from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/garciala/bibliography.html>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Alan D. Deyermond (1932-2009)

**Works**

Deyermond, Alan D. *The Middle Ages.* London: Benn, 1971. Vol. 1 of *A Literary History of Spain.* Ed. R. O. Jones.

\_\_\_\_\_. *La Edad Media.* Trans. Luis Alonso López. 4ª ed. Vol. 1 of *Historia de la Literatura Española.* Ed. R. O. Jones. Barcelona: Ariel, 1978.\* 5th ed. 1979.

\_\_\_\_\_."Santillana's Love-Allegories: Structure, Relation and Message." In *Studies in Honor of Bruce W. Wardropper.* Newark (Delaware): Juan de la Cuesta, 1989. 75-90.

\_\_\_\_\_. "Las alegorías de amor del Marqués de Santillana." From Deyermond, "Santillana's Love-Allegories: Structure, Relation and Message," in *Studies in Honor of Bruce W. Wardropper,* Newark (Delaware): Juan de la Cuesta, 1989, 75-90. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 269-73.\*

\_\_\_\_\_. "Prólogo al primer suplemento." In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. XV-XVI.\*

\_\_\_\_\_. "1. Temas y problemas de la literatura medieval." In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 1-20.\* (Texts by Zumthor, Jauss).

\_\_\_\_\_. "2. Las jarchas y la lírica tradicional." In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 36-43.\* (Plus texts by Dronke and Frenk)

\_\_\_\_\_. "3. El *Cantar de Mio Cid* y la época." In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 52-70.\* (Plus texts by Meneghetti, Catalán and Salvador Miguel)

\_\_\_\_\_. "4. Berceo y la poesía del siglo XIII." In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 88-108.\* (Plus texts by Rico, Andrachuk and Impey)

\_\_\_\_\_. "5. La prosa en los siglos XIII y XIV." In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 124-51. (With texts by Gonzalo Menéndez Pidal, Mª J. Lacarra, F. Gómez Redondo, Orduna, and Terracini)

\_\_\_\_\_. "6. El *Libro de Buen Amor* y la poesía del siglo XIV." In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 177-92. (Plus texts by F. J. Hernández, J. K. Walsh, and Joset)

\_\_\_\_\_. "7. El Romancero." In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 209-19.\* (Plus texts by Segre, Débax, Martínez Mata and Di Stefano).

\_\_\_\_\_. "8. La poesía del siglo XV." In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 235-59.\* (Plus texts by Beltrán, Webber, Deyermond, Serrano de Haro and Round)

\_\_\_\_\_. "9. Libros de caballerías y ficción sentimental." In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 281-98.\* (With texts by Avalle-Arce, Rohland de Langbehn, and Sharrer).

\_\_\_\_\_. "10. Prosa y actividad intelectual en el otoño de la Edad Media." In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 312-37.\* (With texts by Beltrán Llavador, Cátedra, Ciceri, and Lawrance).

\_\_\_\_\_. "11. El teatro medieval." In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 359-65.\* (With texts by A. Blecua and Surtz).

\_\_\_\_\_. "12. La *Celestina."* In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 377-88.\*

\_\_\_\_\_. *La literatura perdida de la Edad Media castellana: Catálogo y estudio. I. Epica y romances.* Salamanca: Universidad de Salamanca, 1995.

\_\_\_\_\_, ed. *La Edad Media.* Vol. 1 of *Historia y crítica de la literatura española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica.

\_\_\_\_\_, ed. *Edad Media: Primer suplemento.* Coord. Guillermo Serés. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. (Páginas de Filología). Barcelona: Crítica, 1991.\*

\_\_\_\_\_, founding ed. (Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar, 75). London: Department of Iberian and Latin American Studies, Queen Mary, University of London, 2015.\*

**Criticism**

Rev. of *La literatura perdida de la Edad Media castellana: Catálogo y estudio. I. Epica y romances.* By A. D. Deyermond.Salamanca: Universidad de Salamanca, 1995. Rev. in *RILCE* 12.1 (1996).

Festschrift

*Hispanic Studies Deyermond* (1986).

Andrachuk, G. P. "Berceo's *Sacrificio de la misa* and the *clérigos ignorantes."* In *Hispanic Studies Deyermond*. 1986. 15-30.

\_\_\_\_\_. "Los 'clérigos ignorantes' de Berceo." From "Berceo's *Sacrificio de la misa* and the *clérigos ignorantes",* in *Hispanic Studies Deyermond* (1986): 15-30. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 114-21.\*

**Edited works**

*Edad Media: Primer suplemento* (Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico):

Deyermond, Alan. "Prólogo al primer suplemento." In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. XV-XVI.\*

\_\_\_\_\_. "1. Temas y problemas de la literatura medieval." In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 1-20.\* (Texts by Zumthor, Jauss).

Zumthor, Paul. "La poesía y la voz en la civilización medieval." In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 21-26\* (From *La poésie et la voix dans la civilisation médiévale,* Paris: PUF, 1985).

Jauss, Hans Robert. "Alteridad y modernidad de la literatura medieval." In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 26-35.\* (From Jauss, *Alterität und Modernität der mittelalterichen Literatur,* Munich: Fink, 1977).

Deyermond, Alan. "2. Las jarchas y la lírica tradicional." In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 36-43.\* (Plus texts by Dronke and Frenk)

Dronke, Peter. "Los contextos de las jarchas." From Dronke, "Nuevas observaciones sobre las jaryas mozárabes." *AFE* 1 (1984): 99-114 (100-05). In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 44-47.\*

Frenk, Margit. "La configuración del villancico." From Frenk, "Configuración del villancico popular renacentista." *Actas VI AIH* (1980) 1.281-84. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 47-51.\*

Deyermond, Alan. "3. El *Cantar de Mio Cid* y la época." In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 52-70.\* (Plus texts by Meneghetti, Catalán and Salvador Miguel)

Meneghetti, Maria Luisa. *"Chansons de Geste* y cantares de gesta: La singularidad de la épica española." From "*Chansons de geste* e *cantares de gesta:* i due aspetti del linguaggio epico," *Medioevo romanzo* 9 (1984): 321-40. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 71-77.\*

Catalán, Diego. "Economía y política en el *Cantar de Mio Cid."* From Catalán, "El *Mio Cid:* Nueva lectura de su intencionalidad política," in *Symbola Ludovico Mitxelena septuagenario oblata,* Vitoria: U del País Vasco, 1985, 2.807-19. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 77-82.\*

Salvador Miguel, Nicasio. "Rachel y Vidas." From "Reflexiones sobre el episodio de Rachel y Vidas en el *Cantar de Mio Cid," Revista de Filología Española* 59 (1977): 183-224; also in *VIII Congreso de la Société Rencesvals,* Pamplona: Institución Príncipe de Viana, 1981, 431-49. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 82-87.\*

Deyermond, Alan. "4. Berceo y la poesía del siglo XIII." In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 88-108.\* (Plus texts by Rico, Andrachuk and Impey)

Rico, Francisco. "La clerecía del mester: 'Sílabas contadas' y nueva cultura." From Rico, "La clerecía del Mester," *HR* 58 (1985): 1-23, 127-50. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 109-13.\*

Andrachuk, G. P. "Los 'clérigos ignorantes' de Berceo." From "Berceo's *Sacrificio de la misa* and the *clérigos ignorantes",* in *Hispanic Studies Deyermond* (1986): 15-30. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 114-21.\*

Impey, Olga T. "El ensueño de la *Razón de amor."* From Impey, "La estructura unitaria de *Razón de amor." Journal of Hispanic Philology* 4.1 (1979-80): 1-24. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 119-23.\*

Deyermond, A. "5. La prosa en los siglos XIII y XIV." In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 124-51. (With texts by Gonzalo Menéndez Pidal, Mª J. Lacarra, F. Gómez Redondo, Orduna, and Terracini)

Menéndez Pidal, Gonzalo. "'El rey faze un libro…'." From Menéndez Pidal, *la España del siglo XIII leída en imágenes,* Madrid: Real Academia de la Historia, 1986, 1987. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 152-56.\*

Lacarra, María Jesús. "La narración-marco en el *Calila e Dimna."* From Lacarra, *Cuentística medieval en España: Los orígenes,* Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 1979. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 156-60.\*

Gómez Redondo, Fernando. "El personaje en la *Estoria de España* alfonsí." From Gómez Redondo, "La función del 'personaje' en la *Estoria de España* alfonsí." *AEM* XIV (1984): 187-210. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 160-66.\*

Orduna, Germán. "La autobiografía literaria de Don Juan Manuel." From *Don Juan Manuel: VII Centenario,* Murcia: Universidad de Murcia / Academia Alfonso X el Sabio, 1982, 245-58. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 166-70.\*

Terracini, Lore. "Los patrones del engaño: Don Juan Manuel y Cervantes." From Terracini, with A. Castagnoli Manghi, "Le invarianti e el variabili dell'inganno." *L'immagine riflessa* 5 (1982): 187-236. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 171-76.\*

Deyermond, Alan. "6. El *Libro de Buen Amor* y la poesía del siglo XIV." In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 177-92. (Plus texts by F. J. Hernández, J. K. Walsh, and Joset)

Hernández, Francisco J. "El 'venerable Juan Ruiz, Arcipreste de Hita'." From Hernández, "Juan Ruiz y otros arciprestes, de Hita y aledaños." *La Corónica* 16.2 (1987-88): 1-31 and "The Venerable Juan Ruiz, Archpriest of Hita", *La Corónica* 13.1 (1984-85): 10-22. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 193-97.\*

Walsh, John K. "Juan Ruiz y el 'Mester de Clerezía'." From Walsh, "Juan Ruiz and the *Mester de Clerezía:* Lost Context and Lost Parody in the *Libro de Buen Amor," Romance Philology* 33 (1979-80): 62-86. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 198-203.\*

Joset, Jacques, "Amor loco, amor lobo." From Joset, *Nuevas investigaciones sobre el Libro de Buen Amor,* Madrid: Cátedra, 1988, 91-102. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 203-8.\*

Deyermond, Alan. "7. El Romancero." In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 209-19.\* (Plus texts by Segre, Débax, Martínez Mata and Di Stefano).

Segre, Cesare. "Épica y lírica en el Romance de Doña Alba." From Segre, "Il sogno di Alda," *Medioevo Romanzo* 8 (1981-83): 3-9. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 220-23.\*

Débax, Michelle, and Emilio Martínez Mata. "Lecturas del 'Conde Arnaldos'." From Débax, "Relectura del romance del *Infante Arnaldos* atribuido a Juan Rodríguez del Padrón: intratextualidad e intertextualidad," in *Literautra y Folklore: Problemas de intertextualidad,* Salamanca: U de Salamanca, 1983, 201-16; and Martínez Mata, "El *Romance del Conde Arnaldos* y el más allá," in *Actas del III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval,* Universidad de Salamanca, forthcoming 1991. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 224-29.\*

Di Stefano, Giuseppe. "La tradición impresa del Romancero: El pliego suelto." From Di Stefano, "La tradizione orale e scritta dei *romances.* Situazioni e problemi", in *Oralità e scrittura nel sistema letterario,*  Rome, Bulzoni, 205-25. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 230-34.\*

Deyermond, Alan. "8. La poesía del siglo XV." In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 235-59.\* (Plus texts by Beltrán, Webber, Deyermond, Serrano de Haro and Round)

Beltrán, Vicente. "La canción de amor en el otoño de la Edad Media." From Beltrán, *La canción de amor en el otoño de la Edad Media,* Barcelona: PPU, 1988, 1989. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 260-65.\*

Webber, Edwin J. "El Condestable en su *Laberinto."* From Webber, "El enigma del *Laberinto de Fortuna," Philologia Hispaniensia in Honorem Manuel Alvar,* III, *Literatura,* Madrid: Gredos, 1986, 563-71. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 265-69.\*

Deyermond, Alan. "Las alegorías de amor del Marqués de Santillana." From Deyermond, "Santillana's Love-Allegories: Structure, Relation and Message," in *Studies in Honor of Bruce W. Wardropper,* Newark (Delaware): Juan de la Cuesta, 1989, 75-90. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 269-73.\*

Serrano de Haro, Antonio, and Nicholas G. Round. "Sobre las 'Coplas' de Jorge Manrique." From Manrique, *Obras,* ed. Serrano de Haro, Madrid: Alhambra, 1985; and from Round, "Formal Integration in Jorge Manrique's *Coplas por la muerte de su padre,"* in *Readings in Spanish and Portuguese Poetry for Geoffrey Connell,* U of Glasgow, Dpt. of Hispanic Studies, 1985, 205-21. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 273-80.\*

Deyermond, Alan. "9. Libros de caballerías y ficción sentimental." In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 281-98.\* (With texts by Avalle-Arce, Rohland de Langbehn, and Sharrer).

Avalle-Arce, Juan Bautista. "Amadís, el héroe." From his prologue to *Amadís de Gaula* (Barcelona: Círculo de Lectores, 1984) and his book *Amadís de Gaula: El primitivo y el de Montalvo* (México, FCE, 1988). In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 299-302.\*

Rohland de Langbehn, Régula. "El desarrollo de la novela sentimental." From Roland de Langbehn, "Desarrollo de géneross literarios: La novela sentimental española de los siglos XV y XVI." *Filología* 31 (1986): 57-76. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 303-7.\*

Sharrer, Harvey L. "La fusión de la novela artúrica y la novela sentimental." From Sharrer, "La fusión de las novelas artúrica y sentimental a fines de la Edad Media." *Anuario de Filología española* 1 (1984): 147-57. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 307-11.\*

Deyermond, Alan. "10. Prosa y actividad intelectual en el otoño de la Edad Media." In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 312-37.\* (With texts by Beltrán Llavador, Cátedra, Ciceri, and Lawrance).

Beltrán Llavador, Rafael. "Crónicas y biografías: El canciller Ayala, *El Victorial* y la *Crónica de Juan II."* From Beltrán Llavador, "De la crónica oficial a la biografía heroica: algunos episodios de López de Ayala y Alvar García de Santa María y su versión en *El Victorial", Actas I AHLM,* 1988, 177-85, and "Convergencia y divergencias en la narrativa cronística de la Guerra de Granada: La campaña de Setenil (1407)," *BBMP* 46 (1990): 5-45. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 338-42.\* (Gutierre Díaz de Games, Alvar García).

Cátedra, Pedro M. "*Dictatores* y humanistas en Enrique de Villena." From Cátedra, "Enrique de Villena y algunos humanistas," *Nebrija* (1983): 187-203. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 342-48.\*

Ciceri, Marcella. "El lenguaje del cuerpo en el *Arcipreste de Talavera."* From "*Arcipreste de Talavera:* il linguaggio del corpo," *Quaderni di lingue e letterature* 8 (1983): 121-63. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 348-52.\*

Lawrance, J. N. H. "Clásicos para la aristocracia." From Lawrance, "On Fifteenth-Century Spanish Vernacular Humanism." *Medieval Studies Tate* (1986): 63-79. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 352-58.\*

Deyermond, A. "11. El teatro medieval." In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 359-65.\* (With texts by A. Blecua and Surtz).

Blecua, Alberto. "Teatro en Toledo: Del *Auto de los Reyes Magos* al *Auto de la Pasión."* From Blecua, "Sobre la autoría del *Auto de la Pasión,"* in *Homenaje a Eugenio Asensio* (Madrid: Gredos, 1988), 79-112. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 366-71.\*

Surtz, Ronald E. "Juan del Encina: Tradición y contexto." From Surz, *The Birth of a Theater: Dramatic Convention in the Spanish Theater from Juan del Encina to Lope de Vega* (Madrid: Castalia / Dpt. of romance Languages and Literatures, Priceton U, 1979). In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 371-76.\*

Deyermond, A. "12. La *Celestina."* In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 377-88.\*

Whinnom, Keith. "Los motivos de Fernando de Rojas." From Whinnom, "Interpreting *La Celestina:* The Motives and the Personality of Fernando de Rojas", in *Russell Studies* (1981): 53-68. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 389-94.\*

Lecertua, Jean-Paul. "El 'huerto' de Melibea." From Lecertua, "Le Jardin de Mélibée: métaphores sexuelles et connotations symboliques dans quelques épisodes de *La Célestine," Trames* 2 (1978 [1979]): 105-38. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 394-97.\*

Fraker, Charles F. "La retórica de la *Celestina."* From Fraker, "Argument in the *Celestina,"* in *Homenaje Gilman* 81-86 and "Rheatoric in the *Celestina:* Another Look", in *Aureum Saeculum Hispanium … Festschrift für Hans Flasche…* (Wiesbaden, 1982), 81-90. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 397-400.\*

Russell, Peter G. "La *Celestina* como 'Floresta de philosophos'." From Russell, "Discordia universal: *La Celestina* como 'Floresta de philosophos," *Ínsula* 497 (April 1988). In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 400-05.\*