from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/garciala/bibliography.html>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Gerardo Rodríguez Salas

(Spanish Anglist, feminist critic, U de Granada, [gerardor@ugr.es](mailto:gerardor@ugr.es))

**Works**

**Rodríguez Salas, Gerardo.** "Desenmascarando la maternidad: la imitación intencionada de Katherine Mansfield." **In** *El cuento en red: Revista electrónica de teoría de la ficción breve* 10 (Fall 2004): *El cuento en lengua inglesa.*

<http://www.cuentoenred.org/cer/numeros/no_10/no10_index.html>

\_\_\_\_\_. "'Time and Tide': An Interview with Carmel Bird." *Atlantis* 28.2 (December 2006): 125-32. (Australian woman writer).

\_\_\_\_\_. *Hijas de la Diosa Blanca: Ginocrítica y feminismo restaurador en la obra de Katherine Mansfield.* Oviedo: Septem, 2007.

\_\_\_\_\_. "'As Old as the Hills': La New Woman en la narrativa de Katherine Mansfield." In *De habitaciones propias y otros espacios conquistados: Estudios sobre mujeres y literatura en lengua inglesa en homenaje a Blanca López Román.* Ed. Margarita Carretero González, Mª Elena Rodríguez Martín and Gerardo Rodríguez Salas. Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 2006.

\_\_\_\_\_. "Adiós a Cenicienta: 'The Tiredness of Rosabel' de Katherine Mansfield." In *Proceedings of the 29th AEDEAN Conference: Universidad de Jaén 15 al 20 diciembre 2005.* CD-ROM. Ed. Alejandro Alcaraz Sintes et al. Jaén: AEDEAN / Servicio de Publicaciones U de Jaén, 2006. 237-45.\* (1908).

\_\_\_\_\_. *Katherine Mansfield: El posmodernismo incipiente de una modernista renegada.* Madrid: Verbum, 2009.

\_\_\_\_\_. "'I Am Just As Much Dead as He Is': Community, Finitude and Sibling Intimacy in Katherine Mansfield." *Atlantis* 38.2 (Dec. 2016): 63-82.\*

Rodríguez Salas, Gerardo, and María Elena Rodríguez Martín, eds. *El cuento en red: Revista electrónica de teoría de la ficción breve* 10 (Fall 2004): *El cuento en lengua inglesa.*

<http://www.cuentoenred.org/cer/numeros/no_10/no10_index.html>

Rodríguez Salas, Gerardo, Margarita Carretero González, and Mª Elena Rodríguez Martín, eds. *De habitaciones propias y otros espacios conquistados: Estudios sobre mujeres y literatura en lengua inglesa en homenaje a Blanca López Román.* Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 2006.

Rodríguez Salas, Gerardo, Sara Martín Alegre, and María Elena Rodríguez Martín. "El relato corto en inglés y en el cine." In *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Ed. María Losada Friend et al. Huelva: U de Huelva, 2007.\*

Rodríguez Salas, Gerardo, and Sara Martín Alegre. "Forget Madonna: The Many Metamorphoses of Kylie Minogue, Showgirl and Survivor." In *aedeanXXXIII, Cádiz 12-14 Nov. 2009.* Ed. R. Galán et al.CD-ROM. Cádiz: Servicio de Publicaciones, U de Cádiz, 2010.\*

Rodríguez Salas, Gerardo, and Isabel Andrés Cuevas. "'Hot Meat': Cannibalism and Gender in Katherine Mansfield and Virginia Woolf." In *New Perspectives on English Studies.* [32nd International Conference of AEDEAN, Nov. 2008]. CD-ROM. Ed. Marian Amengual et al. Palma: U de les Illes Balears, 2009.\*

Llorens Cubedo, Dídac, Gerardo Rodríguez Salas, and Rafael Vélez Núñez. "'If Poetry and Sweet Music Agree': From Musical Rhetoric to the Rhetorics of Pop." In *A View from the South: Contemporary English and American Studies.* (34th AEDEAN International Conference). Ed. José R. Ibáñez Ibáñez and José Francisco Fernández Sánchez. CD-ROM. Almería: AEDEAN / U de Almería / Ministerio de Ciencia e Innovación, 2011. 180-86.\*

Martín Salván, Paula, Gerardo Rodríguez Salas and Julián Jiménez Heffernan, eds. *Community in Twentieth-Century Fiction.* Houndmills (Basingstoke): Palgrave Macmillan, 2013.