from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# **Russian Formalism and Prague School**

Abad García, Pilar. "Formalismo ruso y poesía." In Abad, *Poetología: Teoría literaria y poesía en lengua inglesa.* Valladolid: Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, U de Valladolid, 2001. 49-76.\*

Aseiev, Nikolai. (Nikolaj Aseev). "Der Schlüssel des Sujets." Extract. Ed. Marianne Dehne and Galina Potapova, comment by Galina Potapova. In *Russische Proto-Narratologie: Texte in kommentierten Übersetzungen.* Ed. Wolf Schmid. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009. 47-66.\*

Brik, Osip M. "T. n. 'Formal'nyi metod'." *LEF* 1 (1923).

\_\_\_\_\_. "The So-Called Formal Method." *Russian Poetics in Translation*4 (1977): 90-91.

\_\_\_\_\_. "El llamado 'método formal'." In *Antología del formalismo ruso y el grupo de Bajtin.* Ed. Emil Volek. Madrid: Fundamentos, 1992. 43-46.

\_\_\_\_\_. "Ritm i sintaksis." *Novyi lef* 3-6 (1927).

\_\_\_\_\_. "Contributions to the Study of Verse Language." (Excerpt from "Ritm i sintaksis"). In *Readings in Russian Poetics.* Ed. L. Matejka and K. Pomorska. Cambridge (MA): MIT Press, 1971. 117-25.

\_\_\_\_\_. "Rhythme et syntaxe." In Todorov, *Théorie* 143-153. Trans. from *Novyi Lef* (1927): 3-6.

\_\_\_\_\_. "Ritmo y sintaxis (Materiales para el estudio del discurso del verso)." In *Antología del formalismo ruso y el grupo de Bajtín. Vol. II: Semiótica del discurso y posformalismo bajtiniano.* Ed. Emil Volek. Madrid: Fundamentos, 1995. 19-36.\*

\_\_\_\_\_. In *Utopias: Russian Modernist Texts 1905-1940.* Ed. Catriona Kelly. Harmondsworth: Penguin, c. 2000.

Eisenstein, Sergei. See Film directors.

Ginzburg, Lydia. *On Psychological Prose.* Trans. Judson Rosengrant. Princeton: Princeton UP, 1992.

\_\_\_\_\_. *La prosa psicologica.* Milano, 1994.

Gruzdev, Il'ja. "Über die Maske als literarisches Verfahren." Ed. and trans. Christine Gölz. In *Russische Proto-Narratologie: Texte in kommentierten Übersetzungen.* Ed. Wolf Schmid. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009. 179-93.\*

Iakubinsky, Lev. "O zvukakh stikhotvornogo iazyka." In *Poetika: Sborniki po teorii poetichskogo iazyka.* Petrograd, 1916. 37-49.

\_\_\_\_\_. "O dialogicheskoï rechi." *Russkaia rech'* 1 (Petrograd, 1923)

\_\_\_\_\_. "Skopleniye odinakovykh plavnykh v prakticheskom i poetischeskom iazykakh." *Sborniki* 2 (1917): 13-21. ("On the Accumulation of Identical Liquids in Practical and Poetic Language").

\_\_\_\_\_. "Sobre el discurso dialógico." In *Antología del formalismo ruso y el grupo de Bajtín. Vol. II: Semiótica del discurso y posformalismo bajtiniano.* Ed. Emil Volek. Madrid: Fundamentos, 1995. 171-88.\*

Jakobson, Roman. See Structuralism.

Korman, Boris. "Zur Autor-Theorie." Ed. and trans. Christine Gölz. In *Russische Proto-Narratologie: Texte in kommentierten Übersetzungen.* Ed. Wolf Schmid. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009. 227-59.\*

Nikiforov, Aleksandr. "Zur Frage der morphologisches Erforschung des Volksmärchens." Ed. and trans. Christiane Hauschild. In *Russische Proto-Narratologie: Texte in kommentierten Übersetzungen.* Ed. Wolf Schmid. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009. 163-178.\*

Petrovskij, Michail. "Die Morphologie von Pushkins Erzählung 'Der Schuss'." Ed. and trans. Matthias Aumüller. In *Russische Proto-Narratologie: Texte in kommentierten Übersetzungen.* Ed. Wolf Schmid. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009. 67-89.\*

Vinogradov, Viktor. "Des tâches de la stylistique." Todorov, *Théorie de la littérature* 109-113. Trans. from *Russkaja rec'* 1 (1922): 286-293.

\_\_\_\_\_. "Das Problem des skaz in der Stiliskik." In J. Striedter 1969. 203 ff.

\_\_\_\_\_. "Das Problem der *Skaz* in der Stilistik." In *Texte der Russischen Formalisten. Band 1: Zur Allgemeinen Literaturtheorie und zur Theorie der Prosa.* Munich: Fink, 1972. 169-207.

\_\_\_\_\_. "Itogi obsuzhdeniia voprosov stilistiki." *Voprosy iazykoznaniia* 1 (1955).

\_\_\_\_\_. (*Über die Künslerische Prosa).*

\_\_\_\_\_. *(Die Wissenschaft von der Sprache der Literatur und ihre Aufgaben.)*

\_\_\_\_\_. (*Das Problem des Autorbildes in der Literatur.*)

\_\_\_\_\_. "Zum Autorbild." Select. from *Über die Künslerische Prosa, Die Wissenschaft von der Sprache der Literatur und ihre Aufgaben, Das Problem des Autorbildes in der Literatur.* Ed. and trans. Christine Gölz. In *Russische Proto-Narratologie: Texte in kommentierten Übersetzungen.* Ed. Wolf Schmid. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009. 195-225.\*

Skaftymov, Aleksandr. "Die thematische Komposition des Romans 'Der Idiot'." Extract. Ed. and trans. Galina Potapova. In *Russische Proto-Narratologie: Texte in kommentierten Übersetzungen.* Ed. Wolf Schmid. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009. 91-112.\*

\_\_\_\_\_. "Poetik und Genese der Bylinen. Skizzen." Extracts. Ed. and trans. Christiane Hauschild, commentary by Galina Potapova. In *Russische Proto-Narratologie: Texte in kommentierten Übersetzungen.* Ed. Wolf Schmid. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009. 113-29.\*

Zhirmunski, Viktor. (1891-1971). *Introduction to Metrics.* The Hague: Mouton, 1966.

\_\_\_\_\_. "Byron y Pushkin: El concepto de influencia literaria." In *Antología del formalismo ruso y el grupo de Bajtin.* Ed. Emil Volek. Madrid: Fundamentos, 1992. 191-204.\*