from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

**French Historical Scholarship**

**1900-1950: Other critics**

Abraham, P. *Marcel Proust.* 1930.

Abrami, L., ed. *Œuvres complètes de Gustave Flaubert.* Paris: Conard, 1909.

Adam, Antoine. "La théorie mystique de l'amour dans *l'Astrée* et ses sources italiennes." *Revue d'histoire de la philosophie* (1937).

\_\_\_\_\_. *Histoire de la littérature française au XVIIe. siècle.* Paris: Del Duca, 1958-1962.

\_\_\_\_\_. *Le Mouvement des Idées philosophiques dans la première moitiè du XVIIIe siècle.* SEDES, 1967. (Diderot).

\_\_\_\_\_, ed. *Illusions perdues.* By Honoré de Balzac. Paris: Garnier, 1961.

\_\_\_\_\_, ed. *Le Neveu de Rameau.* By Diderot. Chronology and preface by Antoine Adam (Sorbonne). (GF, 143). Paris: Garnier-Flammarion, 1967.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Pensées Philosophiques. Addition aux pensées philosophiques. Lettre sur les aveugles. Additions à la lettre sur les aveugles. Supplément au voyage de Bougainville.* By Denis Diderot. Paris: Garnier-Flammarion, 1972. 1995.\*

Adam, Antoine, and Georges Lerminier. *Littérature française.* 2 vols. Paris: Larousse, 1968.

Aegerter and Labracherie. *Guillaume Apollinaire.* 1943.

Albalat, A. See Stylistics.

Allem, M. *Volupté.* Paris: Malfère, 1932.

Anna, L. de. *Francisque Sarcey, professeur et journaliste.* 1920.

Archambault, P. *Jeunes maîtres.* 1925.

\_\_\_\_\_. *L'Humanité d'André Gide.* 1946.

Arnoutovitch. *Henri Becque, vie et théâtre.* 3 vols. 1927.

\_\_\_\_\_. *Henri Bataille.* 3 vols. 1927.

Auclair, M. *Vie de Jean Jaurès.* Paris: Seuil.

Audiat. *Ainsi vécut Victor Hugo.* 1947.

Audra, Emile. *L'Influence française dans l'œuvre de Pope.* Paris, 1931.

Audra, E., and A. Williams, eds. *Works.* By Alexander Pope. (Twickenham Edition).

Babelon, Jean. *Cervantes.* Trans. Luis Echávarri. Buenos Aires: Losada, 1947.

\_\_\_\_\_. *Cervantes.* Trans. Luis Echávarri. Barcelona: Vitae, 2004.\*

Bachelin, H. *Jules Renard et son œuvre.* 1909.

\_\_\_\_\_. *Joris-Karl Huysmans.* 1926.

\_\_\_\_\_. *Charles-Louis Philippe.* 1929.

\_\_\_\_\_. *Jules Renard.* 1930.

Bailly, A. *Maurice Maeterlinck.* 1931.

Baldensperger, Fernand. "Young et ses *Nuits* en France." In Baldensperger, *Etudes d'historie littéraire.* Paris, 1907. 55-109.

\_\_\_\_\_. *Etudes d'historie littéraire.* Paris, 1907.

\_\_\_\_\_. "'Romantique', ses analogues et ses équivalents: tableau synoptique de 1650 à 1810." *Harvard Studies and Notes in Philology and Literature* 19 (1937): 13-105.

\_\_\_\_\_. *La critique et l'histoire littéraires en France au XIXe et au début du XXe siècles.* Paris: Montaigne, 1946.

Barrès, M. *Louis Ménard, le dernier poète de l'hellénisme.* 1909.

Barthou. *Pêcheur d'Islande.*

Barzun, Jacques. (d. 2012). *Darwin, Marx, Wagner: Critique of a Heritage.* Boston and New York, 1941.

\_\_\_\_\_. *Del amanecer a la decadencia: Quinientos años de vida cultural en Occidente (de 1500 a nuestros días).* (Taurus Historia). Taurus, 2001.\*

Bataillon, Marcel. (1895-1977). "Urganda entre Don Quixote et la Pícara Justina." *Studia Philologica* (Homenaje a Dámaso Alsonso) I. Madrid, 1960. 191-215.

\_\_\_\_\_. (Note on the "Académicos de Argamasilla"). *Studia Philologica, homenaje a Dámaso Alonso,* I. Madrid, 1960.

\_\_\_\_\_. *Erasmo y España.* Mexico, 1966.

\_\_\_\_\_. "¿Melancolía renacentista o melancolía judía?" In *Varia lección de clásicos españoles.* Madrid: Gredos, 1964. 39-54.

\_\_\_\_\_. "'Sevilla la realeza…'" In *Homenaje a la memoria de Don Antonio Rodríguez-Moñino: 1910-1970.* Madrid: Castalia, 1975. 651-86.\*

Batilliat. *Paul Adam.* 1903.

Beaunier, André, ed. *Correspondance de Mme. de Lafayette.* Paris: Gallimard, 1942.

Béguin, A. See French phenomenological criticism.

Belis, Alexandre. *La Critique française à la fin du XIXe siècle.* Paris, 1926.

Bellessort. *Sainte-Beuve et le XIXe siècle.* Paris: Perrin, 1927.

\_\_\_\_\_. *Victor Hugo.* 1930.

Benda, Julien. See French humanist criticism 1900-1950.

Benoist, A. *Le Théâtre d'aujourd'hui: Donnay, Hervieu, Lavedan, Brieux, J. Lemaître.* Paris: Société Française d'Imprimerie.

Berge, A. *L'Esprit de la littérature moderne.* 1930.

Berger, S. *Les Préfaces jointes aux livres de la Bible dans les manuscrits de la Vulgate.* (Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 1st ser. 11) Paris, 1902.

Berret. *Victor Hugo.* 1927.

Berthelot, Ph. *Louis Ménard et son œuvre.* 1902.

Besançon, J.-B. *Essai sur le théâtre d'Henri Bataille.* 1929.

Billy, A. *La Littérature française contemporaine.* 1927.

\_\_\_\_\_. *Apollinaire.* Paris: Seghers, 1947.

\_\_\_\_\_. ed. *Oeuvres.* By Denis Diderot. Paris, 1946.

Bindel, V. *Claudel.* 1935.

Blanchart, P. *Henry Bataille.* 1924.

\_\_\_\_\_. *François de Curel.* 1930.

Blanchon, G. *Lettres de jeunesse.* Par E. Fromentin. 1909.

Bocquet, L. *Albert Samain.* 1921.

Boillot, F. *The Methodical Study of Literature.* Paris: P. U. F., 1924.

Bollery, L. *Un Grand écrivain français méconnu, Léon Bloy.* 1929.

\_\_\_\_\_. *Le Désespéré de Léon Bloy.* 1937.

\_\_\_\_\_. *Léon Bloy: Origine et formation.* 1947.

Bondy, L.-J. *Le Classicisme de Ferdinand Brunetière.* Baltimore, 1930.

Bonnard, Georges A. "Note on the English Translation of Crousaz' Two Books on Pope's *Essay on Man." Recueil de Travaux* (Université de Lausanne) 7 (1937): 175-84.

Bonneau, G. *Albert Samain.* 1925.

\_\_\_\_\_. *Histoire de la Littérature Japonaise contemporaine*. Paris: Payot, 1940.

Bonnerot. *Romain Rolland.* 1921.

\_\_\_\_\_. *Jean et Jerôme Tharaud.* 1927.

Bordeaux, H. *Jules Lemaître.* 1920.

\_\_\_\_\_. *Barbey d'Aurevilly.* 1925.

Boudhors, Charles-H., ed. *Dissertation sur la Joconde. Arrest Burlesque. Traité du Sublime.* By Nicolas Boileau-Despréaux. (Les Textes Français). Paris: Les Belles Lettres, 1942.\*

Bourl'homme, P. *George Eliot: Essai de biographie intellectuelle et morale, 1819-1854: Influences anglaises et étrangères.* Paris: Librairie Ancienne Honoré Champion, 1933.

Bourquin, C. *Julien Benda, ou le point de vue de Sirius.* 1925.

Boursier, Charles. *Huit cents devises de cadrans solaires.* c.1936.

Boussagol, Gabriel. *Angel de Saavedra, Duc de Rivas: Sa Vie, son Oeuvre poétique*. Toulouse: Privat, 1926.

Braibani. *Le Secret d'Anatole France.* 1935.

Brasillach, Robert. See French authors.

Braunschvieg, M. *La Littérature française étudiée dans les textes.* 3 vols. 12th ed. 1949.

Bray, René. *La Formation de la doctrine classique en France.* 1926. Lausanne, 1931.

\_\_\_\_\_. *La Formation de la doctrine classique en France.* Paris: Nizet, 1974.

\_\_\_\_\_. *Des Genres littéraires*. 1937.

\_\_\_\_\_, ed. *Anthologie de la poésie précieuse.*

Bremond, H. See Moral and Religious Criticism.

Brémont (Anna, Comtesse de). *Oscar Wilde and His Mother.* 1911.

Brisson, P. *Le Théâtre des années folles.* 1943.

Buenzod. *Charles-Ferdinand Ramuz.* 1928.

Cahen, L. *Condorcet et la Révolution française.* Paris, 1904; New York.

Caillois, Roger. See Aesthetic criticism.

Calvet, Jean. *Histoire de la littérature française.* 10 vols. Paris: Del Duca, 1931-1964.

Carpentier. *Théodore de Banville, l'homme et l'œuvre.* 1925.

Carré, Jean-Marie. *Vie de Rimbaud.* Paris: Plon, 1926.

\_\_\_\_\_, ed. *Lettres de la vie littéraire d'Arthur Rimbaud.* Paris: Gallimard, 1990.

Carrias, *Anatole France.* 1931.

Castelain, Maurice, ed. *Discoveries.* By Ben Jonson. Paris, 1906.

Catalogue, G. de. *Henry Bataille ou le romantisme de l'instinct.* 1925.

Cazes, Albert, ed. *Lettres à Mme la Marquise \*\*\* sur le sujet de La Princesse de Clèves.* By Jean-Henri du Trousset de Valincour. Paris: Blossard, 1925.

Chaigne, L. *Vies et œuvres.* 3 vols. 1936-1950.

\_\_\_\_\_. *Georges Bernanos.* Editions Universitaires.

Chaignon de la Rose, Pierre. Introd. to *Henry James:* *Notes and Reviews.* 1921.

Champion, E. *Montherlant vivant.* 1934.

Champion, Pierre. *Marcel Schwob et son temps.* 1927.

Chappon, Georges, series ed. (Les Classiques Hatier). Paris, Hatier, c. 1957.

Charland, Th.- M. *Artes praedicandi: Contribution à l'étude de la Rhétorique au Moyen Age.* Paris: Vrin, 1936.

Charlanne, Louis. *L'Influence française en Angleterre au XVIIe siècle.* Paris, 1906.

Charpentier, J. *Estaunié.* 1932.

Charasson, H. *Porto-Riche ou le Racine juif.* 1925.

Charland, Th.-M. *Artes Praedicandi.* Paris: Vrin, 1936.

Chauveau, P. *Alfred Jarry, ou la naissance, la vie et la mort du Père Ubu.* Paris: Mercure de France, 1932.

Chauveau, Philippe, and André Sallée. *Music Hall et Café Concert*. Paris: Bordas, 1985.

Chauvière, Cl. *Colette.* 1931.

Chenu, M.-D. "Maître Thomas est-il une 'autorité'?" *Revue thomiste* 30 (1925): 187-94.

\_\_\_\_\_. "Involucrum: Le mythe selon les théologiens médiévaux." *Archives d'histoire doctrinale et littéraire du Moyen Age* 22 (1956): 75-9.

\_\_\_\_\_. *Towards Understanding St Thomas.* Trans. A. M. Landry and D. Hughes. Chicago, 1964.

\_\_\_\_\_. "Theology and the New Awareness of History." In Chenu, *Nature, Man, and Society in the Twelfth Century.* Trans. Jerome Taylor and L. K. Little. Chicago, 1968.

\_\_\_\_\_. *Nature, Man, and Society in the Twelfth Century.* Trans. Jerome Taylor and Lester K. Little. Chicago: U of Chicago P, 1957. 1968.

\_\_\_\_\_. *La théologie comme science au XIIIe siècle.* 3rd ed. (Bibliothèque Thomiste XXXIII). Paris, 1969.

Chevalier, J. *Bergson.* 1926.

Chevallier, P., ed. *Dionysiaca: Recueil donnant l'ensemble des traductions latines des ouvrages attribués au Denys l'Aréopagite.* Paris, 1937.

Chevrillon. *Taine: Formation de sa pensee.* Paris: Plon, 1932.

Choisy, L. F. *Oscar Wilde.* 1927.

Citoleux. *La Poésie philosophique au XIXe siècle: Mme Ackermann.* 1906.

Clavière, M . *Charles Maurras ou la restauration des valeurs humaines.* 1939.

Clouard, H. *La Poésie française moderne, des romantiques à nos jours.* 1930.

\_\_\_\_\_. *Histoire de la littérature française du Symbolisme à nos jours.* 2 vols. Paris: Albin Michel.

\_\_\_\_\_. *Littérature française contemporaine.* 2 vols. 1949.

\_\_\_\_\_. *Breve historia de la literatura francesa.* Barcelona: Guadarrama.

Clouzot, Henri. Biographical notice in *Œuvres de Rabelais: Collationnées sur les éditions originales: Accompagnées d'une bibliographie et d'un glossaire.* Ed. Louis Moland. New ed. Paris: Garnier, n.d.\*

Corbet, Charles. *La literatura rusa.* Barcelona: Vergara, 1958.

Cordelet, H. *Swift.* 1907.

Coster, Adolphe. *Baltasar Gracián.* 1913.

\_\_\_\_\_. *Baltasar Gracián.* Ed. and trans. Ricardo del Arco. (IFC, 27). Zaragoza: Institución Fernando El Católico, 1947. Online PDF at *Institución Fernando el Católico.*\*

<https://ifc.dpz.es/publicaciones/ver/id/31>

2019

\_\_\_\_\_. "Notes pour une édition des poésies de Luis de León." *RH* 66 (1919).

\_\_\_\_\_. "Fray Luis de León." *RH* 13-14 (1921-22).

Coulon. *L'Enseignement de Rémy de Gourmont.* 1925.

Cousin, Jean. *Etudes sur Quintilien, I: Contribution à la recherche des sources de l'* Institution Oratoire. Paris, 1935.

\_\_\_\_\_. *Etudes sur Quintilen, II: Vocabulaire grec de la terminologie rhétorique dans* l'Institution Oratoire. Paris, 1936.

\_\_\_\_\_, ed. *Institution Oratoire.* By Quintilian. 9 vols. Paris: Budé-Les Belles Lettres, 1975.

Crémieux, Benjamin. (1888-1944). *XXe siècle.* 1924.

\_\_\_\_\_. *Inquiétude et réconstruction.* 1931.

Crépet, Eugène, and Jacques Crépet. *Charles Baudelaire.* 1907.

Crépet, Jacques, ed. *Honoré de Balzac: Pensées, Sujets, Fragments.* Paris: Blaizot, 1910.

Cru, Jean Norton. *Témoins.* 1929.

Cuénot, C. "L'origine des *Contes Indiens* de Mallarmé." *Mercure* 15 nov. 1938.

Cuénot, Claude. *Teilhard de Chardin: A Biographical Study.* Baltimore: Helicon, 1965.

\_\_\_\_\_. *Nuevo léxico Teilhard de Chardin.* Madrid: Taurus.

Cuisenier, A. *Jules Romains et l'Unanimisme.* Paris: Flammarion, 1935.

\_\_\_\_\_. *L'Art de Jules Romain.* Paris: Flammarion, 1948.

\_\_\_\_\_. *Jules Romains et les* Hommes de Bonne Volonté. Paris: Flammarion.

Daireaux, Max. *Villiers de l'Isle-Adam.* Paris: Desclée, 1936.

Daniel-Rops. *Rimbaud, le drame spirituel.* Paris: Plon, 1936.

\_\_\_\_\_. Foreword to *Journal de Anne Frank (Het Achterhuis).* Trans. T. Caren and Suzanne Lombard. Paris: Calmann-Lévy, 1950. Pbk (Le livre de Poche, 287). 1973.\*

Davray, Henry-D. *Oscar Wilde: La Tragédie finale.* 1928.

Dawson, Eric. *Henri Becque, sa vie et son théâtre.* 1923.

De Reynols. *Baudelaire.* 1920.

De Voisins, Gilbert. *François de Curel.* 1931.

Delhaye, Ph. "La place de l'éthique parmi les disciplines scientifiques au XIIe siècle." *Miscellanea moralia in honorem A. Janssen.* Gembloux, 1948. 29-44.

\_\_\_\_\_. "L'Enseignement de la philosophie morale au XIIe siècle." *Mediaeval Studies*11 (1949).

\_\_\_\_\_. *Le problème de la conscience morale chez S. Bernard.* 1957.

\_\_\_\_\_. "'Grammatica' et 'Ethica' au XIIe siècle." *Recherches de théologie ancienne et médiévale*25 (1958): 59-110.

Demblou, Celestin. (Brussels). "Lord Rutland est Shakespeare." 1912.

Denonain, J.-J., ed. *Religio Medici.* By Sir Thomas Browne. Cambridge, 1953.

\_\_\_\_\_, ed. *Une Version primitive de Religio Medici.* By Sir Thomas Browne. Paris: PUF, 1958.

Descharmes, R. *Flaubert: Sa vie, son caractère et ses idées avant 1857.* 1909.

Dietz, J. *Maurice Barrès.* 1927.

Digeon, Aurélien. *Les Romans de Fielding.* Paris, 1923. English trans. 1925.

Dornis, J. *Leconte de Lisle.* 1909.

Dottin, Paul. *Daniel De Foe et ses romans.* 3 vols. Paris: PUF, 1924. English trans. of vol. 1, 1929.

Doumic, R. *Portraits d'écrivains.*

\_\_\_\_\_. *De Scribe à Ibsen.*

Doyon, René-Louis, and Charles Marchesmé, eds. *Port-Royal.* By Charles-Augustin Sainte-Beuve.10 vols. Paris: La Connaissance, 1926-1932.

Dreyfus, R. *La Vie et les prophéties du comte de Gobineau.* 1905.

Du Bos, Charles. See Moral and Religious Criticism.

Dujardin, Edouard. See Stylistics.

Dumesnil, René. *Gustave Flaubert: L'homme et l'œuvre.* 1932. New ed. Paris, 1947.

\_\_\_\_\_. *La Publication d'* En Route.

\_\_\_\_\_. *Maupassant.* 1933.

\_\_\_\_\_. *L'Education Sentimentale de Gustave Flaubert.* 1936.

Dumesnil, R., and D.-L. Desmorests. *Bibliographie de Gustave Flaubert.* Paris, 1939.

Dumont-Wilden. *Julien Benda ou l'Idéologue passionné.* 1921.

Durrière, Germaine. *Jules Lemaître et le théâtre.* 1934.

Durtain, Luc. (1881-1959; French poet, essayist, novelist). *Georges Duhamel.* 1921.

Duval, M. *Faguet.* 1911.

Ehrhard. *Le Roman français depuis Proust.* 1932.

Elsenberg. *Le Sentiment religieux chez Leconte de Lisle.* 1909.

Engel, Claire-Eliane. *La Littérature alpestre en France et en Angleterre au XVIIIme et au XIXme siècle.* Chambéry, 1930.

Esch. *L'Œuvre de Maeterlinck.* Paris: Mercure de France, 1912.

Estève, Emile. *Leconte de Lisle.* 1922.

\_\_\_\_\_. *Sully Prudhomme, poète sentimental et poète philosophe.* 1925.

\_\_\_\_\_. *Un grand poète de la vie moderne, Verhaeren.* Paris: Boivin, 1928.

Etiemble. *Supervielle.* Paris: Gallimard.

Etiemble et Gauclère. *Rimbaud.* Gallimard, 1936.

Fabureau, H. *Guillaume Apollinaire.* 1932.

\_\_\_\_\_. *Paul Valéry.* Paris: Nouvelle Revue Critique, 1937.

Faral, Edmond. *Les Arts Poétiques du XIIe et du XIIIe siècle: Recherches et documents sur la technique littéraire du Moyen Age.* Paris: Champion, 1924. 3 vols. Paris: Champion, 1971.

\_\_\_\_\_. *La Légende Arthurienne: Etudes et documents.* Paris, Honoré Champion, 1929.

\_\_\_\_\_. *La Vie quotidienne au temps de St. Louis.* Paris: Hachette, 1942.

\_\_\_\_\_, ed. (Letter of Premo to the emperor Trajan). *Romania* 43 (1914): 199-215, 353-70.

Faure-Favier, Louise. *Souvenirs sur Guillaume Apollinaire.* Paris: Grasset, 1945.

Fernandez, Ramon. See French aesthetic criticism.

Ferran, A. *Esthétique de Baudelaire.* 1936.

Festugière, André-Jean. "Trois rencontres entre la Grèce et l'Inde." *Revue de l'histoire des religions* (1942-43): 32-57.

\_\_\_\_\_. "Grecs et sages orientaux." *Revue de l'histoire des religions* (1945): 29-41.

\_\_\_\_\_. *L'enfant d'Agrigente.* 1950. (Empedocles).

Feuillerat, Albert. *Comment Proust a composé son roman.*

\_\_\_\_\_. *John Lyly.*

\_\_\_\_\_, ed. *Complete Works of Sir Philip Sidney.* 4 vols. 1912-26.

\_\_\_\_\_, ed. *Prose Works of Sir Philip Sidney.* Cambridge: Cambridge UP, 1962.

\_\_\_\_\_, ed. *Documents Relating to the Office of the Revels in Time of Queen Elizabeth.* Vol. 21 of *Materialen zur Kunde des älteren Englischen Dramas.* Gen. ed. W. Bang.

Fillon, A. *François Mauriac.* 1936.

\_\_\_\_\_. *Maurois romancier.* Ed. Malfère, 1937.

Fischer, E.-W. *Etudes sur Flaubert.* 1908.

Flottes, P. *Baudelaire, l'homme, le poète.* 1922.

Fonsegrive. *Ferdinand Brunetière.* 1908.

Fontainas, A. *De Stéphane Mallarmé à Paul Valéry: Notes d'un témoin (1894-1922).* Paris: Ed. du Trèfle, 1928.

Fontaine, A. *Verhaeren et son œuvre.* Paris: Mercure de France, 1929.

Fosca, F. *Edmond et Jules de Goncourt.* 1945.

Foulché-Delbosc, R., ed. *Vida y Trabajos de Gerónimo de Passamonte.* By Jerónimo de Pasamonte.  *Revue Hispanique* 55 (1922). (Memoirs c. 1593-1603).

Foulet, Lucian, ed. *La Chastelaine de Vergi.* Ed. Gaston Raynaud. 3rd ed. rev. Lucian Foulet. Paris: Champion, 1912.

Frappier, Jean. *Les Chansons de geste du cycle de Guillaume d'Orange.* Paris: SEDES, 1955. 1965. 1983.

\_\_\_\_\_. *Etude sur La Mort le Roi Artu, roman du XIIIe siècle.* 2nd ed. Geneva, 1961.

\_\_\_\_\_. "Notes sur la composition du *Couronnement de Louis." Le Moyen Age* 69 (1963): 281-87.

\_\_\_\_\_. "Les thèmes politiques dans le *Couronnement de Louis."* In *Mélanges de linguistique romane et de philologie médiévale offerts à M. Maurice Delbouille.* 2 vols. Gembloux, 1964. 2.195-206.\*

\_\_\_\_\_, ed. *La Mort le Roi Artu: Roman du treizième siècle.* (Textes Littéraires français). Paris: Droz, 1964.

Fuchs. *Théodore de Banville.* 1912.

Georgin, R. *Moréas.* 1929.

Gérard-Gailly. *Le Souvenir de Boylesve.* 1931.

Gendarme de Bérotte, Georges. *La Légende de Don Juan.* 2 vols. Paris: Hachette, 1911.

Gilson, Étienne. *Index scolastico-cartésien.* (Thèse de doctorat).

\_\_\_\_\_. *The Unity of Philosophical Experience.* New York: Scribners, 1937.

\_\_\_\_\_. *Philosophie et Incarnation chez Saint Augustin.* Montréal: Institut d'études médiévales, 1947.

\_\_\_\_\_. *"Regio dissimilitudinis* de Platon à saint Bernard de Clairvaux." *Medieval Studies* 9 (1947): 108-30.

\_\_\_\_\_. *Dante the Philosopher.* Trans. D. Moore. London, 1948.

\_\_\_\_\_. *History of Christian Philosophy in the Middle Ages.* London, 1955.

\_\_\_\_\_. "Dialectique du portrait." *La Table Ronde* (January 1959).

\_\_\_\_\_. "Notes sur l'être et le temps chez Saint Augustin." *Recherches augustiniennes* 2 (1962): 204-23.

\_\_\_\_\_. *Filosofía de la Edad Media.* 2nd ed. Madrid: Gredos, 1972.

Giraud, V. "Histoire des variations d'une page de Chateaubriand." *Chateaubriand, études littéraires.* Paris: Hachette, 1904.

\_\_\_\_\_. *Maurice Barrès.* 1922.

Gille. *Jules Vallès.*

Giraud, V. *Anatole France.* Paris: Desclée de Brouwer.

\_\_\_\_\_. *Paul Bourget.* Ed. Bloud et Gay.

\_\_\_\_\_. *Les Maîtres de l'heure.* 2 vols. Paris: Hachette, 1911.

\_\_\_\_\_. *Maurice Barrès.* 1922.

Godefroy, Paul. "Etienne Binet et ses *Merveilles de Nature." Revue d'histoire littéraire* (October-December 1902).

Got, A. *Henri Becque, sa vie et son œuvre.* 1920.

Gourfinkel, Nina. "Les nouvelles méthodes d'histoire littéraire en Russie." *Le Monde slave* (February 1929).

\_\_\_\_\_. *Gorki según Gorki.* Ediciones de Bolsillo.

\_\_\_\_\_. *Dostoîevskij notre contemporain.* Paris, 1961.

Gourmont, J. de. *Henri de Régnier et son œuvre.* Paris: Mercure de France, 1921.

Gregh, Fernand. *My Friendship with Marcel Proust.*

\_\_\_\_\_. *L'Œuvre de Victor Hugo.* 1933.

\_\_\_\_\_. *Portrait de la poésie moderne, de Rimbaud à Valéry.* 1936.

Grelé, E. *Barbey d'Aurevilly.* 1902-4.

Guardins, A. *Le Théâtre de Maeterlinck.* 1934.

Guéhenno, Jean. *Jeunesse de la France.* c. 1937.

\_\_\_\_\_. *Jean-Jacques Rousseau.* Valencia: Edicions Alfons el Magnànim, 1990.

Guichard, Léon. *Sept études sur Proust.* Cairo,1942.

Guiraud, V. *Essai sur Taine, son œuvre et son influence.* 1901.

\_\_\_\_\_. *Brunetière.* Paris, 1932.

\_\_\_\_\_. *Le* Port-Royal *de Sainte-Beuve.* Mellottée, 1929.

\_\_\_\_\_. *Fromentin.* 1945.

Guyon, B. *L'Art de Péguy.* (Cahiers de l'Amitié Charles Péguy no. 2).

\_\_\_\_\_. *Péguy.* Paris: Hatier.

Guyon, Bernard. Notes to *Julie ou la Nouvelle Héloïse.* By Jean-Jacques Rousseau. Ed. Henri Coulet. In Rousseau, *Œuvres complètes II.* Ed. Bernard Gagnebin and Marcel Raymond. (Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 1961. Vol. 2.

\_\_\_\_\_. Notes to *Julie ou la Nouvelle Héloïse.* By Jean-Jacques Rousseau. Ed. Henri Coulet. *Œuvres complètes II: La Nouvelle Héloïse - Théâtre - Poésies - Essais littéraires.* Ed. Bernard Gagnebin and Marcel Raymond. (NRF - Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 1964. 1-794.\*

Haedens, Kléber. *Une histoire de la littérature française.* 1943. Paris: Grasset, 1970.

Halévy, Daniel. See Moral and Religious criticism.

Hanson. *Le Poète Charles Guérin.* Paris: Nizet, 1935.

Haraszti. *Edmond Rostand, le poète et son œuvre.* 1913.

Harry, G. *La Vie et l'œuvre de Maeterlinck.* 1932.

Hazard, Paul. (French Academy). *Quatre études: Baudelaire; Romantiques; Sur un Cycle poétique; L'Homme de sentiment.* Oxford: Oxford UP, 1940.

\_\_\_\_\_. *Les Livres, les enfants et les hommes.*

*\_\_\_\_\_. Los libros, los niños y los hombres.* Trans. M. Manent. Barcelona: Juventud, 1950. 5th ed. 1988.\*

\_\_\_\_\_. *The European Mind 1680-1715.* 1953.

Hazard, Paul, and Joseph Bédier. *Histoire de la littérature française.* 2 vols. Paris: Larousse, 1924.

Hazard, Paul, J. Bédier and Pierre Martino. *Littérature française.* 1949.

Hémon, C. *La philosophie de Sully Prudhomme.* 1907.

Huchon, René. *Mrs. Montagu.* 1907.

Hugnet, Georges. *Petite anthologie poétique du surréalisme.* 1934.

\_\_\_\_\_. *L'Aventure Dada, 1916-1922.* Introd. Tristan Tzara. Paris: Seghers, 1971.

Ibrovac, Miodrag. *José-María de Heredia.* 1923.

Jacob, P. E. *Rémy de Gourmont.* 1932.

Jaloux, Edmond. See French authors.

Jasinski, M. *Histoire du sonnet en France.* 1903.

Jean-Aubry, G. *Joseph Conrad: Life and Letters.* London, 1927.

\_\_\_\_\_. *Valéry Larbaud.* Paris: Gallimard.

Jean-Aubry, G., and Henri Mondor, eds. *Œuvres complètes.* By Stéphane Mallarmé. (Pléiade). Paris: Gallimard, 1961.

Johannet, R. *Itinéraires d'intellectuels.* 1921.

Joliat, Eugène. *Smollett et la France.* Paris, 1935.

Jouve. *Romain Rolland vivant* *(1914-19).* 1920.

Killen, Alice M. "Le Roman terrifiant ou Roman noir, de Walpole à Ann Radcliffe, et son influence sur la littérature française jusqu'en 1840*.*" Diss. Crès, 1915.

\_\_\_\_\_. *Le Roman terrifiant.* Paris, 1920, 1923.

\_\_\_\_\_. *Le Roman terrifiant ou Roman noir, de Walpole à Ann Radcliffe, et son influence sur la littérature française jusqu'en 1840.* 2nd ed. Paris: Honorè Champion, 1967.

\_\_\_\_\_. *Le Roman terrifiant ou Roman noir, de Walpole à Ann Radcliffe, et son influence sur la littérature française jusqu'en 1840.* Geneva: Slatkine, 1984.

Kjellman, H. *Le troubadour Raimon Jordan.* Uppsala, 1922.

Lafont, Aimé. *Paul Valéry.* 1945. 1950.

Laforgue, René. See Psychoanalytic criticism.

Lafourcade, Georges. *La Jeunesse de Swinburne.* Paris: Belles Lettres, 1928.

\_\_\_\_\_. *Swinburne: A Literary Biography.* London: Bell, 1932.

\_\_\_\_\_. *Arnold Bennett.* 1939.

Lalou, René. *Martin du Gard.* Paris: Gallimard, 1937.

\_\_\_\_\_. *Le roman français depuis 1900.* Paris: PUF, 1941.

\_\_\_\_\_. *Les Etapes de la poésie française.* 1943.

\_\_\_\_\_. *Maurice Barrès.* Paris: Hachette, 1950.

\_\_\_\_\_. *Histoire de la littérature française contemporaine* *(1871-1939).* 2 vols. Paris: P.U.F.

\_\_\_\_\_. *Le Théâtre en France depuis 1900.* Paris: P.U.F., 1951

\_\_\_\_\_. Review of *Nouvelles et Textes pour rien.* *Nouvelles Littéraires* (22 December 1955). English trans. in Graver and Federman 137-139.

Lamar, René. "Du Nouveau sur l'auteur d'*Hudibras." Revue Anglo-Américaine* 1 (1924): 213-27.

Lamar, René, and A. R. Waller, eds. *Samuel Butler:* *Collected Works.* 3 vols. Ed. A. R. Waller (I and II) and René Lamar (III). 1905, 1908, 1928.

Lange. *Le Comte de Gobineau.* 1924.

Larbaud, Valery. See French authors.

Larnac, J. *Colette: Sa vie, son œuvre.* 1927.

\_\_\_\_\_. *La Comtesse de Noailles.* Paris: Sagittaire, 1931.

Lasserre, P. See Moral and Religious Criticism.

Philippe, Lauer, ed. *La Conquête de Constantinople.* By Robert de Clari. (Classiques Français du Moyen Age). Paris: Champion, 1924.

Lautier and Keller. *Edmond Rostand.* 1924.

Leblanc, Georgette. *Souvenirs.* Paris: Grasset, 1931.

Leblond, Marius Ary. *Leconte de Lisle.* 1906.

Le Brun, R. *François de Curel.* 1905.

Leclercq, Jean. "Le magistère du prédicateur au XIIIe siècle." *Archives d'histoire documentaire et littéraire du Moyen Age* 21 (1946): 105-47.

Le Corbeiller. *Les Diaboliques.* 1939.

Le Dantec, Yves-Gérard, ed. *Morceaux choisis: poëmes et proses.* By Charles Baudelaire. Paris: Gallimard, 1929.

\_\_\_\_\_, ed. *Œuvres complètes.* By Charles Baudelaire. (Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 1954.

Le Meur. *La Vie et l'œuvre de François Coppée.* 1932.

Le Petit, Jules. *Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du XVe au XVIIIe siècle.* 1927.

Lefèvre, F. *Entretiens avec Paul Valéry.* Paris: Flammarion, 1926.

Legouis, Pierre. *André Marvell: Poète, puritain, patriote, 1621-78.* Paris and London, 1928.

\_\_\_\_\_. *Andrew Marvell: Poet, Puritan, Patriot.* Oxford: Clarendon, 1965. (Abridged and updated translation).

\_\_\_\_\_. "Corneille and Dryden as Dramatic Critics." In *Seventeenth Century Studies Presented to Sir Herbert Grierson.* Oxford, 1938. 269-91.

\_\_\_\_\_. "Marvell and the New Critics." *Review of English Studies* (November 1957): 382-89. Rpt. in *The Critical Perspective: Volume 3: Elizabethan-Caroline.* Ed. Harold Bloom. (The Chelsea House Library of Literary Criticism). New York: Chelsea House, 1986. 1805-8.\*

\_\_\_\_\_. "Shakespeare et la Feodalité." In *Filoloski Pregled.* Belgrade, 1964.

\_\_\_\_\_. "Corneille and Dryden as Dramatic Critics." In *Seventeenth-Century Studies Presented to Sir Herbert Grierson.* New York: Octagon Books, 1967, 269-78.

\_\_\_\_\_. "Ouvrages récents sur Dryden." *Etudes anglaises* 17 (1964): 148-58.

\_\_\_\_\_. ed. *The Poems and Letters of Andrew Marvell.* Ed. H. M. Margoliouth. 3rd ed. Rev. Pierre Legouis with E. E. Duncan-Jones. Oxford: Clarendon, 1971.

Lemonnier, Léon. *La Vie d'Oscar Wilde.* 1931.

Leroy, André. *La Critique et la religion chez David Hume.* Paris, 1930.

Leroy, Maxim. *Descartes: Le Philosophe au Masque.* Paris: Rieder, 1929.

Leroy, M. *Les Grands courants de la linguistique moderne.* Bruxelles: Presses Universitaires, 1964.

Leroy, O. *Le Chevalier Thomas Browne.* 1931.

Le Sidaner. *Henry Bernstein.* 1931.

Letellier, L. *Louis Bouilhet.* 1919.

Lévy, L. *Anthologie de Jean Jaurès.* Paris: Calmann-Lévy.

Looten, C. *La pensée religieuse de Swift et ses antinomies.* Lille and Paris, 1935.

Lot, F. *Alfred Jarry.* 1934.

Lot, Ferdinand. *El fin del mundo antiguo y el comienzo de la Edad Media.* Trans. José Amorós Barras. México: UTEHA, 1956.

Luquet, G. H. "Hermann l'Allemand." *Revue de l'histoire des religions* 44 (1901): 407-22.

Lyautey, Pierre, and Gerhard Goebel-Schilling. Introd. to *Los jardines del sueño: Polifilo y la mística del Renacimiento.* By Kretzulesco-Quaranta. Trans. Manuel Mingarro. Madrid: Siruela, 1996.

Madaule, J. *Le Drame de Paul Claudel.* Paris: Desclée de Brouwer, 1917.

\_\_\_\_\_. *Le Génie de Paul Claudel.* Paris: Desclée de Brouwer, 1933.

\_\_\_\_\_. *Reconnaissances.* Paris: Desclée.

Magendie, M. L'Astrée *d'Honoré d'Urfé.* Paris, 1929.

Mandonnet, P. *Dante le théologien.* Paris, 1935.

Marchesmé, Charles, and René-Louis Doyon, eds. *Port-Royal.* By Charles-Augustin Sainte-Beuve.10 vols. Paris: La Connaissance, 1926-1932.

Maries, Aristide. *Le Connnétable des lettres Barbey d'Aurevilly.* 1938.

Marouzeau, Jules. *Quelques aspects de la formation du latin littéraire.* Paris, 1949.

Martin, R. *Léon Bloy et la Femme Pauvre.* 1933.

Martin, Roger. *Essai sur Thomas Gray.* Paris, 1934.

Martineau, Henri (d. 1958), ed. (Stendhal's correspondence). 1930s.

Martineau, Henri, and V. Del Litto, eds. (Stendhal's correspondence). (Bibliothéque de la Pléiade). 3 vols. 1968.

Martineau, René. *Tristan Corbière.* 1904.

\_\_\_\_\_. *Léon Bloy: Souvenirs.* 1924.

\_\_\_\_\_. *Autour de Léon Bloy.* 1926.

Martino, Pierre. "Maupassant." In Martino, *El naturalismo francés.* Trans. Helen Rousseau. Buenos Aires: Huemul, 1967. 135-60.\*

\_\_\_\_\_. "Alphonse Daudet. Edmond de Goncourt." In Martino, *El naturalismo francés.* Trans. Helen Rousseau. Buenos Aires: Huemul, 1967. 161-84.

\_\_\_\_\_. *Le Naturalisme français.* Paris: Colin, 1923.

\_\_\_\_\_. *El naturalismo francés.* Trans. Helen Rousseau. Buenos Aires: Huemul, 1967.\*

\_\_\_\_\_. *Verlaine.* Paris: Boivin, 1924.

\_\_\_\_\_. *Parnasse et symbolisme.* Paris: Colin, 1928.

\_\_\_\_\_. *L'Epoque romantique en France.* 1944. Paris: Hatier, 1962.

Martino, Pierre, Paul Hazard, and J. Bédier. *Littérature française.* 1949.

Marx, C. R. *Porto-Riche.* 1912.

Mas, E. *Léon Daudet.* 1928.

Massis, Henri. See Moral and Religious Criticism.

Masson, Pierre-Maurice, ed. *La "profession de foi du vicaire Savoyard" de Jean-Jacques Rousseau: edition critique.* Fribourg and Paris, 1914.

Mauclair, C. *Paul Adam.* 1921.

\_\_\_\_\_. *Mallarmé chez lui.* Paris: Grasset, 1935.

Maurois, André. See French authors.

Maynal, G. *La vie et l'œuvre de Maupassant.* 1906.

Metzger, Hélène. *Attraction universelle et religion naturelle chez quelques commentateurs anglais de Newton.* Paris, 1938.

Meunier, Marius. (b. Sain-Jean Soleymieux, France, 1880-1960). (Mario Meunier). *Leyendas de la Antigua Grecia: Troya.* (Moby Dick: Biblioteca de Bolsillo Junior, 30). Barcelona: Editorial Pomaire, 1981.\*

Meunier, R.-A. "L'humaniste Pierre Bersuire." *Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest* 3rd ser. 14 (1948): 511-32.

Meyer, François. *Pour connaître la pensée de Bergson.* Paris: Bordas.

\_\_\_\_\_. *L'accélération évolutive.* 1947.

\_\_\_\_\_. *Problématique e l'évolution.* 1954.

\_\_\_\_\_. *L'Ontologie de Miguel de Unamuno.* Paris, 1955.

Michaut, G. *Sainte-Beuve.* Paris: Hachette, 1921.

Michelfelder, C. *Jean Giono et les religions de la terre.* Paris: Gallimard, 1938.

Miéville. *La Pensée de Maurice Barrès.* 1934.

Mohrt. *Montherlant, homme libre.* 1943.

Moland, Louis, ed.*Œuvres de Rabelais: Collationnées sur les éditions originales: Accompagnées d'une bibliographie et d'un glossaire.* New ed. with a biographical notice by Henri Clouzot. 2 vols. Paris: Garnier, n.d.\*

Mondor, Henri. *Vie de Mallarmé.* Paris: Gallimard, 1941-2.

\_\_\_\_\_. *Mallarmé plus intime.* Paris: Gallimard, 1944.

\_\_\_\_\_, ed. *Correspondance, I: 1862-1871.* By Stéphane Mallarmé. Paris: Gallimard, 1959.

Mondor, Henri, and G. Jean-Aubry, eds. *Œuvres complètes.* By Stéphane Mallarmé. (Pléiade). Paris: Gallimard, 1961.

Monzie, Anatole de. *L'Encyclopédie française*. 21 vols. c. 1936.

Morand, Paul. See Impressionist criticism.

Moreau, P. *Le Victorieux XXe siècle.* 1925.

\_\_\_\_\_. *Maurice Barrès.* Paris: Le Sagittaire, 1946.

Morice, H. *Jules Lemaître.* 1924.

Mornet, Daniel. *La Pensée française au XVIIIe siècle.* 1926.

\_\_\_\_\_. *Les Origines intellectuels de la Révolution française.* 1933.

\_\_\_\_\_. *Histoire de la littérature et de la pensée française contemporaine (1870-1934).*

\_\_\_\_\_. *Historie de la Littérature Française Classique, 1660-1700:* *Ses Caractères véritables, ses aspects inconnus.* Paris: Colin 1950.

\_\_\_\_\_, ed. *Julie ou la Nouvelle Héloïse.* By Jean-Jacques Rousseau. Paris: Hachette, 1925.

Mossé, Fernand. (Collège de France). *Manuel de l'Anglais du Moyen Age des Origines an XIVe Siècle.*  (Bibliothèque de Philologie Germanique, 12). Paris: Aubier-Montaigne, 1962.

\_\_\_\_\_. *A Handbook of Middle English.* Trans. James A. Walker. Baltimore (MA): Johns Hopkins UP, 1952. 1966. 5th pr., corr., 1968. Rev. ed. Baltimore (MA): Johns Hopkins UP, 1969.\*

\_\_\_\_\_. *A Handbook of Middle English.* Baltimore and London: Johns Hopkins UP, 1975. 1987. 1991. 2001.

Nanteuil, Jacques. *Ferdinand Brunetière.* Paris, 1933.

Nériel, E. *Henry de Montherlant: Son œuvre.* 1936.

Noulet, Emilie. *Paul Valéry.* Paris: Grasset, 1938.

\_\_\_\_\_. *L'Œuvre poétique de Stéphane Mallarmé.* Paris: Droz, 1940.

\_\_\_\_\_. *L'Œuvre poétique de Francis Ponge.* Pub. Univ. de Bruxelles.

\_\_\_\_\_. *Dix poèmes de Mallarmé: Exégèses.* Geneva: Droz, 1948.

\_\_\_\_\_. *Vingt poèmes de Mallarmé: Exégèses.* Geneva: Droz, 1967.

Ormont, Henri, ed. Latin letter of Pharasmanes (or Fermes) to Hadrian. *Bibliothèque de l'école des chartes* 74 (1913): 505-15.

Paré, G., A. Brunet and P. Tremblay. *La Renaissance du XIIe siècle.* Paris, 1933.

Parigot. *Le Théâtre d'Hier.*

Parisot, E. *Herbert Spencer.* 1911.

Paupe, Adolphe, ed. (Stendhal's correspondence). 1908.

Péguy, Marcel. *Le Destin de Charles Péguy.* Paris: Plon.

Péguy, Pierre. *Pour connaître la pensée de Péguy.* Paris: Bordas.

Peltier. *Abel Hermant.* 1924.

Perche, L. *Alfred Jarry.* Paris: Editions Universitaires.

\_\_\_\_\_. *Beckett, l'enfer à notre portée.* Paris: Le Centurion, 1969.

Perrier, J. L., ed. *Le siège de Barbastre: Chanson de geste du XIIe siècle.* (Les classiques français du moyen âge ; 54). Paris : Champion, 1926.

Perromat, Charles. *William Wycherley, sa vie —son œuvre.* Paris, 1921.

Perroud, ed. *Letters of Madame Roland.* Paris, 1900.

\_\_\_\_\_, ed. *Mémoires.* By Manon Roland. 1905.

Petit, G. "Miguel de Unamuno." *La Revue nouvelle* 22-23 (1926).

Peyre, Henri. *Louis Ménard.* 1932.

\_\_\_\_\_. *The Contemporary French Novel.* Oxford: Oxford UP, 1955.

\_\_\_\_\_. *Writers and Their Critics: A Study of Understanding.* 1944. Rev ed.: *The Failures of Criticism.* Ithaca: Cornell UP, 1967.

Picard, Michel. *La Lecture comme jeu.* Paris: Minuit, 1986.

Picard, M. *Die Welt des Schweigens.* Zurich: Rentsch, 1948.

Pierre-Quint, Léon. (b. 1895; French literary critic). "Signification du cinéma." *L'Art cinématographique* 2 (1927).

\_\_\_\_\_. *Le Comte de Lautréamont et Dieu.* 1930.

\_\_\_\_\_. *Marcel Proust: Sa vie, son œuvre.* 1935.

\_\_\_\_\_. *Marcel Proust, sa vie, son œuvre.* Le Sagittaire.

\_\_\_\_\_. *André Gide.* Paris: Stock, 1952.

Pillement, G. *Anthologie du théâtre français contemporain.* 3 vols. Paris: Le Bélier, 1945-48.

Pignarre, R. *Histoire du théâtre.* 1945.

Pirou, G. *Georges Sorel.* 1927.

Pitollet, Camille. *La querelle calderonienne.* Paris: Alcan, 1909.

Plantevignes, Marcel. *With Marcel Proust.*

Poizat. *Le Symbolisme.* Paris: Bloud, 1924.

Pommier, Jean. *Renan.* 1923.

\_\_\_\_\_. *La Mystique de Proust.* Geneva: Droz.

\_\_\_\_\_. *Valéry et la création littéraire.* Ed. de l'Encyclopédie Française.

\_\_\_\_\_. *La Mystique de Proust.* Geneva: Droz, 1939.

Pommier, Jean, and Gabrielle Leleu, eds. *Madame Bovary: Nouvelle version précédée des scénarios inédits.* Paris: Corti, 1949.

Pons, Emile. *Swift: Les années de jeunesse et le* Conte du Tonneau. Strasbourg, 1925.

Porché, F. *Verlaine tel qu'il fut.* Paris: Flammarion, 1933.

\_\_\_\_\_. *Baudelaire: Histoire d'une âme.* 1943.

Portail, J. *Georges Courteline, l'humoriste français.* Paris: Flammarion, 1928.

Radine, S. *Anouilh, Lenormand, Salacrou.* 1951.

Radouant, René, ed.*Entretiens d'Ariste et d'Eugène.* By Dominique Bouhours. Paris, 1920.

Raymond, Marcel. See French phenomenological criticism.

Raynaud, E. *Charles Baudelaire.* 1922.

\_\_\_\_\_ . *Moréas et les Stances.* 1929.

Reclus, M. *Jules Favre.* 1912.

Rees, Garnet. *Rémy de Gourmont: Essai de biographie intellectuelle.* 1939.

Regnier, H. de. See Impressionism.

Renard, Georges. *La Méthode scientifique de l'histoire littéraire.* Paris: Alcan, 1900.

Renéville, Roland de. *L'Expérience poétique.* Paris: Gallimard, 1938.

Renier, G. J. *Oscar Wilde.* 1933.

Reure (chanoine). *La Vie et les Œuvres d'Honoré d'Urfé.* Paris, 1910.

Richard, P., and F. Richard, eds. *Emile, ou De L'Education.* By J.-J. Rousseau. Paris, 1939.

Rives, Léone. *Charles Reade: Sa vie, ses romans.* Toulouse, 1940.

Rivière, Jacques. See Aesthetic Criticism.

Robert, G. *La Renaissance du XIIe siècle: Les écoles et l'enseignement.* Paris and Ottawa, 1933.

Roddier, H. (On Hume and Rousseau). *Revue de littérature comparée* 18 (1938): 452-77.

Rolland, Romain. See French authors.

Rougemont, Denis de. (Swiss essayist and writer, b. 1906; led the foundation of the Liberal International, and the Congress for Freedom and Culture; secretly financed by the CIA). *L'Amour et l'Occident.* 1938.Paris: Plon, 1972.

\_\_\_\_\_. *Love in the Western World.* Trans. Montgomery Belgion. Rev. ed. New York: Pantheon, 1956.

\_\_\_\_\_. *Love in the Western World.* Trans. Montgomery Belgion. New York: Harper and Row, 1974.

\_\_\_\_\_. *Love in the Western World.* New York: Schocken, 1983.

\_\_\_\_\_. *El amor en Occidente.* Barcelona: Kairós, 1979. 1986. 1993.

\_\_\_\_\_. *Passion and Society.* 1946.

\_\_\_\_\_. "Nouvelles métamorphoses de Tristan". *Preuves* 96 (1959): 14-27. (Nabokov).

\_\_\_\_\_. *Comme toi-même.* Paris: Albin Michel, 1961.

\_\_\_\_\_. *Love Declared: Essays on the Myths of Love.* Trans. Richard Howard. New York: Pantheon, 1963. Trans. of *Comme Toi-Même.*

Roujon, A. *La Vie et les opinions de France.* 1925.

Roujon, H. See Impressionism.

Rousseaux, A. *Ames et visages du XXe siècle.* 1932.

\_\_\_\_\_. *Le Paradis Perdu.* 1936.

\_\_\_\_\_. *Littérature du XXe siècle.* 2 vols. Paris: Albin Michel, 1939.

\_\_\_\_\_. *Le prophète Péguy.* Paris: Albin Michel, 1947.

Rouveyre, A. *Apollinaire.* Paris: N.R.F, 1945.

Royère, J. *La Poésie de Stéphane Mallarmé.* Paris: Emile-Paul, 1921.

\_\_\_\_\_. *Mallarmé.* Paris: Messein, 1931.

Saillet, M. *Jarry et la peur de l'amour.* 1948.

Saillet, Maurice, ed. *Isidore Ducasse: Œuvres complètes: Les Chants de Maldoror, par le Comte de Lautréamont (Chants , II, III, IV, V, VI), Poésies (I, II), Lettres. Opinions de Poulet-Malassis et de Valery Larbaud.* Ed. Maurice Saillet. (Le Livre de Poche). Paris: Librairie Générale Française, 1963.\*

Sartre, Jean-Paul. See Phenomenological criticism.

Saurat, Denis. *La Religion de Victor Hugo.* 1929.

\_\_\_\_\_. Introd. to *Les Misérables.* By Victor Hugo. 2 vols. (Everyman's Library, 323, 364). London: Dent; New York: Dutton.

\_\_\_\_\_. Introd. to *Notre Dame de Paris.* By Victor Hugo. (Everyman's Library, 422). London: Dent; New York: Dutton.

Schmidt, A. *La Littérature Symboliste.* Paris: PUF, 1942.

Sée, E. *Le Théâtre français contemporain.* Paris: Colin, 1928.

\_\_\_\_\_. *Porto-Riche.* 1932.

Segard, Achille. *Voluptueux et hommes d'action.* Paris: Ollendorff, 1900.

Segond, J. *L'Intuition bergsonienne.* 1913.

\_\_\_\_\_. *L'Esthétique du sentiment.* 1927.

Seipel. *Romain Rolland: L'homme et l'œuvre.* 1913.

Sénéchal, C. *Romain Rolland.* 1933.

\_\_\_\_\_. *Les grands courants de la littérature française contemporaine.* 1934.

Serban. *Pierre Loti.*

Séveryns, A. *Le Cycle épique dans l'école d'Aristarque.* Liège-Paris, 1928.

Simon, G. *Les Tables Tournantes de Jersey.* 1923.

Sold, J. P. *Les Idées de Julien Benda.* 1930.

Souday, Paul. See Aesthetic Criticism.

Soula, Camille. *La Poésie et la Pensée de Stéphane Mallarmé.* 3 vols. 1926-31.Vol. 1: *Le Symbole de la Chevelure.* Paris: Champion, 1926.

\_\_\_\_\_. *Notes sur le Toast Funèbre.* Paris: Champion, 1929.

\_\_\_\_\_. *Gloses sur Mallarmé.* Paris: Diderot, 1949.

Spicq, P. C. *Esquisse d'une histoire de l'exégèxe latine au moyen âge.* (Bibliothèque thomiste 26). Paris, 1944.

Spink, J. S. *Jean Jacques Rousseau et Genève.* Paris, 1934.

Storr, Marthe Severne. See French feminist criticism.

Suarès, André. See Impressionist criticism.

Symmes, H. S. *Les débuts de la critique dramatique en Angleterre.* Paris, 1903.

Talvart and Place. *Bibliographie des auteurs modernes de langue française.* Paris, 1937.

Tavernier. *Louis Veuillot,* 1913.

Termier. *Introduction à Léon Bloy.* 1930.

Tharaud, Jean, and Jerôme Tharaud. *Notre cher Péguy.* Paris: Plon, 1926.

\_\_\_\_\_. *Mes années chez Barrès.* Paris: Plon, 1928.

Thérive, A. *Georges Duhamel ou l'intelligence du cœur.* 1926.

\_\_\_\_\_. *Essai sur Abel Hermant.* 1928.

Thibaudet, Albert. See French aesthetic criticism 1900-1945.

Thiébaut, M. *Evasions littéraires.* 1935.

Thiébaut, Marcel. "Nabokov et Lolita." *Revue de Paris* (August 1959): 143-52.

Thomas, W. *Le Poète Edward Young.* Paris, 1901.

Tonquédec. *L'Œuvre de Paul Claudel.* 1917.

Trapier, Blanche. *Les Voyageurs arabes au Moyen Âge.* c. 1937.

Traz, R. de. *Pierre Loti.*

Trudgian, H. *L'Esthétique de Joris-Karl Huysmans.*

Turpin, *Georges Courteline.* 1928.

Vaganay, H., ed. *Œuvres complètes.* By Pierre de Ronsard. 7 vols. 1923-24.

Vallet. *Louis Veuillot.* 1912.

Van Tieghem, P. "La synthèse en histoire littéraire." *Revue de synthèse historique* 26 (1921): 1-27.

\_\_\_\_\_. "La question des genres littéraires." *Helicon* 1 (1938): 95-101.

\_\_\_\_\_. *Les Grandes doctrines littéraires en France.* 1946. Paris: PUF, 1974.

Van Tieghem, Paul. "La Poésie de la nuit et des tombeaux." In *Le Préromantisme,* série 2 (Paris, 1930).

\_\_\_\_\_. "Ossian et l'Ossianisme dans la littérature européenne au XVIIIe siècle." In Van Tieghem, *Le Préromantisme.* Paris, 1924. 2.197-284.

\_\_\_\_\_. *Le Préromantisme.* 2 vols. Paris, 1924, 1930.

\_\_\_\_\_. "La Question des genres littéraires." *Helicon* 1 (1938): 95-101.

\_\_\_\_\_. "Le Roman sentimental en Europe de Richardson à Rousseau." *Revue de Littérature Comparée* 20 (1940): 129-51.

\_\_\_\_\_. *El romanticismo en la literatura europea.* México: UTEHA, 1958.

\_\_\_\_\_. *Compendio de historia literaria de Europa (desde el Renacimiento).* Trans. José María Quiroga Pla. Madrid: Espasa-Calpe, 1951. 3rd ed. 1965.\*

Van Tieghem, Philippe. *Tendances nouvelles en Histoire Littéraire.* 1930.

\_\_\_\_\_. *Renan.* 1948.

Variot, J. *Propos de Georges Sorel.* 1936.

Venturi, F. *Jeunesse de Diderot.* 1939.

Vérane, Léon. Introd. to *Œuvres poétiques.* By Saint-Amant. Paris: Garnier, 1930.

Veuillot, E. *Louis Veuillot.* 3 vols. 1899-1904.

Vianey, J. *Les Sources de Leconte de Lisle.* 1907.

\_\_\_\_\_. *Les Poèmes barbares.* 1933.

Villard, Léonie. See Feminist criticism.

Villey, F. "Marot et le premier sonnet français." *RHL* 20 (1920).

Vogüé (Vicomte de). Introd. to *War and Peace.* By Leo Tolstoy. 2 vols. (Everyman's Library, 507, 508). London: Dent; New York: Dutton.

Wallerand, G., ed. *Les Œuvres de Siger de Courtrai.* (Les Philosophes Belges, 8). Louvain: Institut Supérieur de Philosophie de l'Université, 1913.

Weiss, J.-J. *Le théâtre et les mœurs.*

Wilmart, André. "Catéchèses celtiques." In Wilmart, *Analecta Reginensia.* Vatican City, 1933. 29-112.

Yvon, Paul. *La Vie d'un dilettante: Horace Walpole.* Paris, 1924.

Zévaès, A. *Jules Vallès.* 1932.

Zyromsky. *Sully Prudhomme.* 1907.