from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

**On Spanish aesthetic criticism 1950-**

**General**

Barbeito, Manuel. "Spanish and Spanish American Poetics and Criticism." In *Twentieth-Century Historical, Philosophical and Psychological Perspectives.* Ed. Christa Knellwolf and Christopher Norris. Vol. 9 of *The Cambridge History of Literary Criticism.* Cambridge: Cambridge UP, 2001. 349-58.\*

Gracia, Jordi, and Domingo Ródenas. *Ondulaciones: El ensayo literario en la España del siglo XX.* Madrid: Iberoamericana - Vervuert, 2015.

Wellek, René. *A History of Modern Criticism, 1750-1950. Vol. 8: French, Italian and Spanish Criticism, 1900-1950.* New Haven: Yale UP, 1993.

**On individual critics**

**Nieves Alberola**

Ozieblo, Bárbara. Rev. of *¿Nimiedades para la eternidad? Pioneras en la escena estadounidense.* Ed. Nieves Alberola Crespo and Yvonne Shafer. *Atlantis* 30.1 (June 2008): 185-89.\*

**Xavier Aldana Reyes**

Martín Alegre, Sara. Rev. of *Body Gothic,* by Xavier Aldana Reyes. *Atlantis* 38.1 (June 2016): 269-73.\*

**Luis Javier Álvarez Fernández**

La Nueva España. "El Supremo dice que Bueno no injurió a Luis Álvarez al llamarlo 'cretino'." *La Nueva España* 12 May 1991*.* Online at *Fundación Gustavo Bueno.\** (Luis Mario Javier Álvarez Fernández, professor of Aesthetics).

 <https://www.fgbueno.es/hem/1991f12.htm>

 2022

**Antonio Ansón**

García, Alejandro V. "La ternura de los boleros." Rev. of *Como si fuera esta noche la última vez,* by Antonio Ansón. *Mercurio* 179 (March 2016): 20.\*

**Manuel Antonio Aranto**

Rev. of *Símbolo y simbología en la obra de Federico García Lorca.* By Manuel Antonio Aranto. *Analecta Malacitana* 20.1 (1997).

**Eduardo Becerra**

Rev. of *Pensar el lenguaje; escribir la escritura: Experiencias de la narrativa hispanoamericana contemporánea.* By Eduardo Becerra. *Analecta Malacitana* 20.1 (1997).

**Álvaro Delgado-Gal**

Palmero, Fernando. "Álvaro Delgado-Gal: 'El golpe de Estado catalán ha infligido una severa herida a la Constitución'." (Los intelectuales y España). *El Mundo* 15 June 2019.\* <https://www.elmundo.es/opinion/2019/06/15/5d03fc87fc6c83fb088b466d.html>

2009

**Nuria Fernández Quesada**

Internet resources

*YouTube (luzspain)* ("Luz Fernández").

 <https://www.youtube.com/channel/UCNZy0ApGg7xoLCW6RoNc6WA>

 2017

Music

"Roxanne by Luz Fernández and the Jam Tonic." *YouTube (luzspain)* 3 Nov. 2015.\*

 <https://www.youtube.com/watch?v=kr5nthjA0ps>

 2017

Video

"Black Coffee by Travieso Quartet." *YouTube (luzspain)* 24 Nov. 2015.\*

 <https://youtu.be/Fc7gOk0TFrY>

 2017

"Three on a Boat Live at Naima." *YouTube (luzspain)* 21 Dec. 2016.\*

 <https://youtu.be/8BQ8T389iYU>

 2017

**Ana Fernández-Caparrós**

Arce Álvarez, Mª Laura Rev. of *El teatro de Sam Shepard en el Nueva York de los sesenta.* By Ana Fernández-Caparrós. (Biblioteca Javier Coy). Valencia: Publicaciones de la Universidad de Valencia, 2015*." Journal of English Studies* 15 (2017): 295-97.\*

 <http://doi.org/10.18172/jes.3267>

 2018

**Julián Gallego**

Borrás Gualis, Gonzalo. "Un innovador de la docencia." *Heraldo de Aragón* 23 Jan. 2019: 23.\* (Julián Gállego, Zaragoza 1919-Madrid 2006).

 <http://prensa.unizar.es/noticias/1901/190123_z0_pic.pdf>

 2019

**José Luis Gómez**

Amorós, Andrés. "Segismundo/Gómez." In Amorós, *Diario cultural.* Madrid: Espasa-Calpe, 1983. 191-96.\* (José Luis Gómez, dir.).

**José Ramón Ibáñez Ibáñez**

Aliaga Lavrijsen, Jessica. Rev. of *Contemporary Debates on the Short Story.* Ed. José R. Ibáñez et al. *Miscelánea* 40 (2009): 127-30.\*

**Antonio Jiménez Millán**

Molina Campos, Enrique. "Sobre una primera antología de Antonio Jiménez Millán." Prologue to *La mirada infiel (Antología poética 1975-1985).* By Antonio Jiménez Millán. (Maillot Amarillo). Diputación de Granada, 1987. 9-15. Select. in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992.\*

**Lourdes López Ropero**

Arizti, Bárbara. Rev. of *The Anglo-Caribbean Migration Novel: Writing from the Diaspora.* By Lourdes López Ropero. *Miscelánea* 32 (2005, issued 2006): 129-34.\*

**Marechal**

Ciordia, Martín. "El decir y el amar en *Adán Buenosayres* de Leopoldo Marechal." *RILCE* 12.1 (1996): 38-55.\*

Fernández Moreno, César. "Distinguir para entender (entrevista con Leopoldo Marechal)." In *Los vanguardismos en América Latina.* Ed. Oscar Collazos. Barcelona: Península, 1977. 41-8.\*

**Luis Martín Arias**

García Landa, José Angel. "Vacunas Covid: ¿Ignoramus et ignorabimus?" In García Landa, *Vanity Fea* 14 Oct. 2022.\* (Luis Martín Arias).

 <https://vanityfea.blogspot.com/2022/10/vacunas-contra-la-covid-ignoramus-et.html>

 2022

**Javier de Navascués**

Rev. of *El esperpento controlado,* by Javier de Navascués. *RILCE* 12.1 (1996).

Internet resources

*Academia (Javier de Navascués).\**

 <https://unav.academia.edu/JavierDeNavascues>

 2017

**Juan Antonio Ramírez**

Chica, Francisco. "El fin de la tierra prometida: Periferias del arte contemporáneo." Rev. of *Arte y arquitectura en la época del capitalismo triunfante.* By Juan Antonio Ramírez. Madrid: La Balsa de la Medusa, 1992. *Revista de Occidente* 158-159 (1994): 232-5.

**Scott Cutler Shershow**

Gruber, William E. Rev. of *Laughing Matters: The Paradox of Comedy.* By Scott Cutler Shershow. *Comparative Literature* 41.3 (Summer 1989): 280-82.\*

**Cintio Vitier**

Valente, José Ángel. "Diez poetas en diez años de poesía cubana." In Valente, *Obras completas, II: Ensayos.* Barcelona: Círculo de Lectores / Galaxia Gutenberg, cop. 2008. 777-80.\* (Fina García Marruz, etc., rev of *Diez años de poesía cubana,* ed. Cintio Vitier).

\_\_\_\_\_. "*Cincuenta años de poesía cubana*." In Valente, *Obras completas, II: Ensayos.* Barcelona: Círculo de Lectores / Galaxia Gutenberg, cop. 2008. 829-33.\* (Ed. Cintio Vitier).