from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

**Aesthetic Criticism (2000-): Other areas**

**Indian Aesthetic Criticism 2000-**

Nagajothi, N. (M.A., M. Phil.; V. V. Vanniaperummal College for Women, Virudhunagar, Tamilnadu, India). "Transposal from Fiction to Motion Picture: Crafting Jhumpa Lahiri's *The Namesake* On Celluloid." *Language in India* 13.3 (March 2013): 540-52.\*

<https://www.academia.edu/3409118/T>

2021

**Portuguese aesthetic criticism 2000-**

Batalha, Maria Cristina, Flavio García and Regina Silvia Michelli, eds. (*Re)visôes do Fantástico: Do centro às marges; caminhos cruzados. (II Congreso Internacional Vertentes do Insólito Ficcional – V Encontro Nacional O Insólito como Questâo na Narrativa Ficcional - XIII Painel Reflexoês sobre o Insólito na Narrativa Ficcional).* *Anais de 2014.* Rio de Janeiro: Dialogarts, 2016.885-97. Online at *Academia.*\*

<https://www.academia.edu/33339614/>

2021

Michelli, Regina Silvia, et al., eds. (*Re)visôes do Fantástico: Do centro às marges; caminhos cruzados. (II Congreso Internacional Vertentes do Insólito Ficcional – V Encontro Nacional O Insólito como Questâo na Narrativa Ficcional - XIII Painel Reflexoês sobre o Insólito na Narrativa Ficcional).* *Anais de 2014.* Ed. Flavio García, Maria Cristina Batalha, Regina Silvia Michelli. Rio de Janeiro: Dialogarts, 2016.885-97. Online at *Academia.*\*

<https://www.academia.edu/33339614/>

2021

Santana Nicácio, Priscila Tenório. "'A tercera porta' da narrativa: O fantástico." In (*Re)visôes do Fantástico: Do centro às marges; caminhos cruzados. (II Congreso Internacional Vertentes do Insólito Ficcional – V Encontro Nacional O Insólito como Questâo na Narrativa Ficcional - XIII Painel Reflexoês sobre o Insólito na Narrativa Ficcional).* *Anais de 2014.* Ed. Flavio García, Maria Cristina Batalha, Regina Silvia Michelli. Rio de Janeiro: Dialogarts, 2016.885-97. Online at *Academia.*\*

<https://www.academia.edu/33339614/>

2021

**Rumanian aesthetic criticism**

Darvási, Marta Szidonia. "Fragmentation in Historical Metafictions." Cluj-Napoca, May 2010. Online at *Erdélyi Tudományos Diákköri Konferencia.\**

<https://etdk.adatbank.transindex.ro/pdf/engl_darvasi.pdf>

2021