from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Historical Scholarship in French, 1950s-2000s: other scholars (P-Z)

Pachet, Pierre. *Les Baromètres de l'âme: Naissance du journal intime.* Paris: Hatier, 1991.

\_\_\_\_\_. *Un à un: L'individualisme en littérature (Michaux, Naipaul, Rushdie).* Paris, 1993.

Pages, Alain. *Emile Zola, un intellecturel dans l'affaire Dreyfus.* Paris: Séguier, 1991.

Palacio, Jean de. "Mary Shelley and *The Last Man:* A Minor Romantic Theme." *Revue de Littérature comparée* 42 (1968): 37-49.

\_\_\_\_\_. *Mary Shelley dans son œuvre.* Paris: Klincksieck, 1969.

Palante, A. *Mauriac: Le roman et la vie.* 1946.

Palmier, Jean-Michel. *Les Écrits politiques de Heidegger.* Paris: Editions de l'Herne, 1968.

\_\_\_\_\_. "Benjamin, Bloch: regards croisés sur deux vies." *Magazine littéraire* 284 (1991): 82-85.\*

Pancrazi, Jean-Noël. *"Cosmos* ou l'équipée de l'absurde." Dossier Witold Gombrowicz. *Magazine Littéraire* 287 (1991): 61-62.\*

\_\_\_\_\_. "Premières amours." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 44.\* (*L'Indifférent*, 1896).

Para, Jean-Baptiste. "A comme Babel #1." Audio. Interview with Jean-Baptiste Para." By Guillaume Métayer. *YouTube (Faculté des Lettres de Sorbonne Université)* 24 Jan. 2022.\* (Literary translation).

 <https://youtu.be/xkCtSeGW69Y>

 2022

Para, Jean-Baptiste, ed. *Anthologie de la poésie française du XXe siècle, vol. 2.* Preface by Jorge Semprun. Paris: Gallimard-NRF, 2000.\*

Paris, Jean. *Joyce par lui-même.* (Ecrivains de toujours). Paris: Seuil, 1957.\*

Parot, Françoise, ed. *Ignace Meyerson.* Paris: PUF, forthcoming 1996.

Parouty, Michel. Notes to Barbara Hendricks, *Airs d'Opérettes / Operetta Arias / Oppereten-Arien.* Ambrosian Singers. Philharmonia Orchestra / Lawrence Foster. Notes by Michel Parouty and Andrew Lamb. CD. (EMI Classics). EMI France, 1992.\*

Parrot, L. *Cendrars.* Paris: Seghers.

\_\_\_\_\_. *Paul Eluard.* 1947.

Pascal, G. *Alain.* Paris: Bordas.

Pasquier, Marie-Claire. "La Rose et le homard: Vie et mort de Belacqua Shuah". In Rabaté, *Beckett avant Beckett* 27-46.\*

Passeron, René. *Histoire de la peinture surréaliste.* Paris: Le Livre de Poche.

\_\_\_\_\_. *René Magritte.* Paris: Filipacchi-Odegé, 1970.

Paulhan, Jean. See French aesthetic Criticism.

Pautrat, Bernard. *Versions du soleil: Figures et système de Nietzsche.* Paris: Seuil, 1971.

Pauvert, Jean-Jacques. *Sade vivant.* 3 vols. Paris: Laffont, 1986-1990.

\_\_\_\_\_. *Nouveaux (et moins nouveaux) visages de la censure.* Paris: Les Belles Lettres, 1994.

\_\_\_\_\_. ed. *Oeuvres.* By the Marquis de Sade. Paris, 1947-

Pavis, Patrice. See French structuralism.

Payen, Jean-Charles. "Le roman médiéval au XIIe et au XIIIe siècle". In *Manuel d'Histoire Littéraire de la France.* Vol. 1: *Des origines à 1600.* Paris: Editions Sociales, 1971. 186-230.\*

\_\_\_\_\_. *La Littérature française.* Vol. 1: *Le Moyen Âge.* Paris: Artaud, 1984.

Payen, Jean-Charles, and Henri Weber, eds. *Des Origines à 1600.* Vol. 1 of *Manuel d'histoire littéraire de la France.* Ed. P. Abraham and R. Desné. 1965. 2nd. ed. 1971. Paris: Ed. Sociales, 1971.

\_\_\_\_\_, eds. *Histoire littéraire de la France.* Vol 1: *Des origines à 100.* Vol. 2: *1600-1715.* Vol. 5: *1843-1913.* Paris: Editions Sociales, 1971, 1966, 1977.\*

Payen, Jean-Charles, and Jacques Roger. *Histoire de la littérature française.* Paris: Armand Colin, 1969-1970.

Payen, P. *Les îles nomades: Conquérir et résister dans l'Enquête d'Hérodote.* Paris: Editions de l'EHESS, 1997.

Pays, Jean-Louis, and Gérard Gozlan. *Gatti aujourd'hui.* Paris: Seuil, 1970.

Paysac, Henry de, ed. *Lettres à Francis Vielé-Griffin (1890-1913).* By Félix Fénéon. Paris: Ed. du Lérot.

Pédech, Paul. *Méthode historique de Polybe.*

\_\_\_\_\_. "L'Éloge de Philopoemen." *Revue d'Études Grecques* 64 (1951): 82-103. (Polybius).

\_\_\_\_\_. "Le Paysage chez les historiens d'Alexandre." *Quaderni di Storia* 3 (1977).

Pédeflous, Justine. (U Paris IV-Sorbonne). "'El pudor me obliga a callar': De la bienséance dans la traduction d'une histoire tragique de Belleforest par Agustín Pérez Zaragoza dans la *Galería Fúnebre* (1831)." *Cuadernos de Investigación Filológica* 39 (2013): 129-44.\*

Pélissier, Pierre. *Brasillach, le Maudit.* Paris: Denoël, 1989.

Pellegrin, C. "Leonce Pilate et les premières traductions latines d'Homère." *Scriptorium* 21 (1967): 321-326.

Pelletier, A.-M. *Fonctions poétiques.* Paris: Klincksieck, 1977.

Pelletier, A.-M. *Lectures bibliques aux sources de la culture occidentale.* Paris: Nathan / Cerf, 1996.

Pennac, Daniel. See Aesthetic criticism.

Pépin, Jean *Mythe et Allégorie: Les origines grecques et les contestations judéo-chrétiennes.* Paris: Aubier, 1958.

\_\_\_\_\_. *Idées grecques sur l'homme et sur Dieu.* Paris: Les Belles Lettres, 1971.

\_\_\_\_\_. "L'herméneutique ancienne." *Poétique* 23 (Paris: Seuil, 1975): 291-300.\*

Perche, L. *Eluard.* Ed. Universitarires.

Pérez, Michel (U of New Caledonia) and Sonia Faessel, eds. *Littératures d'émergence et mondialisation: théorie, société et politique / Emergent Literatures and Globalisation: Theory, Society, Politics Colloque de la F.I.LL.M./F.I.L.L.M. Convention Littératures du Pacifique Sud / South Pacific Literatures, Nouméa, Nouvelle-Calédonie, 19-24 Oct. 2003.* Paris: In Press Editions, 2004. 39-45.\*

Perrone-Moisés, Leyla. See French structuralism.

Perrot, G. *La lecture de la Bible dans la synagogue: Les anciennes lectures palestiniennes du Shabbat et des fêtes.* Hildesheim: Gerstenberg, 1973.

Perruchot, H. *Montherlant.* Paris: Gallimard.

Pessis, Jacques. *Les Aventuriers de la radio.* Paris: Flammarion, c. 1998.

Petel, Gilles. "Des mots et des larmes." (Beckett). *Critique* 46 (1990): 725-36.

Petit, Jacques. *Barbey d'Aurevilly critique.* Paris: Les Belles Lettres, 1963.

\_\_\_\_\_. *Bernanos, Bloy, Claudel, Péguy: Quatre écrivains catholiques face à Israël.* Paris: Calmann-Lévy, 1972.

\_\_\_\_\_. "Une Relecture de Mauriac…" In *Edition et interprétation des manuscrits littéraires.* Bern, 1981.

Petit-Dutallis, Ch. *La monarquía feudal en Francia y en Inglaterra.* México: UTEHA, 1961.

Pevel, H. "Résonances mallarméennes du Nouveau Roman." *Médiations* 7 (1964).

Philonenko, A. *Schopenhauer, une philosophie de la tragédie.* Paris: Vrin, 1980.

\_\_\_\_\_. *Schopenhauer: Una filosofía de la tragedia.* Trans. Gemma-Muñoz-Alonso and Immaculada Córdoba. Barcelona: Anthropos, 1989.

Pia, Pascal. "Sade au XIXe siècle." 1976. *Magazine Littéraire* 284 (1991): 42-46.

\_\_\_\_\_. *Apollinaire par lui-même.* Paris: Seuil.

Picard, Charles. Preface to *Diccionario de mitología griega y romana.* By Pierre Grimal. (Grandes Obras de la Cultura). Prologue to the Spanish edition by Pedro Pericay. Barcelona: RBA Coleccionables, 2009.\*

Picard, Raymond. *La Carrière de Jean Racine.* Paris: Gallimard, 1956.

\_\_\_\_\_. *Nouvelle Critique ou nouvelle imposture?* Paris: Pauvert, 1965. 1969.

\_\_\_\_\_. *New Criticism or New Fraud?* Trans. Frank Towne. Pullman: Washington State UP, 1969.

\_\_\_\_\_. From *New Criticism or New Fraud?* 1965. Washington: Washington State UP, 1969. 1-23. In *Structuralism: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies.* Ed. Jonathan Culler. London: Routledge, 2006. Vol. 4.

Pichard, and Robert Bossuat. *Dictionnaire des œuvres de tous les temps et de tous les pays.* 4 vols. Paris: SEDES, 1952-.

Pichois, Claude. *La literatura comparada.* Madrid: Gredos, 1972.

\_\_\_\_\_. *Baudelaire.* 1989.

\_\_\_\_\_, ed. *Littérature française.* Paris: Arthaud, 1968-79.

\_\_\_\_\_, ed. *Littérature française.* 9 vols. Paris: Arthaud, 1990.

\_\_\_\_\_, ed. *Les Fleurs du Mal.* By Charles Baudelaire. Paris: Gallimard, 1972.

\_\_\_\_\_, ed. *Œuvres complètes.* 2 vols. By Charles Baudelaire. Paris: Gallimard, 1975-76.

Picon, Gaétan. *André Malraux.* Paris: Gallimard, 1946.

\_\_\_\_\_. *Bernanos.* 1948.

\_\_\_\_\_. *Panorama de la nouvelle littérature française.* 1948. Rev. ed. Introd. Jean Starobinski. Paris: Gallimard, 1988.

\_\_\_\_\_. "Le nouveau roman français." In Picon, *Panorama de la nouvelle littérature française.* Rev. ed. Introd. Jean Starobinski. Paris: Gallimard, 1988. 107-96.\*

\_\_\_\_\_. "L'impossible néant". *Samedi Soir* (12-18 May 1951). Rpt. in Samuel Beckett, *Molloy.* Paris: UGE, 1963. 266-72.

\_\_\_\_\_. *Introduction à une esthétique de la littérature.* Paris: Gallimard, 1953.

\_\_\_\_\_. *Lecture de Proust.* Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_. *Malraux par lui-même.* Paris: Seuil.

\_\_\_\_\_. *L'Usage de la lecture.* Paris: Mercure de France.

\_\_\_\_\_. *L'Ecrivain et son ombre.* Paris: Gallimard.

Pierre Bon, Catherine. *Walt Whitman, le poète américain*. 1001 Nuits.

Pierrot, J. *L' Imaginaire décadent.* Paris: PUF, 1963.

Pierrot, Roger. "Constitution, finalité, avenir des collections de manuscrits littéraires modernes depuis Victor Hugo." In *Leçons d'écriture: Ce que disent les manuscrits.* Ed. A. Grésillon and M. Werner. Paris: Minard, 1985.

Pierssens, Michel. See Structuralism.

Pigeaud, J. *La maladie de l'âme.* (In classical lit.). Paris: Belles Lettres, 1981.

Pigeot, Jacqueline, and Jean-Noël Robert. "Le dit du Genji - *Genji monogatari."* Audio interview by Marie Hélène Fraïssé (France Culture, Tout un Monde). *YouTube (La Lucarne et la Nuit*) 5 Aug. 2016.\*

 <https://youtu.be/rf3T0a8yHpE>

 2016

Pignarre, R. *Histoire du théâtre.* 1950.

Pingaud, Bernard. "L'école du refus." (Nouveau roman). *Esprit* (July-August 1958).

\_\_\_\_\_. "Je, vous, il." *Esprit* 26 (1958): 7-8, 91-9.

\_\_\_\_\_. *Ecrivains d'aujourd'hui.* Paris: Grasset, 1960.

\_\_\_\_\_. "Beckett le précurseur." 1962. In Samuel Beckett, *Molloy.* Paris: UGE, 1963. 287-311.\*

\_\_\_\_\_. "Beckett le précurseur." In Beckett, *Molloy.* Paris: Plon (10/18), 1963. Select.: "Importance de Beckett à sa date" and "Le langage irréel" in *Les Critiques de notre temps et Beckett.* Ed. Dominique Nores. Paris: Garnier, 1971. 35-42, 161-64.\*

\_\_\_\_\_. "Le personnage dans l'œuvre de Nathalie Sarraute." *Preuves* 154 (1963): 19-34.

Pinon, Roger. *El cuento folclórico*. Buenos Aires: Juan Goyanrte Editor, 1972.

Pir, F. *De l'imagination poétique dans l'œuvre de Gaston Bachelard.* Paris: Corti, 1967.

Piron, Maurice, ed. *Anthologie de la littérature wallone.* 10th ed. Liège, 1979.

Piveteau, M. Jean, ed. *Œuvres philosophiques de Buffon*. Paris: PUF, 1954.

Piveteau, Olivier. *Don Miguel Mañara frente al mito de Don Juan—El burlador y el santo.* 2 vols. Trans. Elena Suárez Sánchez. Sevilla: Cajasol Fundación, 2007.

Pleux, Didier. *Françoise Dolto, la déraison pure.* Preface by Michel Onfray.

Pleynet, Marcelin. See Post-structuralism.

Plumyène, Jean. "Le Paris de Proust: L'autre Madeleine." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 16-18.\*

Poirion, D. *Précis de littérature française du Moyen Age.* Paris: PUF, 1992.

Poitou, Marc. *Bernard Shaw and the Comedy of Approval.* Monaco: Princess Grace Irish Library Lectures.

Pomeau, René. *La Religion de Voltaire.* 1956.

\_\_\_\_\_. Introd. to *Julie ou La Nouvelle Héloïse.* By Jean-Jacques Rousseau. Paris: Garnier, 1960.

\_\_\_\_\_. *Voltaire par lui-même.* Paris: Seuil.

\_\_\_\_\_. *Voltaire según Voltaire.* Ediciones de Bolsillo.

\_\_\_\_\_. *Voltaire en son Temps, Volume One: D'Arouet à Voltaire, 1694-1734.* Oxford: Voltaire Foundation, 1994.

\_\_\_\_\_. *Voltaire en son Temps, Volume Four: 'Ecraser l'infâme', 1759-1770.* Oxford: Voltaire Foundation, 1994.

\_\_\_\_\_. *Voltaire en son Temps, Volume Five: On a voulu l'enterrer, 1770-1791.* Oxford: Voltaire Foundation, 1994.

\_\_\_\_\_, ed. *Voltaire en son Temps.* 5 vols. Oxford: Voltaire Foundation, 1994.

Pomeau, René, and Christine Mervaud, eds. *Voltaire en son Temps, Volume Three: De la Cour au Jardin, 1750-1759.* Oxford: Voltaire Foundation, 1994.

Pommier, René. "Phallus farfelus." *Raison Présente* 31. (Vs. psychoan.).

Potet, M. "Place de la thématologie." *Poétique* 35 (1978): 374-84.

Pouillain, Claude Henri. *Rosalia de Castro y su obra.* Madrid: Editora Nacional, 1974.

Pouillon, François, ed. *Arabia Deserta.* By Francis M. Doughty. Select. Edward Garnett. Trans. Jacques Marty. Paris: Payot, 1990. Rev. *English Literature in Transition* 37.2 (1994).

Pouillon, Jean. See Phenomenological criticism.

Pouilloux, Jean-Yves. "Montaigne par Jean-Yves Pouilloux - Les Nouveaux Chemins de Raphaël Enthoven." Interview. *YouTube (Evigiran)* 6 Dec. 2013.\*

 <https://youtu.be/GY50ckjNJKU>

 2017

Pousse, Michel. *R. K. Narayan: A Painter of Modern India.* New York: Peter Lang, 1995.

Prassoloff, Annie, and José Luis Díaz, eds. *Pour la critique.* By Sainte-Beuve. Paris: Gallimard, 1992.

Préneron Vinches, Paula. (U de Alicante). "Gustave Flaubert ou la disparition d'un auteur coincé entre la censure et l'autocensure." In *Autor y texto: Fragmentos de una presencia.* Ed. Ángeles Sirvent, Josefina Bueno, and Silvia Caporale. Barcelona: PPU, 1996. 267-77.\*

Prévost, André. *Thomas More et la crise de la pensée européenne.* Paris: Mame, 1969.

\_\_\_\_\_, ed. *Utopia.* By Sir Thomas More. Paris: Mame, 1978. (Facsimile of the Latin text of the 1518 ed. French trans. on facing pages, extensive scholarly introduction).

Prévost, Jean. *Baudelaire.* Paris: Mercure de France, 1948.

\_\_\_\_\_. *La Création de Stendhal.* Paris: Mercure de France, 1959.

Proguidis, Lakis. *Un écrivain malgré la critique.* (Gombrowicz). Paris: Gallimard.

Py, A. "Les jeux du temps, du bonheur et de l'ennui dans le *Journal* d'André Gide." *Sur* Les Faux Monnayeurs. Paris: Minard, 1974.

\_\_\_\_\_, ed. *Illuminations.* By Arthur Rimbaud. (Textes Littéraires Français). Geneva and Paris, 1969.

Queffélec, Lise. *Le Roman-Feuilleton français au XIXe siècle.* (Que sais-je?). Paris: PUF, 1989.

Quella-Villégier, Alain, ed. *Madame Chrisantème.* By Pierre Loti.Paris: Pardès.

\_\_\_\_\_. *Vies de deux chattes.* By Pierre Loti. Paris: Pardès.

\_\_\_\_\_. *Suléima et autres nouvelles animalières.* By Pierre Loti. Paris: Pardès.

\_\_\_\_\_. *Fantômes d'Orient.* By Pierre Loti. Paris: Pardès.

\_\_\_\_\_. *La Mort de Philae.* By Pierre Loti. Paris: Pardès.

Queval, J. *Prévert.* Paris: Mercure de France.

Quilliot, R. *Camus.* Paris: Gallimard.

Rabaté, Colette, and Jean-Claude Rabaté. *En el torbellino: Unamuno en la Guerra Civil.* 2018.

\_\_\_\_\_, eds. *Cartas.* By Miguel de Unamuno. Vol. 1. Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2017.

Rabaté, Colette, Jean-Claude Rabaté, Andrés Trapiello, et al. "Miguel de Unamuno en la Guerra Civil: Entre historia y mito." Video symposium. *YouTube (Instituto Cervantes)* 10 May 2018.\*

 <https://youtu.be/EPnXwZgph40>

 2019

Rabaté, Jean-Claude, and Colette Rabaté. *En el torbellino: Unamuno en la Guerra Civil.* 2018.

Rabaté, Jean-Claude, Colette Rabaté, Andrés Trapiello, et al. "Miguel de Unamuno en la Guerra Civil: Entre historia y mito." Video symposium. *YouTube (Instituto Cervantes)* 10 May 2018.\*

 <https://youtu.be/EPnXwZgph40>

 2019

Rabaté, Jean-Claude, and Colette Rabaté, eds. *Cartas.* By Miguel de Unamuno. Vol. 1. Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2017.

Rabi. "Fascinacion de la Kabbale." In *Cahier de l'Herne: Jorge Luis Borges.* Ed. Dominique de Roux et al. 1981. Paris: L'Herne-Le Livre de Poche, 1989. 273-86.\*

Rabourdin, Dominique. "Leiris, dernières paroles." *Magazine littéraire* 289 (1991): 90-91.\*

Radrizzani, R., ed. *Manuscrit trouvé à Saragosse.* By Jan Potocki. Paris: José Corti, 1989. (Complete ed., with additions based on a German trans. the Polish edition). Rpt. (Le Livre de Poche).

Ragon, Michel. "Les chantres de l'anarchisme." *Magazine littéraire* 288 (1991): 66-68.

Raillard, Georges. *Aragon.* Ed. Universitaires.

\_\_\_\_\_. *Hervé Bazin.* Paris: Grasset.

\_\_\_\_\_. *Michel Butor.* Paris: Gallimard, 1968.

Raillard, Georges. "Esquisse pour un portrait-robot de l'écrivain du XXe siècle d'après les manuels de littérature." *Littérature* 7 (October 1972).

Raimond, Jean, and J. R. Watson, eds. *A Handbook to English Romanticism.* London: Macmillan, 1992.\*

Raimond, Michel. *Le Signe des temps.* Paris: Sedes, 1976.

\_\_\_\_\_. *Les Critiques d'aujourd'hui et André Gide.* Paris: Garnier.

\_\_\_\_\_. *La crise du roman des lendemains du Naturalisme aux années vingt.* Paris: Corti, 1966.

\_\_\_\_\_. *Le Roman depuis la révolution.* Paris: A. Colin, 1967.

\_\_\_\_\_. *Le Roman contemporain.* Paris: Sedes, 1976.

\_\_\_\_\_. *Proust romancier.* Paris: Sedes, 1984.

\_\_\_\_\_. *Le roman.* Paris: Armand Colin, 1988.

Ramnoux, Clémence. "La notion d'archaïsme en philosophie." *Etudes présocratiques.* Paris: Klincksieck, 1970. 27-36.

Rancoeur, René. *Bibliographie de la littérature française du Moyen Age à nos jours.* Paris: Armand Colin, 1947-

Rastier, F. See French structuralism.

Rat, Maurice. (st. École Normale Supérieure; t. Lycée Janson-de-Sailly). *Théâtre choisi de Corneille: Le Cid - Horace - Cinna - Polyeucte - La Mort de Pompée - Rodogune - Nicomède - Suréna - et L'Illusion - Le Menteur - Don Sanche d'Aragon. Suivi d'un Choix de ses Poésies Diverses.* *Texte établi sur l'édition de 1682 pour le théâtre et sur les originales pour les poèmes, avec les principales variantes, une introduction et des notices par Maurice Rat, ancien élève de l'école normale supérieure, Professeur agrégé au Lycée Janson-de-Sailly.* Paris: Garnier, n.d. (Printed in Belgium, Brepols, 1956).\**dition﷽﷽﷽﷽anche d'Aragon. SuiIi*

\_\_\_\_\_, ed. *Essais.* By Michel de Montaigne. 2 vols. Paris, 1962.

Rat, Maurice, and Albert Thibaudet, eds. *Œuvres complètes.* By Michel de Montaigne. Paris: Gallimard, 1962.

Rayet, Pascale, and Michel Cazenave. "Une Vie, une œuvre: John Donne." Audio. (France Culture, 14 Oct. 2001). *YouTube (Rien ne veut rien dire)* 23 Feb. 2018.\*

 <https://youtu.be/OJWpS97I1kIj>

 2018

Raymond, Didier, ed. *Essai sur le libre arbitre.* By Arthur Schopenhauer.Trans. Salomon Reinach, rev. Didier Raymond. Preface and notes by Didier Raymond. (Rivages poche – Petite Bibliothèque, 66). Paris: Rivages, 1992. 3rd ed. 1996.\*

Rayski, Adam, and Stéphane Courtois. *Qui savait quoi?* Paris: La Découverte, 1987.

Reau, Louis. *La Europa francesa en el Siglo de las Luces.* México: UTEHA, 1961.

Recht, P. *Le Droit d'auteur: Une nouvelle forme de propriété.* Paris: Librairie générale de droit et de jurisprudence, 1969.

Reichler, Claire. *La Diabolie: La séduction, la renardie, l'écriture.* Paris: Minuit.

Relinger, Jean. *Henri Barbusse, écrivain combattant.* Paris, 1994.

Remaud, Olivier. (Grad. École Normale Supérieure; Ph.D. in Philosophy; Research fellow at Marc Bloch Centre, Berlin, and Centre de Recherches interdisciplinaires sur l'Allemagne, EHESS-CNRS). *Michelet: La Magistrature de l'histoire.* Michalon, 1998.

\_\_\_\_\_. *Les Archives de l'Humanité: Essai sur la philosophie de Vico.* (La Couleur des Idées). Paris: Seuil, 2004.\* (history, autobiography, scholars, historicity, chronicles, classical civilization, tradition, etymology, origins, sociability, violence, institutions, society, civilisation).

Remaud, Olivier, et al. *Recherches sur la pensée de Vico.* Ellipses, 2002.

Remaud, Olivier, et al., eds. *Le Discours sur la servitude volontaire.* By Étienne de La Boétie. Suivi de *Les Paradoxes de la servitude volontaire.* Paris: Vrin, 2002.

Rémy, Pierre-Jean. "L'Histoire dans le roman." *Nouvelle Revue Française* (1972).

Renard, Philip. "El reto de Umberto Eco." (Umberto Eco). In *Ensayos sobre El Nombre de la Rosa.* Ed. Renato Giovannoli. Barcelona: Lumen, 1987. 242-59.\*

Renou, Louis. "Littérature sanscrite." In *Histoire des littératures.* Paris: Gallimard, 1955.

Renucci, Paul. *L'Aventure de l'humanisme européen au Moyen Age (IV-XIVème siècles).* Paris: Les Belles Lettres, 1953.

\_\_\_\_\_. *Dante, Discipline et juge du monde gréco-latin.* Paris, 1954.

Revel, Jacques, Michel de Certeau and Dominique Julia. *Une Politique de la langue: La Révolution Française et les patois.* Paris: Gallimard, 1975.

\_\_\_\_\_. "The Beauty of the Dead: Nisard." In de Certeau, *Heterologies.* Manchester: Manchester UP, 1986. 119-36.\*

Revel, Jacques, Jacques Le Goff, and Roger Chartier. *La Nouvelle Histoire.* Paris: Retz-CEPL, 1978.

Rey, Alain. *Les Spectres de la bande: Essai sur la B. D.* Paris: Minuit.

\_\_\_\_\_. *A mots découverts.* Paris: Robert Laffont, 2006.

Rey, Alain, J.-P. de Beaumarchais and D. Couty, eds. *Dictionnaire des littératures de langue française.* Paris: Bordas, 1984. 1993.

\_\_\_\_\_, rev. ed. *Le Grand Robert: Alphabétique et analogique. Dictionnaire de la langue française.* By Paul Robert.2nd ed. Rev. Alain Rey. Paris: Le Robert, 1985.

\_\_\_\_\_. *Le Nouveau Petit Robert: Dictionnaire Alphabétique et Analogique de la Langue Française.* *Nouvelle édition du Petit Robert de Paul Robert.* Rev. ed. Josette Rey-Debove and Alain Rey. Paris: Le Robert, 2007.

Rey, Jean-Michel. See Structuralism.

Rey, Pierre-Louis. "Albertine à Balbec." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 79-80.\*

Rey-Debove, J. See Structuralism.

Reyff, Simone de, ed. *Heptaméron.* By Marguerite de Navarre. Paris: Flammarion, 1982.

Rezler, André. *L'Esthétique anarchiste.* Paris: PUF, 1973.

Ricatte, R. "Zola conteur." *Europe* (May 1968).

Richard, F., and P. Richard, eds. *Emile, ou De L'Education.* By J.-J. Rousseau. Paris, 1939.

Richard, François, ed. *Oeuvres: Odes-Chant séculaire-Epodes-Satires-Epîtres-Art Poétique.* By Horace. Paris: Garnier/Flammarion, 1967.\*

Richard, Lionel. "Romantiques allemands: L'ermite pour modèle." *Magazine Littéraire* 290 (1991): 36-38.\*

\_\_\_\_\_. "Goethe: 'un chroniqueur du cœur humain'." (Dossier Shakespeare). *Magazine Littéraire* 393 (Dec. 2000): 55-56.\*

\_\_\_\_\_. 'Brecht: 'un auteur tutélaire'." (Dossier Shakespeare). *Magazine Littéraire* 393 (Dec. 2000): 60-61.\*

Richir, Marc. *Melville: Les assises du monde.* Paris: Hachette, 1996.

Rideau, E. *Introduction à la pensée de Paul Valéry.* Paris: Desclée.

Rinaldi, Angelo. "Une voix d'ailleurs." Dossier Witold Gombrowicz. *Magazine Littéraire* 287 (1991): 44-46.

Risset, Jacqueline. See Post-structuralism.

Ristat, J. *Du Coup d'Etat en littérature suivi d'exemples tirés de la Bible et des auteurs anciens.* Paris: Gallimard, 1970.

Ristelhuber, P., ed. *Apologie pour Herodote.* By Henri Estienne. Vol. 1. Geneva: Slatkine Reprints, 1969.

Rivière, Cl. *En China con Teilhard (1939-1944).* Madrid: Taurus.

Rivière, François. *Blasphème.* Editions du Masque.

Rivière, Isabelle. *Images d'Alain-Fournier.* Ed. Emile-Paul.

Robert, G. *Marcel Aymé, cet inconnu.* Défense de l'esprit.

Robert, Lucie. "Toward a History of Quebec Drama." *Poetics Today* 12.4 (1991): 747-768.\*

Robert, Jean-Noël, and Jacqueline Pigeot. "Le dit du Genji - *Genji monogatari."* Audio interview by Marie Hélène Fraïssé (France Culture, Tout un Monde). *YouTube (La Lucarne et la Nuit*) 5 Aug. 2016.\*

 <https://youtu.be/rf3T0a8yHpE>

 2016

Robert, Marthe. *Sur le papier.* Paris: Grasset, 1957.

\_\_\_\_\_. *L'Ancien et le nouveau: de Don Quichotte à Kafka.* Paris: Payot, 1963.

\_\_\_\_\_. *L'Ancient et le nouveau: de Don Quichotte a Franz Kafka*. Paris: Grasset, 1963.

\_\_\_\_\_. "The Function of the Fictional Narrator in *Don Quijote."* *Modern Language Notes* (March 1968).

\_\_\_\_\_. *Roman des origines et origines du roman.* Paris: Grasset, 1972.

\_\_\_\_\_. *Roman des origines et origines du roman.* Paris: Gallimard, 1993.

\_\_\_\_\_. *Origins of the Novel.* Bloomington: Indiana UP, 1980.

\_\_\_\_\_. *Novela de los orígenes y orígenes de la novela.* Madrid: Taurus, 1973.

\_\_\_\_\_. From *Origins of the Novel.* In *Theory of the Novel: A Historical Approach.* Ed. Michael McKeon. Baltimore: Johns Hopkins UP, 2000. 57-69.\*

\_\_\_\_\_. *Franz Kafka's Loneliness.* 1982.

\_\_\_\_\_. *Livre de lectures.* Paris: Grasset / Fasquelle, 1977. 1985.

\_\_\_\_\_. *La Vérité littéraire.* Paris: Le Livre de Poche.

\_\_\_\_\_. *La Tyrannie de l'imprimé.* Paris: Le Livre de Poche.

\_\_\_\_\_. *Le Puits de Babel.* Paris: Le Livre de Poche.

Robert, Pierre-Edmond. "1857-1936: Des *Fleurs du mal* de Baudelaire à la *Correspondance Générale* de Marcel Proust. Antécedents et postérité d *A la recherche du temps perdu."* In *De Baudelaire a Lorca.* Ed. Manuel Losada et al. Kassel: Reichenberger, 1996. 35-48.\*

\_\_\_\_\_. "'Cocu' ou 'Cœur' de la N.R.F.?" In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 66.\*

\_\_\_\_\_. "A l'ombre de Flaubert." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 67-69.\*

\_\_\_\_\_. "Des manuscrits par milliers." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 58-61.\*

\_\_\_\_\_. "La beauté fin de siècle." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 82-85.\*

Robichez, Jacques, ed. *Paul Verlaine: Œuvres poétiques.* Paris: Garnier.

Robichon, J. *François Mauriac.* Editions Universitaires.

Robrieux, Jean-Jacques. See Stylistics.

Roche, Denis. See Post-structuralism.

Rocheleau, Alain-Michel (U of British Columbia). "Jean Genet (1910-1986)." In *The Edinburgh Encyclopaedia of Modern Criticism and Theory.* Ed. Julian Wolfreys et al. Edinburgh: Edinburgh UP, 2002. 241-48.\*

Rodis-Lewis, Geneviève, ed. *Descartes: Textes et débats.* Paris: Le Livre de Poche.

Roditi, Edouard. *Oscar Wilde.* Norfolk (CT): New Directions, 1945.\*

\_\_\_\_\_. "Fiction as Allegory: *The Picture of Dorian Gray."* In *Oscar Wilde.* Ed. Richard Ellman. Englewood Cliffs: Prentice, 1969. 47-55.

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Contes hiéroglyphiques.* By Horace Walpole. Paris: José Corti, 1985.

Roelens, Maurice. "Le Dialogue philosophique, genre impossible? L'Opinion des siècles classiques." *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises* 24 (May 1972): 43-58.

Roey-Roux, Françoise van. *"Enfance* de Natalie Sarraute, ou de la fiction à l'autobiographie." *Etudes littéraires* 17.2 (1984): 273-82.

Roger, G. *Maîtres du roman du terroir.* Ed. Silvaire.

Roger, Jacques, ed. *Les Epoques de la nature.* By Buffon. (Editions du Muséum d'Histoire Naturelle, n. s. , series C., Sciences de la Terre, 10). Paris, 1962.

Roger, Jacques, and Jean-Charles Payen. *Histoire de la littérature française.* Paris: Armand Colin, 1969-1970.

Roger, Philippe. *Sade: La philosophie dans le pressoir.* Paris: Grasset, 1976.

\_\_\_\_\_. "Ni bonnet rouge, ni talon rouge." *Magazine Littéraire* 284 (1991): 33-35.

\_\_\_\_\_. *Roland Barthes, roman.* Paris: Le Livre de Poche.

\_\_\_\_\_. "Introduction: Five French Critics." *New Literary History* 44.2 (2013).\*

\_\_\_\_\_, ed. *Sade: Ecrire la crise.* Paris: Belfond, 1983.

Romilly, Jacqueline de. *Les Grands sophistes dans l'Athènes de Périclès.* Paris: Le Livre de Poche.

\_\_\_\_\_. *La Grèce antique à la découverte de la liberté.* Paris: Le Livre de Poche.

\_\_\_\_\_. *Alcibíades.* Trans. Ana María de la Fuente. Barcelona: Seix Barral, 1996.

Roques, Mario, ed. *Erec et Enide.* Vol. 1 of *Les Romans de Chrétien de Troyes.* Ed. Mario Roques. (Classiques Français du Moyen Age). Paris: Champion, 1970.

\_\_\_\_\_, ed. *Le Chevalier au Lion.* Vol. 4 of *Les Romans de Chrétien de Troyes.* By Chrétien de Troyes. (Classiques Français du Moyen Age). Paris: Champion, 1971.

\_\_\_\_\_, ed. *Aucassin et Nicolette: Chantefable du XIIIe siècle.* 2nd ed., rev. (Classiques Français du Moyen Age). Paris: Champion, 1973.

Roques, R. *L'Univers Dionysien: Structure hiérarchique du monde selon le Pseudo-Denys.* Paris, 1983.

Roques, R., G. Hiel, and M. de Gandillac, eds. *Hiérarchie Céleste.* By Pseudo-Dionysius the Areopagite. Bilingual ed. Greek / French. (Sources chrétiennes, 58). 2nd ed. Paris, 1970.

Rosen, Elisheva. *Sur le grotesque: L'Ancien et le nouveau dans la réflexion esthétique.*" Rev. in *Poetics Today* 14.1 (1993): 222-224.

Rosset, François (1958; U de Lausanne).  *Jean Potocki.* Paris: Fayard, 2004.

\_\_\_\_\_. "Le *Manuscrit trouvé à Saragosse:* Le roman infini." Audio lecture. *Savoirs ENS* 4 Feb. 2020.\*

 <http://savoirs.ens.fr/expose.php?id=3878>

 2020

Rosset, François and Dominique Triaire. *De Varsovie à Saragosse: Jan Potocki et son œuvre.* (La République des Lettres, 2). Leuven: Peeters, 2000. Online at *Google Books.*

 [http://books.google.com/books?id=WC4TfA7PMQ8C](http://books.google.com/books?id=WC4TfA7PMQ8C&lpg=PA296&dq=Jan%20Potocki&hl=es&pg=PR4#v=onepage&q=Jan%20Potocki&f=false)

 2010

\_\_\_\_\_, eds. *Oeuvres.* By Jan Potocki. (La République des Lettres). Leuven: Peeters.

\_\_\_\_\_, eds. *Le Manuscrit Trouvé à Saragosse.* By Jan Potocki. (La République des Lettres, 15). Leuven: Peeters, 2003.\* (Vol. 4.2 of *Œuvres*).

\_\_\_\_\_, eds. *Manuscrit trouvé à Saragosse, version 1810.* By Jan Potocki. Ed. F. Rosset and Dominique Triaire. Louvain, 2006. New ed.: Paris, 20008.

\_\_\_\_\_, eds. *Manuscrit trouvé à Saragosse,* version 1804. By Jan Potocki. Ed. F. Rosset and Dominique Triaire. Louvain, 2006. New ed: Paris, 2008.

\_\_\_\_\_, eds. *Manuscrit trouvé à Saragosse: Version de 1804; Version de 1810.* By Jan Potocki. 2 vols. (GF 1342, 1343). Paris: Flammarion, 2008.\*

Rotjman, B. *Forme et signification dans le théâtre de Beckett.* Paris: Nizet, 1976.

Rottenberg, Pierre. See Post-structuralism.

Rouberol, Jean. *L' Esprit du Sud dans l'œuvre de Faulkner.* Paris: Didier, 1982.

Roudaut, Jean. *Michel Butor ou le Livre futur.* Paris: Gallimard, 1964.

\_\_\_\_\_. "Parenthèse sur la place occupée par l'étude intitulée *6 810 000 litres d'eau par seconde* parimet les autres ouvrages de Michel Butor." *Nouvelle revue française* 165 (1966): 498-509.

\_\_\_\_\_. "La Voix à l'œuvre". In Chabert 29-32.

\_\_\_\_\_. "Jean Lorrain, un damné de luxure." *Magazine littéraire* 288 (1991): 40-2.

\_\_\_\_\_. "Romantiques français: 'Que le monde est désert!'" *Magazine Littéraire* 290 (1991): 39-42.

\_\_\_\_\_. "Yves Bonnefoy: 'une grande présence inépuisable'." (Dossier Shakespeare). *Magazine Littéraire* 393 (Dec. 2000): 62.\*

\_\_\_\_\_. "1913: L'année de la solitude." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 62-64.\*

\_\_\_\_\_. "Pastiches et critiques." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 52-54.\*

Roudinesco, Elizabeth. *Jacques Lacan: Esquisse d'une vie, histoire d'un système de pensée.* Paris: Fayard.

\_\_\_\_\_. *Jacques Lacan: Outline of a Life, History of a System of Thought.* Trans. Barbara Bray. Oxford: Oxford U/Polity, 1997.

\_\_\_\_\_. *Jacques Lacan and Co.: A History of Psychoanalysis in France 1925-1985.* 1990. Trans. Jeffrey Mehlman. Free Association, 1991.

\_\_\_\_\_. *Freud: En su tiempo y en el nuestro*. Trans. Horacio Pons. Barcelona: Debate, 2015.

Roudinesco, Elisabeth, and Jacques Derrida. *De quoi demain….* Paris: Fayard / Galilée, 2001.

Roudil, Jean, ed. *Œuvres, I: Summa de los nueve tiempos de los pleitos.* By Jacobo de Junta, 'El de las Leyes'. Paris: Annexes des Cahiers de Linguistique Médiévale 4 (1986).

Roulet, C. *Elucidation du poème de Stéphane Mallarmé "Un coup de dés."* Neuchâtel: Idées et Calendes, 1947.

Rousseaux, A. *Littérature du XXe siècle.* 7 vols. Paris: Albin Michel.

Roussel, Denis, ed. *Histoire.* By Polybius (Polybe). Ed. and trans. Denis Roussel. (NRF - Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 1970.

Roussel, J. *Péguy.* Editions Universitaires.

Rousselot, J. *Cendrars.* Paris: Ed. Universitaires.

\_\_\_\_\_. *Panorama critique des nouveaux poètes français.* Paris: Seghers.

Rousselot, L. *Tristan Corbière.* 1951.

Rouzeau, Valérie. "Sylvia Plath." Audio. (France Culture, "Ça rime à quoi", 31 Oct. 2009). *YouTube (Thibault Marconnet)* 30 Oct. 2017.\*

 <https://youtu.be/iYmnsqYiwcI>

 2018

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Ariel.* By Sylvia Plath. (NRF). Paris: Gallimard.

Roy, B. "A la recherche des lecteurs médiévaux du *De amore* d'André le Chapelain." *University of Ottawa Quarterly* 55.1 (1985): 45-73.

Roy, Claude. *Aragon.* 1945.

\_\_\_\_\_ . *Description critique.* 1947.

\_\_\_\_\_. *Jules Supervielle.* 1949.

\_\_\_\_\_. Preface to *Anthologie de la poésie française du XXe siècle, vol. 1.* Ed. Michel Decaudin. Paris: Gallimard-NRF, 1983. Rev. and enlarged 2000.\*

Roy, G. Ross. *Le Sentiment de la Nature Dans la Poésie Canadienne Anglaise*. Paris: Nizet, 1961.

Roy, J. *Passion de Saint-Exupéry.* Paris: Gallimard.

Ruello, F. "Statut et rôle de l' *intellectus* et de l'*affectus* dans la *Théologie mystique* de Hughes de Balma." In *Kartäusermystik und-mystiker* 1 (Analecta Cartusiana 55). Salzburg, 1981. 1-46.

Ruff. *L'Esprit du Mal et l'esthétique baudelairienne.* 1955.

Ruiz, Luc. *"Ce qui doit être lu* d'une histoire de vampires: *I am Legend* de Richard Matheson." In *Dramaxes.* Ed. Denis Mellier and Luc Ruiz. Fontenay: ENS, 1995. 39-54.\*

Ruiz, Luc, and Denis Mellier, coord. *Dramaxes: De la fiction policière, fantastique et d'aventures.* (Signes). Fontenay aux Roses: ENS Éditions, 1995.\*

Rullier, Christian. See Structuralism.

Ruwet, Nicolas. See Structuralism.

Rybalka, Michel, and Michel Contat. *Les Écrits de Sartre.* Paris: Gallimard, 1970.

Rychner, Jean. *La Chanson de Geste: Essai sur l'art épique des jongleurs.* (Publications Romanes et Françaises, 53). Genève: Droz, 1955, 1975: Lille: Giard, 1955.

\_\_\_\_\_, ed. *Les Lais de Marie de France.* (Classiques Français du Moyen Age). Paris: Champion, 1973.

Saad, Gabriel. (U of Paris III) "An Interview with Juan José Saer." *The Faulkner Journal.* 12.1/2 (Fall 1995/Spring 1996): 59-66.\*

Sadoul, G. *Aragon.* Paris: Seghers.

Sadrin, Anny. (U of Burgundy, Dijon). *Great Expectations.* (Unwin Critical Library). London: Unwin Hyman, 1988.

\_\_\_\_\_. *Parentage and Inheritance in the Novels of Charles Dickens.* Cambridge: Cambridge UP, 1994.

\_\_\_\_\_, ed. *Dickens, Europe and the New Worlds.* Houndmills: Macmillan, 1999.

Saïd, Suzanne. "Democracia y rechazo del destino." *Mito y literatura.* *Revista de Occidente* 158-159 (1994): 7-20.

Saint-Jacques, Bernard. (Vancouver, Canada). "Identity and Nationalism in Canadian Literature." In *Nationalism vs. Internationalism: (Inter)National Dimensions of Literatures in English.* Ed. Wolfgang Zach and Ken L. Goodwin. Tübingen: Stauffenburg Verlag, 1996. 299-306.\*

Saint-Pierre, Michel de. *Montherlant bourreau de soi-même.* Paris: Gallimard, 1949.

Saint-Pierre, P. "*Comment c'est* de Beckett: Production et déception du sens." *Revue des Lettres Modernes* 605-610 (1981).

Salbayre, Sébastien, and Rosie Findlay, eds. *Stories for Children, Histories of Childhood*. 2 vols. Ed. Rosie Findlay and Sébastien Salbayre. *(GRAAT* 36). Tours: Presses Universitaires François Rabelais, 2007.

Sale, Ch. *Les scénaristes au travail.* Paris: Hatier, 1981.

Salinas, Michèle, ed. *Lettres d'Afrique.* By Guy de Maupassant. Paris: La Boîte à Documents, 1991.

Sallenave, Danièle. "A propos du 'monologue intérieur': lecture d'une théorie." *Littérature* 5 (1972): 62-87.

\_\_\_\_\_. Introd. to *Le Romancier et ses personnages.* By F. Mauriac. Paris: Presses Pocket, 1990.

Salmon, Christian. Storytelling: La Machine à fabriquer des histoires et à formater les esprits. (Cahiers libres). Paris, La Découverte, 2007.

\_\_\_\_\_. *Storytelling: Bewitching the Modern Mind.* London: Verso, 2010.

\_\_\_\_\_. *Storytelling: La máquina de fabricar historias y formatear las mentes.* Barcelona: Península, 2008.

\_\_\_\_\_. "Le Nouvel Ordre Narratif." Conclusion to *Storytelling.* Online in *Lekti-écriture*

 <http://www.lekti-ecriture.com/contrefeux/Le-nouvel-ordre-narratif.html>

 2010

\_\_\_\_\_ "Politique de la littérature." Video lecture. *YouTube (CRAL)* 3 Feb. 2014.\*

 <http://youtu.be/Ij0yIS1nwKA>

 2014

Salmon, P. *Les 'Tituli psalmorum' des manuscripts latins.* (Collectanea biblica latina 12). Rome, 1959.

Salomon, Noël. *Recherches sur le thème paysan dans la 'comedia' au temps de Lope de Vega.* Bordeaux: Féret et Fils, 1965.

\_\_\_\_\_. Introd. to *Fuenteovejuna.* By Lope de Vega. Ed. Donald McGrady. Barcelona, 1993.

Samaran, Charles, ed. *Les Trois Mousquetaires.* Introd., bibliog. & notes by Charles Samaran. (Classiques Garnier). Paris: Garnier, 1956.\*

Samaran, C., and J. Monfrin. "Pierre Bersuire." *Histoire littéraire de la France* 39 (1962): 259-450.

Samoyault, Tiphaine. *Roland Barthes.* Paris: Seuil, c. 2015.

\_\_\_\_\_. "Entretien avec Tiphaine Samoyault autour de son livre *Roland Barthes* paru chez Seuil- Biographie." *YouTube* *(Gibert Joseph)*15 Feb. 2015.\*

 <https://youtu.be/uk3m9NEmiHI>

 2015

Sandelion, J. *Montherlant et les femmes.* Paris: Plon.

Sandre, Yves, and Pierre Clarac, ed. *Jean Santeuil.* *Les Plaisirs et les Jours.* By Marcel Proust. (Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 1971.

Sanouillet, Michel, ed. *Marchand de Sel.* By Marcel Duchamp. Paris, 1958.

Santelli, César. *Georges Duhamel.* Paris: Bordas, 1947.

Sapiro, Gisèle. (CNRS). "**Autorité et responsabilité de l’écrivain:** **les conditions d’émergence de la figure de l’intellectuel prophétique sous la Troisième République." *Vox Poetica* 7 June 2011.\***

 <http://www.vox-poetica.com/t/articles/sapiro.html>

 2011

Sapiro, Gisèle, and Marielle Macé. "Le Proust de Bourdieu." Video lecture. *YouTube (CRAL)* 22 June 2015.\*

 <https://youtu.be/12KkOAv3oUQ>

 2020

Saporta, Marc. *Histoire du roman américain.* Paris: Seghers.

\_\_\_\_\_. *Historia de la novela norteamericana.* Trans. Gerardo Bellod. (La Vela Latina; Ensayo). Madrid: Júcar, 1976.\*

Saulnier, Chantal, and Armand Strubel. *La poétique de la chasse au Moyen Age: Les livres de chasse du XIV siécle.* Paris, 1994.

Sauvignet, Roland. "Kenneth White: le géopoète." *Magazine littéraire* 288 (1991): 124.

Savigneau, Josyane. (Lit. ed. of the literary supplement of *Le Monde*,1991-2005; defended Gabriel Matzneff in pederasty polemics). *Marguerite Yourcenar, l'invention d'une vie.* Paris: Gallimard, 1990.

Savitsky, Dmitri. "Du côté des Soviets." (Nabokov). *Magazine littéraire* 233 (1986): 44-45.\*

\_\_\_\_\_. "Victor X et Humbert Humbert." Trans. Jacqueline Lahana. *Magazine littéraire* 233 (1986): 26.\*

Savona, Jeannette Laillou. See Structuralism.

Schaeffer, Jean-Marie. See Structuralism.

Scheer, Léo. Introd. to *Gilgamesh.* Adapté par Léo Scheer. Lassay-les-Châteaux: Éditions Léo Scheer, 2006.\*

Scherer, J. *La Dramaturgie classique en France.* Paris: Nizet, 1970.

Scherer, Jacques. *L'Expression littéraire dans l'œuvre de Mallarmé.* Paris: Droz, 1947.

\_\_\_\_\_, ed. *Le "Livre" de Mallarmé.* Paris: Gallimard, 1957.

\_\_\_\_\_, ed. *Iphis: Tragédie pour l'Académie Royalle de Musique.* By Jean-Jacques Rousseau. In Rousseau, *Œuvres complètes II: La Nouvelle Héloïse - Théâtre - Poésies - Essais littéraires.* Ed. Bernard Gagnebin and Marcel Raymond. (NRF - Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 1964. 797-809.\*

\_\_\_\_\_, ed. *La Découverte du Nouveau Monde.* By Jean-Jacques Rousseau. In Rousseau, *Œuvres complètes II: La Nouvelle Héloïse - Théâtre - Poésies - Essais littéraires.* Ed. Bernard Gagnebin and Marcel Raymond. (NRF - Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 1964. 811-41.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Les Prisonniers de Guerre.* By Jean-Jacques Rousseau. In Rousseau, *Œuvres complètes II: La Nouvelle Héloïse - Théâtre - Poésies - Essais littéraires.* Ed. Bernard Gagnebin and Marcel Raymond. (NRF - Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 1964. 843-74.\*

\_\_\_\_\_, ed. *L'Engagement téméraire.*  By Jean-Jacques Rousseau. In Rousseau, *Œuvres complètes II: La Nouvelle Héloïse - Théâtre - Poésies - Essais littéraires.* Ed. Bernard Gagnebin and Marcel Raymond. (NRF - Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 1964. 875-931.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Harlequin amoureux malgré lui.* By Jean-Jacques Rousseau. In Rousseau, *Œuvres complètes II: La Nouvelle Héloïse - Théâtre - Poésies - Essais littéraires.* Ed. Bernard Gagnebin and Marcel Raymond. (NRF - Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 1964. 933-55.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Narcisse ou l' L'Amant de lui-même.* By Jean-Jacques Rousseau.In Rousseau, *Œuvres complètes II: La Nouvelle Héloïse - Théâtre - Poésies - Essais littéraires.* Ed. Bernard Gagnebin and Marcel Raymond. (NRF - Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 1964. 957-1018.\*

\_\_\_\_\_, ed. *La Mort de Lucrèce.* By Jean-Jacques Rousseau. In Rousseau, *Œuvres complètes II: La Nouvelle Héloïse - Théâtre - Poésies - Essais littéraires.* Ed. Bernard Gagnebin and Marcel Raymond. (NRF - Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 1964. 1019-46.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Théâtre.* By Jean-Jacques Rousseau. *Œuvres complètes II: La Nouvelle Héloïse - Théâtre - Poésies - Essais littéraires.* Ed. Bernard Gagnebin and Marcel Raymond. (NRF - Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 1964. 795-1046.\*

Schinz, Albert. *Etat présent des travaux sur J-J. Rousseau.* New York, 1941.

Schmidt, Albert-Marie, ed. *Les Amours: Amours de Cassandre – Amours de Marie – Sonnets pour Astrée – Sonets pour Hélène – Amours diverses.* By Pierre de Ronsard. Texte établi par Albert-Marie Schmidt. Préface et notes de Françoise Joukovsky. (Poésie Gallimard). Paris: Gallimard-NRF, 1981.\*

Schmitt, Jean-Claude. (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris). *Mort d'une hérésie.* Paris: Mouton, 1978.

\_\_\_\_\_. *La herejía del santo lebrel.* Barcelona: Muchnik, 1984.

\_\_\_\_\_. *Les "superstitions."* Paris: Seuil, 1988.

\_\_\_\_\_. *Historia de la superstición.* Trans. Teresa Clavel. (Drakontos). Barcelona: Crítica, 1992.\*

\_\_\_\_\_. *La raison des gestes dans l'Occident médiéval.* Paris: Gallimard, 1990.

Schmitt, Jean-Claude, Claude Bremond, and Jacques Le Goff. *L'"Exemplum". Typologie des Sources du Moyen Age Occidental."* Fasc. 40. Turnhout (Belgium): Brepols, 1-164.

Schmitt, Jean-Claude, and Jacques Le Goff, eds. *Le Charivari: Actes de la table ronde organisée à Paris (25-27 avril 1977) par l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales et le Centre National de la Recherche Scientifique.* Paris: Mouton, 1977.

Schmitt, Jean-Claude, and Giovanni Levi, dirs. *Historia de los jóvenes, I and II.* Trans. María Barberán and Mari Pepa Palomero. Madrid: Taurus, 1996.

Schneider, P. *Jules Renard par lui-même.* Paris: Seuil.

Schutz, A.-H., and Jean Boutière. *Biographies des troubadours: Textes provençaux des XIIIe et XIVe siècles.* Rev. ed. Jean Boutière, with Iréné Cluzel. Paris: Nizet, 1964.

Schuwer, C. See Aesthetic criticism.

Schweighaeuser, Jean-Paul, and Michel Lebrun. *Le Guide du Polar: Histoire du roman policier.* Paris: Syros, 1987.

Sclippa, Norbert. *Texte et idéologie: Images de la noblesse et de la bourgeoisie dans le roman français, des années 1750 à 1830.* New York: Peter Lang, 1987.

Séailles, André. "Convergences entre Proust et Mauriac." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 93-96.\*

Seebacher, Jacques. *Victor Hugo ou le calcul des profondeurs.* Paris, 1993.

Seebacher, Jacques, and Yves Gohin, eds. *Notre Dame de Paris, 1482. Les Travailleurs de la Mer.* Paris: Gallimard, 1975.

Seebacher, Jacques, and Antoine Compagnon. *L'Esprit de l'Europe.* Paris: Flammarion, 1993.

Segala, Amos, and Aline Janquart, eds. *El árbol de la Cruz.* By Miguel Angel Asturias. Facsimile ed. Introd. Roger Caillois. Madrid, 1993.

Semolué, J. *Green ou l'obsession du mal.*

Senarclens, Pierre de. *Le Mouvement 'Esprit' 1932-1941.* Paris: L'Age d'homme, 1974.

Senart, Philippe. *Ionesco.* Ed. Universitaires.

Séonnet, Michel. Introd. to *Œuvres théâtrales.* By Armand Gatti. Paris: Verdier, 1991.

\_\_\_\_\_. "Gatti: le théâtre des exclus." *Magazine Littéraire* 290 (1991): 98-104.

Séonnet, Michel, and Stéphane Gatti. *Gatti, journal d'une écriture.* Paris: Artefact, 1987.

Serceau, D. *Jean Renoir: La sagesse du plaisir.* Paris, 1985.

Sériot, P., and F. Gadet. *Jakobson entre l'est et l'ouest, 1915-1939: Un épisode de l'histoire de la culture européenne.* Lausanne: U de Lausanne, Institut de Linguistique et Sciences du Langage, 1997.

Séris, Christiane. "Baudelaire et l'Amérique Latine." In *De Baudelaire a Lorca.* Ed. Manuel Losada et al. Kassel: Reichenberger, 1996. 137-48.\*

Serreau, Geneviève. *Historie du Nouveau Théâtre* (Idées). Paris: Gallimard, 1966.

\_\_\_\_\_. "Entrée des clowns." From Serrau, *Historie du Nouveau Théâtre* (Idées). Paris: Gallimard, 1966. In *Les Critiques de notre temps et Beckett.* Paris: Garnier, 1971. 14-19.\*

Serres, Michel. See Hermeneutics.

Serroy, Jean. *Roman et réalité: Les histories comiques au XVIIe siécle.* Paris: Minard, 1981.\* (Du Souhait, *Histoires Comiques,* 1612; Anon. *Histoire comique ou les aventures de Fortunatus,* 1626; Sorel, *Francion,* 1622 and *Le Berger Extravagant,* 1627-28; Du Verdin, *Le Chevalier hypocondriaque,* 1632; Du Bail, *Le Gascon Extravagant, Historie Comique,* 1637; Tristan L'Hermite, *Le Page disgrâcié,* 1642; Sorel, *Polyandre, historie comique,* 1648; Tristan L'Hermite, Cyrano, Scarron, Sorel, and D'Anoucy. *Le Parasite Mormon, historie comique,* 1650; Cyrano de Bergerac, *L'Histoire comiqe des états et empires de la lune et du soleil,* 1657, 1662; Scarron, *Le Roman comique,* 1651-57; Furetière, *Le Roman Bourgeois, ouvrage comique,* 1666).

Seznec, Jean. *The Survival of the Pagan Gods.* Trans. B. F. Sessions. New York: Pantheon, 1953.

Seznec, Jean, and Jean Adhémar, eds. *Salons.* By Denis Diderot. Oxford: Clarendon Press, 1963.

Sieffert, René. *La Littérature japonaise.* Paris: Publications Orientalistes de France, 1973.

Sigal, Silvia. *La dérive des intellectuels en Argentine.* Paris: L'Harmattan, 1996.

Simon, Alfred. Review of *Oh les beaux jours. Esprit* (December 1963): 405-9. English trans. in Graver and Federman 266-71.

\_\_\_\_\_. *Samuel Beckett.* Paris: Belfond, 1983.

\_\_\_\_\_. "Du théâtre de l'écriture à l'écriture de la scène". In Chabert 71-83.

\_\_\_\_\_. "Tout un théâtre". *Magazine Littéraire* 231 (June 1986): 32-35.

\_\_\_\_\_. *Jean Vilar.* Paris: La Manufacture, 1991.

Simon, Irène. *Formes du Roman anglais de Dickens à Joyce.* 1949.

\_\_\_\_\_. Rev. of *Shaftesbury und seine Bedeutung...* By Erwin Wolff. *Revue des langues vivantes* 27 (1961): 200-215.

\_\_\_\_\_. "Restoration Comedy and the Critics." *Revue des langues vivantes* 29 (1963): 397-430.

\_\_\_\_\_. (On Dryden's "Essay on Dramatic Poesy"). *Review of English Studies* n.s. 14 (1963): 132-41.

\_\_\_\_\_. "Tillotson's Barrow." *English Studies* 45 (1964): 194-211.

Simon, P.-H. *Histoire de la littérature française contemporaine.* 2 vols. Paris: Colin.

\_\_\_\_\_. *Témoins de l'homme.* Paris: Colin.

\_\_\_\_\_. *Théâtre et destin: Giraudoux, Salacrou.* Paris: Colin.

\_\_\_\_\_. *Duhamel ou le bourgeois sauvé.* Paris: Seuil, 1946.

\_\_\_\_\_. *Duhamel.* Editions du Temps Présent.

\_\_\_\_\_. *Théâtre et destin: Montherlant, Anouilh, Mauriac, Camus.* Paris: Armand Colin.

\_\_\_\_\_. *Mauriac par lui-même.* Paris: Seuil.

\_\_\_\_\_. *L'Homme en procès.* Paris: La Baconnière, 1950.

Simonet, Claude. *Queneau déchiffré.* Paris: Gallimard.

Sipriot, Pierre. *Montherlant par lui-même.* Paris: Seuil.

\_\_\_\_\_. *Montherlant sans masque.* Paris: Laffont, 1990.

Sirat, Colette. *Du scribe au livre: Les manuscripts hebreux au Moyen Age.* Paris, 1994.

Sirinelli, Jean-François. *Intellectuels et passions françaises.* Paris: Fayard, 1990.

Smet, Daniel de, and Abdelwahab Meddeb. "Empédocle d'Agrigente: Un présocratique en terre arabe (France Culture, 2007)." (Cultures d'Islam). *YouTube (Arthur Yasmine)* 25 June 2017.\*

 <https://youtu.be/yeiYaWRzmFs>

 2017

Solère, J.-L. "The Misfortunes of Abelard." In *A History of European Literature.* Ed. Annick Benoit-Dusausoy and Guy Fontaine. London: Routledge, 2000. 75-77.\*

\_\_\_\_\_. "Saint Thomas Aquinas (c.1226-1274).' In *A History of European Literature.* Ed. Annick Benoit-Dusausoy and Guy Fontaine. London: Routledge, 2000. 85-89.\*

Solignac, A. *Confessions.* Trans. E. Tréhorel and G. Bouissou. Trans. based on the text of M. Skutella (Stuttgart: Teubner, 1934), with introd. and notes by A. Solignac. Paris: Desclée de Brouwer, 1962.

Somville, Léon. *Devanciers du surréalisme: L'Avant-garde poétique (1912-1925).* Geneva: Droz, 1971.

Somville, Pierre. *Essai sur la Poétique d'Aristote.* Paris: Vrin, 1975.

Soriano Marc. "Contes (merveilleux, de fées, etc)." In Soriano, *Guide de littérature pour la jeunesse.*

\_\_\_\_\_. *Guide de littérature pour la jeunesse.* Paris: Flammarion, 1975.

Souffel, J. *Anatole France par lui-même.* Paris: Seuil, 1946.

Soulairol, J. *Paul Valéry.* La Colombe.

Spehner, Norbert. "Le roman western, 1940-1949." *Les Cahiers de l'Imaginaire* 27/28 (1989).

Speziali, Pierre, ed. *Albert Einstein: Correspondencia con Michel Besso (1903-1955).* Trans. Manuel Puigcerver. Barcelona: Tusquets, 1994.

Spiéro, J.-P. "Jean Renoir tourne *Le Testament du docteur Cordelier."* *Cahiers du cinéma* 95 (1959).

Stead, Evanghélia. *Le Monstre, le singe et le fœtus: Tératogonie et Décadence dans l’Europe fin-de-siècle.* Geneva: Droz, 2004.

Stegen, G. *Essai sur la composition de cinq epîtres d'Horace.* Namur: Wemael-Charlier, 1960.

Stricker, Rémy. *Franz Liszt: Les ténèbres de la gloire.* Paris, 1993.

Strubel, Armand. *"'Allegoria in factis'* et *'allegoria in verbis'." Poétique* 23 (Paris: Seuil, 1975): 342-57.\*

Strubel, A., and D. Boutet. *La Littérature française du moyen âge.* Paris: PUF, 1978.

Strubel, Armand, and Chantal Saulnier. *La poétique de la chasse au Moyen Age: Les livres de chasse du XIV siécle.* Paris, 1994.

Suard, François. "Le personnage épique." *Société Rencesvals: Proceedings of the 5th International Conference.* Salford, 1977. 167-76.

Suard, F. "The Epic." In *A History of European Literature.* Ed. Annick Benoit-Dusausoy and Guy Fontaine. London: Routledge, 2000. 71-75.\*

Suard, F., et al. "The Beginnings of Literature in Europe." In *A History of European Literature.* Ed. Annick Benoit-Dusausoy and Guy Fontaine. London: Routledge, 2000. 35-89.\*

Suffel, J. *Flaubert.* Paris, 1958.

\_\_\_\_\_. Introd. to *Salammbô.* By G. Flaubert. Paris: Garnier-Flammarion, 1964.

\_\_\_\_\_, ed. *Madame Bovary.* Ed. Jacques Suffel. Paris: Garnier/Flammarion, 1966.

\_\_\_\_\_, ed. *Lettres inédites de Gustave Flaubert à son éditeur Michel Lévy.* Paris: Calmann-Lévy, 1965.

Surer, P. *Etudes sur le théâtre français contemporain.* Information littéraire, 1951-57.

Surya, Michel. *Georges Bataille.* Séguier, 1973.

Susni, C. "Murphomania: Murphy et sa catharsis." *Recherches Anglaises et Américaines* 14 (1981).

Tadié, Jean-Yves. See French aesthetic criticism.

Talon, Henri A. *John Bunyan, l'homme et l'œuvre.* Paris, 1948.

\_\_\_\_\_. *William Law: A Study in Literary Craftmanship.* 1948.

\_\_\_\_\_. *John Bunyan, the Man and the Work.* Trans. Barbara Wall. 1951.

\_\_\_\_\_, ed. *Selections from the Journals and Papers of John Byrom, Poet, Diarist, Shorthand Writer, 1691-1763.* 1950.

Tavernier, R. *Saint-Exupéry en procès.* Paris: Belfond.

Teixeira, Etienne. "Autour de la question des funérailles dans l'*Ajax* et l'*Antigone* de Sophocle." *Analecta Malacitana* 13.2 (1990): 173-80.\*

Teyssandier, Hubert. "Cultural Interweaving in Patrick White's *Voss." Etudes britanniques contemporaines* 8 (December 1995): 67-76.\*

Therrieu, Madeleine. Les Liaisons Dangereuses: *Une interprétation psychologique.*

Théry, Michèle. "Ni tout à fait la même ni tout à fait une autre: *Mrs de Winter* de Susan Hill et *Rebecca* de Daphne du Maurier." *Etudes britanniques contemporaines* 8 (December 1995): 13-36.\*

Thibadeau, Jean. See Post-structuralism.

Thibaudat, Jean-Pierre. "Une voix qui s'écoute se taire." *Critique* 46 (1990): 713-18.

Thiercy, P. *Aristophane: Fiction et Dramaturgie.* Paris: Les Belles Lettres, 1986.

Thiesse, Anne-Marie. *Le Roman du quotidien: Lectures et lecteurs populaires à la Belle Époque.* Paris: Le Chemin Vert, 1984.

Thirion, André. *Révolutionnaires sans révolution.* (Surrealism). Paris: Laffont, 1972.

\_\_\_\_\_. *Révolutionnaires sans révolution.* Le Pré aux Clercs, 1988.

Thomas, Chantal. *Sade: L'œil de la lettre.* Paris: Payot, 1978.

\_\_\_\_\_. *Thomas Bernhard.* Paris: Seuil, 1990.

Thomas, Henri. (d. c. 1994). *Diary.* (From 1934). Unpublished.

\_\_\_\_\_. *John Perkins.* Novel. Prix Médicis 1960.

\_\_\_\_\_. *John Perkins.* (L'Imaginaire). Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_. *L'étudiant au village.* Novella. Written 1935. Paris: Le Temps qu'il Fait, c. 1998.

\_\_\_\_\_. Foreword to *André Gide: Correspondance avec sa mère.* Introd. Claude Martin. Paris: Gallimard.

Thomas, Ilda. "Mac Orlan et le baroque." *Revista de Filología Moderna* 2/3 (1992): 85-96.

Thomas, M. "Guillaume d'Aragon auteur du *Liber de nobilitate animi." Bibliothèque de l'Ecole des Chartes* 106 (1945/6): 70-9.

Thoorens, Léon. *Panorama des littératures: Angleterre et Amérique du Nord..* Verviers (Belgium): Gérard, 1977.

\_\_\_\_\_. *Historia Universal de la Literatura: Inglaterra y América del Norte.* Trans. L. Rodriguez. México: Daimon, 1977.

\_\_\_\_\_. "La literatura norteamericana hasta 1800." From *Historia Universal de la Literatura.* In García Landa, *Vanity Fea* 2 Dec. 2013.\*

 <http://vanityfea.blogspot.com.es/2013/12/la-literatura-norteamericana-hasta-1800.html>

 2013

\_\_\_\_\_. "La marcha hacia el oeste – James Fenimore Cooper." From *Historia Universal de la Literatura: Inglaterra y Estados Unidos.* In García Landa, *Vanity Fea* 14 Dec. 2021.\*

 <https://vanityfea.blogspot.com/2021/12/la-marcha-hacia-el-oeste-james-fenimore.html>

 2021

\_\_\_\_\_. "Poeta irremediable: Poe, escritor maldito." From *Hitoria universal de la literatura.* Online at *Vanity Fea* 31 Jan. 2014.\*

 <http://vanityfea.blogspot.com.es/2014/01/poeta-irremediable-poe-escritor-maldito.html>

 2014

\_\_\_\_\_. "Hemingway, el gigante herido." From *Historia Universal de la Literatura.* In García Landa, *Vanity Fea* 30 Dec. 2013.\*

 <http://vanityfea.blogspot.com.es/2013/12/hemingway-el-gigante-herido.html>

 2013

Tipy, Jean, and Anne-Marie Moulènes, eds. *Correspondance avec Henri Ghéon (1897-1911), I et II.* Paris: Gallimard.

Tison-Braun, Micheline. *La Crise de l'humanisme.* Paris: Nizet, 1967.

Tissot, A. *Ramuz ou le drame de la poésie.* 1950.

Tomas, ed. *Studies in Joseph Conrad.* Montpellier: Université Paul Valéry, 1975.

Topia, André. See Structuralism.

Toranian, Valérie, and François Bon. "Lovecraft 1/4: Le monstre de Providence." Audio (France Culture). *YouTube (La Lucarne et la Nuit)* 8 Aug. 2016.\*

 <https://youtu.be/BEdVQq0xCs0>

 2016

Touchard, P.-A. *Dionysos.* Paris: Aubier.

\_\_\_\_\_. *L'Amateur de théâtre.* Paris: Seuil.

Tour et Taxis, Princesse de la. *Souvenirs sur Rainer Maria Rilke.* Belleville-sur-Vie: Obsidiane, 1987.

Tournadre, C. *Apollinaire.* Paris: Garnier.

Tournand, J. C. *Introduction à la vie littéraire du XVIIe. siècle.* Paris: Bordas, 1984.

Tourzot, Jean. *Mauriac sous l'Occupation.* Ed. La Manufacture, 1990.

\_\_\_\_\_. *Jean Cocteau.* La Manufacture, 1989.

Trahard, P. *L'Art de Colette.* J. Renard.

Tresmonant, Claude. *La doctrina de los profetas de Israel.* Madrid: Taururs, 1962.

\_\_\_\_\_. *Introducción al pensamiento de Teilhard de Chardin.* Madrid: Taurus.

Triaire, Dominique, ed. *Écrits politiques.* By Jan Potocki. Paris: H. Champion, 1987.

Triaire, Dominique, and François Rosset. *De Varsovie à Saragosse: Jan Potocki et son œuvre.* (La République des Lettres, 2). Leuven: Peeters, 2000. Online at *Google Books.*

 [http://books.google.com/books?id=WC4TfA7PMQ8C](http://books.google.com/books?id=WC4TfA7PMQ8C&lpg=PA296&dq=Jan%20Potocki&hl=es&pg=PR4#v=onepage&q=Jan%20Potocki&f=false)

 2010

\_\_\_\_\_, eds. *Oeuvres.* By Jan Potocki. (La République des Lettres). Leuven: Peeters.

\_\_\_\_\_, eds. *Le Manuscrit Trouvé à Saragosse.* By Jan Potocki. (La République des Lettres, 15). Leuven: Peeters, 2003.\* (Vol. 4.2 of *Œuvres*).

\_\_\_\_\_. *Manuscrit trouvé à Saragosse, version 1810.* By Jan Potocki. Ed. F. Rosset and Dominique Triaire. Louvain, 2006. New ed.: Paris, 2008.

\_\_\_\_\_, eds. *Manuscrit trouvé à Saragosse,* version 1804. By Jan Potocki. Ed. F. Rosset and Dominique Triaire. Louvain, 2006. New ed: Paris, 2008.

\_\_\_\_\_, eds. *Manuscrit trouvé à Saragosse: Version de 1804; Version de 1810.* By Jan Potocki. 2 vols. (GF 1342, 1343). Paris: Flammarion, 2008.\*

Trinquier, J. "Le motif du repaire des brigands et le *topos* du *locus horridus:* Apulée, *Métamorphoses*,IV, 6." *RPh* 73 (1999): 257-277.

Trousson, Raymond. *Un problème de littérature comparée: Les études de thèmes.* Paris: Lettres Modernes, 1965.

\_\_\_\_\_. *Historia de la literatura utópica*. Barcelona: Península, 1995.

Troyat, Henri. See French authors.

Turel, Adrien, ed. *Du règne de la mère au patriarcat.* By J. Bachofen. Editions de l'Aired, 1980.

Tyras, Georges. (On José Ángel Mañas). From "Figures de postmodernité" in *Postmodernité et écriture narrative dans l'Espagne contemporaine.* Numéro hors série de *Tigre.* Ed. G. Tyras. Grenoble: CERHIUS, 1996. Select. in "Metáforas del desaliento" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 509-20.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Postmodernité et écriture narrative dans l'Espagne contemporaine.* Numéro hors série de *Tigre.* Ed. G. Tyras. Grenoble: CERHIUS, 1996.

Tyssens, Stéphane. *"Midnight's Children,* or, the Ambiguity or Impotence." *Commonwealth Essays and Studies* 12.1 (Dijon, Autumn 1989): 19-29.

Union pour la Vérité. *André Gide et notre Temps.*

Urtubey, Luisa da. *Freud et le diable.* Paris: PUF, 1983.

Vadier, Berthe. *Amiel: Étude biographique.*

Vaillot, René. *Voltaire en son Temps, Volume Two: Avec Mme du Châtelet, 1734-1749.* Oxford: Voltaire Foundation, 1994.

Vajda, G. M. "Points de vue pour la théorie esthétique de la Réception." *Neohelicon* 8.2 (1981): 291-7.

Vajda, Georges. *La teología ascética de Bahya Ibn Paquda.* (Spanish Jew, 11th cent.). Trans. J. M. Solá Sale. Barcelona: Instituto Arias Montano, 1950.

Valensin, Auguste. *Lecciones sobre Pascal.* Madrid: Taurus, 1963.

Valette, Jean-René. *La Pensée du Graal: Fiction littéraire et théologie (XIIe-XIIIe siècle).* Paris: Champion, 2008.

Van Bever, A., and P. Léautaud. *Les poètes d'aujourd'hui.* 3 vols. Paris: Mercure de France.

Van den Esch. *Salacrou.* 1950.

Van Herp, Jacques. *Harry Dickson.* (Ides... et autres, Essais). Bruxelles: Recto-Verso, 1981.

Vandromme, P. *Céline.* Ed. Universitaires.

\_\_\_\_\_. *Aymé.* Paris: Gallimard.

\_\_\_\_\_. *Anouilh: Un auteur et ses personnages.* Ed. Table Ronde.

\_\_\_\_\_. *Robert Brasillach.* Paris: Plon.

Varloot, Jan, ed. *Le Rêve de D'Alembert: Texte Intégral (D'après la copie inédite de Léningrad).* By Denis Diderot. (Les Classiques du Peuple: Diderot – Œuvres Choisies, 3). Paris: Editions Sociales, 1962.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Œuvres complétes.* By Denis Diderot. Paris, 1975.

Vauchez, André. *La Sainteté en Occident aux derniers siècles du Moyen Age: D'après le procès de canonisation et les documents hagiographiques.* Rome: Ecole Française de Rome, 1981.

Vayone, F. *Récit écrit. Récit filmique.* Paris: Nathan, 1991.

Védrine, Hélène. *Les Grandes Conceptions de l'Imaginaire.* Paris: Le Livre de Poche.

Velay-Vallantin, Cathérine, Claude Bremond, and Jacques Berlioz, eds. *Formes médiévales du conte merveilleux.* 1989.

Venet, Gisèle. (Émérite, U Paris III-Sorbonne Nouvelle). *Temps et vision tragique: Shakespeare et ses contemporains.* 1985. Paris: Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2002.

\_\_\_\_\_. *Temps et vision tragique: Shakespeare et ses contemporains.* Paris: Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2003.

Venet, Gisèle, and Jean-Michel Déprats, eds. *Œuvres complètes.* By William Shakespeare. (Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 2002-.

\_\_\_\_\_. eds. *Tragédies.* Ed. Jean-Michel Déprats and Gisèle Venet. (Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 2008.

\_\_\_\_\_, eds. *Comédies, I.* Ed. Jean-Michel Déprats and Gisèle Venet. (Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 2013.

Vercier, Bruno. *Les Critiques et Saint-Exupéry.* Paris: Garnier.

\_\_\_\_\_. Introd. to *Le Roman d'une enfant.* By Pierre Loti. Paris: Garnier-Flammarion.

\_\_\_\_\_. Introd. to *Aziyadé.* By Pierre Loti. Paris: Garnier-Flammarion.

\_\_\_\_\_. Introd. to *Madame Chrysanthème.* By Pierre Loti. Paris: Garnier-Flammarion.

\_\_\_\_\_. Introd. to *Le Mariage de Loti.* By Pierre Loti. Paris: Garnier-Flammarion.

Verdin, Simone. *Stéphane Mallarmé, le presque contradictoire, précédé d'une étude de variantes.* Paris: Nizet, 1975.

Vernant, J.-P. See Historians.

Vernier, Jean-Pierre. *"The Time Machine* and Its Context." Trans. Frank D. McConnell. Rpt. in *H. G. Wells:* The Time Machine *and* The War of the Worlds: *A Critical Edition.* Ed. Frank D. McConnell. New York: Oxford UP, 1977. 314-23.

Vernière, P. ed. *Diderot: Oeuvres esthétiques.* Paris: Garnier, 1959. 1988.

\_\_\_\_\_, ed. *Diderot:* *Œuvres philosophiques*. Paris: Garnier, 1964.

Verrier, J. See Structuralism.

Versaille, André, ed. *Flaubert: La Bêtise, l'art et la vie. En écrivant* Madame Bovary. Ed. Complexe, 1991.

Versini, Laurent. *Laclos et la tradition.* Paris: Klincksieck, 1968.\*

\_\_\_\_\_. *Le Roman épistolaire.* Paris: PUF, 1979.

Versins, Pierre. *Encyclopédie de l'Utopie, de la science fiction et des voyages extraordinaires.* Lausanne: L'Age d'Homme, 1972.

Vessillier-Ressi, Michèle. *Le Métier d'auteur.* Paris: Dunod, 1982.

Vial, André. *Maupassant et l'art du roman.* 1954.

\_\_\_\_\_. *Mallarmé: Tétralogie pour un enfant mort.* Paris: Corti, 1976.

Viala, Alain. *Naissance de l'écrivain.* Paris: Minuit, 1985.

Vialas, Philippe. "Figures de l'errance." *Critique* 46 (1990): 719-24.

Viart, D "The Aesthetics of the Fragment." In *A History of European Literature.* Ed. Annick Benoit-Dusausoy and Guy Fontaine. London: Routledge, 2000. 701-5.\*

Viearre, S. *La Survie d'Ovide dans la littérature scientifique des XIIe et XIIIe siècles.* Poitiers, 1966.

Vieillard-Baron, J.-L. *Bergson.* Paris: PUF.

Vierne, S. "La littérature dans le labyrinthe." In M. Maffesoli 1980. 202-10.

Vignaux, Michèle. *Shakespeare.* Paris: Hachette, 1998.

Vilar, Jean. See Aesthetic criticism.

Villemaine, Pierre-Antoine. "Témoignage." In *Le Texte Cendrarsien: Actes du Colloque International de Grenoble.* Grenoble: Centre de création littéraire de Grenoble / CCL Éditions, 1988. 39-44.\*

Villey, P., ed. *Essais.* By Michel de Montaigne. Lausanne: Guide du Livre, 1965.

Vinaver, Eugène. "La Mort de Roland." *Cahiers de Civilisation Médiévale* 7 (1964): 133-43.

\_\_\_\_\_. "La Mort de Roland." In Vinaver, *À la recherche d'une poétique médiévale.* Paris: Nizet, 1970. 49-74.

\_\_\_\_\_. "From Epic to Romance." *Bulletin of the John Rylands Library* 49 (1964): 576-503.

\_\_\_\_\_. *À la recherche d'une poétique médiévale.* Paris: Nizet, 1970.

\_\_\_\_\_. "Roland at Roncevaux." In Vinaver, *The Rise of Romance.* Oxford: Clarendon Press, 1971. 1-14.

\_\_\_\_\_. *The Rise of Romance.* Oxford: Clarendon, 1971.

\_\_\_\_\_, ed. *The Works of Sir Thomas Malory* 2nd ed. London: Oxford UP. 2nd ed. 1971.\* 3rd. ed. 1990.

Vindt, Gérard, and Nicole Guiraud. *Les grands romans historiques: L'Histoire à travers les romans.* Paris: Bordas, 1991.

Virmaux, A. *Antonin Artaud et le théâtre.* 1970.

Visscher, L. Fontaine de. "Métaphore et Réference dans la Poétique de Jakobson". *Revue Philosophique de Louvain* 77 (1979): 509-27.

Voisine, J. *"Amphytrion,* sujet de parodie." *CAIEF* (may 1960).

Vovelle, José. "Un surréaliste belge à Paris: Magritte (1927-1930)." *Revue de l'Art* 12 (1971): 55-63.

Vovelle, M. *Piété baroque et déchristianisation en Provence au xviiie siècle: Les attitudes devant la mort d'après les clauses des testaments.* Paris: Plon, 1979.

\_\_\_\_\_. "L'histoire et la longue durée." In *La Nouvelle Histoire.* Ed. Jacques Le Goff, Roger Chartier and Jacques Revel. Paris: Retz-CEPL, 1978. 316-43.

Vovelle, Michel, et al. *El hombre de la Ilustración.* Trans. J. L. Gil Aristu. Madrid: Alianza, 1995.

Voyenne, B. *Ramuz et la sainteté de la terre.* Paris: Julliard.

Vree, F. de. *Boris Vian.* Losfeld.

Wajsbrot, Cécile. "Le double secret." (Pierre Pachet). *Magazine littéraire* 286 (1991): 89.

\_\_\_\_\_. "L'Ange de la mort." (Cynthia Ozick). *Magazine littéraire* 288 (1991): 88-89.

\_\_\_\_\_. "Utiliser une technique qui permette à Dieu d'exister." Interview with Salman Rushdie. *Quinzaine Littéraire* 449 (1985): 22.

\_\_\_\_\_. "Lawrence Durrell: De *Cuarteto* a *Quinteto*." *Quimera*. 52 (1986): 26-8.

Walter, Georges. *Edgar Allan Poe.* Paris: Flammarion, 1991.

\_\_\_\_\_. "Poe retrouvé." Interview with Frédéric de Towarnicki. *Magazine littérarie* 286 (1991): 85-87.

Walzer, P.-O. *P.-J. Toulet.* Paris: Seghers.

\_\_\_\_\_. *La poésie de Valéry.* Cailler.

\_\_\_\_\_. *Littérature française.*  Vol. 15: *Le XXe. siècle, I: 1896-1920.* Paris: Arthaud, 1975.

Warner, Chistiane. "Etant ou *energeia:* Le sujet dans l'œuvre de H.-G. Gadamer et M. Bakhtine." *Texte* 3 (1984): 141-58.

Weber, Jean-Jacques. See Stylistics.

Weil, Eric. *Hegel et l'Etat.* Paris: Vrin, 1950.

\_\_\_\_\_. *Logique de la philosophie.* Paris: Vrin, 1950.

\_\_\_\_\_. "J. J. Rousseau et sa politique." *Critique* 56 (Jan. 1952): 3-28.

Weil, Françoise. *L'Interdiction du roman et la librairie, 1728-1750.* Paris: Aux Amateurs du Livre, 1986.

Weil, Raymond, ed. *Histoires: Livres VII-VII et IX.* By Polybius (Polybe). Bilingual Greek-French ed. Paris: Les Belles Lettres, 1982.

Werner, M., and A. Grésillon, eds. *Leçons d'écriture: Ce que disent les manuscrits.* Paris: Minard, 1985.

Werth, L. *La Vie de Saint-Exupéry.* 1949.

Widlund-Fantini, Anne-Marie. *Danica Seleskowitch: Interprète et témoin du XXème siècle.* Lausanne: Editions de l'Âge de l'Homme, 2007. 309-15.

Wikeun, F. *Maurice Blanchot: La voix narrative.* Paris: UGE, 1974.

Willems, Michèle. (Faculté des Lettres et Sciences Humaines, U of Rouen). "Verbal-Visual, Verbal-Pictorial, or Textual-Televisual? Reflections on the BBC Shakespeare Series." In *Shakespeare and the Moving Image: The Plays on Film and Television.* Ed. Anthony Davies and Stanley Wells. Cambridge: Cambridge UP, 1994. 1995.\* 69-85.\*

\_\_\_\_\_. "Video and Its Paradoxes." In *The Cambridge Companion to Shakespeare on Film.* Ed. Russell Jackson. Cambridge: Cambridge UP, 2000. 2004. 35-46.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Shakespeare à la télévision.* Rouen, 1987.

Willems, Michèle, and Jean-Pierre Maquerlot, eds. *Travel and Drama in Shakespeare's Time.* Cambridge: Cambridge UP, 1996.

Willems, Michèle, and J. M. Maguin, eds. *French Essays on Shakespeare and His Contemporaries.* (The International Studies in Shakespeare and His Contemporaries). Newark: U of Delaware P; London: Assoc. UPs, 1995.

Winock, Michel, and Jacques Julliard, eds. *Dictionnaire des intellectuels français: Les personnes, les lieux, les moments.* Paris: Seuil, 1996.

Wirz, Charles, ed. *Emile.* By J.-J. Rousseau. Introd. Pierre Burgelin. In Rousseau, *Œuvres complètes.* Ed. Bernard Gagnebin and Marcel Raymond. (Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 1961. Vol. 4.

Wunderli-Müller, C. *Le thème du masque et les banalités dans l'œuvre de Nathalie Sarraute.* Zurich: Juris, 1970.

Zeller, R. *La Vie secrète de Saint-Exupéry.* Alsatia.

Zeraffa, Michel. "Le temps et ses formes dans le roman contemporain." *Revue d'esthétique* 1 (1966): 43-65.

\_\_\_\_\_. *Personne et personnage: Le romanesque des années 1920 aux années 1950.* Paris: Klincksieck, 1969.

\_\_\_\_\_. *Roman et société.* Paris: PUF, 1951.

\_\_\_\_\_. *Fictions: The Novel and Social Reality.* Harmondsworth: Penguin, 1976.

Zuber, Roger. *La littérature française du XVIIe siècle.* Paris, 1993.

Zumthor, Paul. See Structuralism.