from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

**On French Historical Scholarship**

**1900-2000s**

**General**

Barthes, Roland. "Les deux critiques." *Modern Language Notes* (1963). In French in Barthes, *Essais critiques.* 1964. Paris: Seuil, 1971.\*

Espagne, Michel, and Michael Werner. *Philologiques I.* Paris: Ed de la Maison de Sciences de l'Homme, 1990.

Fowlie, Wallace. "Professional Critics." In Fowlie, *The French Critic 1549-1967.* Carbondale: Southern Illinois UP; London: Feffer, 1968. 35-44.

Hardison, O. B. *Modern Continental Literary Criticism.* New York, 1962.

Lecercle, Jean-Jacques. "France Is a Foreign Country." (English in France). *European English Messenger* 4.2 (1995): 45-47.\*

Wellek, René. "French Criticism, 1900-1950." In Wellek, *A History of Modern Criticism: 1750-1950. Volume 8: French, Italian, and Spanish Criticism, 1900-1950.* New Haven: Yale UP, 1992. 3-184.\*

**Individual scholars**

**Jean-Claude Amalric**

Rev. of *Studies in Bernard Shaw.* By Jean-Claude Amalric. *English Literature in Transition*  37.1 (1994).

**Emily Apter**

Cámara Outes, Cristian. Rev. of *Zones de traduction,* by Emily Apter. *Hermeneus* 18 (2016): 343-47.\*

**Arland**

Duvignaud, J. *Arland.* Paris: Gallimard.

**Pierre Assouline**

Hermoso, Borja. "Hergé." Rev. of Pierre Assouline's biography. *El Mundo* 24 Dec. 1997.

<http://www.elmundo.es/1997/12/24/cultura/24N0085.html>

2007-05-28

Tahourdin, Adrian. "The Boy Wonder." Rev. of *Hergé.* By Pierre Assouline. Paris: Plon, 1996. *TLS* 3 May 1996: 7.\*

**Marcel Bataillon**

Serrano, Eliseo, ed. *Erasmo y España: 75 años de la obra de Marcel Bataillon.* Zaragoza: Institución Fernando El Católico, 2017.\*

<http://ifc.dpz.es/publicaciones/ebooks/id/3506>

2017

Video

Insua, Pedro. "El aristotelismo de Cervantes. Contra Bataillon." Videolecture at Fundación Gustavo Bueno. *YouTube (fgbuenotv)* 26 April 2016.\*

<https://www.youtube.com/watch?v=gRYaV2XT8p0>

2016

**Simone Benmussa**

Theatrical productions

Cixous, Hélène. *Portrait de Dora*. Drama. 1976. Staged by Simone Benmussa.

**Alain Benoist**

Bauzá, Borja. "Dugin, Benoist y Olavo de Carvalho: Tres pensadores para entender a la extrema derecha radical." *The Objective (Make Sense)* 12 Dec. 2018.\* (Alain de Benoist, Aleksandr Dugin).

<https://theobjective.com/further/dugin-benoist-olavo-de-carvalho/>

2019

**Marc Bloch**

Faci, Javier. "Marc Bloch: Un apologista de la historia." *La invención de la historia: Diez historiadores de nuestro tiempo.* *Revista de Occidente* 152 (1994): 49-64.

**Charles Boursier**

Borges, Jorge Luis. "*Huit cents devises de cadrans solaires,* de Charles Boursier." 22 Jan. 1937. *El Hogar* Rpt. in Borges, *Miscelánea.* Barcelona: Random House Mondadori-DeBols!llo, 2011. 755.\*

**Robert Brasillach**

Bernard, G. *Brasillach.* Ed. Universitaires.

Vandromme, P. *Robert Brasillach.*  Paris: Plon.

**Germaine Brée**

Festschrift

Stambolian, George, ed. *Twentieth Century French Fiction: Essays for Germaine Brée.* New Brunswick (NJ): Rutgers UP, 1975.

**Jean Canavaggio**

Internet resources

"Jean Canavaggio." *Wikipedia: La enciclopedia libre.\**

<https://es.wikipedia.org/wiki/Jean_Canavaggio>

2019

**Jean-Marie Carré**

Festschrift

*Connaissance de l'étranger: Mélanges offerts à la mémoire de Jean-Marie Carré.* Paris, 1964.

**Johann Chapoutot**

Audio

Macé de l'Épinay, Victor. "Le mythe de Prométhée." Online audio, Radio programme, France Culture (La Fabrique de l'Histoire, "L'Histoire entre deux feux"). With François Jarrigue (U de Bourgogne), Johann Chapoutot (Sorbonne - Paris IV), and Ariane Eissen (U de Poitiers). *YouTube (La Lucarne et la nuit)* 1 June 2017.\*

<https://youtu.be/GMVSHKvA_54>

2017

**Stéphane Courtois**

Cervera, César. "El lado más siniestro de Lenin, el inventor del régimen de terror que inspiró a nazis y fascistas." Interview with Stéphane Courtois. *ABC* 23 Feb. 2021.\*

<https://www.abc.es/historia/abci-lado-mas-siniestro-lenin-inventor-regimen-terror-inspiro-nazis-y-fascistas-202102230107_noticia.html>

2021

Internet resources

"*El Libro Negro del Comunismo." Wikipedia: La Enciclopedia Libre.\** (Stéphane Courtois, ed.).

<https://es.wikipedia.org/wiki/El_libro_negro_del_comunismo>

2019

**Benjamin Crémieux**

Wellek, René. "Benjamin Crémieux (1888-1944)." In Wellek, *A History of Modern Criticism: 1750-1950. Volume 8: French, Italian, and Spanish Criticism, 1900-1950.* New Haven: Yale UP, 1992. 41-46.\*

**V. Del Litto**

Pearson, Roger. Rev. of Stendhal's *Correspondance Générale,* vols. 1 and 2*.* Ed. V. Del Litto et al. *TLS* 18 Dec. 1998: 5.\*

# Jean Delay

Lacan, Jacques. "Juventud de Gide, o la letra y el deseo: Sobre un libro de Jean Delay y otro de Jean Schlumberger." In Lacan, *Obras completas.* Barcelona: RBA, 2004. 1.719-43.\* (First pub. in *Critique,* April 1958).

# Maurice Delbouille

Festschrift

*Mélanges de linguistique romane et de philologie médiévale offerts à M. Maurice Delbouille.* 2 vols. Gembloux, 1964.

**Vincent Descombes**

Pavel, Thomas G. "Vincent Descombes, *Proust: Philosophie du roman*. " *Poetics Today* 11.4 (1990): 949-951. \*

**Ariane Eissen**

Macé de l'Épinay, Victor. "Le mythe de Prométhée." Online audio, Radio programme, France Culture (La Fabrique de l'Histoire, "L'Histoire entre deux feux"). With François Jarrigue (U de Bourgogne), Johann Chapoutot (Sorbonne - Paris IV), and Ariane Eissen (U de Poitiers). *YouTube (La Lucarne et la nuit)* 1 June 2017.\*

<https://youtu.be/GMVSHKvA_54>

2017

**Claire-Eliane Engel**

Crane, R. S. Rev of. *La Littérature alpestre en France et en Angleterre au XVIIIme et au XIXme siècle.* By Claire-Eliane Engel. *Philological Quarterly* 11 (1932): 175-77.

**Jean-Louis Flandrin**

Brochier, Jean-Jacques. "Mots des goûts, goût des mots." Rev. of *Le Discours gastronomique français* by Pascal Ory, and *Fêtes gourmandes au Moyen Age,* by Jean-Louis Flandrin and Carole Lambert. (La Chronique du capricorne). *Magazine littéraire* 372 (Jan. 1999): 6.\*

**Philippe Forest**

Muravieva, Larissa E. "Кризис гибридных жанров: Филипп Форест и возвращение Я-романа во французскую литературу." *Voprosy Literatury* (2018) 4: *Academia.* 2018.\*

<https://www.academia.edu/37805216/>

2018

**Frappier-Mazur**

Gerstman, Galya. "Lucienne Frappier-Mazur, *Sade et l'écriture de l'orgie: Pouvoir et parodie dans L'Histoire de Juliette.*" *Poetics Today* 14.4 (1993): 773-776.\*

**Jean-Michel Ganteau**

Hortie, Luke. Rev. of *Trauma and Romance in Contemporary British Literature.* Ed. Jean-Michel Ganteau and Susana Onega. *Journal of Popular Romance Studies* 8 Feb. 2014.\*

<http://jprstudies.org/2014/02/review-trauma-and-romance-in-contemporary-british-literatureedited-by-jean-michel-ganteau-and-susana-onega/>

2014

Style, John. Rev. of *Trauma and Romance in Contemporary British Literature.* Ed. Jean-Michel Ganteau and Susana Onega Jaén. *Miscelánea* 52 (2015): 127-30.\*

**Jean Guéhenno**

Borges, Jorge Luis. "*Jeunesse de la France,* de Jean Guéhenno." *El Hogar* 5 Feb. 1937. Rpt. in Borges, *Miscelánea.* Barcelona: Random House Mondadori-DeBols!llo, 2011. 764.\*

**Kléber Haedens**

Prizes

Prix Kléber Haedens

**J. A. Hiddleston**

Monroe, Jonathan. Rev. of *Baudelaire and Le Spleen de Paris.* By J. A. Hiddleston. *Comparative Literature* 41.3 (Summer 1989): 297-98.\*

**Francis Jeanson**

Lévy, Bernard-Henri. *Les Aventures de la liberté: Une histoire subjective des intellectuels.* Paris: Grasset / Fasquelle, 1991.\*

**François Jarrique**

Macé de l'Épinay, Victor. "Le mythe de Prométhée." Online audio, Radio programme, France Culture (La Fabrique de l'Histoire, "L'Histoire entre deux feux"). With François Jarrigue (U de Bourgogne), Johann Chapoutot (Sorbonne - Paris IV), and Ariane Eissen (U de Poitiers). *YouTube (La Lucarne et la nuit)* 1 June 2017.\*

<https://youtu.be/GMVSHKvA_54>

2017

**Jacques Julliard**

Sturrock, John. "Insiders, Keep Out." Rev. of *Dictionnaire des intellectuels français.* Ed. Jacques Julliard and Michel Winock. *TLS* 7 Feb. 1997: 7.\*

Chantre, Benoît. *Le Choix de Pascal.* Conversations with Jacques Julliard.

**Lafourcade**

Grierson, Herbert (Sir). Review of *La Jeunesse de Swinburne,* by Georges Lafourcade. 1930. In Grierson, *Essays and Addresses.* London: Chatto, 1940. 245-60.

**Monique Lange**

Valente, José Ángel. "Monique Lange en el cielo de París." In Valente, *Obras completas, II: Ensayos*. Barcelona: Círculo de Lectores / Galaxia Gutenberg, cop. 2008. 1562.\*

**Laroque**

Bartels, Emily C. Rev. of *Shakespeare's Festive World: Elizabethan Seasonal Entertainment and the Proffessional Stage* By François Laroque. *Comparative Literature* 47.4 (Fall 1995): 364-65.\*

# Bénédicte Ledent

Bringas López, Ana. Rev. of *New Perspectives on the Black Atlantic.* Ed. Bénédicte Ledent and Pilar Cuder-Domínguez. *Atlantis* 36.1 (2014):161-65.

# Jeanne Lods

Festschrift

*Mèlanges Jeanne Lods: Du Moyen Age au XXe siècle.* 2 vols. Paris, 1978.

**Lyautey**

Maurois, André. *Lyautey.* Biography. Paris: Plon, 1931.

**Laurent Mailhot**

Coward, David. "From Quebec out." Rev. of *La Littérature Québecoise.* By Laurent Mailhot. *TLS* 16 April 1999: 28.\*

**Jean-Pierre Maquerlot**

Wymer, Rowland. Rev. of *Shakespeare and the Mannerist Tradition: a Reading of Five Problem Plays.* By Jean-Pierre Maquerlot. *British Journal of Aesthetics*  37.1 (January 1997):100-102.\*

**Stéphane Michonneau**

García Landa, José Ángel. "Antonio Ramos, *Los Sátrapas de Occidente."* In García Landa, *Vanity Fea* 14 Jan. 2007. (Stéphane Michonneau).

<http://garciala.blogia.com/2007/011401-antonio-ramos-los-satrapas-de-occidente.php>

2007-01-31

**Anatole de Monzie**

Borges, Jorge Luis. "*L'Encyclopédie française*." *El Hogar* 26 Oct. 1936. Rpt. in Borges, *Miscelánea.* Barcelona: Random House Mondadori-DeBols!llo, 2011. 705. (21 vols., ed. Anatole de Monzie).

**Mounier**

Domenach, Jean-Marie. *Mounier según Mounier.*  Ediciones de Bolsillo.

**Michel Mourre**

Internet resources

"Escándalo de Notre Dame." *Wikipedia: La Enciclopedia Libre.\** (Michel Mourre, Serge Berna, Letrists).

<https://es.wikipedia.org/wiki/Esc%C3%A1ndalo_de_Notre-Dame>

2016

**Pascal Ory**

Brochier, Jean-Jacques. "Mots des goûts, goût des mots." Rev. of *Le Discours gastronomique français* by Pascal Ory, and *Fêtes gourmandes au Moyen Age,* by Jean-Louis Flandrin and Carole Lambert. (La Chronique du capricorne). *Magazine littéraire* 372 (Jan. 1999): 6.\*

**Pierre Pachet**

Wajsbrot, Cécile. "Le double secret." (Pierre Pachet). *Magazine littéraire* 286 (1991): 89.

**Raymond Picard**

Barthes, Roland.. *Critique et vérité.* (Tel Quel). Paris: Seuil, 1966.

\_\_\_\_\_. *Criticism and Truth.* Ed. and trans. K. P. Keuneman. London: Athlone, 1987.

\_\_\_\_\_. From "Criticism and Truth." 1966. In Barthes, *Criticism and Truth.* Minneapolis: U of Minnesota P, 1978. 70-94. In *Structuralism: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies.* Ed. Jonathan Culler. London: Routledge, 2006. Vol. 4.

Weber, Jean-Paul. *Néo-critique et paléo-critique ou contre Picard.* Paris: Pauvert, 1966.

**Claude Pichois**

Ackroyd, Peter. Rev. of *Baudelaire.* By Claude Pichois. *The Times* 29 June 1989. Rpt. in Ackroyd, *The Collection.* Ed. Thomas Wright. London: Chatto & Windus, 2001. 218-20.\*

**Bernard Pingaud**

Sollers, Philippe. "Le réflexe de réduction." (Tel Quel, Pingaud). In *Tel Quel: Théorie d'ensemble.* Paris: Seuil, 1968. 391-8.

**Olivier Piveteau**

Barahona Mijancos, Laura. Rev. of *Don Miguel Mañara frente al mito de Don Juan—El burlador y el santo.* By Olivier Piveteau. *Cuadernos de investigación filológica* 31-32 (2005-2006 [issued 2009]): 299-200.\*

**Didier Pleux**

Bamenda Boy. "*Françoise Dolto, le déraison pure,* de Didier Pleux." *Bledard* 1 Nov. 2013.\*

<https://bledard.org/francoise-dolto-la-deraison-pure-de-didier-pleux/>

2018

**Denis de Rougemont**

Martín Gaite, Carmen. Note on *El amor y Occidente,* by Denis de Rougemont. In Martín Gaite, *Cuadernos de todo* 78-79.

\_\_\_\_\_. "Se canta lo que se pierde. *El amor y Occidente,* de Denis de Rougemont." *Diario 16* 4 June 1979. Rpt. in Martín Gaite, *Tirando del hilo (artículos 1949-2000).* Ed. José Teruel. Madrid: Siruela, 2006. 262-63.\*

Sartre, Jean-Paul. "Denis de Rougemont: *L'Amour et l'Occident."* In Sartre, *Situations, I.* Paris: Gallimard, 1947. 57-64.\*

**Evanghélia Stead**

Louis, Annick. "Le Monstre, le singe et le fœtus. Tératogonie et Décadence dans l’Europe fin-de-siècle." Interview with Evanghélia Stead. *Vox Poetica* 24 Jan. 2005.

<http://www.vox-poetica.com/entretiens/intstead.html>

2009

**Henri Thomas**

*Henri Thomas.* (Cahiers Le Temps qu'il fait, 13). Paris: Le Temps qu'il Fait, c. 1998.

Societies and Institutions

Société "Les Lecteurs d'Henri Thomas".

14 rue Antoine-Bourdelle, 75014 Paris.

**Blanche Trapier**

Borges, Jorge Luis. "*Les Voyageurs arabes au Moyen Âge,* de Blanche Trapier." *El Hogar* 7 Jan. 1938. Rpt. in Borges, *Miscelánea.* Barcelona: Random House Mondadori-DeBols!llo, 2011. 904-5.\*

**Eugène Vinaver**

Kato, Takako. "Towards the Digital Winchester: Editing the Winchester Manuscript of Malory's *Morte Darthur."* In *Editing Middle English in the 21st Century: Old Texts, New Approaches.* Ed. Nila Vázquez and Juan Camilo Conde-Silvestre. Monograph issue of *IJES* 5.2 (2005): 175-92.\* (Vinaver, Caxton, Malory, Winchester Ms.)

**Anne-Marie Widlund-Fantini**

Santamaría Ciordia, Leticia. Rev. of *Danica Seleskovitch: Interprète et témoin du XXème siècle.* By Anne-Marie Widlund-Fantini. *Hermeneus* 11 (2009): 309-15.\*