otro Laocoonte: Reflexiones sobre los límites de las artes plásticas.* Trans. X. B. Barcelona: Aguilar, 1968.

Jiménez, José Olivio. *Diez años de poesía española: 1960-1970*. Madrid: Ínsula, 1972.

\_\_\_\_\_. "Redescubrimiento de la poesía: *Arde el mar* de Pedro Gimferrer." From Jiménez, *Diez años de poesía española: 1960-1970* (Madrid: Ínsula, 1972) 364-74. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 306-13.\*

Jiménez, José. *Imágenes del hombre: Fundamentos de estética.* Madrid: Taurus, 1966.

\_\_\_\_\_. *La estética como utopía antropológica.* Madrid: Tecnos, 1983.

\_\_\_\_\_. "El arco de la estética." *A los 70 años de* La Deshumanización del arte: *Ortega y las vanguardias. Revista de Occidente* 168 (May 1995): 5-22.\*

\_\_\_\_\_. *Memoria.*Essay. Madrid: Tecnos, 1996.

\_\_\_\_\_. Foreword to *Fin de partida.* Trans. Ana María Moix. (Colección Millenium). Madrid: Unidad Editorial-El Mundo, 1999.\*

Jiménez, Juan Ramón. See Spanish authors.

Jiménez, M. See Spanish AC 1945-.

Jiménez, M. *Adorno: art, idéologie et théorie de l'art.* Paris: Union d'Editions, 1973.

Jiménez Millán, Antonio. "Rubén Darío y el parnassianismo." In *De Baudelaire a Lorca.*Ed. Manuel Losada et al. Kassel: Reichenberger, 1996. 263-76.\*

\_\_\_\_\_. "Un engaño menor: las generaciones literarias." *Scriptura* 10 (1994). Select. in "Periodización de la poesía actual" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 122-29.\*

Jiménez Millán, Antonio, and Juan José Lanz. "Periodización de la poesía actual." In *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia.Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 122-29.\*

Jiménez Millán, A., et al., *Complicidades: Luis García Montero. Litoral* 217-218 (1998).

Klein Hagen, Hildegard (U of Málaga). "'Edward Bond: Lear was Standing in my Path...': Lear's Progressive Journey from Blindness to Moral Insight and Action." *Atlantis* 10 (1988): 71-9.\*

\_\_\_\_\_. "A-A-AMERICA!" (Bond). *Actas del XIII Congreso Nacional de AEDEAN.* Barcelona: PPU, 1991. 231-41.\*

\_\_\_\_\_. "The Dramatist Can Help to Create a New Theatre by the Way He Writes." In *Actas del XII Congreso Nacional de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos.* Alicante: AEDEAN, 1991. 325-30.\*

\_\_\_\_\_. "Edward Bond's Use of Sociolects in his Dramatic Work." *Atlantis* 13 (1991): 93-102.\*

\_\_\_\_\_. "Artaud and the English 'Theatre of Cruelty'." *XIV Congreso de AEDEAN.* Bilbao: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 1992. 259-66.

\_\_\_\_\_. "Notes on Post-Modernism and Two Postmodern Plays." In *XVIII Congreso de AEDEAN (Alcalá de Henares, 15-17 diciembre 1994).* Ed. Ricardo J. Sola, Luis A. Lázaro and José A. Gurpegui. Alcalá: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 1997. 647-54.\*

\_\_\_\_\_. "George III—A Tragic Hero?" In *AEDEAN Select Papers in Language, Literature and Culture: Proceedings of the 17th International Conference.* [U of Córdoba, 1993]. Ed. Javier Pérez Guerra. Vigo: AEDEAN, 2000. 189-92.\* (Alan Bennett, *The Madness of King George,* drama).

\_\_\_\_\_. "La nueva estética en la escena londinense al final del milenio: un teatro experimental y provocador." In *De habitaciones propias y otros espacios conquistados: Estudios sobre mujeres y literatura en lengua inglesa en homenaje a Blanca López Román.* Ed. Margarita Carretero González, Mª Elena Rodríguez Martín and Gerardo Rodríguez Salas. Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 2006.

Klein, Hildegard, Mireia Aragay, Enric Monforte, and Pilar Zozaya, eds. *British Theatre of the 1990s. Interviews with directors, playwrights, critics and academics.* Basingstoke and New York: Palgrave Macmillan, 2007. (I, Directors: Stephen Daldry, Ian Rickson, Max Stafford-Clark; II, Playwrights: Neil Bartlett, Martin Crimp, Kevin Elyot, Joe Penhall, Mark Ravenhill; III, Critics: Michael Billington, Nicholas de Jongh, Aleks Sierz; IV, Academics: Dan Rebellato, Graham Saunders, Alan Sinfield).

Klein, Hildegard (coord.), Clara Escoda, Mª Isabel Seguro, Verónica Rodríguez. "The Politics of Re-reading/rewriting in Contemporary British Theatre." In *At a Time of Crisis: English and American Studies in Spain: Works from the 35th AEDEAN Conference, UAB/Barcelona 14-16 November 2011.* Ed. Sara Martín et al. Barcelona: Departament de Filologia Anglesa i de Germanística, U Autònoma de Barcelona / AEDEAN, 2012. 238-241.\*

<http://www.aedean.org/pdf_atatimecrisis/AtaTimeofCrisis_AEDEAN35_portada.pdf>

 2012

Kogan, Jacobo. See Psychoanalytic criticism.

Kortazar, Jon. "Frente a la ligereza (Sobre dos poemas de Miren Agur Meabe)." *Revista de Occidente*  302-303 (July-Aug. 2006). 200-209.\*

Laín Entralgo, Pedro. *La aventura de leer.* 1956. 2ª ed. Madrid: Espasa-Calpe, 1964.

Lancelotti, Mario. *De Poe A Kafka: para una teoría del cuento.* Buenos Aires: Editorial Universitaria, 1965.

\_\_\_\_\_. "El cuento como pasado activo." 1965. In *Teoría cuentística del siglo XX. (Aproximaciones hispánicas)*. Ed. Catharina de Vallejo. Barcelona: Editorial Vosgos,1989. 169-76.

\_\_\_\_\_ *Teoría del cuento*. Buenos Aires: Ediciones culturales argentinas, 1973.

Landa, Josu. *Poética.* México: FCE, 2002.\* Online PDF:

 <https://www.facebook.com/groups/585938484801828/852461234816217/>

 2015

Lapuerta Amigo, Paloma. *La obra poética de Félix Grande.* Madrid: Verbum, 1994.

Laurence, Araceli. "El quiebre del pacto mimético en Beckett y Gambaro." *Dramateatro revista digital*

 <http://www.dramateatro.arts.ve/dramateatro.arts.ve_respaldo/ensayos/n_0022/aracelilaurence.html>

 2010

Lázaro, Eusebio. "Shakespeare o el significado de la realidad." In *Shakespeare en España.* Ed. José Manuel González Fernández de Sevilla. Zaragoza: U de Alicante/Libros Pórtico, 1993. 311-26.\*

Leyra, Ana María, and Carmen Mataix. *Arte y ciencia: Una vision especular.* Madrid: La Palma, 1992.

Listowel, C. de. *Historia crítica de la estética moderna.*. Buenos Aires: Losada, 1954.

Llanos Tojeiro, Ángela. (U de la Coruña). "Short Fiction Overshadowed by the Novel: Don DeLillo's Short Stories." In *The American Short Story: New Perspectives.* Ed. C. González Groba et al. Universidade de Santiago de Compostela, 1997. 301-7.\*

Llorens Cubedo, Dídac. (UNED, dllorens@flog.uned.es, formerly U Jaume I). "T. S. Eliot and Salvador Espriu: Timeless Literature." In *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Ed. María Losada Friend et al. Huelva: U de Huelva, 2007.\* (Espriu, 1913-1985).

\_\_\_\_\_. "The City as Proto-Wasteland. Urban Imagery in T. S. Eliot's Prufrock Poems." In *New Perspectives on English Studies.* [32nd International Conference of AEDEAN, Nov. 2008]. CD-ROM. Ed. Marian Amengual et al. Palma: U de les Illes Balears, 2009.\*

\_\_\_\_\_. "The Sin of Moral Neutrality vs. the Virtue of Evil: Kurtz, Pilgrims and Hollow Men." In *aedeanXXXIII, Cádiz 12-14 Nov. 2009.* Ed. R. Galán et al.CD-ROM. Cádiz: Servicio de Publicaciones, U de Cádiz, 2010.\*

\_\_\_\_\_. "Daniel Defoe." Audio RNE3. *YouTube (UNED Radio)* 13 April 2013.\*

 <https://youtu.be/Y9pSXof_OSk>

 2018

\_\_\_\_\_. "La novela gótica inglesa." Audio. *YouTube (UNEDradio)* 17 Jan. 2014.\*

 <http://www.youtube.com/watch?v=-vXWsZ4cPsE>

 2014

\_\_\_\_\_. "T. S. Eliot in the Art of R. B. Kitaj: Anatomy of an Influence." *Atlantis* 41.2 (Dec. 2019): 123-42.\* (Painter).

 DOI: <http://doi.org/10.28914/Atlantis-2019-41.2.06>

 2019

Llorens Cubedo, Dídac, Luisa Mª González Rodríguez, Luisa Mª and Santiago Rodríguez-Guerrero Strachan. "Imagen y palabra: Interacciones entre la pintura y la poesía norteamericana." In *New Perspectives on English Studies.* [32nd International Conference of AEDEAN, Nov. 2008]. CD-ROM. Ed. Marian Amengual et al. Palma: U de les Illes Balears, 2009.\*

Llorens Cubedo, Dídac, Gerardo Rodríguez Salas and Rafael Vélez Núñez. "'If Poetry and Sweet Music Agree': From Musical Rhetoric to the Rhetorics of Pop." In *A View from the South: Contemporary English and American Studies.* (34th AEDEAN International Conference). Ed. José R. Ibáñez Ibáñez and José Francisco Fernández Sánchez. CD-ROM. Almería: AEDEAN / U de Almería / Ministerio de Ciencia e Innovación, 2011. 180-86.\*

Lomana, Iñigo. "Nabokov en las postrimerías de la modernidad." *Espéculo* 13 (1999): 1-7.

López Martínez, Luis. "Una variante de técnica evocativa en la novela española actual." In *Estudios literarios dedicados al profesor Mariano Baquero Goyanes.* Murcia, 1974. 223-31.\*

López Ortega, Antonio. "Razón y sinrazón del relato venezolano." *Quimera* 170 (June 1998): 26-29.

López Quintás, A. *Estética de la creatividad.* Madrid: Cátedra, 1978.

López Ropero, María Lourdes (U de Alicante, lourdes.lopez@ua.es) "Irony's Political Edge: Genre Pastiche in Caryl Phillips' *Cambridge."* In *Beyond Borders: Redefining Generic and Ontological Boundaries.* Ed. Ramón Plo-Alastrue and María Jesús Martínez-Alfaro. Heidelberg: Winter, 2002. 131-37.\*

 \_\_\_\_\_. "Transnationalism: Contemporary Patterns of Migrant Fluidity in Paule Marshall's *Daughters."* In *Actas del 25º Congreso AEDEAN, Granada 2001.* CD-ROM. Granada: U de Granada: Departamento de Filología Inglesa, 2002.\*

\_\_\_\_\_. "'Some of All of Us in You': Intra-Racial Relations, Pan-Africanism and Diaspora in Paule Marshall's *The Fisher King." Miscelánea* 26 (2002, issued Feb. 2004): 39-58.\*

 <http://fyl.unizar.es/miscelanea/miscelanea.html>

\_\_\_\_\_. "Travel Writing and Postcoloniality: Caryl Phillips's *The Atlantic Sound." Atlantis* 25.1 (June 2003): 51-62.\*

\_\_\_\_\_. "Postcolonialism: Why should Things Fall Apart." 2003. In *Actas del XXVII Congreso Internacional de AEDEAN / Proceedings of the 27th International AEDEAN Conference.* Ed. Antonio R[odríguez] Celada, Daniel Pastor García, and Pedro Javier Pardo García. CD-ROM. Salamanca: Departamento de Filología Inglesa (Universidad de Salamanca) / Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos, 2004.\*

\_\_\_\_\_. *The Anglo-Caribbean Migration Novel: Writing from the Diaspora****.*** Alicante: Publicaciones UA, 2004.

\_\_\_\_\_. Rev. of *Sites of Ethnicity.* Ed. William Boelhower et al. *Atlantis* 27.2 (Dec. 2005): 208-13.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Memorious Discourse.* By Christian Moraru. *Atlantis* 29.2 (Dec. 2007): 115-20.\*

\_\_\_\_\_. "'Trust them to Figure It Out': Toni Morrison's Books for Children." *Atlantis* 30.2 (Dec. 2008): 43-57.\*

\_\_\_\_\_. "Searching for a 'Different Kind of Freedom': Postcoloniality and Postfeminist Subjecthood in Zadie Smith's *NW." Atlantis* 38.2 (Dec. 2016): 123-39.\*

López-Abadía Arroita, Sara. *"Le Passant,* de F. Coppée: hacia un teatro simbolista." In *De Baudelaire a Lorca.*Ed. Manuel Losada et al. Kassel: Reichenberger, 1996. 277-302.\*

Luca de Tena, Cayetano. "Notas desordenadas sobre el teatro de Shakespeare." In *Shakespeare en España.* Ed. José Manuel González Fernández de Sevilla. Zaragoza: U de Alicante/Libros Pórtico, 1993. 327-40.\*

\_\_\_\_\_, dir. *Llama un inspector.* By J. B. Priestley. Adapted by Félix Ros. Cast: Narciso Ibáñez Menta, Ana Mariscal, Tomás Blanco, Amparo Pamplona, Manuel Galiana, Manuel Gallardo, Maruja Recio. Prod. TVE (Estudio 1), 1973. *YouTube (Canal Nostalgia Retro)* 31 Aug. 2021.\*

 <https://youtu.be/k8CjQtK5Alg>

 2021

Luengo López, Jordi. (U Pablo de Olavide de Sevilla; jluengol@upo.es). "La erótica del terror en la figura del vampiro: Nosferatu frente a Clarimonde." *Cuadernos de Investigación Filológica* 39 (2013): 77-106. (Théophile Gautier, *La morte amoureuse*).

\_\_\_\_\_. "Los *ateliers* de traducción poética y teatral del CREC: Una actividad conjunta de 'traducción total' del español al francés entre docentes y doctorando." *Hermeneus* 18 (2016): 139-86.\*

Luppi, Juan Pablo. (U de Buenos Aires, Conicet). "¿Quién sino yo? La autovalidación de la mitología autoral como culminación de la obra de Fogwill*." Literatura: Teoría, historia, crítica* 18.1 (Jan.-July 2016): 75-98.\* (Rodolfo Fogwill, Argentina, 1941-2010).

Luzón Aguado, Virginia (U de Zaragoza). "Husbands, Lovers and Penguins: *Alice, Moonstruck* and Romantic Comedy." *Actas del XXI Congreso Internacional AEDEAN.* Ed. F. Toda et al. Sevilla: U de Sevilla, 1999. 271-75.\*

\_\_\_\_\_. "The Business of Sex in Kay Adshead's *Thatcher's Women."* In *Culture and Power: Business.* Ed. Matilde Paredes et al. Zaragoza: Departamento de Filología Inglesa, 1999. 127-40.\* (Play, 1988).

\_\_\_\_\_. "Raving about Things that Won't Solve: Marylee Hadley in *Written in the Wind." Miscelánea* 22 (2000): 83-99.\* (Sirk).

\_\_\_\_\_. "Is the (Psycho)Thriller a (Sub)Genre?" In *AEDEAN: Proceedings of the 23rd International Conference (León, 16-18 de diciembre, 1999).* CD-ROM. León: AEDEAN, 2003.\*

\_\_\_\_\_. "Film Genre and Its Vicissitudes: The Case of the Psychothriller." *Atlantis* 24.1 (June 2002): 163-72.\*

\_\_\_\_\_. "The Quiet American: Masculinity and Stardom in the Films of Harrison Ford." Ph.D. diss. U of Zaragoza, 2011.\*

Luzón Aguado, Virginia, and Luis Cantarero Abad. "Eating the Cultural Dish: Confrontation and Resolution in *Babette's Feast* and *Eat, Drink, Man, Woman."* In *Culture and Power IV: Cultural Confrontations.* Ed. Chantal Cornut-Gentille D'Arcy. Zaragoza, 1999. 215-28.\*

Luzón Aguado, Virginia, Luis Miguel García Mainar, and Manuela Ruiz Pardos. "Round Table: Old and New Hollywood Genres. The Cinema of Clint Eastwood." In *Proceedings of the 22nd International Conference of AEDEAN (Asociación Española de Estudios Anglonorteamericanos). Lleida, 17-19 December 1998.* Ed. Pere Gallardo and Enric Llurda. Lleida: Edicions de la Universitat de Lleida, 2000. 383-87.\*

Luzón Aguado, Virginia, Celestino Deleyto, Luis M. García Mainar, and Juan Tarancón. "Interpretation Unlimited: *Mystic River* en Contexto(s)." Abstract. In *Actas XXVIII Congreso Internacional / International Conference AEDEAN.* CD-ROM. Valencia: U de València, 2005.\*

Luzón Aguado, Virginia, Mª Mar Azcona, and Juan Tarancón. "In the Name of the Public: An Ethnographic Approach to the Tastes and Habits of Film Audiences." *Miscelánea* 32 (2005, issued 2006): 23-38.\*

Machán, S. *La estética en la cultura moderna.* Barcelona: Gustavo Gili, 1982.

Maderuelo, Javier. (1950; U de Valladolid) "Del arte del paisaje al paisaje como arte." *Paisaje y arte. Revista de Occidente* 189 (February 1997): 23-36.\*

Maíz, Claudio. "Para una poética del género autobiográfico. El problema de la intencionalidad." *Rilce* 16.3 (2000): 585-606.\*

Marco, Tomás. *Carmelo Bernaola.* Madrdi: Patr. Artístico, 1976.

\_\_\_\_\_. "Treinta años después." *La música en nuestros días.* *Revista de Occidente* 151 (1993): 115-18.

Margarit, Lucas (U de Buenos Aires), ed. *Beckettiana.* Journal. Vol. 12 (2014).

 <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/Beckettiana/>

 2015

Marías, Miguel. "Intimidad y espectáculo en Pedro Almodóvar." *Revista de Occidente* 175 (1995): 108-24.\*

\_\_\_\_\_. Foreword to *Donde todo ha sucedido: Al salir del cine.* By Javier Marías. Ed. Inés Blanca and Reyes Pinzás. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2005.\*

\_\_\_\_\_. Foreword to *Juego de espera.* By Michael Powell. Trans. Antonio Iriarte. Foreword by Miguel Marías. Reino de Redonda, 2019.\*

Marqués López, María Isabel. "Unbridled Imaginations: The Ethical Power of Creativity in Michael Chabon's *The Amazing Adventures of Kavalier and Clay."* TFG Dpto. de Filología Inglesa y Alemana, U de Zaragoza, 2016.

Martín Arias, Luis. "La luz y el otro: un análisis estético (*El hombre tranquilo,* Ford)." In *El análisis cinematográfico.* Ed. Jesús González Requena. Madrid: Editorial Complutense, 1995. 57-76.\*

Martín Gaite, Carmen. See Spanish authors.

Martín González, Sara. "Relaciones entre periodismo, literatura y cine: El caso de Arturo Pérez-Reverte, Truman Capote y Tom Wolfe." Dir. Mercedes Miguel Borrás. TFG Grado de Periodismo, Facultad de Filosofía y Letras, U de Valladolid, 2015.\* Online at *UVAdoc.\**

 <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/19263/1/TFG_F_2015_148.pdf>

 2016

Martín Triana, José María. *El libro de la ópera.* Madrid: Alianza.

Martínez Adiego, Alberto. "Failed Aestheticism in Oscar Wilde's *The Picture of Dorian Gray."* TFG Dpto. de Filología Inglesa y Alemana, U de Zaragoza, 2016.

Martínez Diente, P. "Darío: Auge y superación del palimpsesto modernista." *Journal of Hispanic Modernism* 7 (2016). Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/21739989/>

 2019

Martínez Fernández, José Enrique (U de León). *El fragmentarismo poético contemporáneo (fundamentos teórico-críticos).* Secretariado de Publicaciones de la Universidad de León, 1996.

\_\_\_\_\_. "De la influencia literaria a la huella textual." *Exemplaria* 1 (1997): 179-200.

\_\_\_\_\_. "Sobre el encabalgamiento." *Tropelías* 7/8 (1996/97 [Issued 1999]): 193-215.\*

\_\_\_\_\_. "El texto." In Martínez Fernández, *La intertextualidad literaria.* Madrid: Cátedra, 2001. 15-26.\*

\_\_\_\_\_. "Texto y texto literario." In Martínez Fernández, *La intertextualidad literaria.* Madrid: Cátedra, 2001. 27-36.\*

\_\_\_\_\_. "La intertextualidad." In Martínez Fernández, *La intertextualidad literaria.* Madrid: Cátedra, 2001. 37-44.\*

\_\_\_\_\_. "La intertextualidad literaria." In Martínez Fernández, *La intertextualidad literaria.* Madrid: Cátedra, 2001. 45-192.\*

\_\_\_\_\_. "Paréntesis final abierto hacia el futuro: Hipertexto electrónico, hipermedia e intertextualidad." In Martínez Fernández, *La intertextualidad literaria.* Madrid: Cátedra, 2001. 193-96.\*

\_\_\_\_\_. "Algunas conclusiones." In Martínez Fernández, *La intertextualidad literaria.* Madrid: Cátedra, 2001. 197-201.\*

\_\_\_\_\_. *La intertextualidad literaria (Base teórica y práctica textual).* (Crítica y Estudios Literarios). Madrid: Cátedra, 2001.\*

Martínez Galiana, J. *Satanismo y brujería en el rock.* Valencia: La Máscara, 1997.

Martínez Thomas, Monique, and Raimundo Villalba Labrador. "Dramaturgia(s) de visita(s) turística(s): Un ejemplo de *teatro aplicado*." In *Cartografía Teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo.* (Tomo II). Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Martínez Valero, José Luis. "La forma se me vuelve salvavidas (Pág. 236, *Cántico."* In *Estudios literarios dedicados al profesor Mariano Baquero Goyanes.* Murcia, 1974. 265-72.\*

Martínez Victorio, Luis Javier. "Un dogma tan temido." Rev. of *Literary Theory.* By Terry Eagleton. *Atlantis* 6.1-2 (1983): 105-6.\*

\_\_\_\_\_. "La posmodernidad de T. S. Eliot." *Estudios Ingleses de la Universidad Complutense* 9 (2001).

Martínez-Lage, Miguel. (b. Pamplona, st. U de Navarra, U Autónoma de Madrid; translator). "Samuel ante Samuel, o Beckett antes de Beckett." In Beckett, *Deseos del hombre. Carta alemana.* Trans. Miguel Martínez-Lage. (Colección Libros Inútiles, 18). Segovia: Ediciones La Uña Rota, 2004. 39-70.\*

\_\_\_\_\_. "A vueltas con Beckett." 2003. *A vueltas quietas.* Trans. Miguel Martínez-Lage. Illust. Javier Roz. (Colección Libros Inútiles, 17). Segovia: Ediciones La Uña Rota, 2004. 31-42.\*

\_\_\_\_\_. "La génesis de la biografía moderna, I: La aristocracia intelectual del siglo XVIII: Samuel Johnson." Audio lecture. *Fundación Juan March* 9 Oct. 2007.\*

 <http://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?id=1925&l=1>

 2013 DISCONTINUED 2021

 <https://canal.march.es/es/coleccion/genesis-biografia-moderna-i-aristocracia-intelectual-siglo-xviii-samuel-21551>

 2021

\_\_\_\_\_. "La génesis de la biografía moderna, II: James Boswell: Un retrato para la posteridad." Lecture at *Fundación Juan March* 11 Oct. 2007. Online audio:

 <http://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?id=1926&l=1>

 2013 DISCONTINUED 2021.\*

 <https://www.march.es/es/madrid/conferencia/genesis-biografia-moderna-james-boswell-retrato-para-posteridad>

 2021

\_\_\_\_\_, trans. *Cartas de un poeta (1826-1849).* By Edgar Allan Poe. In Poe, *Obras completas II.* Barcelona: RBA, 2004. 345-81.\*

\_\_\_\_\_, trans. *Vida de Samuel Johnson*. By James Boswell. Acantilado, 2007. (Martínez-Lage, Premio Nacional de Traducción).

\_\_\_\_\_, trans. *Medianoche en el jardín del bien y del mal.* Trans. Miguel Martínez-Lage. (Literatura Random House). Barcelona: Penguin Random House, 2015.\* (Murders in Savannah).

Mateos, José. *Pintura y escultura del siglo XX.* Barcelona: Sopena, 1979.

Mejía, Arturo. "Miseria y grandeza del cuento." *La nación.* Buenos Aires, 1959.

Michelena, Margarita. "Algunos cuentos sobre el cuento." *Examen*. México, 1961.

Mimoso-Ruiz, Duarte-Nuño. (U of Toulouse II). "De una escena, otra: variaciones sobre las novelas de Cervantes (*El casamiento engañoso; El coloquio de los perros)* y la *Comedia sin título* de Lorca en *Bosque de Eucaliptos* (Film video, 1995)." *Tropelías* 7/8 (1996/97 [Issued 1999]): 227-35.\*

Molero de la Iglesia, Alicia. (UNED). "Del escritor cibernético al personaje cibernético." In *Literatura y Multimedia.* Ed. J. Romera Castillo et al. Madrid: Visor, 1997. 269-78.\*

\_\_\_\_\_. *Didáctica del texto narrativo: Estudio y análisis del discurso.* Madrid: UNED, 2004.

Molina Campos, Enrique. "Sobre una primera antología de Antonio Jiménez Millán." Prologue to *La mirada infiel (Antología poética 1975-1985).* By Antonio Jiménez Millán. (Maillot Amarillo). Diputación de Granada, 1987. 9-15. Select. in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992.\*

Molina Martínez, Julián. *La creación imposible: Poética de las ficciones sobre el fracaso artístico desde la modernidad.* MA diss. U Pompeu Fabra, 2011. Online at *e-Repositori UPF.*\*

 <http://hdl.handle.net/10230/12806>

 2014

Molinuevo, José Luis. (Bozóo, Burgos; U of Salamanca). "Literatura y filosofía en Ortega y Gasset." *Revista de Occidente* 132 (1992): 69-94.

\_\_\_\_\_. "El cuerpo del tiempo." Rev. of *Cuerpo y tiempo: La imagen de la metamorfosis.* By José Jiménez. Barcelona: Destino, 1993. *Revista de Occidente* 158-159 (1994): 228-32.

\_\_\_\_\_. "Algunas notas de José Ortega y Gasset." *Ortega 1914: A los ochenta años.* *Revista de Occidente* 156 (Mayo 1994): 33-5.

\_\_\_\_\_. "La deshumanización del arte en clave de futuro pasado." *A los 70 años de* La Deshumanización del arte: *Ortega y las vanguardias. Revista de Occidente* 168 (May 1995): 43-60.\*

\_\_\_\_\_. *La estética de lo originario en Jünger.* Madrid: Tecnos, 1994.

\_\_\_\_\_. "Etica de la memoria." Rev. of *Memoria de la ética.* By Emilio Lledó. Madrid: Taurus, 1994. 153-55.\*

\_\_\_\_\_. "La tragedia de la máscara." Rev. of *Las máscaras de lo trágico: Filosofía y tragedia en Miguel de Unamuno.*By Pedro Cerezo Galán. Madrid: Trotta, 1995. *Revista de Occidente* 185 (October 1996): 142-50.

\_\_\_\_\_. "Ezequiel de Olaso: Una propuesta de convivencia civilizada." *Revista de Occidente* 186 (Noviembre 1996): 149-52.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Notas de trabajo: Epílogo.* By José Ortega y Gasset. Madrid: Alianza, 1995.

\_\_\_\_\_, ed. *Meditacion de nuestro tiempo: Las conferencias de buenos Aires, 1916 y 1928.* Madrid: FCE, 1996.

Monasterios, Elizabeth. "Poesía y filosofía: El aporte de Paul Ricœur al estudio de la metáfora." In *Con Paul Ricœur: Indagaciones hermenéuticas.* By Paul Ricœur, Wood, Clark, et al. Ed. Mario J. Valdés. 1998. Barcelona: Azul Editorial, 2000. 35-56.\*

Montesdeoca Cubas, María del Pino. (U de La Laguna). "Implicaciones intertextuales de los nombres de los personajes: *The Great Fire of London* de Peter Ackroyd." In *Fifty Years of English Studies in Spain* […] *Actas del XXVI Congreso de AEDEAN,* ed. Ignacio Palacios et al. Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 2003. 533-38.\*

\_\_\_\_\_. "Reexamining Canons of Femininity: Zadie Smith's *On Beauty."* In *The Painful Chrysalis: Essays on Contemporary Cultural and Literary Identity.* Ed. Juan Ignacio Oliva. Bern: Peter Lang, 2011. 101-16.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Albion: The Origins of the English Imagination.* By Peter Ackroyd. *Revista de Filología* (U de La Laguna) 22 (2004): 345-48.

Montilla Martos, Angel Luis. "La analepsis paradójica de Xulio Kalvinho." *Analecta Malacitana* 18.2 (1995): 533-42.\*

Morales Ortiz, Gracia. "'Nada que hacer': una aproximación a la noción de conflicto estático." In *Cartografía Teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo.* (Tomo II). Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Moreno Martínez, Matilde. (IES Domenico Scarlatti, Aranjuez). "Jano/Janos en el *Real sitio* (El dualismo en José Luis Sampedro)." *Tropelías* 7/8 (1996/97 [Issued 1999]): 237-46.\*

Munárriz, Jesús, series ed. (Libros Hiperión, 31). Madrid: Hiperión, 1981.\*

\_\_\_\_\_, series ed. (Poesía Hiperión, 221). Madrid: Hiperión, 1994. 7th ed. 2010.\*

Muñoz Molina, Antonio. See Spanish authors.

Muñoz Millares, José. "La poesía de Andrés Trapiello, entre el devenir y la 'vida anterior'." In *Modos y afectos del fragmento*. Valencia: Pre-Textos, 1998. 97-144. Select. in "Los mundos dispares: Miguel D'Ors, Ana Rossetti, Andrés Trapiello y Carlos Pujol" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 162-75.\*

Nandín Villa, María Teresa. (U de Santiago de Compostela). "The Spectator as the Final Bearer of the Look in Susan Glaspell's *Trifles." Proceedings of the XIXth International Conference of AEDEAN.* Ed. Javier Pérez Guerra et al. Vigo: Departamento de Filoloxía Inglesa e Alemana da Universidade de Vigo, 1996. 431-36.\*

\_\_\_\_\_. "Apocalyptic Language and Metaphor in Flannery O'Connor's 'Revelation'." In *The American Short Story: New Perspectives.* Ed. C. González Groba et al. Universidade de Santiago de Compostela, 1997. 351-7.\*

Navarro Carrió, Mercedes. "La revolución y el sueño en el *Libro de* Manuel de Julio Cortázar." In *Estudios literarios dedicados al profesor Mariano Baquero Goyanes.* Murcia, 1974. 351-66.\*

Navarro Martínez, Eva. "En la frontera: la escritura (periodística) de Juan Bonilla." In *El columnismo de escritores españoles (1975-2005).* Ed. Alexis Grohmann and Maarten Steenmeijer. Madrid: Verbum, 2006.

Navascués, Javier de. (U de Navarra, Dpt. of Philology). *El esperpento controlado.* Pamplona: Eunsa, 1995. (Bioy Casares).

\_\_\_\_\_. "Sobre conejos sandiyeros y otras zarandajas. El microcuento en Salarrué." *Rilce* 16.3 (2000): 625-37.\* (Salvador Salazar Arrué, 1899-1975).

Noguera, Teresa. "Visual Literacy and Visual Literature: Literarts that Have to Be Learnt." Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/1396241/>

 2019

Novales Cinca, B. "La evolución del recuerdo en Proust." *Cuadernos de Investigación: Filología* 1.2 (1975): 79-86.\*

Núñez García, Amanda. (UNED). "Walter Benjamin: Estética y extrañamiento." In *Hans-Georg Gadamer: Ontología estética y hermenéutica.* Ed. Teresa Oñate y Zubía et al. Madrid: Dykinson, 2005. 581-97.\*

Núñez Ladeveze, Luis. (U San Pablo CAU, ladeveze@telefonica.net). *Crítica del discurso literario.* Madrid: Cuadernos para el diálogo, 1974.

Núñez Ladevéze, Luis, and Margarita Núñez Canal. "Understanding the Revolt: *Man the Technician* in Global Rhetoric." *Communication and Society* 34.4 (2021): 33-47. (Ortega, McLuhan).

 DOI: 10.15581/003.34.4.33-47

 <http://www.communication-society.com>

Online at *ResearchGate.\**

 <https://www.researchgate.net/publication/355074827>

 2021

Ocampo, Estela. *Cinco lecciones de amor proustiano.* Barcelona: Destino, 1995.

O'Hara, Edgar (Lima, 1954; l. Seattle, Spanish Department, Washington U). *La poesía en custodia: imágenes de E. A. Westphalen*. Photogs. by Herman Schwarz.

\_\_\_\_\_. *Por el agua oscura.* Poetry. 2003.

\_\_\_\_\_. *El miedo elige a sus semejantes.* Poetry. 2004.

\_\_\_\_\_. *Tiene más de avispero la casa: Poéticas de Blanca Varela.* Dossier gráfico de Herman Schwarz. (Acta Salmanticensia; Estudios filológicos, 320). Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2007.\*

Olaizola, Ekain, Guillem Aloy and Ivan Alcázar. "El teatro sin teatro. Rimini Protokoll." *Observatorio de Espacios Escénicos.\**

 <http://espaciosescenicos.org/El-teatro-sin-teatro-Rimini-Protokoll>

 2016

Olivares Merino, Julio Ángel. (b. Jaén, 1970; Departamento de Filología Inglesa, U de Jaén). "Tinieblas níveas: Delirios de fatalidad y vampirismo en *The Drifting Snow* de August Derleth." *The Grove* 1 (1996): 109-30.\*

\_\_\_\_\_. *Crepusculo Vitae.* Narrative. Torredonjimeno (Jaén): Editorial Jabalcuz, 1997.\*

\_\_\_\_\_. "Eleonora: Intimidades con la Muerte Enamorada. La Orfandad Amorosa de Poe." *The Grove* 4 (1997): 567-589.

\_\_\_\_\_. "St. John the Baptist's Welcome: Renfield, that Other Vampire in Bram Stoker's *Dracula."* In *First International Conference on English Studies: Past, Present and Future: Costa de Almería, 19-25 de Octubre, 1997.* Ed. Annette Gomis et al. CD-ROM. Almería: U de Almería, n.d. [2001]\*

\_\_\_\_\_. *La Estilística del Pentagrama.* Granada: Grupo Editorial Universitario, 2000.

\_\_\_\_\_. *Cenizas del Plenilunio Alado: Pálpitos y vestigios del vampiro en la literatura inglesa anterior a Dracula.* (Colección Alonso de Bonilla). Jaén: U de Jaén, 2001.\* (Coleridge, Stagg, Byron, Keats, Polidori, Le Fanu, Poe, Stoker)

\_\_\_\_\_. "Utopías de omnisciencia, disolución y degradados en *The Turn of the Screw,* de Henry James." *Wikilearning*

 <http://www.wikilearning.com/utopias_de_omnisciencia_disolucion_y_degradados_en_the_turn_of_the_screw_de_henry_james-wkc-18365.htm>

 2007

\_\_\_\_\_. "Una inmersión en la narración monstruosa: Punto de vista y concepto de abismo en *Tiburón* (1975), de Steven Spielbert." *Biblioteca Virtual Universal*

 <http://www.biblioteca.org.ar/libros/152495.pdf>

 2013

Olivera, Mª Teresa. Introd. to *¡Viva el duque, nuestro dueño!* y *La estanquera de Vallecas.* By José Luis Alonso de Santos. Madrid: Alhambra, 1988. 10-19. Select. in "Autores y tendencias de los ochenta: Miras, Sanchis Sinisterra, Alonso de Santos, Vallejo, Cabal." In *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992. 459-80.\*

Oller, Dolors (U Pompeu Fabra). *Gèneres i formes del discurs literari.*  Web page.

 <http://www.upf.es/fhuma/usid/generes/links.htm>

 DISCONTINUED

\_\_\_\_\_. "Teoría de la poesía." In *Curso de teoría de la literatura.* Ed. Darío Villanueva. Madrid: Taurus, 1994. 191-217.\*

Omil, Alba y Raúl A. Piérola. *El cuento y sus claves*. Buenos Aires: Editorial Nova, 1969.

Ortiz, Luz Marilyn, et al. *Léxico colombiano de cine, televisión y vídeo.* Santafé de Bogotá, 2000.

Padrós Fabregó, Maite. (U de Barcelona). "Rosamond Lehmann's *A Sea-Grape Tree*: An Experiment in Literature." MA diss. Universitat Autònoma de Barcelona, 1996.

\_\_\_\_\_. "A Very Wide Circle of Friends: Multiple Discourses and Hackneyed Images in Pat O'Connor's *Circle of Friends* (1995)*."* In *Memory, Imagination and Desire in Contemporary Anglo-American Literature and Film.* Ed. Constanza del Río-Álvaro and Luis Miguel García-Mainar. Heidelberg: Winter, 2004. 105-112.\* (On a Maeve Binchy novel).

Padura, Leonardo. "El derecho de nacer." Cuban fiction. *La Gaceta de Cuba.* (La Habana, March-April, 1992).

\_\_\_\_\_. *Adiós, Hemingway.* Novel. (Andanzas). Barcelona: Tusquets.

Palenzuela, Nilo. (Canarias, 1958; U of La Laguna) "El otro lado de las vanguardias." *Revista de Occidente* 189 (February 1997): 107-24.\*

Palol, Pedro de. *Arte hispánico de la época visigoda.* Barcelona: Polígrafa, 1968.

Pardo, Carlos. Introd. to *El cielo a medio hacer.* By Tomas Tranströmer. Nórdica, 2010. (Trans. of *Den halvfärdiga himlen*).

\_\_\_\_\_. "Un equilibrio difícil." Rev. of *Terra Alta,* by Javier Cercas. *El País* 2 Nov. 2019.\*

 <https://elpais.com/cultura/2019/10/31/babelia/1572528911_435915.html>

 2019

Parera, Juan José. *Términus Trántor*. Website on Spanish fantastic literature.

 <http://www.ttrantor.org/IniEntrar.asp>

 2006-11-05

Pastor Cesteros, Susana. *Cine y literatura: la obra de Jesús Fernández Santos.* Alicante: Publicaciones de la Universidad de Alicante, 1996.

Paternain Miranda, Beatriz. (Grupo de Investigación del ISLYT, UNED). "Teorías que avalan el concepto del autor en el hipertexto." In *Literatura y Multimedia.* Ed. J. Romera Castillo et al. Madrid: Visor, 1997. 297-302.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Informática y literatura: Análisis de textos hispánicos.* By Estelle Irizarry. *Signa* 7 (1998): 393-95.

Paz, Octavio. See Spanish authors.

Pelegrín, Ana, ed. *Raíz de amor: Antología poética.* Madrid: Alfaguara, c. 2000.

Pellicer, Rosa. (U de Zaragoza; rosapel@unizar.es). "La mujer como flor: un tópico en la novela hispanoamericana de fin de siglo." *Interletras* 1 (May 1996):

 <http://fyl.unizar.es/GCORONA/critica.htm>

 DISCONTINUED

\_\_\_\_\_. "Biografías ficticias: Vidas breves de artistas en el siglo XXI (Daniel Guebel, Patricio Pron, Álvaro Bisama)." In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.549-64. Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/41019749/>

 2019

Pena, Carmen. "Los misterios de *Las Meninas."* Rev. of *Otras Meninas.*By Jonathan Brown et al. Madrid: Siruela, 1995. *Empresarios y mecenazgo en España. Revista de Occidente* 180 (1996): 185-87.\*

Pena Díaz, Carmen (U de Alcalá, formerly U de Vigo). "Conceptualizing Code in Spoken Bilingual Conversation." In *AEDEAN: Proceedings of the 23rd International Conference (León, 16-18 de diciembre, 1999).* CD-ROM. León: AEDEAN, 2003.\*

\_\_\_\_\_. "Discourse Markers as a Strategy of Code-Mixed Discourse in a Galician-Spanish-English Community." *Journal of English Studies* 9 (2011): 183-97.\*

Pena Díaz, Carmen, et al., eds. *Investigación y Práctica en Traducción e Interpretación en los Servicios Públicos: Desafíos y Alianzas / Research and Practice in Public Service Interpreting and Translation: Challenges And Alliances.* Ed. Carmen Valero Garcés, with Carmen Pena Díaz and Raquel Lázaro Gutiérrez. Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2008

Peñuelas, M. *Mito, literatura y realidad.* Madrid: Gredos, 1966.

Peñuelas, Marcelino C. *Conversaciones con Ramón J. Sender.* Madrid: Magisterio Español, 1970.

\_\_\_\_\_. *La obra narrativa de Ramón J. Sender*. Madrid: Gredos, 1971.

\_\_\_\_\_. "Caracteres del realismo senderiano." From Peñuelas, *La obra narrativa de Ramón J. Sender* (Madrid: Gredos, 1971): 251-56. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 545-47.\*

Peral Vega, Emilio "*El público* según Àlex Rigola: Lorca en el abismo (escénico) de su deseo." In *Cartografía Teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo.* (Tomo II). Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Pereda, Vicente. *Pintura y escultura: Sus orígenes, época y escuela hasta el siglo XX.* Madrid: Aguilar, 193-.

Pereira-Zazo, Óscar. (U of Nebraska-Lincoln). "Cuestión de puntos de vista: La mirada infantil en *El Espíritu de la colmena* y *Secretos del corazón."* In *Modes de representació i estratègies discursives.* Ed. Josep V. Gavaldà Roca and Carmen Gregori Signes. (Quaderns de Filologia – Estudis de Comunicació, vol. 1). Valencia: U de Valencia, 2002. 227-38.\*

 <https://www.academia.edu/34217368/>

 2020

Pérez Estanquero, Orestes. "Personas-*performers* (escénicos)." In *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Tomo III)*.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Pérez Pérez, M. C., ed. *Los géneros literarios: Curso superior de narratología: Narratividad-dramaticalidad.* 1997.

Pérez Sánchez, Alfonso E. *Ribera.* Madrid: Alianza (Alianza Cien).

Pérez Sánchez, Alfonso Emilio, José María de Azcárate Ristori, and Juan A. Ramírez Dominguez. *Historia del arte.* Madrid: Anaya, 1979.\*

Perez Sierra, Rafael. *Mozart.* (Alianza Cien). Madrid: Alianza, 1995.

Pérez-Lizano Forns, Manuel. "La estética como totalidad." In *Benno Hübner, filósofo y amigo: Itinerario de un pensamiento.* Ed. Mª Clara Ubieto Artur and Daniel F. Hübner. Zaragoza: Anubar, 1999. 201-7.\*

Pericot, Iago. "Espacio continente-espacio contenido." Rev. on Els Joglars. *Cuadernos EP* 29: 62-65. Select. In "La experimentación: El Comediants, La Fura dels Baus, Els Joglars y La Cuadra." In *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992. 490-507.\*

Persia, Jorge de. "Falla, Ortega y la renovación musical." *Ortega 1914: A los ochenta años.* *Revista de Occidente* 156 (Mayo 1994): 102-16.

\_\_\_\_\_. "Imágenes e imaginaciones." (M. de Falla). *Revista de Occidente* 187 (December 1996): 47-62.\*

Picardo, Osvaldo M. "La poesía de Luis Antonio de Villena: desde el gran estilo al realismo." *Tropelías* 7/8 (1996/97 [issued Dec. 1999]): 307-14.\*

Piérola, Raúl A., and Alba Omil. *El cuento y sus claves*. Buenos Aires: Editorial Nova, 1969.

Piqueras Cabrerizo, Belén. (U Autónoma de Madrid; belen.piquera@uam.es). "Circular Dynamics in William Gass's Fiction: The Rise of Language." In *First International Conference on English Studies: Past, Present and Future: Costa de Almería, 19-25 de Octubre, 1997.* Ed. Annette Gomis et al. CD-ROM. Almería: U de Almería, n.d. [2001]\*

\_\_\_\_\_. "La lírica impersonal de la urbe moderna: Aproximación a Baudelaire como traductor de Edgar A. Poe." *Cuadernos de investigación filológica* 31-32 (2005-2006 [issued 2009]): 135-42.\*

\_\_\_\_\_. "Las metáforas provisionales de la postmodernidad: La obra de William Gass." *Miscelánea* 44 (2011): 71-86.\*

\_\_\_\_\_. "Material Culture and Antihuman Subjectivities in Postmodernist Literature." *Journal of English Studies* 14 (2016): 183-201.\*

 <http://doi.org/10.18172/jes.2814>

 2016

Pividori, María Cristina. (U Autónoma de Barcelona, MariaCristina.Pividori@uab.es). *"Goodbye to Berlin:* Different Angles on Isherwood's Camera." In *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Ed. María Losada Friend et al. Huelva: U de Huelva, 2007.\*

\_\_\_\_\_. (Cristina Pividori). "Out of the Dark Room: Photography and Memory in Rachel Seiffert's Holocaust Tales." *Atlantis* 30.2 (Dec. 2008): 79-94.\*

\_\_\_\_\_. "Eros and Thanatos Revisited: The Poetics of Trauma in Rebecca West's *The Return of the Soldier." Atlantis* 32.2 (Dec. 2010): 89-104.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Contemporary Trauma Narratives,* ed. Susana Onega and Jean-Michel Ganteau. *Atlantis* 38.2 (Dec. 2016): 241-47.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Tierra de nadie: La literatura inglesa y la Gran Guerra.* By Gabriel Insausti. *Atlantis* 39.2 (Dec. 2017): 217-21.\*

Pividori, Cristina, and David Owen, eds. *The Spectre of Defeat in Post-War British and US Literature.* Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2021.

Prieto, D. *Estética.* México: Edicol, 1977.

Primo, Carlos, and Leticia García, eds. *Prodigiosos mirmidones: Antología y apología del dandismo.* Capitán Swing, 2012.

Púa Carretero, Vanessa. (st. U of Zaragoza). "Multiplicity in Shakespeare's *Hamlet."* Ms. Universidad de Zaragoza, Departamento de Filología Inglesa y Alemana, 2004.\*

Pulido Mancera, Ángela. (U Nacional Autónoma de México). "La batalla contra el lenguaje y contra el tiempo: Un acercamiento a los poemas de Samuel Beckett*." Literatura: Teoría, historia, crítica* 18.1 (Jan.-July 2016): 147-70.\*

Puertas Moya, Francisco Ernesto. (UNED). "Imaginar es recordar: memoria y deseo en la primera novela de Antonio Muñoz Molina, *Beatus ille." Cuadernos de Investigación Filológica* 25 (1999, issued 2000): 191-218.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Estudios sobre la vida y obra de Angel Ganivet. A propósito de Cartas Finlandesas.* Ed. Mª Carmen Díaz de Alda Heikkilä. *Cuadernos de Investigación Filológica* 26 (2000): 325-28.\*

Ramos, Eugenio. *Estudios de estética.* México: Instituto de Investigaciones Estéticas, 1963.

Ramos Gracia, Samanta. *Time as a Double-Edged Sword: The Poet's Quest for Eternity in Shakespeare's Sonnets.* TFG, dir. José Angel García Landa. Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Filología Inglesa y Alemana, 2016.\*

Ramos Ramos, Mª del Rocío. (U de Huelva). "La parodia romántica: parodiando a los románticos o los románticos parodian." 2003. In *Actas del XXVII Congreso Internacional de AEDEAN / Proceedings of the 27th International AEDEAN Conference.* Ed. Antonio R[odríguez] Celada, Daniel Pastor García, and Pedro Javier Pardo García. CD-ROM. Salamanca: Departamento de Filología Inglesa (Universidad de Salamanca) / Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos, 2004.\*

Reisz, Susana. *Teoría literaria: Problemas y métodos.* Lima: Universidad Católica Pontificia, 1986.

\_\_\_\_\_. *Voces sexuadas: Género y poesía en Hispanoamérica.* Lleida: Edicions de la Universitat de Lleida / Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos, 1996.

Reverter, Arturo. "Ferenc Fricsay: técnica y arte." (Music director).

Reverter, Arturo, and Rafael Argullol. *Wolfgang Amadeus Mozart. Las últimas sinfonías.* Madrid: El País, 2004.

Reyes Sánchez, Francisco, and Ana María Vigara Tauste. "Pintadas, graffiti y hip-hop en España." In *Comunicación y cultura juvenil.* Ed. Félix Rodríguez González. Barcelona: Ariel, 2002.

Risco, A. *Literatura y figuración.* Madrid: Gredos, 1982.

Risco, Antón. "Notas para un estudio referencial de los relatos fantásticos de Maupassant." In *De Baudelaire a Lorca.*Ed. Manuel Losada et al. Kassel: Reichenberger, 1996. 219-36.\*

Rivas Sainz, A., and Salvador Echevarría, Salvador. "Cuento y novela." *SUMMA*. 1954.

Rivera de Rosales Chacón, Jacinto C. (UNED). "Las dos orillas del sentir: La estética kantiana ante Gadamer." In *Hans-Georg Gadamer: Ontología estética y hermenéutica.* Ed. Teresa Oñate y Zubía et al. Madrid: Dykinson, 2005. 543-67.\*

\_\_\_\_\_. "El sujeto moral de Kant ante la ética de Ricœur." In *Con Paul Ricœur: Espacios de interpelación. Tiempo. Dolor. Justicia. Relatos.* Ed. Teresa Oñate, José Luis Díaz Arroyo, Paloma O. Zubía, Marco Antonio Hernández Nieto, L. David Cáceres. Madrid: Dykinson, 2016. 509-30.\*

Rivera de Rosales Chacón, Jacinto C., and Mª del Carmen López Sáenz. *El cuerpo: Perspectivas filosóficas*. Madrid: UNED, 2002

Rodríguez Herrera, José. "Eros at the Temple Stream: Eroticism in the Poetry of Denise Levertov." *Gramma* 4 (1996): 119-28.\*

Rodríguez Martín, María Elena (U de Granada). *"Sense and Sensibility:* The Film Adaptation of Austen's Novel." In *Actas del 25º Congreso AEDEAN, Granada 2001.* CD-ROM. Granada: U de Granada: Departamento de Filología Inglesa, 2002.\*

\_\_\_\_\_. "Lecturas fílmicas de las obras de Jane Austen." In *De habitaciones propias y otros espacios conquistados: Estudios sobre mujeres y literatura en lengua inglesa en homenaje a Blanca López Román.* Ed. Margarita Carretero González, Mª Elena Rodríguez Martín and Gerardo Rodríguez Salas. Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 2006.

**\_\_\_\_\_.** "La influencia de la ficción breve de Jane Austen en su obra posterior y en la adaptación al cine de su novela *Mansfield Park."* **In** *El cuento en red: Revista electrónica de teoría de la ficción breve* 10 (Fall 2004): *El cuento en lengua inglesa.*

<http://www.cuentoenred.org/cer/numeros/no_10/no10_index.html>

Rodríguez Martín, Mª Elena, and Gerardo roalas, eds. *El cuento en red: Revista electrónica de teoría de la ficción breve* 10 (Fall 2004): *El cuento en lengua inglesa.*

<http://www.cuentoenred.org/cer/numeros/no_10/no10_index.html>

Rodríguez Martín, Mª Elena, and Carmen Pérez Basanta, Carmen. "El diseño de un corpus oral de transcripciones de películas para la enseñanza de la conversación a través del enfoque pedagógico Data Driven Learning – DDL." Abstract. In *Actas XXVIII Congreso Internacional / International Conference AEDEAN.* CD-ROM. Valencia: U de València, 2005.\*

Rodríguez Martín, Mª Elena, Margarita Carretero González, and Gerardo Rodríguez Salas, eds. *De habitaciones propias y otros espacios conquistados: Estudios sobre mujeres y literatura en lengua inglesa en homenaje a Blanca López Román.* Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 2006.

Rodríguez Martín, María Elena, Sara Martín Alegre, and Gerardo Rodríguez Salas. "El relato corto en inglés y en el cine." In *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Ed. María Losada Friend et al. Huelva: U de Huelva, 2007.\*

Rodríguez Martín, Mª Elena, Margarita Carretero González, Laura Filardo Llamas and Mª Isabel Andrés Cuevas. "Narrating Lives thorugh Film: The Biopic Genre." In *New Perspectives on English Studies.* [32nd International Conference of AEDEAN, Nov. 2008]. CD-ROM. Ed. Marian Amengual et al. Palma: U de les Illes Balears, 2009.\*

Rodríguez Nuero, Salvador. (U Politécnica de Madrid). "The Politics of Theory: The Aesthetic and Its Politically Incorrect Pleasures." *Actas del XXI Congreso AEDEAN.*Ed. F. Toda et al. Sevilla: U de Sevilla, 1999. 303-8.\*

Rodríguez Pérez, Miguel (U Autónoma de Madrid; miguel.rodriguezperez@estudiante.uam.es) and Manuel Botero Camacho. "The Storyteller's *Nostos:* Recreating Scheherazade and Odysseus in Kazuo Ishiguro's *Never Let Me Go." Atlantis* 40.1 (June 2018): 97-115.\*

 <http://doi.org/10.28914/atlantis-2018-40.1.05>

 2018

Rodríguez-Fischer, Ana. "La ciudad fabulada." In *¿Por qué leemos novelas?* Barcelona: Ariel, 1998. Select. (on Juan Miñana) in "La nueva tradición: desde los ochenta. A. Pérez-Reverte, Almudena Grandes, I. Martínez de Pisón, F Benítez Reyes, I. Vidal-Folch and J. Miñana" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 473-92.\*

Rojo de Castro, Luis. "Imágenes *ready-made:* el montaje como visión de lo moderno." *Revista de Occidente* 145 (1993): 91-100.

Romano, Marcela. (CELEIHS-UMDP, Argentina, troppomare10@gmail.com). "Valente y Borges: *Memorias y signos* a dos tiempos." In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.499-511. Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/41019749/>

 2019

Rubert de Ventós, Xavier. (Barcelona, 1939). *El arte ensimismado.* 1963. Introd. José María Valverde. 2nd ed. Barcelona: Ediciones de Bolsillo, 1979.\* (Reflexivity, Painting, Architecture, Music, Literature).

\_\_\_\_\_. *Self-Defeated Man.*

*\_\_\_\_\_. Crítica de la información.*

\_\_\_\_\_. *Teoría de la sensibilidad.* Barcelona: Península, 1968.

\_\_\_\_\_. *La estética y sus herejías.* 1973. Barcelona: Anagrama, 1974.

\_\_\_\_\_. "Hacia una teoría idealista de las ideologías." *Los Cuadernos de la Gaya Ciencia I: Lectura y crítica.* Barcelona: La Gaya Ciencia, 1975. 99-128.\*

\_\_\_\_\_. *Utopías de la sensualidad y métodos del sentido.* (Cuadernos Anagrama, 59). Barcelona: Anagrama.

\_\_\_\_\_. "Consumo e inflación cultural." *Revista de Occidente* 1 (1980): 121-32.

\_\_\_\_\_. "El ocaso de la política de Estado." 1984. In *El ensayo español: Siglo XX.* Ed. Jordi Gracia and Domingo Ródenas. Barcelona: Crítica, 2009. 885-90.\*

\_\_\_\_\_. *Nacionalismos: El laberinto de la identidad.* Madrid: Calpe, 1994.

\_\_\_\_\_. "Fundamentalismo, modernidad y nacionalismo." *Debats* 55 (1996).

Rubio, Oliva María. *La mirada interior: El surrealismo y la pintura.* Madrid: Tecnos, 1994.

Ruiz-Funes Fernández, Manuel. "La novela de un profesor (A propósito de *Diálogos del anochecer* de José María Vaz de Soto." In *Estudios literarios dedicados al profesor Mariano Baquero Goyanes.* Murcia, 1974. 457-70.\*

Sainz Lerchundi, Asunción. "Das Groteske im Drama am Beispiel Dürrenmatts *Der Besuch der alten Dame."* In *Benno Hübner, filósofo y amigo: Itinerario de un pensamiento.* Ed. Mª Clara Ubieto Artur and Daniel F. Hübner. Zaragoza: Anubar, 1999. 123-42.\*

Salas Fernández, T. J. "Sobre el concepto de novela deshumanizada (aportación a la teoría orteguiana de la novela)." *Analecta Malacitana* 13.1 (1990): 85-92.\*

Sambricio, Carlos. (Escuela de Arquitectura de Madrid). "De *Metrópolis* a *Blade Runner:* Dos imágenes urbanas de futuro." In *La ciudad hacia el año 2000. Revista de Occidente* 185 (October 1996): 45-62.\*

Sánchez, Yvette. *Coleccionismo y literatura*. (Crítica y Estudios Literarios). Madrid: Cátedra, 2000.\*

Sánchez Biosca, V. *Teoría del montaje cinematográfico.* Valencia: Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1991.

Sánchez Hernández, María Elena. *Conflicto y unidad en la poesía de John Wilmot, conde de Rochester.* Tenerife: Ediciones Idea, 2009.

Sánchez Oms, Manuel. *L'Écrevisse écrit: La obra plástica.* (Humanidades, 54). Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2006.\*

Sánchez Salas, Bernardo. (Logroño, 1961; U de La Rioja). "La ficción oval: Representación del fantasma en *D'entre les morts* y *Vértigo."* In *Semántica de la ficción: Una aproximación al estudio de la narrativa.* Ed. Pedro Santana Martínez. Logroño: Universidad de La Rioja, Servicio de Publicaciones, 1997. 161-95.\* (Pierre Boileau-Thomas Narcejac, Hitchcock).

Sánchez Torre, Leopoldo. "Un dibujo en el agua. Memoria y ficción en la poesía de Felipe Benítez Reyes." *Zurgai* (July 1997): 12-17. Select. in "Memoria sentimental y ética histórica: Luis García Montero, Felipe Benítez Reyes, Carlos Marzal" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 176-87.\*

Sánchez-Escalonilla, A. Estrategias de guión cinematográfico. Madrid: Ariel, 2001.

\_\_\_\_\_. Guión de aventura y forja del héroe. Madrid: Ariel, 2002.

Santolaya del Val, Iñigo, series ed. (Colección Correría: Narrativa de dos Mundos). Vitoria: Ikusager, c. 2010.

Santos, Dámaso. "El cuento como trámite y como logro literario." *El pueblo gallego* (1958).

Santos Unamuno, Enrique. (U de Extremadura). "De la imagología a los *Imagenation Studies:* prolegómenos de una propuesta teórica." In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 425-32.\*

\_\_\_\_\_. "Tolkien y la rebelión de las masas: Paradojas de la utopía antitecnológica." In *Quince caminos para seguir a Tolkien.* Ed. Fernando Cid Lucas. Cáceres: Facultad de Filosofía y Letras de Cáceres / Diputación de Cáceres – Institución Cultural El Brocense, 2007. 221-35.\*

Sapiña, Héctor. "Vínculos entre la poética literaria y la crítica cinematográfica de Alfonso Reyes." M.A. diss. UNAM, 2016. Online at *Academia (Héctor Sapiña).\**

 <https://www.researchgate.net/publication/326030881>

 2020

Saranyana, Josep-Ignasi. (Instituto de Historia de la Iglesia, U de Navarra). "Estética tomasiana y estética musulmana plenomedievales. A propósito del *pulchrum." Revista Española de Filosofía Medieval* 10 (2003): 303-11.\*

Sarduy, Severo. See Spanish authors

Saval, José V. "Comicidad y estructura en la columna de *El País* de Eduardo Mendoza." In *El columnismo de escritores españoles (1975-2005).* Ed. Alexis Grohmann and Maarten Steenmeijer. Madrid: Verbum, 2006.

Sastre Colino, Concha. (U of Valladolid). "Traducción anotada del poema de Lewis Carroll: 'The Hunting of the Snark' (An Agony in Eight Fits) 'La caza del Snark' (Una agonía en ocho episodios)." *ES* 14 (1990): 193-224.

\_\_\_\_\_. "Realismo y simbolismo en *The Torrents of Spring* de Ernest Hemingway." In *Estudios de literatura en lengua inglesa del siglo XX, 3.* Ed. P. Abad, J. M. Barrio and J. M. Ruiz. 1996.

\_\_\_\_\_. "The Romance in Shakespeare: *Romeo and Juliet* and *The Tempest." SEDERI* IV (1993): 217-28.

Saumell, Mercè, and Esperanza Ferrer. "La dilación de los confines teatrales." Rev. on La Fura del Baus. *Cuadernos EP* 34: 52-57. Select. In "La experimentación: El Comediants, La Fura dels Baus, Els Joglars y La Cuadra." In *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992. 490-507.\*

Schlotter, Eberhard. Prologue and illustr. in *Los sonetos de Shakespeare: Versión doble de Alfredo Gómez Gil.* (Biblioteca Edaf, 254). Madrid: EDAF, 2000.\*

Scrimeri, Rosario. "Visión simbólica y visión dialéctica en la obra de Gabriele d'Annunzio." In *De Baudelaire a Lorca.*Ed. Manuel Losada et al. Kassel: Reichenberger, 1996. 303-22.\*

Senabre, Ricardo. See Stylistics.

Serafini, Mª Teresa. *Cómo se escribe.* Barcelona, 1994.

Serna, Ricardo. "La literatura como espejo: Huellas de autobiografía en las obras literarias." *Imán* 2 (Nov. 2009): 54-57.\*

Serrano, Raúl, and Jorge Dubatti. "La tragedia shakespeariana." In Shakespeare, *Obras completas – I. Tragedias: Tito Andrónico* - *Romeo y Julieta* - *Julio César* - *Hamlet* - *Otelo* - *El rey Lear* - *Macbeth* - *Antonio y Cleopatra* - *Coriolano* - *Timón de Atenas*. Trans. Pablo Ingberg, Pablo Neruda, Delia Pasini and Idea Vilariño, "Introducción general" by Pedro Henríquez Ureña, "La tragedia shakespeariana" by Laura Cerrato, "Shakespeare en escena" Interview with Raúl Serrano by Jorge Dubatti. Ed. Pablo Ingberg. Barcelona, Losada, 2008.

Serrano García, Virtudes. "La función de la mujer en la estructura de tres dramas de honor del siglo XVII." In *Estudios literarios dedicados al profesor Mariano Baquero Goyanes.* Murcia, 1974. 495-510.\* (Calderón, Lope, Rojas Zorrilla).

\_\_\_\_\_. *El teatro de Domingo Miras.* Murcia: Universidad de Murcia, 1991. Select. in "Autores y tendencias de los ochenta: Miras, Sanchis Sinisterra, Alonso de Santos, Vallejo, Cabal." In *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992. 459-80.\*

\_\_\_\_\_. "Hacia una dramaturgia femenina." *ALEC* 19.3 (1994): 343-64. Select. in "Los nombres de la nueva dramaturgia: De Paloma Pedrero a Rodrigo García" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 573-82.\*

\_\_\_\_\_. "Sobre *La mano en el cajón,* de Jerónimo López Mozo." In *Cartografía Teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo.* (Tomo II). Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Serrano, Virtudes, Wilfried Floeck, and Eduardo Pérez-Rasilla. "Los nombres de la nueva dramaturgia: De Paloma Pedrero a Rodrigo García." In *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia.Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 573-82.\*

Sixto Rey, Teresa. (U de Santiago de Compostela). "Writing Back to the Centre: Jean Rhys's Use of Gothic in *Wide Sargasso Sea."* In *Fifty Years of English Studies in Spain* […] *Actas del XXVI Congreso de AEDEAN,* ed. Ignacio Palacios et al. Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 2003. 573-79.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *James Clarence Mangan, Edward Walsh and Nineteenth-Century Irish Literature in English.* By Anne MacCarthy. *Miscelánea* 26 (2002, issued Feb. 2004): 109-12.\*

 <http://fyl.unizar.es/miscelanea/miscelanea.html>

\_\_\_\_\_. Looking under the Surface in Jamaica Kincaid's *Lucy*: Colour as a Descriptive Language." 2003. In *Actas del XXVII Congreso Internacional de AEDEAN / Proceedings of the 27th International AEDEAN Conference.* Ed. Antonio R[odríguez] Celada, Daniel Pastor García, and Pedro Javier Pardo García. CD-ROM. Salamanca: Departamento de Filología Inglesa (Universidad de Salamanca) / Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos, 2004.\*

\_\_\_\_\_. "Implicaciones simbólicas del género gótico en la obra de Phyllis Shand Alfrey, *The Orchid House."* In *Actas XXVIII Congreso Internacional / International Conference AEDEAN.* CD-ROM. Valencia: U de València, 2005.\*

Solana Vilamón, Andrea. "The Author as Thief and the Thief as Author: The Struggle for Authorship in Peter Carey's *Jack Maggs."* TFG Dpto. de Filología Inglesa y Alemana, U de Zaragoza, 2016.

Solanas, Fernando, and Octavio Getino. "Toward a Third Cinema." *Cinéaste* 4.3 (Winter 1970-1): 1-11.

Soto Rábanos, José María. (Instituto de Historia, CSIC, Madrid). "Riqueza de imágenes in Raimundo Lulio. el ejemplo de *Libro del amigo y del amado." Revista Española de Filosofía Medieval* 10 (2003): 261-73.

Stacconi, Monica (EOI, formerly U de Zaragoza). "Rule and Misrule: An Analysis of Space in Orson Welles' *Chimes at Midnight." Actas del XXI Congreso Internacional AEDEAN.* Ed. F. Toda et al. Sevilla: U de Sevilla, 1999. 265-69.\*

\_\_\_\_\_. "The Double and the Construction of the "Other" in *Single White Female."* In *El cine: otra dimensión del discurso artístico.* Ed. Carmen Escobedo de Tapia, Jorge Luis Bueno Alonso, and José Luis Caramés Lage. 1999. 2.419-431

Stacconi, Monica, Celestino Deleyto, Chantal Cornut-Gentille D'Arcy, Luis Miguel García Mainar, Juan A. Tarancón and María del Mar Azcona. "'Forget Your Troubles and Be Happy': Una aproximación etnográfica a la ideología del entretenimiento en el cine estadounidense contemporáneo." *Atlantis* 24.2 (December 2002): 59-72.\*

Suárez Ramírez, Sergio (U de Valladolid), Ângela Balça and Paulo Costa (U de Évora / CIEC). "La enseñanza de los textos deportivos: Estudio de las portadas impresas de España y Portugal." *Contextos Educativos* 22 (2018): 45-61.\*

Súñer Iglesias, Francisco José. *Sitio de ciencia-ficción.* Website.

 <http://www.ciencia-ficcion.com/bienvenida.html>

 2005-06-25

Terrazas Gallego, Melania. (U de La Rioja, melania.terrazas@unirioja.es). "Searching for the Self Intertextually: P. W. Lewis's and S. Beckett's Pseudocouples' Obsession with Time." In *Proceedings of the 22nd International Conference of AEDEAN (Asociación Española de Estudios Anglonorteamericanos). Lleida, 17-19 December 1998.* Ed. Pere Gallardo and Enric Llurda. Lleida: Edicions de la Universitat de Lleida, 2000. 321-24.\*

\_\_\_\_\_. "Lack of Particularism in Percy Wyndham Lewis's *Self-Condemned:* Some Loathsome Social Implications." In *Actas del 25º Congreso AEDEAN, Granada 2001.* CD-ROM. Granada: U de Granada: Departamento de Filología Inglesa, 2002.\*

\_\_\_\_\_. "Towards a Sociology of the Novel: H. G. Wells' *The New Machiavelli* and his Continuity in the Modernist Tradition." In *Fifty Years of English Studies in Spain* […] *Actas del XXVI Congreso de AEDEAN,* ed. Ignacio Palacios et al. Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 2003. 161-69.\*

\_\_\_\_\_. "A Resource Exchange Theory to Approach Interpersonal Relationships in Percy Wyndham Lewis's *Snooty Baronet."* In *AEDEAN: Proceedings of the 23rd International Conference (León, 16-18 de diciembre, 1999).* CD-ROM. León: AEDEAN, 2003.\*

\_\_\_\_\_. *Relational Structures in Wyndham Lewis's Fiction: Complexity and Value.* Munich: Lincom Europa, 2005

\_\_\_\_\_."'I Have Always Been a Writer': An Interview with Evelyn Conlon." *Atlantis* 39.1 (June 2017): 207-19.\*

\_\_\_\_\_. *Academia (Melania Terrazas Gallego).\**

 <https://uinirioja.academia.edu/MelaniaTerrazasGallego>

 2018

\_\_\_\_\_, ed. *JES* 9 (2011).

Terrazas Gallego, Melania, and Mª Pilar Agustín Llach. "Examining the Relationship between Receptive Vocabulary Size and Written Skills of Primary School Learners." *Atlantis* 31.1 (June 2009): 129-47.\*

Terrazas Gallego, Melania, and María del Pilar Agustín Llach. "Exploring the Increase of Receptive Vocabulary Knowledge in the Foreign Language: A Longitudinal Study." In *Teaching and Learning EFL in Spanish Speaking Contexts.* Ed. Pascual Cantos-Gómez and Fernando Miñó-Garcés. Monograph issue of *International Journal of English Studies* 9.1 (2009): 113-33.\*

Terrazas Gallego, Melania, and Rosa María Jiménez Catalán (U of La Rioja). "The Receptive Vocabulary of English Foreign Language Young Learners." *Journal of English Studies* 5-6 (2005-2008): 173-91.\*

Toro, Fernando del. (1950; Chilean humanist, Chair of English literature and Dean of the School of Higher Studies, U of Manitoba, Canada). *Intersecciones: Ensayos sobre teatro.*

\_\_\_\_\_. "*El Laberinto de la Soledad* y la forma del ensayo." In *El Laberinto de la Soledad II.* Ed. Enrico Mario Santí. Vol. 2 of Octavio Paz, *El Laberinto de la Soledad: Edición conmemorativa 50 aniversario.* México: FCE, 2000. 36-53.\*

Torre, Esteban. (U de Sevilla). *Fundamentos de Poética española.* Sevilla: Alfar, 1986.

\_\_\_\_\_. *Teoría de la traducción literaria.* Madrid, 1994.

\_\_\_\_\_. "La traducción del Epodo II de Horacio (*Beatus ille*)." *Hermeneus* 1 (1999): 149-65.\*

\_\_\_\_\_. *El ritmo del verso.* Murcia: U de Murcia, 1999.

\_\_\_\_\_. *Métrica española comparada.* U de Sevilla, 2000.

Torrente Ballester, Gonzalo. See Spanish authors.

Trapero Llobera, A. Patricia. "Adaptación y dramaturgia en dos obras de Agustín Moreto." *Epos* 11 (1995): 189-206.\*

\_\_\_\_\_. "La producción audiovisual tras el 11-S, un breve panorama." In *La década del miedo: Dramaturgias audivisuales pos-11 de septiembre.* Ed. Marta Fernández Morales. Bern: Peter Lang, 2013. 81-114.\*

\_\_\_\_\_. "Terrorismo(s) en tiempo real: de *24* a *Homeland."* In *La década del miedo: Dramaturgias audivisuales pos-11 de septiembre.* Ed. Marta Fernández Morales. Bern: Peter Lang, 2013. 115-52.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Dexter: Ética y estética de un asesino en serie.* (Colección Kaplan). Laertes / Edicions UIB, 2010.

 <http://www.laertes.es>
2010

Turina Gómez, Joaquín, and Carlos Gómez Amat. *Pequeña historia de la música.* Madrid: Alianza (Alianza Cien).

Tusquets Blanca, Oscar. *Más que discutible: Observaciones dispersas sobre el arte como disciplina útil.* Barcelona: Tusquets, 1994.

Undurraga, Antonio. "¿Cuales son las leyes del cuento?" *Espiral* (Bogotá, 1962).

\_\_\_\_\_. "Una larga confusión en torno al cuento." *Espiral* (Bogotá, 1962).

\_\_\_\_\_. "Aportación de Latinoamérica al cuento de Occidente" *Cuadernos* (Paris, 1961).

\_\_\_\_\_. "La técnica del cuento en Latinoamerica" *Autopsia de la novela: Teoría y prácitca de los narradores*. Mexico: B. Costa-Amic, 1967.

Urós Senac, Santiago. "John Fowles's Aesthetics of Frustration in 'The Ebony Tower'." TFG Dpto. de Filología Inglesa y Alemana, U de Zaragoza, 2016.

Uslar Pietri, Arturo. "El reino de Cervantes." *Revista de Occidente* 139 (1992): 149-64.

Usón Forniés, Fernando. "King Vidor: La música de las imágenes." *El pollo urbano*

 <http://www.elpollourbano.es/cine/2013/11/king-vidor-la-musica-de-las-imagenes-3/>

 2013

Valcárcel, Eva. "La representación de la fábula surreal. *Nadie encendía las lámparas.* Aproximación a la experiencia narrativa de Felisberto Hernández." In *De Baudelaire a Lorca.*Ed. Manuel Losada et al. Kassel: Reichenberger, 1996. 867-80.\*

Valdeón, Roberto A. *Translation and the Spanish Empire in the Americas.* (Benjamins Translation Library, 113). Amsterdam: Benjamins, 2013.

Valdés, María Jesús. "El misterioso encanto de Lady Macbeth." In *Shakespeare en España.* Ed. José Manuel González Fernández de Sevilla. Zaragoza: U de Alicante/Libros Pórtico, 1993. 307-10.\*

Valdivieso, Enrique. *Murillo.* Madrid: Alianza (Alianza Cien).

Valente, José Angel. See Spanish authors.

Valle Alcalá, Roberto del. (U Autónoma de Madrid). "*Northanger Abbey,* or the Passions of Anti-Structure: Liminal Politics and Poetics in Jane Austen." *Journal of English Studies* 7 (2009): 95-110.\*

\_\_\_\_\_. "British Socialism(s) and the Postwar Refoundation of Community." In *New Perspectives on English Studies.* [32nd International Conference of AEDEAN, Nov. 2008]. CD-ROM. Ed. Marian Amengual et al. Palma: U de les Illes Balears, 2009.\*

\_\_\_\_\_. "An Englishman's Burden: E. P. Thompson and the Limits of Theory." In *aedeanXXXIII, Cádiz 12-14 Nov. 2009.* Ed. R. Galán et al.CD-ROM. Cádiz: Servicio de Publicaciones, U de Cádiz, 2010.\*

Valles Calatrava, José R. (Chair of Literary Theory, Universidad de Almería; jrvalles@ual.es). Rev. of *Teoría de la novela.* Ed. Enric Sullà. *Tropelías* 7/8 (1996/97 [issued 1999]): 475-76.\*

\_\_\_\_\_. *La crítica social-realista rusa.* 2 vols. U de Almería, 2001. (Belinski, Chernishevski, Dobroliubov, Pisarev).

\_\_\_\_\_. "Sobre algunas cuestiones transductivas y transdiscursivas en la ficción criminal: La novela y el cine policial en relación con la modernidad y la posmodernidad (A propósito de *Los crímenes de la calle Morgue, El Halcón Maltés* y *El nombre de la rosa*)." In *La arquitectura del sentido: La producción y reproducción en las prácticas semiótico-discursivas.* Ed. Julieta Haidar. (Cuerpo Académico 'Análisis del Discurso y Semiótica de la Cultura'). Mexico: Conacula-INAH, Escuela Nacional de Antropología e Historia, 2005. 55-76. Online preview at *Academia.*\*

 <https://www.academia.edu/75263121/>

 2022

\_\_\_\_\_. *Teoría de la narrativa: Una perspectiva sistemática.* Iberoamericana, 2008.

 <http://books.google.com/books?id=6aAa2HOMK2EC>

 2011

\_\_\_\_\_. "El narrador transdiegético y otros procedimientos de la voz narrativa en *Los cachorros,* de Mario Vargas Llosa, como elementos de una representación verosímil de la realidad social." *Boletín de la Academia Peruana de la Lengua* 50.50 (2010): 11-33. Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/85117537>

 2022

\_\_\_\_\_. "La casa verde: medio siglo de un quipu literario. Lector, trama y técnicas narrativas en *La casa verde* de Mario Vargas Llosa." *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica* 24 (2015): 497-513.\*

 <http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/download/14737/13152>

 2020

Online at e-spacio (UNED).\*

 [http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:signa-2015-24-5155](http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned%3Asigna-2015-24-5155)

 2015

\_\_\_\_\_. "Hacia una nueva propuesta teórica de sistematización de los estratos del texto narrativo: Fábula, trama y relato como planos funcional, actuacional y discursivo." *Revista de Literatura* (Instituto de Lengua, Literatura y Antropología, CSIC) 78.156 (Jul.-Dec. 2016): 345-67.

 doi: 10.3989/revliteratura.2016.02.014 (Online at *Ebsco*)*.\**

 <http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/download/392/407>

 2017

\_\_\_\_\_\_. "La idealización subjetiva y fantástica del personaje como procedimiento constructivo de los poemas de José María Eguren." In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.865-75. Online at *Academia.\** (Peruvian poet).

 <https://www.academia.edu/41019749/>

 2019

Valverde, José María. *La literatura.* Barcelona: Montesinos, 1983.

Vargas Gómez, Francisco Javier. (Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje; Universidad Nacional, Costa Rica). "Mímesis y adecuación en la traducción de una literatura periférica: La poesía de Costa Rica." *Hermeneus* 17 (2015): 254-78.\*

Vargas Llosa, Mario. "El último de los caballeros (*Don Quijote,* libro de caballerías)." *Quimera* 56 (1986): 12-15.\*

Vázquez García, Celia. *El humor como máscara del desencanto en las novelas de Tom Sharpe.* Vigo, Universidade de Vigo (Servicio de Publicacións), 1998.

Vázquez García, Celia, Veljka Ruzicka Kenfel, Celia Vázquez García, Marta García de la Puerta and Estela Herrero González. *Evolución de la literatura infantil y juvenil británica y alemana hasta el siglo XX.* Vigo: Ediciones Cardeñoso, 1995.

Vázquez García, Celia, Veljka Ruzicka Kenfel, and Marta García de la Puerta. *La literatura infantil y juvenil anglogermana de nuestro siglo.* Barcelona: PPU, 1997.

Vega, Jesús. "Gerard Manley Hopkins: Un medio de expresión poética." In *Actas del IV Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos (Salamanca, del 18 al 21 de Diciembre de 1980).* Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 1984. 197-207.\*

Vera Ramírez, Antonio. "Lo fantástico de la fantasía." In *La ciencia ficción española.* By Fernando Martínez de la Hidalga et al. Madrid: Ediciones Robel, 2002. 177-97.\*

Vidal Calatayud, José. (UNED). "La pobreza del lenguaje: La estética de H.-G. Gadamer entre ontología y antropología." In *Hans-Georg Gadamer: Ontología estética y hermenéutica.* Ed. Teresa Oñate y Zubía et al. Madrid: Dykinson, 2005. 491-507.\*

\_\_\_\_\_. "'Interpretaciones': La poética postvanguardista de una generación afirmativa (o también: ¿otra vez sobre Europa y la inacabable crisis de lo moderno?)" In *Hans-Georg Gadamer: Ontología estética y hermenéutica.* Ed. Teresa Oñate y Zubía et al. Madrid: Dykinson, 2005. 699-702.\*

Villafañe, Justo. *Introducción a la teoría de la imagen.* Madrid: Pirámide, 1985.

Villalba Labrador, Raimundo, and Monique Martínez Thomas. "Dramaturgia(s) de visita(s) turística(s): Un ejemplo de *teatro aplicado*." In *Cartografía Teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo.* (Tomo II). Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Villanueva, Elsa. *La poesía de César Vallejo.* Lima, 1951.

Villar Dégano, Juan F. "Sobre el arte del futuro." *Fin de siglo y futuro de las artes.* *Revista de Occidente* 181 (1996): 50-69.\*

Vitier, Cintio, ed. *Diez años de poesía cubana.*

Zariquiey, Bibiana, and Amparo Alonso-Sanz (U de Valencia). "Los colores, formas y manchas de la escuela desde la experiencia estética cotidiana." *Contextos Educativos* 22 (2018): 229-46.\*