from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# **Historical Scholarship in German, 1950s-2000s**

Achilles, Jochen. "'Homesick for Abroad': The Transition from National to Cultural Identity in Contemporary Irish Drama." *Modern Drama* 38.4 (Winter 1995): 435-49.\*

\_\_\_\_\_. "(R)Evolution versus Repetition: Concepts of History and Perspectives of Cultural Change in Irish Drama." *Anglistik* 7.2 (Sept. 1996): 39-48.\*

\_\_\_\_\_. "Edgar Allan Poe's Melting Pot: Skeptical Soundings of Cultural Composition." *Anglia* 115.3 (1995): 352-374.

Aczel, Richard. (U of Cologne). "Now Writing." Rev. of *New Writing 4.* Ed. A. S. Byatt and Alan Hollinghurst. *European English Messenger* 5.1 (1996): 54-55.\*

\_\_\_\_\_. "Hungary." In *The Oxford Guide to Contemporary World Literature.* Ed. John Sturrock. Oxford: Oxford UP, 1997. 194-203.\*

\_\_\_\_\_, ed. *The Turn of the Screw and Other Stories.* By Henry James. Cologne: Könemann, 1996.

\_\_\_\_\_, ed. *Portrait of a Lady.* By Henry James. Cologne: Könemann, 1997.

Adler, Alfred. *Epische Spekulanten: Versuch einer synchronen Geschichte des altfranzösischen Epos.* Munich, 1975.

Adorno, G., and R. Tiedmann, eds. *Aesthetic Theory.* By T. W. Adorno. Trans. C. Lenhardt. London: Routledge, 1984.

Alexander, Vera (Cologne). Rev. of *Across the Lines.* Ed. Wolfgang Klooss. In *Symbolism* Vol. 5 (2005) Brooklyn (NY): AMS Press, 2005. 418-27.\*

Allkemper, Alo, and Norbert O. Eke. *Literaturwissenschaft: Eine Einfühurung in die Literaturwissenschaft.* 3rd ed. (UTB). Fink, 2010.

Altheim, Karl, ed. *Rainer Maria Rilke: Briefe.* Frankfurt: Insel, 1987.

Anders, Günther. "Being without Time: On Beckett's Play *Waiting for Godot".* In Esslin, *Samuel Beckett* 140-51. Trans. of "Sein ohne Zeit. Zu Becketts Stück *En attendant Godot". Neue Schweizer Rundschau* (January 1954).

\_\_\_\_\_. *Kafka—Pro and Contra.* 1946, 1953. Trans. A. Steer and A. K. Thorlby. London: Bodley Head, 1960.

Antor, Heinz (U of Cologne, formerly U of Würzburg/Düsseldorf) "Graham Swift, the Novelist. Graham Swift in Interview on *Last Orders."* (Booker Prize 1996). *Anglistik* 8.2 (September 1997): 153-60.\*

\_\_\_\_\_. "Ways of Worldmaking in A. S. Byatt's Novel *Babel Tower* (1996)." *Symbolism* 1 (1998).

\_\_\_\_\_. "Unreliable Narration and (Dis-)Orientation in the Postmoden Neogothic Novel: Reflections on Patrick McGrath's The Grotesque (1989)." Miscelánea 24 (2001- issued 2003): 11-37.\*

\_\_\_\_\_. "Tracking the Truth: Memory, History and the Imagination in Margaret Atwood's *Alias Grace*." In *Memory, Imagination and Desire in Contemporary Anglo-American Literature and Film.* Ed. Constanza del Río-Álvaro and Luis Miguel García-Mainar. Heidelberg: Winter, 2004. 447-67.\*

Antor, Heinz, and K. L. Cope, eds. *Intercultural Encounters: Studies in English Literatures.* Heidelberg: C. Winter, 1999.

Antor, Heinz, and Kevin L. Cope, eds. *Essays Presented to Rüdiger Ahrens on the Occasion of His Sixtieth Birthday.* Heidelberg: Winter, 1999.

Antor, Heinz, Rüdiger Ahrens, and Klaus Stierstorfer, eds. (Anglistische Forschungen). Founder ed. Johannes Hoops. Heidelberg: Winter. (Vol. 337, 2004).

Arnheim, R. See Aesthetic criticism.

Aschenbrenner, R. *The Concepts of Criticism.* Dordrecht: Reidel, 1974.

Ash, Mitchell G. "Die Entwicklung des Wiener Psychologischen Instituts 1922-1938." In *Karl Bühlers Theory of Language*. Ed. Achim Eschbach. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins, 1988. 303-325.

Ash, M. G., and W. R. Woodward. *The Problematic Science: Psychology in Nineteenth-Century Thought.* 1982.

Assling, Reinhard. *Werthers Leiden: Die ästhetische Rebellion der Innerlichkeit.* Frankfurt/M., 1981.

Babilas, Wolfgang. "Louis Aragon." In *De Baudelaire a Lorca.* Ed. Manuel Losada et al. Kassel: Reichenberger, 1996. 659-66.\*

Bacheracht, Therese von. *Heinrich Burkhart.* Trans. Hugh Powell. Columbia (SC): Camden House, 1997.

Bachleitner, Norbert. *Der englische und französische Sozialroman des 19. Jahrhunderts und seine Rezeption in Deutschland.* Amsterdam: Rodopi, 1993.

Bader, Rudolf. "Indian *Tin Drum." International Fiction Review* 11.2 (Fredericton, New Brunswick, Summer 1984): 75-83.

\_\_\_\_\_. "On Blood and Blushing: Bipolarity in Salman Rushdie's *Shame." International Fiction Review* 15.1 (Fredericton, New Brunswick, Winter 1988): 30-33.

\_\_\_\_\_. *"The Satanic Verses:* An Intercultural Experiment by Salman Rushdie." *International Fiction Review* 19.2 (Fredericton, New Brunswick, Summer 1992): 65-75.

\_\_\_\_\_. Interview with Margaret Atwood. *Anglistik* 6.1 (1995): 7-18.

Baden, H. Jürgen. *Literatur und Bekehrung.* Stuttgart: Klett, 1968.

\_\_\_\_\_. *Literatura y conversión.* Trans. Luis Alberto Martín Baro. Madrid: Guadarrama, 1969.\*

\_\_\_\_\_. "Ejercicios del absurdo: T. S. Eliot." In Jürgen, *Literatura y conversión.* Madrid: Guadarrama, 1969. 101-50.\*

Baer, Eugen. See Structuralism.

Bagh, Peter von. "Aki Kaurimäski: La comedia de los perdedores." *Revista de Occidente* 175 (1995): 95-107.\*

Bartenschlager, Klaus. "Editing Shakespeare for 'Foreigners': The Case of the English-German *Studienausgabe* of Shakespeare's Plays." In *Images of Shakespeare: Proceedings of the Third Congress of the International Shakespeare Association, 1986.* Ed. Werner Habicht, D. J. Palmer and Roger Pringle. Newark: U of Delaware P / London and Toronto: Associated UPs, 1988.

\_\_\_\_\_. "Die Englisch-Deutsche Studienausgabe der Dramen Shakespeares." *Neusprachliche Mitteilungen* 4 (1987): 238-43.

Batta, András, ed. *Opera: Komponisten, Werke, Interpreten.* Cologne: Könemann, 1999.

\_\_\_\_\_. *Ópera: Compositores - Obras - Intérpretes.* Trans. Cristina Ballesteros et al. Barcelona: Könemann, 2000.\*

Bauer-Funke, Cerstin. "*Memoria y rebelión:* Homenaje a José Martín Recuerda y su drama *La llanura*." In *Cartografía Teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo.* (Tomo II). Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Baum, Wilhelm. *Ludwig Wittgenstein.* Madrid: Alianza.

Baumgart, Reinhard. "Propuestas." In *Crítica de la crítica.* Ed. Peter Hamm. Barcelona: Barral, 1971. Trans. of *Kritik / von wem / für wen / wie?* Munich: Carl Hanser, 1968. 47-53.

Bäuml, Franz H. "The Theory of Oral-Formulaic Composition and the Written Medieval Text." In *Comparative Resarch on Oral Traditions: A Memorial for Milman Parry.* Columbus (OH): Slavica Publishers, 1985. 29-45.

Baur, Uwe, and Elisabeth Castex. *Robert Musil: Untersuchungen.* Konigstein, Taunus: Athenaum, 1980.

Bausinger, Wilhelm. *Studien zu einer historisch-kritischen Ausgabe von Robert Musils Roman "Der Mann ohne Eingeschaften."* Reinbeck bei Hamburg: Rowohlt, 1964.

Bayer, R. *Historia de la estética.* México: F.C.E., 1975.

Becker, C. *Das Spätwerk des Horaz.* Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht, 1963.

Behler, Ernst. "Techniques of Irony in the Light of Romantic Theory." *Rice University Studies* 57.4 (1971): 1-17.

\_\_\_\_\_. *Klassische Ironie, Romantische Ironie, Tragische Ironie.* Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1972.

\_\_\_\_\_. *Irony and the Discourse of Modernity.* Seattle: U of Washington P, 1990.

\_\_\_\_\_. "On Truth and Lie in an Aesthetic Sense." In Revenge of the Aesthetic: The Place of Literature in Theory Today. Ed. Michael P. Clark. Berkeley (CA): U of California P, 2000. 76-92.\*

Behler, Constantin. "Humboldts 'radikale Reflexion uber die Sprache' im Lichte der Foucaultschen Diskursanalyse." *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 63.1 (March 1989).

Behler, Ernst. "Problems of Origin in Modern Literary History." In *Theoretical Issues in Literary History.* Ed. David Perkins. Cambridge (MA): Harvard UP, 1991. 9-34.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Kritische Friedrich-Schlegel Ausgabe.* 22 vols. Paderborn, Munich: Verlag Ferdinand-Schöhningh, 1958-1981.

Bein, Alex, Hermann Grieve, Moshe Schaerf, and Julius Schoeps, eds. *Briefe und Tagebücher.* By Theodor Herzl. 4 vols. Frankfurt: Ullstein / Propyläen, 1983.

Belgardt, R. *Romantische Poesie, Begriff und Bedeutung bei Fr. Schlegel.* The Hague: Mouton, 1969.

Bender, Karl-Heinz. *König und Vasall: Untersuchungen zur Chanson de Geste des XII. Jahrhunderts.* Heidelberg, 1967.

Bense, M. See Aesthetic criticism.

Bepler, Jill. (Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel). "The Traveller-Author and His Role in Seventeenth-Century German Travel Accounts." In *Travel Fact and Travel Fiction.* Ed. Zweder von Martels. Leiden: E. J. Brill, 1994. 183-93.\*

Berger, B. *Der Essay.* Bern: Francke, 1964.

Bertold, Christian. *Fiktion und Vieldeutigkeit: Zur Entstehung moderner Kulturtechniken des Lesens im 18ten Jahrhundert.* Tübingen: Niemeyer 1993.

Beutin, Wolfgang, et al. *A History of German Literature: From the Beginnings to the Present Day.* London: Routledge, 1993.

\_\_\_\_\_. *Historia de la literatura alemana.* Madrid: Cátedra, 1991.

Beutler, E., ed. *Gedankenausgabe der Werke, Briefe und Gespräche.* By J. W. Goethe. Zurich, 1948.

Bichler, R., and R. Rollinger. *Herodot.* Hildesheim, Zürich and New York: Olms, 2000.

Bieler, L. *Historia de la literatura romana.* Madrid: Gredos, 1975. 1983.

\_\_\_\_\_, ed. *Anicii Manlii Severini Boethii Philosophiae Consolatio.* (Corpus Christianorum Series Latina XCIV). Turnholt, 1957.

Bierl, Anton. (U of Basel). *Academia (Anton Bierl).\**

<https://unibas.academia.edu/AntonBierl>

2019

\_\_\_\_\_. "Narratology." In *The Encyclopedia of Greek Comedy.* Ed. A. Sommerstein. New York, 2019. 598-99. Online at Academia (Anton Bierl).\*  
[https://www.academia.edu/40330675/](https://www.academia.edu/40330675/?fbclid=IwAR2DtvenCAubf8PAwLbQLo7MRUA9I6PM3KcKRXaO1Y9ZuvIo09AmPFejGdA)  
2019

Bircher, Martin, ed. *Schweizerisch-deutsche Beziehungen im konfessionellen Zeitalter: Beiträge zur Kulturgeschichte, 1580-1650.* (Wolfenbütteler Arbeiten 12) . Wiesbaden: Harassowitz, 1984.

Birkenhauer, Klaus. *Samuel Beckett in Selbstzeugnisse und Bilddokumente.* Reinbeck bei Hamburg: Rowohlt, 1971.

\_\_\_\_\_. *Samuel Beckett.* Madrid: Alianza, 1976.\*

Bischoff, V., and C. Uhlig, eds. *Die amerikanische Literatur in der Weltliteratur: Themen und Aspekte: Festschrift zum 60. Geburtstag von Rudolf Haas*. Berlin: E. Schmidt, 1982.

Bleicher, Thomas. *Homer in der deutschen Literatur (1450-1740): Zur Rezeption der Antike und zur Poetologie der Neuzeit* . Stuttgart: J.B. Metzler, 1972.

Blessin, Stefan. *Die Romane Goethes.* Königstein/Ts., 1979.

Blöcker, G. *Líneas y perfiles de la literatura moderna.* Barcelona: Guadarrama.

Blumenberg, Hans. See Myth criticism.

Blumenthal, Lieselotte, ed. *Goethes Werke.* Vol. 9. (Hamburger edition). Hamburg, 1955.

Bock, H., and A. Wertheim, eds. *Essays on Contemporary American Novel.* Ed. H. Bock and A. Wertheim. Munich: Hueber, 1986.

Böker, Uwe (Dresden U). Rev. of *Von historischer Fiktion zu historiograpischer Metafiktion.* By Ansgar Nünning. Rev. in *Anglistik* 8.2 (September 1997): 218-20.\*

Bolduan, Dieter, et al. *Karl Friedrich Schinkel 1781-1841: Aus seinem Berliner Schaffen.* Berlin: VEB 1982.

Boltz, Ingeborg, ed. *The Winter's Tale.* (Deutsche Shakespeare-Gesellschaft Englisch-deutsche Studienausgabe der Dramen Shakespeares). 1986.

Borcherdt, H., ed. *Der Abenteuerliche Simplicissimus Teutsch.* By J. J. Ch. Grimmelshausen. Reclam, 1969.

Borchers, Hans. (Universität zu Köln). "ESSE and American Studies." *European English Messenger* 6.1 (1997): 49-50.\*

Borchers, Hans, and Daniel E. Williams, eds. *Samuel L. Clemens—A Mysterious Stranger: Tübingen Essays in Celebration of the Mark Twain Year, 1985.* Frankfurt am Main: Peter Lang, 1987.

Börner, Klaus. "The Reception of *Midnight's Children* in West Germany." *Commonwealth Review* 2.1-2 (Delhi, 1990): 23-32. Rpt. in *The Novels of Salman Rushdie.* Ed. G. R. Taneja and R. K. Dhawan. New Delhi: Indian Society for Commonwealth Studies/Prestige, 1992.

\_\_\_\_\_. "New Literatures in English." *European English Messenger* 5.1 (Spring 1996): 50-51.\*

Bornscheuer, L. "Zehn Thesen zur Ambivalenz der Rhetorik und zum Spannungsgefüge des Topos-Begriffs." In H. F. Plett 1977. 23-44.

Böttcher-Wöbke, R. *Komik, Ironie und Satire im dramatischen Welt von Wole Soyinka.* 1976.

Braun, Karl, and Maria Antonia Seijo, eds. *Antología de los primeros años del romanticismo alemán.* Badajoz, 1993.

Braun, Wilfrid,. ed. *Richard II.* (Deutsche Shakespeare-Gesellschaft Englisch-deutsche Studienausgabe der Dramen Shakespeares). 1982.

Braun-Bucher, Barbara. *Der Berner Schultheiss Samuel Frischling 1605-1683. Schrifttum, Bildung, Verfassung und Politik des 17. Jahrhuderts auf Grund einer Biographie.* Bern: Berner Burgenbib., 1991.

Bremer, Kai. *Literatur der frühen Neuzeit: Reformation, Späthumanismus, Barock.* (UTB). Fink, 2008.

Breuer, D. See Structuralism.

Briesemeister, Dietrich. Introd. to *Introducción a la literatura española del Siglo de Oro.* By Karl Vossler. Facsimile ed. Introd. Dietrich Briesemeister. Madrid: Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, 1995.\*

Briesemeister, D., and S. Neumeister, eds. *El mundo de Gracián*. Berlin: Coloquium, 1991.

Brönnimann-Egger, Werner. *The Friendly Reader: Modes of Cooperation between Eighteenth-Century English Poets and Their Audience.* 1991.

\_\_\_\_\_, ed. *Troilus and Cressida.* (Deutsche Shakespeare-Gesellschaft Englisch-deutsche Studienausgabe der Dramen Shakespeares). 1986.

Brosch, Renate (Potsdam). Rev. of *Essays on the Fiction of A. S. Byatt.* Ed. Alexa Alfer and Michael J. Noble. In *Symbolism* Vol. 5 (2005) Brooklyn (NY): AMS Press, 2005. 431-38.\*

\_\_\_\_\_. "Empowering the Spectator: Ekphrasis as a Strategic Response to the Power of Images." *Symbolism* 8 (2008).

\_\_\_\_\_. "Migrating Images and Communal Experience." In *Semiotic Encounters: Text, Image and Trans-Nation.* Ed. Sarah Säckel et al. Amsterdam and New York: Rodopi, 2009. 51-66.\*

Brunhölzl, Franz. *Histoire de la littérature latine du moyen âge.* 2 vols. Louvain, 1990-91.

Buch, A., K. Heitman and W. Mettman. *Dichtungslehren der Romania aus der Zeit des Renaissance und Barock.* Frankfurt: Athenäum, 1972.

Buch, Florian. "Europa 1848-1936. Die Moderne und die erste ihrer Katastrophen." In *De Baudelaire a Lorca.* Ed. Manuel Losada et al. Kassel: Reichenberger, 1996. 1-34.\*

Buch, H. C. *Ut pictura poesis: Die Beschreibungsliteratur und ihre Kritiker.* Munich: Fink, 1972.

Buchloh, Benjamin H.D. "Figures of Authority, Ciphers of Regression: Notes on the Return of Representation in European Painting." *October* 16 (Spring 1981). Rpt. in *Art After Modernism: Rethinking Representation.* Ed.. Brian Wallis.. New York: New Museum of Contemporary Art; Boston: Godine, 1984.

\_\_\_\_\_. "A Note on Gerhard Richter's *October 18, 1977." October* 48 (1989): 88-109.

\_\_\_\_\_. "Los museos ficticios de Marcel Broodthaers." *El museo: Historia, memoria, olvido. Revista de Occidente* 177 (Febrero 1996): 47-64.

Büchner, W. "Über den Begriff der Eironeia." *Hermes* 76 (1941): 339-58.

Buck, August. *Italienische Dichtungslehren vom Mittelalter bis zum Ausgang der Renaissance.* Tübingen: Niemeyer, 1952.

Buddeberg, Else. *Rainer Maria Rilke, eine innere Biographie.* Stuttgart, 1954.

Büdel, Oscar. "Contemporary Theatre and Aesthetic Distance." In *Brecht: A Collection of Critical Essays.* Ed. Peter Demetz. Englewood Cliffs (NJ): Prentice-Hall, 1962. 59-85.

Buelens, Gert, and Ernst Rudin, eds *Deferring a Dream: Literary Sub-Versions of the American Columbiad.* Basel: Birkhauser, 1994.

Bunge, H., ed. *Una vida con Brecht: Recuerdos de Ruth Berlau.* Trans. A. Asensio and J. Sierra. Madrid: Trotta, 1995.

Bungert, Hans. *Die Amerikanische Short Story: Theorie und Entwicklung.* Darmstadt, 1972.

Bürger, Peter. *Der französische Surrealismus.*

\_\_\_\_\_. *Theorie der Avantgarde.* Frankfurt: Suhrkamp, 1974.

\_\_\_\_\_. *Theory of the Avant-Garde.* Trans. Michael Shaw. Foreword by Jochen Schulte-Sasse. Manchester: Manchester UP; Minneapolis: U of Minnesota P, 1984.

\_\_\_\_\_. "'Avant-Garde' and Engagement." From *Theory of the Avant-Garde.* Rpt. in *Modernism/Postmodernism.* Ed. Peter Brooker. London: Longman, 1992. 58-71.

\_\_\_\_\_. "Problemas de investigación de la recepción." 1977. In Mayoral 1987. 177-211.

\_\_\_\_\_. *The Decline of Modernism.* Trans. Nicholas Walker. Cambridge: Blackwell/Polity, 1992.

\_\_\_\_\_. *Estética de la recepción*. Madrid : Arco Libros, 1987.

Bürger, Peter, and Christa Bürger, eds. *Postmoderne: Alltag, Allegorie und Avantgarde.* Frankfurt: Suhrkamp, 1987.

Burns, Rob, ed. *German Cultural Studies: An Introduction.* Oxford: Oxford UP, 1995.

Busch, Frieder. "Katherine Mansfield and Literary Impressionism in France and Germany." *Arcadia* 4 (1970): 58-76.

Buschmeier, Manfred, and Gerd Stratmann, eds. *Neue Lesarten, neue Wirklichkeiten: Zur Wiederentdeckung des 18. Jahrhunderts durch die Anglistik: Symposium zu Ehren von Ulrich Suerbaum.* Trier: Wissenschaftlicher Verlag, 1992.

Büttner, J. W. E. *Leben und Wirken des Naturforschers Johann Gotthelf Fischer von Waldheim.* Berlin: Akademie Verlag, 1956.

Cahn, M. *Kust der Überlistung: Studien zur Wissenschaftsgeschichte der Rhetorik.* 1986.

Cardauns, B. *M. Terentius Varro, Antiquitates rerum divinarum: Teil I: Die Fragmente; Teil II: Kommentar*. Wiesbaden: Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz / Franz Steiner Verlag GmbH, 1976.

Castex, Elisabeth. "Probleme und Ziele der Forschung am Nachlass Robert Musils." *Colloquia Germanica* 10 (1976-1977): 267-79.

Castex, Elisabeth, and Uwe Baur. *Robert Musil: Untersuchungen.* Konigstein, Taunus: Athenaum, 1980.

Cepl-Kaufmann, G. "Brecht (1898-1956)." In *A History of European Literature.* Ed. Annick Benoit-Dusausoy and Guy Fontaine. London: Routledge, 2000. 622-25.\*

\_\_\_\_\_. "Grass (1927-)." In *A History of European Literature.* Ed. Annick Benoit-Dusausoy and Guy Fontaine. London: Routledge, 2000. 662-65.\*

Christ, Winfried. *Rhetorik und Roman: Untersuchungen zu Gottfrieds von Straussburg* Tristan und Isold. Meisenheim am Glan: Anton Hain, 1977.

Cizek, A. "Ungeheuer und magische Lebewesen in der *Epistola Alexandri ad Magistrum Suum Aristotelem de Situ Indiae." Third International Beast Epic, Fable, and Fabliau Colloquium, Münster 1979, Proceedings.* Ed. J. Goossens and T. Sodman. Cologne: Bohlau, 1981. 78-94.

\_\_\_\_\_, ed. Rev. of *Alexander's Letter to Aristotle about India.* By A. Gunderson. *Gnomon* 54 (1982).

Closs, August, ed. *Tristan und Isolt: A Poem by Gottfried von Straussburg.* Oxford: Blackwell, 1944.

Collenberg-Plotnikov, Bernadette, and Annemarie Gethmann-Siefert, eds. *G. W. F. Hegel:* *Filosofía del arte o Estética [verano de 1826]. Apuntes de Friedrich Carl Hermann Victor von Kehler.* With Francesca Ianelli and Karsten Berr. Trans. Domingo Hernández Sánchez. (Lecturas de Filosofía). Madrid: Abada / UAM, 2006.\*

Conrady, Karl Otto. *Goethe: Leben und Werk.* Königstein/Ts., 1982-85.

Contzen, Eva von. (Assistant Prof. of English Literature U of Freiburg; formerly Ruhr-University Bochum; Ph.D. 2012, dir. of a project on Medieval Narratology, [eva.vonconten@rub.de](mailto:eva.vonconten@rub.de) ).

\_\_\_\_\_. "Why Medieval Literature Does Not Need the Concept of Social Minds: Exemplarity and Collective Experience." *Narrative* 23.2 (May 2015): 140-53.\*

\_\_\_\_\_. *The Scottish Legendary: Towards a Poetics of Hagiographic Narration.* 2016.

\_\_\_\_\_. "Dido's Words: Representing Speech and Consciousness in Ancient and Medieval Narrative." In *How to Do Things with Narrative: Cognitive and Diachronic Perspectives.*Ed. Jan Alber and Greta Olson. Berlin and Boston: de Gruyter, 2017. 79-92.\*

DOI 10.1515/9783110569957-006

Contzen, Eva von, and Maximilian Alders. "Collective Experience in Narrative: Conclusions and Proposals." *Narrative* 23.2 (May 2015): 226-29.\*

Cünnen, Janina. (U of Freiburg i. Brsg.) *"Amicitia* in Old English Letters: Augustine's Ideas of 'Friendship' and Their Reception in Eangyth's Letter to Boniface." *Revista Alicantina de Estudios Ingleses* 10 (November 1997): 35-46.\*

Dahms, Bernd. *Bartolomé de las Casas (1484-1566). Indio im 16. Jahrhundert und ihre Rezeption in lateinamerikanischer Literatur.* Tübingen: Francke, 1993.

Danzieger, D. "The Worst of Times: A Talk with J. G. Ballard." *European English Messenger* 1.3 (1992): 20-23.

Däwes, Birgit (Würzburg). Rev. of *Mirror Writing: (Re-)Constructions of Native American Identity.* Ed. Thomas Claviez and Maria Moss. *Amerikastudien / American Studies* 47.1 (2002): 177-80.\*

De Vries, Gerd, ed. *On Art: Artists' Writings on the Changed Notion of Art After 1965.* Köln, 1974.

Decker-Hauff, H., and Wilfried Setzler, eds. *Imagines Professorum Tubingensium.* By Erhard Cellius. 1596. 2 vols (I: Facsimile, II: commentary and translation). Tübingen: Thorbecke, 1981.

Degler, Frank, and Ute Pauliokat. *Neue Deutsche Popliteratur.* (UTB). Fink, 2008.

Del-Negro, W., ed. *Immanuel Kant: Grundlagen des Kritischen Denken.* Bertelsm, 1958.

Devarius, M., and G. Stallbaum, eds. (Eustathius on *Odyssey*). Hildesheim: G. Olms, 1960.

Dieckmann, Herbert. *Cinq leçons sur Diderot.* Geneva: Droz, 1959.

\_\_\_\_\_, ed. *Supplément au voyage de Bougainville.* By Denis Diderot. Geneva, 1965.

\_\_\_\_\_, ed. *Supplément au Voyage de Bougainville.* Ed. H. Dieckmann. (Textes Littéraires Français). Droz / Minard, 1955.

Diedrich, Maria, Carl Pedersen, and Justine Tally, eds. *Mapping African America: History, Narrative Formation, and the Production of Knowledge.* Hamburg: LIT, 1999.

Dihle, A. "Die fruchtbare Osten." *Rheinisches Museum* n. s. 150 (1962): 97-100. Rpt. in *Antike und Orient.* Heidelberg: Winter, 1984. 47-61.

\_\_\_\_\_. "The Conception of India in Hellenistic and Roman Literature." In Dihle, *Antike und Orient*. 89-97.

Diller. "Hesiod und Anfänge der griechischen Philosophie." *Antike und Abendland* 2 (1946).

Diller, Hans-Jürgen. "ESSE: Top Down and Bottom UP: A Response to a Response." *Anglistik* 6.1 (1995): 100-101.

\_\_\_\_\_. *The Middle English Mystery Play: A Study in Dramatic Speech and Form.* Trans. Frances Wessels. (European Studies in English Literature). 1992.

\_\_\_\_\_. "EJES: Topics for a European Journal of English Studies." *European English Messenger* 4.1 (Spring 1995): 52-54.\*

\_\_\_\_\_. "The Birth and Growth of ESSE: Some Personal Recollections." In European English Studies: Contributions towards the History of a Discipline. Ed. Balz Engler and Renate Haas. N.p.: The English Association / European Society for the Study of English, 2000. 323-34.\*

\_\_\_\_\_, ed. "The very Short Story." (I and II). *Anglistik und Englischunterricht* 18 (1982).

Diller, Hans-Jürgen, and Herbert Grabes, eds. *REAL: Yearbook of Research in English and American Literature.* New York: de Gruyter, 1982.

Diller, Hans-Jürgen, and M. Görlach, eds. *Towards a History of English as a History of Genres*. Heidelberg: C. Winter, 2001.

Dimter, M. See Structuralism.

Dockhorn, K. *Macht und Wirkung in der Rhetorik.* Bad Homburge, 1968.

Doelger, Franz-Joseph. Doelger (Institut an der Universität Bonn). *Chartulae: Festschrift W. Speyer.* (Jahrbuch für Antike und Christentum Ergänzungsband 28). Münster: Aschendorff, 1998.

Dömling, Wolfgang. *Franz Liszt y su tiempo.* Madrid: Alianza, 1993.

Dörries, Reinhard R., et al., eds. *Amerikastudien/American Studies* **.** Edited for the German Association for American Studies. Managing ed. Alfred Hornung. Editors: Reinhard R. Doerries, Renate Hof, Gerhard Hoffmann, Heinz Ickstadt, Peter Lösche. Seminar für Englische Philologie, Amerikanistische Abteilung, Johannes Gutenberg-Universität, Jakob Welder-Weg 18, D-55099 Mainz, Germany. Vol. 47.1 (2002): Heidelberg: Carl Winter.

Dove, Alfred, ed.*Über die Epochen der neueren Geschichte: Vorträge von Leopold von Ranke.* Leipzig, 1988.

Draudt, Manfred. (U Wien). "Holofernes and Mantuanus: How Stupid Is the Pedant of *Love's Labour's Lost?" Anglia* 109 (1991): 443-51.

\_\_\_\_\_. "The Comedy of *Hamlet." Atlantis* 24.1 (June 2002): 71-83.\*

Dronke, Peter. *La lírica en la Edad Media.* Barcelona: Seix-Barral,1978.

\_\_\_\_\_. *Fabula.* Leiden and Cologne, 1974.

\_\_\_\_\_. *"'Theologia velute quaedam poetria':* Quelques observations sur la fonction des images poétiques chez Jean Scot. In Dronke, *The Medieval Poet and His World*. Rome, 1984. 39-53.

\_\_\_\_\_. *The Medieval Poet and His World.* (Storia e letteratura, Studi e testi 164). Rome, 1984.

\_\_\_\_\_. "The *Commedia* and Medieval Modes of Reading." In Dronke, *Dante and Medieval Latin Traditions.* Cambridge, 1986.

\_\_\_\_\_, ed. *Cosmographia.* By Bernard Silvester. (Textus minores 53). Leiden, 1978.

Drochner, Karl-Heinz. "Darstellung einiger Gründzuge des literarischen Werks von Pierre de la Primaudaye unter besonderer Berücksichtigung biographischer und quellenkundlicher Studien." Diss. Free U., Berlin, 1960.

Dronke, Peter. "Los contextos de las jarchas." From Dronke, "Nuevas observaciones sobre las jaryas mozárabes." *AFE* 1 (1984): 99-114 (100-05). In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 44-47.\*

Dubiel, Helmut. *Leo Löwenthal.* Valencia: Edicions Alfons el Magnànim, 1993.

Dufner, Georg. *Die 'Moralia' Gregors des Grossen in ihren italienischen Volgarizzamenti.* Padua, 1958.

Ebbesen, S., ed. *Medieval Semantics: Selected Studies on Medieval Logic and Grammar.* London, 1984.

Ebnet, Karl-Heinz. Introd. to *Die Wahlverwandschaften.* By J. W. von Goethe. Kehl: Swan, 1993.

\_\_\_\_\_. Introd. to *Die Marquise von O...: Sämtliche Erzählungen.* By Heinrich von Kleist. Kehl: Swan, 1993.

\_\_\_\_\_. Introd. to *Die Leiden des jungen Werthers.* By J. W. von Goethe. Kehl: Swan, 1993.

Eger, M. "Fakten und Fairness: zur Situation der Bayreuthen Wagner-Archive." *Siegfried* *Programmheft V.* Bayreuth, 1990. 1-9.

Egger, H., H. Berg and M. Rutschky. "Zur notwendigen Revision des Rezeptionsbegriffs." In W. Müller-Seidel 1975. 423-32.

Eggs, E. See Structuralism.

Ehlers, Barbara. *Eine vorplatonische Deutung des Sokratischen Eros: Der Dialog Aspasia des Sokratischen Aischines.* Munich, 1966.

Ehlers, J. *Hugo von St. Viktor.* (Frankfurter historische Abhandlungen 7). Wiesbaden, 1973.

Ehrenzweig, A. See Psychoanalysis.

Ehrlich, Leonard H., and Richard Wisser, eds. *Karl Jaspers: Philosopher among Philosophers / Philosoph unter philosophen.* Amsterdam: Rodopi, 1993.

Eichler, Udi, Bill Bourne, and David Herman, eds. *Voices: Writers and Politics.* Nottingham: Spokesman, 1987.

Eichner, Hans. "The Eternal Female." In *Faust.* By J. W. Goethe.Ed. Cyrus Hamlin. (Norton Critical Edition). New York: Norton, 1976.

\_\_\_\_\_, ed. *Literary Notebooks.* By F. Schlegel. Toronto, 1957.

\_\_\_\_\_, ed. *Friedrich Schlegel: Charakteristiken und Kritiken I (1796-1801).* Zürich: Thomas, 1967.

\_\_\_\_\_, ed. *Friedrich Schlegel: Kritische Ausgabe.* 1967.

Eigenmann, Eric. "Mise en scène de l'effacement." (Beckett). *Critique* 46 (1990): 681-9.

Einhaus, Marie, and Barbara Korte, eds *The Penguin Book of First World War Stories.* Ed. Barbara Korte. Assistant ed. Marie Einhaus. (Penguin Classics). London: Penguin, 2007.\*

Eke, Norbert O., and Alo Allkemper. *Literaturwissenschaft: Eine Einfühurung in die Literaturwissenschaft.* 3rd ed. (UTB). Fink, 2010.

Eming, Jutta. "Emotionen als Gegenstand mediävistischer Literaturwissenschaft." *Journal of Literary Theory* 1.2 (2007): 251-73.\*

<http://www.jltonline.de/index.php/articles/article/view/48/220>

2009

Engelmann, H., ed. *Der griechische Alexanderroman Rezension, Buch 2.* (Beiträge zum klassischen Philologie 12). Meisenheim am Glan: Hain, 1963.

Engels, J. "Berchoriana, I." *Vivarium* 2 (1964): 62-124.

Engels, J., et al., eds. *Petrus Bercorius: Reductorium morale, liber xv: Ovidius moralizatus, cap. i: De formis figurisque deorum.* (Instituut voor Laat Latjin, Werkmateriaal III). Utrecht, 1966.

\_\_\_\_\_, eds. *Reductorium morale, liber xv. naar de druk van 1509; Metamorphosis Ouidiana moraliter a M. Thoma Walleys . . .explanata.* (Instituut voor Laat Latjin, Werkmateriaal I-II)

Engler, B. *Fiktion und Wirklichkeit: Zur Narrativen Vermittlung erkenntnisskeptischer Positionen bei Hawthorne und Melville.* 1991.

Enzensberger, Hans Magnus. See German authors.

Essen, M. von. "Samuel Beckett, traducteur de lui-même." *Neuphilologische Mitteilungen* 4 (1972).

Erdmann, K. D. *Kant und Schiller als Zeitgenossen der Französischen Revolution.* Bithell Lecture 1985.

Erlebach, Peter. (Mainz U). "Forschungsstelle für Europäische Lyrik an der Universität Mannheim." *Anglistik* 8.1 (March 1997): 91-104.\*

Erlebach, P., and T. M. Stein, eds. *Graham Greene in Perspective: A Critical Symposium.* 1991.

Ernst, K. *'Death' in the Poetry of Emily Dickinson.* 1992.

Ernst, Seibert. *Themen, Stoffe und Motive in der Literatur für Kinder und Jugendliche.* (UTB). Facultas.wuv, 2008.

Ertzdorff, Xenja, and Dieter Keukirch, eds. *Reisen und Reiseliteratur im Mittelalter und in der frühen Neuzeit.* Amsterdam: Rodopi, 1992.

Erzgräber, Willi, and Sabine Volk, eds. *Mündlichkeit und Schriftlichkeit im englischen Mittelalter.* Tübingen: Narr, 1988.

Falk, W. *Impresionismo y expresionismo: Dolor y transfiguración de Rilke, Kafka y Trakl.*

Fechner, J. U., ed. *Das deutsche Sonett: Dichtungen, Gattungspoetik, Dokumente.* Ed. J. U. Fechner. 1969.

Fehling, Detlev. (Heikendorf bei Kiel, Germany). "The Art of Herodotus and the Margins of the World." In *Travel Fact and Travel Fiction.* Ed. Zweder von Martels. Leiden: E. J. Brill, 1994. 1-15.\*

Fehsenfeld, Martha. "De la boîte hermétique au regard implacable: le champ de l'image va se rétrecissant dans l'œuvre théâtrale de Beckett". In *Samuel Beckett.* Special issue of *Journal d'Esthétique.* Ed. P. Chabert. 363-70.\*

Fehsenfeld, Martha, and Douglad McMillan. *Beckett in the Theatre.* London: John Calder and New York: Riverrun Press, 1988.

Fehsenfeld, Martha Dow, and Lois More Overbeck, eds. *The Letters of Samuel Beckett, Volume 1: 1929-1940.* Cambridge: Cambridge UP, 2009.

Feinberg, Anat. *Wiedergutmachung im Programm: Jüdisches Schicksal im deutschen Nachkriegsdrama.* Cologne, 1988.

Feldbusch, M., ed. *Der Brief Alexanders an Aristoteles über die Wunder Indiens.* (Beiträge zur Klassischen Philologie 78). Meisenheim am Glan: Hain, 1976.

Fietz, D. *Menschenbild und Romanstruktur in Aldous Huxleys Idenromanen.* Tübingen: Niemeyer, 1969.

Finkenstaedt, Thomas. *Kleine Geschichte der Anglistik in Deutschland.* Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1983.

Finkenstaedt, T., and R. Stoll, eds. *Dritter Spiegel der Anglisten: Biographische und Bibliographische Ausgaben von 546 Professoren, Dozenten, Habilitanden.* 3 vols. Augsburg, 1990.

Fischer, Hermann. *Romantic Verse Narrative: The History of a Genre.* Trans. Sue Bollans. (European Studies in English Literature). 1991.

Fischer-Hornung, Dorothea (Heidelberg). Rev. of *Multiculturalism and the American Self.* By William Boelhower and Alfred Hornung. *Amerikastudien / American Studies* 47.1 (2002): 147-53.\*

Flake, Otto. *Le Marquis de Sade.* Trans. Pierre Klossowski. Paris: Grasset.

Fleischmann, Fritz (Babson Park, MA). Rev. of *Peasant Maids—City Women: From the European Countryside to Urban America.* Ed. Christiane Harzig. *Amerikastudien / American Studies* 47.1 (2002): 168-72.

\_\_\_\_\_, ed. *Margaret Fuller's Cultural Critique: Her Age and Legacy.* New York: Peter Lang, 2000.

Fleischmann, Wolfgang B. *Lucretius and English Literature (1680-1740).* Paris, 1964.

Floeck, Wilfried. "Fermín Cabal y la poética de lo cotidiano." In *Teatro español contemporáneo Autores y tendencias.* Ed. Alfonso de Toro and Wilfried Floeck. Kassel: Reichenberger, 1995. 339-366. Select. in "La madurez estable de Sanchis Sinisterra, Fermín Cabal y José Luis Alonso de Santos." *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 550-56.\*

\_\_\_\_\_. "El teatro español contemporáneo (1939-1993): Una aproximación panorámica." In *Teatro español contemporáneo Autores y tendencias.* Ed. Alfonso de Toro and Wilfried Floeck. Kassel: Reichenberger, 1995. Select. in "Los nombres de la nueva dramaturgia: De Paloma Pedrero a Rodrigo García" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 573-82.\*

\_\_\_\_\_. "El mundo de la inmigración visto desde la perspectiva de un inmigrante. *Patera,* de Juan Pablo Vallejo." In *Cartografía Teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo.* (Tomo II). Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Floeck, Wilfried, and Alfonso de Toro, eds. *Teatro español contemporáneo Autores y tendencias.* Kassel: Reichenberger, 1995.

Floeck, Wilfried, Enrique Centeno, and María José Ragué. "La madurez estable de Sanchís Sinisterra, Fermín Cabal y José Luis Alonso de Santos." In *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia.Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 550-56.\*

Floeck, Wilfried, Eduardo Pérez-Rasilla and Virtudes Serrano. "Los nombres de la nueva dramaturgia: De Paloma Pedrero a Rodrigo García." In *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia.Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 573-82.\*

Fluck, Winfried. (John F. Kennedy-Institut – Freie Universität Berlin). "Das ästhetische Vorverständnis der American Studies." *Jahrbuch für Amerikastudien* 18 (1973): 110-29.

\_\_\_\_\_. "'Powerful, but extremely depressing books': Raymond Chandlers Romane." *Amerikastudien/American Studies* 23.2 (1978).

\_\_\_\_\_. "Literature as Symbolic Action." *Amerikastudien/ American Studies* 28.3 (1983).

\_\_\_\_\_. "Theories of American Literature: Double Structures and Sources of Instability in American Literature." In *Actas del X Congreso Nacional AEDEAN*. Zaragoza: AEDEAN, 1988. 115-36.\*

\_\_\_\_\_. "American Studies—Möglichkeiten und Probleme einer kulturwissenschaftlich orientierten Literaturwissenschaft." In *Anglistentag 1990: Marburg Proceedings.* Ed. Claus Uhlig and Rüdiger Zimmermann. Tübingen: Niemeyer, 1991.

\_\_\_\_\_. "Radical Aesthetics." *REAL* 10 (1994): 31-48. (Academic avantgardism).

\_\_\_\_\_. "American Culture and Modernity: A Twice-Told Tale." In *Fifty Years of English Studies in Spain* […] *Actas del XXVI Congreso de AEDEAN,* ed. Ignacio Palacios et al. Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 2003. 31-46.\*

Foerster, A. von. "Das Konstruierenden einer Wirklichkeit." In P. Watzlawick 1985. 39-60.

Forsmann, Knut. "Zur Paine-Rezeption bei Georg Büchner: Versuch einer Interpretation des Philosophiegesprächs in *Dantons Tod."* In *Stvdia Patriciae Shaw oblata.* Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1991. 3.193-213.

Frank, Manfred. See Hermeneutics.

Franke, Wolfgang. "Smollett's *Humphry Clinker* as a 'Party Novel'." *Studies in Scottish Literature* 9 (1971-72): 97-106.

Frankel, Margherita S. "Beckett et Proust: Le triomphe de la parole". In Bishop and Federman 316-40.

Fredborg, K. M. "The Commentary of Thierry of Chartres on Cicero's *De inventione." Cahiers de l'Institut du Moyen Age Grec et Latin* 7 (U of Copenhague, 1971): 6-12.

\_\_\_\_\_. "Petrus Helias on Rhetoric." *Cahiers de l'Institut du Moyen Age Grec et Latin* 12 (U of Copenhague, 1974).

\_\_\_\_\_. "The Dependence of Petrus Helias' *Summa super Priscianum* on William of Conches' *Glosule super Priscianum." Cahiers de l'Institut du Moyen Age Grec et Latin* 11 (U of Copenhague, 1973): 1-57.

Freese, Peter. "Exploring the Post Apocalypse: Bernard Malamud's *God's Grace.*" *Amerikastudien/American Studies* 32.4 (1987).

Freiburg, Rudolf (Friedrich-Alexander U Erlangen-Nürnberg), ed. *'To Vindicate the Ways of God to Man': Theodicy and Literature.* Tübingen: Stauffenburg, forthcoming 2004.

Freiburg, Rudolf, and Jan Schnitker. *Do You Consider Yourself a Postmodern Author? Interviews with Contemporary English Writers.* (Erlanger Studien zur Anglistik und Amerikanistik, 1). Münster: Lit Verlag, 1999.

Freud, Ernest L., ed. *Letters of Sigmund Freud.* New York, 1960; London: Hogarth, 1961.

Fricke, H. See Structuralism.

Friedenthal, Richard. *Goethe: Sein Leben und seine Zeit.* München, 1963.

Friedlander, Saul. *Reflections of Nazism: An Essay on Kitsch and Death.* Trans. Thomas Weyr. New York: Harper and Row, 1984.

\_\_\_\_\_. "Die Shoah als Element in der Konstruktion israelischer Erinnerung." *Babylon* 2 (1987): 10-22.

\_\_\_\_\_. "The 'Final Solution': On the Unease in Historical Interpretation." In *Lessons and Legacies: The Meaning of the Holocaust in a Changing World.* Ed. Peter Hayes. Evanston (IL), 1991.

\_\_\_\_\_. *Memory, History, and the Extermination of the Jews of Europe.* Bloomington (IN), 1993.

\_\_\_\_\_, ed. *Probing the Limits of Representation: Nazism and the 'Final Solution'.* Cambridge (MA): Harvard UP, 1992. (Rev. TLS 16 oct. 1992).

Frisé, Adolf, ed. *Der Mann ohne Eigenschaften.* By Robert Musil. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1978.

\_\_\_\_\_, ed*Prosa und Stucke, Kleine Prosa, Aphorismen, Autobiographisches, Essays un Reden, Kritik.* By Robert Musil. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1978.

\_\_\_\_\_, ed *Gesammelte Werke.* By Robert Musil. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1952. 1978.

Fritz, Ulrike, ed. *Romeo and Juliet.* (Deutsche Shakespeare-Gesellschaft Englisch-deutsche Studienausgabe der Dramen Shakespeares). Forthcoming 1998.

Gaiser, Gottlieb, ed. *International Perspectives on James Joyce.* Ed. Gottlieb Gaiser. Troy (NY): Whitston, 1986.

Gall, Luther. "Georg Gottfried Gervinus." In *Deutsche Historiker.* Vol. 5. Ed. H. U. Wehler. Göttingen, 1972.

Ganner, Heidi. (Innsbruck, Austria). "Growing Up in Belize: Zee Edgell's *Beka Lamb."* In *Autobiographical and Biographical Writing in the Commonwealth.* Ed. Doireann MacDermott. Sabadell: AUSA, 1984. 89-94.\*

\_\_\_\_\_. "The New English Literatures on the Bookmarket for the Young Reader." In *Nationalism vs. Internationalism: (Inter)National Dimensions of Literatures in English.* Ed. Wolfgang Zach and Ken L. Goodwin. Tübingen: Stauffenburg Verlag, 1996. 29-40.\*

Ganter, Angela. (U of Dresden). "Nudus, Unctus, Ebrius: La fiesta de la Lupercalia y las emociones de los actores romanos." Lecture, University of Zaragoza, 22 Feb. 2017.\*

Gatz, Bodo. *Weltalter: Goldene Zeit und sinnverwandte Vorstellungen.* Hildesheim, 1967.

Gebauer, Andreas. *Von Macht und Mäzenatentum: Leben und Werk William Herberts, des dritten Earls von Pembroke.* Heidelberg: Winter, 1987.

Geber, Erika. "Wladimir Majakowski." In *De Baudelaire a Lorca.* Ed. Manuel Losada et al. Kassel: Reichenberger, 1996. 511-18.\*

Geier, M. *Die Schrift und die Tradition: Studien zur Intertextualität.* 1985.

Geisen, Herbert, ed. *A Christmas Carol.* By Charles Dickens. (Fremdsprachentexte, 9150-2). Stuttgart: Reclam, 1983.\*

Geissner, H. See Structuralism.

Gemünden, Gerd. "Brecht y Hollywood en el cine de Fassbinder." *Revista de Occidente* 175 (1995): 67-94.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Crossing Borders: Reception Theory, Poststructuralism, Deconstruction*. By Robert Holub. *Comparative Literature* 48.1 (Winter 1996): 77-78.\*

Gerster, Georg. *Die leidigen Dichter: Goethes Auseinandersetzung mit dem Künstler.* Zürich, 1954.

Gertsch, Christian, ed. *All's Well that Ends Well.* (Deutsche Shakespeare-Gesellschaft Englisch-deutsche Studienausgabe der Dramen Shakespeares). 1988.

Gethmann-Siefert, Annemarie, and Bernadette Collenberg-Plotnikov, eds. *G. W. F. Hegel: Filosofía del arte o Estética [verano de 1826]. Apuntes de Friedrich Carl Hermann Victor von Kehler.* With Francesca Ianelli and Karsten Berr. Trans. Domingo Hernández Sánchez. (Lecturas de Filosofía). Madrid: Abada / UAM, 2006.\* (Aesthetics, Beauty, Function of art, Symbols, Classicism, Romanticism, Ideal, Unity, Subjectivity, Art and spirituality, Architecture, Sculpture, Painting, Music, Poetry).

Ghosh-Schellhorn, Martina. *"The Satanic Verses:* Salman Rushdie as Satanic Versifier?" In *Traditionalism vs. Modernism: Proceedings of the Annual Conference of the Association for the Study of the New Literatures in English, Essen, 12-15 June 1991.* Ed. Erhard Reckwitz, Lucia Vennarini and Cornelia Wegener. Essen: Blaue Eule, 1994. 213-22.

Glanz, Hans. *Die Literärästhetik des europäischen Mittelalters.* 2nd. ed. Frankfurt a. M.: Klostermann, 1963.

Glasenapp, Jörn. "*Prodigies, Anomalies, Monsters": Charles Brockden Brown und die Grenzen der Erkenntnis.* Göttingen: Wallstein, 2000.

Glaser, Gerhard. *Das Tun ohne Bild.* (Rilke). Munich: Mäander, 1983.

Goebel-Schilling, Gerhard, and Pierre Lyautey. Introd. to *Los jardines del sueño: Polifilo y la mística del Renacimiento.* By Kretzulesco-Quaranta.Trans. Manuel Mingarro. Madrid: Siruela, 1996.

Golla, Korbinian. "Die Erfahrung des bäuerlichen Jahreslaufs: Form und Sinn des 'Bauernkalenders' in Hesiods *Erga."* In *Erfahrung und Geschichte: Historische Sinnbildung im Pränarrativen.* Ed. Thiemo Breyer and Daniel Creutz. Berlin and New York: De Gruyter, 2010. 132-48.\*

Gompf, L., ed. *Joseph Iscanus: Werke und Briefe.* Ed. L. Gompf. Leiden and Cologne, 1970.

Goossens, J., and T. Sodman, eds. *Third International Beast Epic, Fable, and Fabliau Colloquium, Münster 1979, Proceedings.* Cologne: Bohlau, 1981.

Göres, Jörn, Walther Migge, and Hartmut Schmidt. *Die Leiden des jungen Werthers: Goethes* Werther *als Schule der Leidenschaften.* Frankfurt/M., 1972.

Gökberk, Ülker. "Understanding Alterity: *Ausländerliteratur* between Relativism and Universalism." In *Theoretical Issues in Literary History.* Ed. David Perkins. Cambridge (MA): Harvard UP, 1991. 143-72.\*

Görtschacher, Wolfgang. "Performance Commitment: *New Departures,* or The History of a Little Magazine." *Revista Canaria de Estudios Ingleses* 24 (1992): 9-18.

Gortschacher, Wolfgang, and Eric Ratcliffe, eds. *Veins of Gold Ore 1954-1995.* Poetry. Salzburg UP, 1998.

Göttner, H. See Hermeneutics.

Gotzkowsky, Bodo, ed. *Kleine Schriften: Kritische Ausgabe.* By Hans Wilhelm Kirchhoff. (Bibliothek des Literarischen Vereins Stuttgart, 302). Stuttgart: Hiersemann 1981. Contains: *Vätterliche Erzelung* (1565); *Warhafftige Beschreibung* (1567); *Epicedion* (1581, 1592) etc.)

Gnutzmann, Rita. "La teoría de la recepción." *Revista de Occidente* 3 (1980): 9-107.

\_\_\_\_\_. "La novela hispanoamericana en segunda persona." *Iberoromania* n. s. 17 (1983): 100-120.

\_\_\_\_\_. *La teoría literaria alemana.* (Cover title: *Teoría de la literatura alemana.*). Madrid: Síntesis, 1994.

Grabher, Gudrun, and Ulrike Jessner, eds. *Semantics of Silences in Linguistics and Literature*. Heidelberg: Universitätsverlag C. Winter, 1996.

Graf, Fritz. *Magic in the Ancient World.* Trans. Franklin Philip. Cambridge (MA): Harvard UP, c. 1998.

Graf, Pablo. *Luis Vives como apologeta.* Trans. J. M. Millás. Madrid: CSIC, 1943.

Greiner, Norbert, ed. *Much Ado About Nothing.* (Deutsche Shakespeare-Gesellschaft Englisch-deutsche Studienausgabe der Dramen Shakespeares). 1989.

Greshoff, J. "La structure des *Faux-Monnayeurs." Neophilologus* (1963).

Grimm, G., ed. *Literatur und Leser. Theorien und Methode zur Rezeption literarischer Werke.* Stuttgart: Reclam, 1975.

Grisebach, ed. *Nachtstücke.* Vol. 3 of *Works.* By E. T. A. Hoffmann.

Grober, Ulrich. *Sustainability: A Cultural History.* Totnes, 2012.

\_\_\_\_\_. "John Evelyn's *Sylva*  and the Origins of the Modern Sustainability Discourse." Audio lecture. *Royal Society* (2013).\*

<https://royalsociety.org/events/2013/sustainability/>

2015

Groos, Konrad, Peter Easingwood, and Wolfgang Klooss, eds. *Probing Canadian Culture.* Augsburg: AV-Verlag Franz Fischer, 1991.\*

Grosz, Konrad, Kurt Müller, and Meinhard Winkgens, eds. *Das Natur/Kultur Paradigma in der english-sprachigen Erzählliteratur des 19. und 20. Jahrhunderts. Festschrift zum 60. Geburtstag von Paul Goetsch.* Tübingen: Narr, 1994.

Grübel, Rainer, ed. *Russische Literatur an der Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert.* Amsterdam: Rodopi, 1993.

Gruss, Susanne. (Friedrich-Alexander Univeristy Erlangen-Nuremberg, Germany; [Susanne.Gruss@engl.phil.uni-erlangen.de](mailto:Susanne.Gruss@engl.phil.uni-erlangen.de)) Rev. of *A. S. Byatt: Critical Storytelling.* By Alexa Alfer and Amy J. Edwards de Campos. *Miscelánea* 46 (2012): 101-05.\*

Gülich, E. See Structuralism.

Gumbrecht, Hans Ulrich. (Stanford U). "Consecuencias de la estética de la recepción, o: la ciencia literaria como sociología de la comunicación." 1975. Rpt. in *Estética de la recepción.* Ed. José A. Mayoral. Madrid: Arco-Libros, 1987. 145-75.\*

\_\_\_\_\_. *In 1926: Living on the Edge of Time.* Cambridge (MA): Harvard UP, 1998.

\_\_\_\_\_.*Lob des Sports.*

\_\_\_\_\_. *Elogio de la belleza atlética.* Katz, 2006.

\_\_\_\_\_. "An End to Literary Theory [Statement on: In What Direction Is Literary Theory Evolving?]" *Journal of Literary Theory* 1.1 (2007): 212-16.\*

<http://www.jltonline.de/index.php/articles/article/view/60/248>

2009

\_\_\_\_\_. "All that Matters Is Invisible: How Latency Dominates Our Present." (Shulman Lecture, Yale U, 8 April 2014). YouTube (Yale University) 7 Aug. 2014.\*

<http://youtu.be/OGMKnG2yEc8>

2014

\_\_\_\_\_, ed. *La actual ciencia literaria alemana.* Salamanca: Anaya, 1975.

\_\_\_\_\_, ed. *Literatur und Gesellschaft des Spätmittelalters.* Heidelberg, 1980.

Günther, Hartmut, and Otto Ludwig, eds. *Schrift und Schriftlichkeit/Writing and its Use: Ein Interdisziplinäres Handbuch internationaler Forschung/ An Intedisciplinary Handbook of International Research.* Vol. 1. Berlin: De Gruyter, 1994. 1-17.

Günthert, Georges. "Vicisitudes de la semiótica y de la narración en el ámbito del hispanismo internacional (1980/89)." *Epos* 6 (1990): 533-44.

Gutsch, Jürgen, and Manfred Pfister, eds. *William Shakespeare’s Sonnets for the First Time Globally Reprinted.* Book and DVD. Dozwil TG Schweiz, Edition SIGNAThUR.

Gysin, Fritz, ed. *Apocalypse. Swiss Papers in English Language and Literature* 12 (2000).

Haas, Renate. (U of Kiel) "De Humberti Eco fabula." (Umberto Eco). In *Ensayos sobre El Nombre de la Rosa.* Ed. Renato Giovannoli. Barcelona: Lumen, 1987. 185-6.\*

\_\_\_\_\_. "1848 and German English Studies / German Philology." In European English Studies: Contributions towards the History of a Discipline. Ed. Balz Engler and Renate Haas. N.p.: The English Association / European Society for the Study of English, 2000. 293-312.\*

\_\_\_\_\_. "European Survey: Parameters and Patterns of Development." In European English Studies: Contributions towards the History of a Discipline. Ed. Balz Engler and Renate Haas. N.p.: The English Association / European Society for the Study of English, 2000. 349-72.\*

Haas, Renate and Balz Engler. "Is History Bunk? The European History of English Studies." *European English Messenger* 7.1 (1998): 74-75.\*

\_\_\_\_\_, ed. European English Studies: Contributions towards the History of a Discipline. N.p.: The English Association / European Society for the Study of English, 2000.\*

Haas, Willy. (b. 1891; Geran drama and literary critic, ed. of Literarische Welt).

Haas, Willi, ed. *Letters to Milena.* By Franz Kafka. Trans. Tania and James Stern. New York: Schocken, 1953.

Habeck, Robert, and Andrea Paluch, ed. and trans. *Ein Morgen grünes Gras: Gedichte*. By W. B. Yeats. Afterword by Peter Hühn. München: Luchterhand, 1998.

Haenicke, S. *Zur Geschichte der Anglistik and deutschsprachigen Unversitäten 1850-1925.* (Augsburger I-&-I Schriften, 8). Augsburg, 1979.

Haerdter, Michaël. "Samuel Beckett répète *Fin de partie."* In Chabert 303-16.

Hagemann, Susanne, ed. *Studies in Scottish Fiction: 1945 to the Present*. (Scottish Studies 19). Frankfurt am Main: Peter Lang, 1996.

Hagemann, S., and H. W. Drescher, eds. *Scotland to Slovenia: European Identities and Transcultural Communication.* Frankfurt: Peter Lang, 1996.

Hagenbüchle, Roland. "Literaturwissenschaft und Methode: ein Grundsatzbeitrag." *Anglistik* 6.1 (1995): 73-95.\*

Hagenbüchle, Roland, and Joseph T. Swann, eds. *Poetic Knowledge: Circumference and Center.* Bonn: Bouvier, 1980.

Hagenbüchle, Roland, and Laura Skandera, eds. *Poetry and Epistemology: Turning Points in the History of Poetic Knowledge.* Regensburg: Friedrich Pustet, 1986.

Hahn, R. *Die Allegorie in der antiken Rhetorik.* Tübingen, 1967.

Hallberg, Robert von. "The Significance of Lyricism: 1945-1950." In *History and Post-War Writing.* Ed. Theo d'Haen and Hans Bertens. Amsterdam: Rodopi, 1990. 125-46.

\_\_\_\_\_, ed. *Canons.* 1984.

Hamacher, Werner. See Hermeneutics.

Hamburger, Maik. "'Are You a Party in This Business'? Representation and Subversion in the East German Productions." *Shakespeare Survey* 48: *Shakespeare and Cultural Exchange*. Ed. Stanley Wells. Cambridge: Cambridge UP, 1996.

Hamm, Peter. "El gran crítico." In *Crítica de la crítica.* Ed. Peter Hamm. Barcelona: Barral, 1971. Trans. of *Kritik / von wem / für wen / wie?* Munich: Carl Hanser, 1968. 23-46.

\_\_\_\_\_. "Necesidad de la crítica." In *Crítica de la crítica.* Ed. Peter Hamm. Barcelona: Barral, 1971. Trans. of *Kritik / von wem / für wen / wie?* Munich: Carl Hanser, 1968. 7-13.

\_\_\_\_\_, ed. *Kritik / von wem / für wen / wie?* Munich: Carl Hanser, 1968.

\_\_\_\_\_, ed. *Crítica de la crítica: Crítica / de quién / para quién / cómo.* Trans. Michael Faber-Kaiser. Barcelona: Barral, 1971.

Hammerschmidt-Hummel, Hildegard. (Hummel U, Mainz U). "Neue Erkentnisse über die Physiognomie William Shakespeares." *Anglistik* 7.1 (March 1996): 119-22.\*

\_\_\_\_\_. "Neuer Beweis für die Echtheit des Flower-Porträts und der Darmstädter Shakespeare-Totenmaske." *Anglistik* 7.2 (Sept. 1996): 115-36.\*

\_\_\_\_\_. "Herrscherbildnisse Karls I. von England von Anthonis van Dick: Herrscherkritik, Demontage und politische Schmähung?" *Anglistik* 8.2 (September 1997): 117-32.\*

Hanselmann, Gottfried. *Die Zukunftsromane von Anthony Burgess.* Pfaffenweiler: Centaurus Verlagsgesellschaft, 1985.\*

Hansen-Love, Aage A. *Der russische formalismus.* Vienna: Academie der Wissenschaften, 1978.

\_\_\_\_\_. "Genèse *vs.* théorie de l'évolution: Tynjanov, Darwin et la lutte des genres littéraires pour la survie." *Communications* 103 (2018): *Le formalisme russe cent ans aprés.* Ed. Catherine Depretto, John Pier and Philippe Roussin. Paris: Seuil, 2018. 163-79.\*

Hansklik, R., ed. *Benedicti regula.* *Corpus scriptorum ecclesiasticorum latinorum* 75.

Häring, N. M. "Thierry of Chartres and Dominicus Gundissalinus." *Mediaeval Studies* 26 (1964): 281-6.

\_\_\_\_\_. "Chartres and Paris Revisited." In *Essays in Honour of A. C. Pegis.* Ed. J. R. O'Donnell. Toronto, 1974. 268-329.

Harst, Marie-Therese. *Form und Funktion des Druckbildes in Englischen Texten des 16. Jahrhunderts.* Lang, 1988.

Härtling, P. *Hölderlin.* Barcelona: Montesinos, 1987.

Hartnack, J. *Wittgenstein y la filosofía contemporánea.* Barcelona: Ariel, 1977.

Hatlaub, G. E. See Aesthetic criticism.

Hatzfeld, Helmut. See German stylistics.

Häublein, Ernst. *The Stanza.* (The Critical Idiom). London: Methuen, 1978.

Haublein, Ernst, and Edelbert Weining. *Shakespeare's 'Julius Caesar': A Teacher's Guide.* Berlin: Cornelsen-Velhagen, 1984.

Haug, Walter. "Exempelsammlungen in narrativen Rahmen: Vom *Pañcatantra* zum *Dekameron."* In *Exempel und Exempelsmammlungen.* Ed. W. Haug and B. Wachinger. Tübingen: Niemeyer, 1991.

Haug, Walter, and Burghart Wachinger, eds. *Exempel und Exempelsammlungen.* Tübingen: Niemeyer, 1991.

Heidegger, Gertrud, ed. *"Mein liebes Seelchen!" Briefe Martin Heideggers an seine Frau Elfride 1915-1970*. Munich: Deutsche Verlags-Anstalt, 2005.

Heilmann, L. "Retorica, Neoretorica, Linguistica." In L. Ritter-Santini and E. Raimondi 1978. 9-24.

Heine-Harabasz, Ingeborg, ed. *The Merchant of Venice.* (Deutsche Shakespeare-Gesellschaft Englisch-deutsche Studienausgabe der Dramen Shakespeares). 1982.

Heinemann, Theodor, ed. *Cuentos populares andaluces.* By Fernán Caballero. Frankfurt: Cast Moritz Diesterw., 1923.

Heintel, Erich, ed. *Sprachphilosophische Schriften.* By J. G. Herder. Hamburg: Meiner, 1960.

Heintz, J. "Reference and Inference in Fiction." *Poetics* 8 (1979): 85-99.

Heise, Rosemarie. "Der Benjamin-Nachlass in Potsdam." *Alternative* (Oct-Dec. 1967).

Helbich, Wolfgang. (Schnepfenthal). Rev. of *Letters of a German American Farmer: Jürnjakob Swehn Travels to America.* By Johannes Gillhoff. *Amerikastudien / American Studies* 47.1 (2002): 145-47.\*

Heller, Arno. (Graz, Austria). "The Fading of a Legend: Hemingway's Reception in Germany and Austria." *Hemingway Review* (Special issue, Summer 1992): 27-35.\*

\_\_\_\_\_. "Margaret Atwood's Ecological Vision." In *Nationalism vs. Internationalism: (Inter)National Dimensions of Literatures in English.* Ed. Wolfgang Zach and Ken L. Goodwin. Tübingen: Stauffenburg Verlag, 1996. 313-18.\*

Heller, Arno, Walter Hölbling, and Waldemar Zacharasiewicz, eds. *Utopian Thought in American Literature.* Tübingen: Narr, 1988.

Heller, Erich. (Prof.; Ph.D.). Introd. to *Stories and Episodes.* By Thomas Mann. (Everyman's Library). London: Dent; New York: Dutton.

\_\_\_\_\_. "The World of Franz Kafka." In Heller, *The Disinherited Mind.*

\_\_\_\_\_. "Rilke und Nietzsche." In Heller, *Enterbter Geist.*

\_\_\_\_\_. *Enterbter Geist.* Frankfurt: Suhrkamp, 1964.

\_\_\_\_\_. *The Disinherited Mind.* Cambridge: Bowes, 1952.

\_\_\_\_\_. "The Realistic Fallacy." In *Documents of Modern Literary Realism.* Ed. George J. Becker. Princeton: Princeton UP, 1983. 591-8.

\_\_\_\_\_. *Nirgends wird Welt sein als innen.* (Rilke and Nietzsche). Frankfurt: Suhrkamp, 1975.

\_\_\_\_\_. Prologue to *Cartas a Felice.* By Franz Kafka. Trans. Pablo Sorozábal Serrano. 3 vols. Vol. 1, 1977.

Heller, E. "Introduction" to *Pro and Contra Wagner.* By T. Mann. Trans. A. Blunden. London: Faber and Faber, 1985.

Hempel, Wido. "Parodie, Travesti, und Pastiche." *Germanische Romanische Monatschrift* (1965).

Henke, Christoph. *Common Sense in Early 18th-century British Literature and Culture.* Berlin: Walter de Gruyter, 2014. Online at Google Books.

<https://books.google.es/books?id=VKrnBQAAQBAJ>

2020

Hensel, Georg. *Samuel Beckett.* Trans. Juan José Utrilla. México: FCE, 1972. Trans. of *Samuel Beckett.* Velber bei Hannover: Friedrich, 1968.

Herd, E. W. "Tin Drum and Snake-Charmer's Flute: Salman Rushdie's Debt to Günter Grass." *New Comparison: A Journal of Comparative and General Literary Studies* 6 (Autumn 1988): 205-18.

Herzfeld, Hans, et al. eds. *Ueber die Epochen der neueren Geschichte.* By Leopold von Ranke. Ed. Hans Herzfeld, Schloss Laupheim. In *Aus Werke und Nachlass.* Ed. Th. Schieder and H. Berding. Munich, 1964-76. Vol. 2.

Herzog, Susan. "Franz Kafka—ein überinterpretierter Autor." In *Benno Hübner, filósofo y amigo: Itinerario de un pensamiento.* Ed. Mª Clara Ubieto Artur and Daniel F. Hübner. Zaragoza: Anubar, 1999. 105-22.\*

Hess, Rainer, et al. *Diccionario terminológico de las literaturas románicas.* Madrid: Gredos, 1995.

Hesse, J. *Breve historia del teatro soviético.* (El Libro de Bolsillo, 299). Madrid: Alianza.

Heuermann, Hartmut, ed. *Classics in Cultural Criticism II: U.S.A.* Frankfurt: Peter Lang, 1990.

Heuermann, H., Peter Hühn, and B. Röttger. *Werkstruktur und Rezeptionsverhalten: Empirische Untersuchungen über den Zusammenhang von Text-, Leser- und Kontextmerkmalen (Literatur und Didaktik, Band II)*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1982.

\_\_\_\_\_. *Literatur und Didaktik, Band I: Berichte und Kommentare*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1973.

\_\_\_\_\_, eds. *Literarische Rezeption: Beiträge zur Theorie des Text-Leser-Verhältnisses und seiner empirischen Erforschung*, Paderborn: Schöningh, 1975.

Heuermann, H., and Peter Hühn. *Fremdsprachige vs. muttersprachige Rezeption: Eine empirische Analyse text- und leserspezifischer Unterschiede*. Tübingen: G. Narr, 1983.

Heusser, Martin. "The Poempicture: Some Thoughts on Space and Time in E. E. Cummings." In *Meaning and Beyond.* Ed. Udo Fries and Martin Heusser. Tübingen: Narr, 1989. 43-68.

\_\_\_\_\_. *I Am My Writing: The Poetry of E. E. Cummings.* Tübingen: Stauffenburg Verlag, 1997.

Heusser, Martin, and Harold Schweitzer, eds. *Hawthorne and History: Defacing It.* By J. Hillis Miller. Oxford: Blackwell, 1991.

\_\_\_\_\_. "The Poempicture: Some Thoughts on Space and Time in E. E. Cummings." In *Meaning and Beyond.* Ed. Udo Fries and Martin Heusser. Tübingen: Narr, 1989. 43-68.

\_\_\_\_\_. Interview with J. Hillis Miller. In Miller, *Hawthorne and History: Defacing It.* Oxford: Blackwell, 1991.

Heusser, Martin, and Udo Fries, eds. *Meaning and Beyond.* Tübingen: Narr, 1989.

Heusser, M., A. Fischer, and T. Hermann, eds. *Aspects of Modernism: Studies in Honour of Max Nänny.* Tübingen: Narr, c. 1996.

Hey, Dominik. "Dietrichs Bern. Überlegungen zur mittelhochdeutschen Dietrichepik." In *Literarische Räume der Herkunft.* Ed. Maximillian Benz and Katrin Dennerlein. Berlin and Boston: Walter de Gruyter, 2016. 121-46.\*

Hijiya-Kirschnereit, Irmela. *Selbstentblössungsrituale: Zur Theorie und Geschichte der autobiographischen Gattung 'Shishosetsu' in der modernen japanischen Literatur.* Wiesbaden: Franz Steiner, 1981.

Hillmann, H. "Rezeption-empirisch." In W. Müller-Seidel 1975. 443-9.

Hillmann, Heinz, and Peter Hühn. *Der Entwicklungsroman in Europa und Übersee: Literarische Lebensentwürfe in der Neuzeit,* Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2001.

Hintzenberg, D., and S. J. Schmidt, eds. *Zum Literaturbegriff in der Bundesrepublik Deutschland.* Braunschweig: Vieweg, 1980.

Hochuli, Hans. (*John Banks).* Bern, 1952.

Hocke, G. R. *El mundo como laberinto: El manierismo en el arte.* Madrid: Guadarrama, 1961.

Hofinger, M. *Lexicon Hesiodeum. Index Inversus.* Leiden, 1973.

\_\_\_\_\_. *Lexicon Hesiodeum cum indice inverso.* Leiden, 1975-6.

\_\_\_\_\_. *Etudes sur le vocabulaire de grec archaïque. Les nouveaux composés de la poésie hésiodique.* Leiden: Brill, 1981.

Hofmann, Werner. See Aesthetic criticism.

# Hoffmann, Gerhard. From Modernism to Postmodernism: Concepts and Strategies of Postmodern American Fiction. Amsterdam: Rodopi, 2005.

Hölber, Barbara. *Life, Works, and Identity of Chicana Authors in America: An Analysis of Texts by Sandra Cisneros, Ana Castillo, and Gloria Anzaldúa.* Graz: Karl-Franzens U, 2010.

Hölbling, Walter, Arno Heller and Waldemar Zacharasiewicz, eds. *Utopian Thought in American Literature.* Tübingen: Narr, 1988.

Holdheim, W. W. *Theory and Practice of the Novel: A Study on André Gide.* Geneva: Droz, 1968.

Hölz, Karl. "Exégesis bíblica y erudición filológica en el humanismo español." In *Fray Luis de León: Historia, Humanismo y Letras.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca..., 1996. 145-58.\*

Hönnighausen, Lothar. "Myhtic Sex in Mississippi: Eula and Ike Snopes." *Connotations* 5.2/3 (1995/96): 276-83.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Faulkner's Discourse: An International Symposium.* Tübingen: Niemeyer, 1989.

Horn, Hans-Jürgen. "Discordia concors? Zu einem Briefwechsel des Augustinus mit Maximus von Madaura." In *Chartulae: Festschrift W. Speyer.* Ed. Franz-Joseph-Doelger (Institut an der Universität Bonn).(Jahrbuch für Antike und Christentum Ergänzungsband 28). Münster: Aschendorff, 1998. 194-198.

Hornung, Alfred, and Ernstpeter Ruhye, eds. *Autobiographie & Avant-Garde.* Tübingen: Narr, 1992.

Hornung, Alfred, and William Boelhower, eds. *Multiculturalism and the American Self.* (American Studies: A Monograph Series, 75). Heidelberg: Winter, 2000.

Hornung, Alfred, et al., eds. *Amerikastudien/American Studies*.Edited for the German Association for American Studies. Managing ed. Alfred Hornung. Editors: Reinhard R. Doerries, Renate Hof, Gerhard Hoffmann, Heinz Ickstadt, Peter Lösche. Seminar für Englische Philologie, Amerikanistische Abteilung, Johannes Gutenberg-Universität, Jakob Welder-Weg 18, D-55099 Mainz, Germany. Vol. 47.1 (2002): Heidelberg: Carl Winter.

[hornung@fb14.uni-mainz.de](mailto:hornung@fb14.uni-mainz.de);

<http://fb14.uni-mainz.de/amst/>

\_\_\_\_\_. "Transculturations: American Studies in a Globalizing World." By Günther H. Lenz (Humboldt U, Berlin), Allan M. Winkler (Miami U, Ohio), Bruce Tucker (U of Windsor, Ontario), Masako Notoji (U of Tokyo), Alfred Hornung (Johannes Gutenberg U, Mainz), Maureen Montgomery (U of Canterbury, NZ). *Amerikastudien / American Studies* 47.1 (2002).\*

Horst, Karl August. "Intentions et hasard dans l'œuvre de Borges." In *Cahier de l'Herne: Jorge Luis Borges.* Ed. Dominique de Roux et al. 1981. Paris:L'Herne-Le Livre de Poche, 1989. 193-203.

Hotz, Karl, ed. *Goethes* Werther *als Modell fur Kritisches Lesen: Materialen zur Rezeptionsgeschichte.* Stuttgart, 1974.

Hristozova, Miglena. "Die Erzählbarkeit der Erfahrung am Beispiel von *Veda Slovena:*  Die wandelbare Identität der Pomaken." In *Erfahrung und Geschichte: Historische Sinnbildung im Pränarrativen.* Ed. Thiemo Breyer and Daniel Creutz. Berlin and New York: De Gruyter, 2010. 301-16.\*

Huber, Werner, María Losada Friend, José María Tejedor Cabrera, and José Manuel Estévez-Saá, eds. *Dreaming the Future: New Horizons / Old Barriers in 21st-Century Ireland.* (Irish Studies in Europe, Vol. 3) Trier: WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2011.

Hübner, Klaus. *Alltag im literarischen Werk: Eine literatursoziologische Studie zu Goethes* Werther. Heidelberg, 1982.

Huemer, I., ed. *Sedulii opera omnia: Accedunt excerpta ex Remigii expositione in Sedulii Paschale carmen.* *Corpus scriptorum ecclesiasticorum latinorum* 10: 14-146.

Hulse, Michael. On Craig Raine. *Critical Quarterly* 23/4 (1981): 13-21.

\_\_\_\_\_. "Virtue and the Philosophic Innocent: The British Reception of *Schindler's Ark."* *Critical Quarterly* 25.4 (1983).

\_\_\_\_\_. "Sitting on Craig Raine's *Ars Poetica." European English Messenger* 1.2 (1992): 9-11.

\_\_\_\_\_, ed. *Middlemarch.* By George Eliot. 2 vols. Köln: Könemann, 1997.\*

\_\_\_\_\_, ed. *The Ambassadors.* Ed. Michael Hulse.Cologne: Könemann.

Ickstadt, Heinz. See Post-Structuralism.

Ihne, Wilhelm. *The History of Rome.* London: Longmans, 1971.

Ihwe, J. See Structuralism.

Ingen, F. van. "Die Revolte des Lesers oder Rezeption versus Interpretation." In R. Labroise 1974. 83-148.

Ingenschay, Dieter, and Alfonso de Toro, eds. *La novela española actual: Autores y tendencias.* Kassel: Reichenberger, 1995.

Iser, Wolfgang. See Phenomenology.

Ivánka, E. von. "Apex mentis." (Pseudo-Dionysius the Areopagite). *Zeitschrift für katholische Theologie* 72 (1950): 129-76.

Jacob, Michael. (Universität Bern), ed. *Compar(a)ison.* Vol. 4.1 (1996), on the poetics of bestiaries.

Jacobsen, Roswitha, ed. *Weissenfels als ort literarischer und künstlerischer kultur im Barockzeitalter.* Amsterdam: Rodopi, 1993.

Jahn, Manfred. See Structuralism.

Janik, Dieter. *Magische Wirklichkeitsauffassung im hispano-amerikanischen Roman des 20. Jahrhunderts: Geschichtliches Erber und kulturelle Tendenz.* Tübingen: Niemeyer, 1976.

\_\_\_\_\_. "El desafío perpetuo al lector: 'Tema del traidor y del héroe' (Jorge Luis Borges, *Artificios,* 1944)." In *La narración paradójica.* Ed. Nina Grabe et al.Madrid: Iberoamericana; Frankfurt a/M: Vervuert Verlag, 2006. 171-81.\*

Jankofsky, Klaus P. *"Legenda aurea* Materials in *The South English Legendary:* Translation, Transformation, Acculturation." In *Legenda Aurea: Sept siècles de diffusion.* Ed. Brenda Dunn-Lardeau. Montreal: Bellarmin; Paris: Vrin, 1986. 317-29.

\_\_\_\_\_. "National Characteristics in the Portrayal of English Saints in the *South English Legendary."* In *Images of Sainthood in Medieval Europe.* Ed. Renate Blumenfeld-Kosinski and Timea Szell. Ithaca (NY): Cornell UP, 1991. 81-93.

Jankofsky, Klaus P., ed. *The South English Legendary: A Critical Assessment.* Tübingen: Francke, 1992.

Janouch, Gustav. *Conversaciones con Kafka.* Trans. Rosa Sala. Destino.

Janssens-Knorsch, U., H. Ch. Graf von Nayhauss, et al. "The Second Half of the Eighteenth Century." In *A History of European Literature.* Ed. Annick Benoit-Dusausoy and Guy Fontaine. London: Routledge, 2000. 349-93.\*

Jehn, P., ed. *Toposforschung.* Frankfurt: Athenäum, 1972.

Zimmer, Jörg, and Josep Maria Terricabras, eds. *J. W. Goethe (1749-1832) 250è aniversari: Revista Estudi General* 19-20. Girona: U de Girona, Facultat de Lletres, 2001.

Jung, Werner. *Heinrich Heine.* (UTB). Fink, 2010.

\_\_\_\_\_. *Gotthold Ephraim Lessing.* (UTB). Fink, 2010.

Jungk, Peter Stephan. "Fragmentos, momentos, minutos: una visita a Elias Canetti." *Revista de Occidente* 176 (Enero 1996): 141-52.\*

Juretschke, Hans. *Vida, obra y pensamiento de Alberto Lista.* Madrid: CSIC, 1951.

Kaes, Anton. *From Hitler to Heimat: The Return of History as Film.* Cambridge (MA), 1989.

Kaes, Anton, Benjamin Bennett and William J. Lillyman, eds. *Probleme der Moderne: Studien zur deutschen Literatur von Nietzsche bis Brecht. Festschrift für Walter Sokel.* Tübingen: Niemeyer.

Kamm, Jürgen. *Der Diskurs des heroischen Dramas. Eine Untersuchung zur Ästhetik dialogischer Kommunikation in der englischen Restaurationszeit.* Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 1997.

\_\_\_\_\_, ed. *Twentieth-Century Theatre and Drama in English: Festschrift for Heinz Kosok on the Occasion of His 65th Birthday.* Trier: Wissenschaftlicher Verlag.

Kamerbeer, J. See Structuralism.

Kamper, Dieter. "El fin de la inmodestia." (Umberto Eco). In *Ensayos sobre* El Nombre de la Rosa. Ed. Renato Giovannoli. Barcelona: Lumen, 1987. 209-21.

Karst, Roman. *Thomas Mann: Historia de una disonancia.* Biography. Barcelona: Barral, 1971.

Kasack, W. "Current Russian Literature of 1982 in translated versions." *Osteuropa* (1984): 11-30.

\_\_\_\_\_. *Modern Russian Literature in Translations from the Year 1987*. Cologne: University of Cologne, 1988.

\_\_\_\_\_. *Modern Russian Literature in Translations from 1988*. Cologne: University of Cologne, 1989.

Kayser, Wolfgang. See Aesthetic criticism.

Kersten, Holger. *Von Hannibal nach Heidelberg: Mark Twain und die Deutschen: Eine Studie zu literarischen und soziokulturellen Quellen eines Deutschlandbildes.* (Kieler Beiträge zur Anglistik und Amerikanistik, neue Folge, 4). Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann.

Kiedron, Stefan. *Andreas Gryphius und die Niederlande: Niederländische Einflüsse auf sein Leben und Schaffen.* Wroclaw, 1993.

Killy, Walther. *Elemente der Lyrik.* Munich: Beck, 1972.

Kindermann, U. *Satyra: Die Theorie der Satire in Mittellateinischen: Vorstudie zu einer Gattungsgeschichte.* Nuremberg, 1978.

Kisch, Guido. *Erasmus und die Jurisprudenz seiner Zeit: Studien zum humanistischen Rechtsdenken.* Basel: Helbing und Lichtenhahn, 1960.

Kittler, Friedrich. See Hermeneutics.

Kittstein, Ulrich. *Bertolt Brecht.* (UTB). Fink, 2008.

Klapp, Otto. *Bibliographie d'histoire littéraire française.* Frankfurt: Klostermann, 1960- (Periodical bibliography).

Klarer, Mario. (1962; Universität Innsbruck). *An Introduction to Literary Studies.* London: Routledge, 1999.

\_\_\_\_\_. *Literaturgeschichte der USA.* Munich: Beck, 2013.

\_\_\_\_\_. *A Short Literary History of the United States.* Abingdon and New York: Routledge, 2014.\*

Klein, Jürgen. (Greifswald U)."Vitalism, Empiricricism, and the Quest for Reality in German and English Philosophy." In *The Crisis in Modernism: Bergson and the Vitalist Controversy.* Ed. F. Burwick and P. Douglass. Cambridge: Cambridge UP, 1992. 190-229.\*

\_\_\_\_\_. "Gesellschaftskritik und Sinnsuche in Virginia Woolfs Roman *To the Lighthouse." Anglistik* 6.2 (Sept. 1995): 52-63.\*

\_\_\_\_\_. "Seamus Heaney: Horizon und Mythos." *Anglistik* 7.2 (Sept. 1996): 23-32.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Anglistentag Greifswald 1995.* Tübingen: Niemeyer, 1996.

Klinkenberg, J. M. See Structuralism.

Kloepfer, R. See Structuralism.

Klooss, Wolfgang, ed. *Across the Lines: Intertextuality and Transcultural Communication in the New Literatures in English*.(ASNEL Papers 3 / Cross/Cultures 32). Amsterdam/Atlanta: Rodopi, 1998.

Klooss, Wolfgang, Peter Easingwood and Konrad Groos, eds. *Probing Canadian Culture.* Augsburg: AV-Verlag Franz Fischer, 1991.\*

Klotz, Gunther, ed. *Shakespeare Jahrbuch* (1992).

Klotz, W. *Geschlossene und offene Form im Drama.* Munich: Hanser, 1960.

Knobloch, J. "Matauitatau—ein sehr kontroverses Problem der philologischen Textkritik der Stelle bei Petronius, Cena Trimalchionis 62.9." *Sintagma* 8 (1996): 33-34.\*

Knopf, Jan. (Universität Karlsruhe). "Bertolt Brecht." In *De Baudelaire a Lorca.* Ed. Manuel Losada et al. Kassel: Reichenberger, 1996. 799-810.\*

Köhler, Erich. *La aventura caballeresca.*

Kohler, Herman. "Die Parodie." *Glotta* 35 (1956).

Köhler, M. "Postmodernismus: ein begriffgeschichtlicher Überblick." *Amerikastudien* 22.1 (1977).

Kohut, Karl (1936). Las teorías literarias en España y Portugal durante los siglos XV y XVI: Estado de la investigación y problemática. (Anejos de Revista de Literatura, 36). Madrid: CSIC-Insituto "Miguel de Cervantes", 1973.

\_\_\_\_\_, ed. *Literatura mexicana hoy. I. Del 68 al ocaso de la revolución. II. Los de fin de siglo.* 2 vols. München, 1991, 1993.

Kohut, Karl, and Andrea Pagni, eds. *Literatura argentina hoy: De la dictadura a la democracia.* München, 1993.

Kolneder, Walter. *Guía de Vivaldi.* Madrid: Alianza.

Koopman, Helmut, and Benno von Wiese, eds. *Schillers Werke.* (Nationalausgabe). Weimar, 1962. Vol. 20.

Köpf, U. *Die Anfänge der theologischen Wissenschaftstheorie im 13. Jahrhundert.* (Beiträge zur hist. Theol. 49). Tübingen, 1974.

Koppenfels, Werner von. (München). "Englische und amerikanische Dichtung—eine neue Anthologie im C. H. Beck Verlag für deutsche Leser." *Anglistik* 11.1 (March 2000): 143-46.\*

Kopperschmidt, J. See Structuralism.

Kornelius, Joachim, and Gerd Stratmann, eds. *AREAS: Annual Report on English and American Studies.* Vol. 9. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 1995.

Koselleck, Reinhardt. *Vergangene Zukunft: Zur Semantik geschichtlicher Zeiten.* Frankfurt: Suhrkamp, 1979.

\_\_\_\_\_. *Futures Past: The Semantics of Historical Time.* Trans. Keith Tribe. Cambridge (MA): MIT Press, 1985.

\_\_\_\_\_. *Le Futur passé: Contribution à la sémantique des temps historiques.* Paris: Editions de l’EHESS, 1990.

\_\_\_\_\_. *Futuro pasado: Para una semántica de los tiempos históricos*. Barcelona: Paidós, 1993.

Koselleck, Reinhardt, and Wolf-Dieter Stempel, eds. *Geschichte-Ereignis und Erzählung.* Munich: Fink, 1973.

Kosok, Heinz (Wuppertal U). "Zum Kanon der Literatur Irlands: Bemerkungen aus Anlass der Veröffentlichung des *Oxford Companion to Irish Literature." Anglistik* 7.2 (Sept. 1996): 33-38.\*

\_\_\_\_\_. *Plays and Playwrights from Ireland in International Perspective.* c. 1996.

\_\_\_\_\_, ed. *Studies in Anglo-Irish Literature.* Bonn: Bouvier Verlag Herbert Grundmann, 1982.

Kotter, K., ed. *Die Schriften des Johannes von Damaskos.* Ed. K. Kotter. (Patristische Texte und Studien XII). Berlin and New York, 1973.

Kraft, Herbert. *Um Schiller betrogen.* Pfullingen, 1978.

Kraft, Victor. *Der Wiener Kreis: Der Ursprung des Neopositivismus.* 2nd ed. Vienna: Springer, 1968.

Krampen, M. See Structuralism.

Kranz, Dieter, et al., eds. *Connotations: A Journal for Critical Debate.* Westfälische Wilhelms-Universität, Institute for Bibliography and the History of the Book. Breite Gasse 39-41, D-48143 Münster. Germany.

e-mail: [connotations@uni-muenster.de](mailto:connotations@uni-muenster.de)

Kraus, Hans-Joachim. *Geschichte der historisch-kritischen Erforschung des Alten Testaments von der Reformation bis zum Gegenwart.* Neukirchen: Verlag der Buchhandlung der Erziehungsvereins, 1956.

Kraus, Werner. "Zur Französischen Romantheorie des 18. Jahrhunderts." In *Nachahmung und Illusion.* Ed. H. R. Jauss. (Poetik und Hermeneutik 1). Munich, 1964.

Kreutz, C. *Das Prometheussymbol in der Dichtung der englischen Romantik. Palaestra* 236 (1963).

Kreuzer, Helmut. See Structuralism.

Kroeber, Burkhart. "El misterioso diálogo de dos libros: Eco y Calvino." (Umberto Eco). In *Ensayos sobre* El Nombre de la Rosa. Ed. Renato Giovannoli. Barcelona: Lumen, 1987. 80-89.

Krohn, Klaus-Dieter. *Intellectuals in Exile: Refugee Scholars and the New School of Social Research.* Trans. Rita and Robert Kimber. Amherst: U of Massachusetts, 1994.

Krömer, Wolfram. *Formas de la narración breve en las literaturas románicas hasta 1700*. Madrid: Gredos, 1979.

Krummacher, H. H., ed. *Briefe deutscher Barockautoren: Probleme ihrer Erfassung und Erschließung.* Hamburg: Hauswedell, 1978.

Krusch, B., and W. Levison, eds. *Gregorii . . . libri Historiarum X.* (Monumenta Germaniae Historica, Scriptores Rerum Merovingicarum 1.1.2). Hanover, 1951.

Kubczak, Hartmut. *Die Metaphor.* Heidelberg: C. Winter, 1978.

\_\_\_\_\_. "Bühlers 'symptomfunktion'." *Zeitschrift für Romanische Philologie* 100 (1984):1-25.

Kuentz, P. See Stylistics.

Kuester, Martin. See Structuralism.

Kuhn, Heinrich C. "Internetography." (Renaissance studies). http://www.gwdg.de/~hkuhn1/pagehist.html 30/10/97

Kuhn, Ursula. *English Literary Terms in Poetological Texts of the Sixteenth Century.* Salzburg: Institut für Englische Sprache und Literatur, Universität Salzburg, 1974.

Kullman, Thomas. (Göttingen). "Englische Kindererzählungen: Ein Forschungsproject." *Anglistik* 6.1 (1995): 115-23.

\_\_\_\_\_. Rev. of *Political Economy and Fiction in the Early Works of Harriet Martineau*. By Claudia Orazem.In *Symbolism* Vol. 5 (2005) Brooklyn (NY): AMS Press, 2005. 427-31.\*

Kuna, Franz. (Klagenfurt, Austria). "The Janus-Faced Novel: Conrad, Musil, Kafka, Mann." In *Modernism.* Ed. Malcolm Bradbury and James McFarlane. 1976. Harmondsworth: Penguin, 1991. 443-52.\*

\_\_\_\_\_. "Vienna and Prague 1890-1928." In *Modernism.* Ed. Malcolm Bradbury and James McFarlane. 1976. Harmondsworth: Penguin, 1991. 120-34.\*

\_\_\_\_\_. "The 'Nationalism vs. Internationalism' Debate and Australian Film." In *Nationalism vs. Internationalism: (Inter)National Dimensions of Literatures in English.* Ed. Wolfgang Zach and Ken L. Goodwin. Tübingen: Stauffenburg Verlag, 1996. 527-38.\*

Künne, H., and Peter Hühn. "Interkulturelle Rezeption: Die Verstehensmodalität englischsprachiger Gedichte bei deutschen und britischen Lesern - zur Frage der Rezeptionsrelevanz unterschiedlicher kultureller Distanz zwischen Leser und Text: Ergebnisse einer explorativen emprischen Untersuchung." *Spiel* 5.2 (1986): 181 – 239.

Kusebauch, Cora. (Bonn). Rev. of *Das amerikanische Drama des 20. Jahrhunderts.* By Herbert Grabes. *Amerikastudien / American Studies* 47.1 (2002): 175-77.\*

Laaths, Erwin, ed. *Heinrich von Kleist: Sämtliche Werke.* Munich: Droemersche Verlanganstalt, 1952.

Labroise, R., ed. *Rezeption-Interpretation: Beiträge zur Methodendiskussion.* Amsterdam: Rodopi, 1974.

Lachmann, R. "Rhetorik und kulturelle Kontext." In H. F. Plett 1977. 167-86.

Lachmann, Renate. "Bakhtin and Carnival: Culture as Counter-culture." In *Mikhail Bakhtin.* Ed. Michael E. Gardiner. London: SAGE, 2002. Vol. 2.

Lämmert, E. See Structuralism.

Landwehr, J. See Structuralism.

Lange, Bernd-Peter, ed. *Classics in Cultural Criticism I: Britain.* Frankfurt: Peter Lang, 1990.

Lange, Klaus Peter. *Theoretiker des Literarischen Manierismus. Tesauros und Pellegrinis Lehre von der* "acutezza" *oder von der Macht der Sprache.* München: Fink, 1968.

Lebeck, W. D. *Verba prisca: Die Anfänge des Archaisierens in der lateinischen Beredsamkeit un Geschichtsschreibung.* Göttingen, 1970.

Leidig, H.-D. *Das Historiengedicht in der englischen Literaturtheorie: Die Rezeption von Lucans Pharsalia von der Renaissance bis zum Ausgang des achtzehnten Jahrhunderts.* (Europäische Hochschulschrifgen 14.26). Frankfurt, 1975.

Leisi, Ernst. *Problemwörter und Problemstellen in Shakespeares Dramen.* Tübingen: Staffenburg, 1997. (Glossary).

\_\_\_\_\_, ed. *Measure for Measure.* (Deutsche Shakespeare-Gesellschaft Englisch-deutsche Studienausgabe der dramen Shakespeares). Munich: Francke, 1964.

Leisi, Ernst, Werner Habicht, and Rudolf Stamm, et al., series eds. (Englisch-deutsche Studienausgabe der dramen Shakespeares). Deutsche Shakespeare-Gesellschaft; early vols. Munich: Francke; late vols, Tübingen Stauffenburg). Present eds (1998): Rüdiger Ahrens (Würzburg); Andreas Fischer (Zürich), Ernst Leisi (Zürich) and Ulrich Suerbam (Bochum).

Lenz, Bernd, and Elmar Lehmann, eds. *Telling Stories: Studies in Honour of Ulrich Broich on the Occasion of his 60th Birthday.* Amsterdam: Grüner, 1992. 312-28.

Lenz, Günther. (Humbold U, Berlin). "Multicultural Critique and the New American Studies." In *Multiculturalism and the Canon of American Literature.* Ed. Hans Bak. Amsterdam: VU UP, 1993. 27-56.

Lenz, Günther, et al. "Transculturations: American Studies in a Globalizing World." By Günther H. Lenz (Humboldt U, Berlin), Allan M. Winkler (Miami U, Ohio), Bruce Tucker (U of Windsor, Ontario), Masako Notoji (U of Tokyo), Alfred Hornung (Johannes Gutenberg U, Mainz), Maureen Montgomery (U of Canterbury, NZ). *Amerikastudien / American Studies* 47.1 (2002).\*

Lenz and Milich, eds. *American Studies in Germany: European Contexts and Intercultural Relations.* Frankfurt: Campus, 1995.

Lesky, Albin. *Geschichte der Griechischen Literatur.* 2nd ed. Bern: A. Francke, 1964.

\_\_\_\_\_. *Historia de la literatura griega.* Trans. José Mª Díez Regañón y Beatriz Romero. Madrid, 1976. Trans. of *Geschichte der griechischen Literatur.*

\_\_\_\_\_. *Historia de la Literatura Griega.* Trans. José Mª Díaz-Regañón López and Beatriz Romero. Madrid: Gredos, 1989.

\_\_\_\_\_. *Historia de la literatura griega.* 2 vols. Trans. José Mª Díaz-Regañón López and Beatriz Romero. (Grandes Obras de la Cultura). Barcelona: RBA Coleccionables, 2005.\*

Lessing, Hans-Ulrich, ed. *Crítica de la razón histórica.* Trans. Carlos Moya. Barcelona: Península, 1986.

\_\_\_\_\_, ed. *Philosophische Hermeneutik.* (Alber-Texte Philosophie, 7). Freiburg: K. Alber, 1999.

Leyh, Peter, ed. *Johann Gustav Droysen: Historik. Band 1: Rekonstruktion der ersten vollständigen Fassung der Vorlesungen (1857); Grundriss der Historik in der ersten handschriftlichen (1857/1858) und in der letzten gedruckten Fassung (1882).* Stuttgart, 1977. (Projected 3 vols).

Link, Franz. (Freiburg U). *Make It New: US-amerikanische Lyrik des 20. Jahrhunderts.* Paderborn: Schöningh, 1996.

\_\_\_\_\_. *Das moderne amerikanische Sonett.* (Anglistische Forschungen, 253). Heidelberg: Winter, 1997.

\_\_\_\_\_. "The New Formalism." (Poetry). *Anglistik* 8.2 (September 1997): 81-94.\*

Löffler, Arno. "Die wahnsinnige Heldin: Charlotte Lennox' *The Female Quixote." Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik* 11.1 (1986): 63-81.

Lösche, Peter, et al., eds. *Amerikastudien/American Studies* **.** Edited for the German Association for American Studies. Managing ed. Alfred Hornung. Editors: Reinhard R. Doerries, Renate Hof, Gerhard Hoffmann, Heinz Ickstadt, Peter Lösche. Seminar für Englische Philologie, Amerikanistische Abteilung, Johannes Gutenberg-Universität, Jakob Welder-Weg 18, D-55099 Mainz, Germany. Vol. 47.1 (2002): Heidelberg: Carl Winter.

Lothe, Jakob. See Post-structuralism.

Luck, Georg. "XX. La elegía amorosa." In *Historia de la literatura clásica (Cambridge University) II: Literatura latina.* Ed. E. J. Kenney and W. V. Clausen. Madrid: Gredos, 1989. 448-63. (Cornelius Gallus, Tibullus, Propertius, Ovid).

\_\_\_\_\_. *La elegía erótica latina.* Seville, 1993.

Lüdke, Werner Martin, Delf Schmidt, and Dieter E. Zimmer, eds. *Vladimir Nabokov.* (*Literaturmagazin* 40). Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1997.

Ludwig, O., D. Hartmann, and H. Linke, eds. *Sprache in Gegenwart und Geschichte. Festschrift für Heinrich Matthias Heinrichs zum 65. Geburtstag.* Köln: Böhlau, 1978.

Ludwig, Otto, and Günther Hartmut, eds. *Schrift und Schriftlichkeit/Writing and its Use: Ein Interdisziplinäres Handbuch internationaler Forschung/ An Intedisciplinary Handbook of International Research.* Vol. 1. Berlin: De Gruyter, 1994. 1-17.

Ludz, Ursula, ed. *Briefe 1925-1975.* By Hannah Arendt and Martin Heidegger. Frankfurt: Klostermann, c. 1998.

Lüking, B. "Rhetorik und Literaturtheorie: Überlegungen zu einer interpretativen Poetik." In H. F. Plett 1977. 45-61.

Lutz, E. C. *Rhetorica divina: Mittelhochdeutsche Prologgebete und die rhetorische Kultur des Mittelalters.* Berlin and New York, 1984. (Conrad).

Maatje, F. C. *Der Doppelroman: Eine literatursystematische Studie über duplikative Erzählstructuren.* Groningen: Wolters-Noordhorff, 1968.

Maccoby, N. "Die neue wissenschaftliche Rhetorik." In W. Schramm 1970. 55-70.

Malzahn, Manfred, *Aspects of Identity: The Contemporary Scottish Novel (1979-1981) as National Self-Expression*. (Scottish Studies 2). Frankfurt am Main: Peter Lang, 1984.

Mandel, M. (Meiji U, Japan), ed. *Bibliographien zur Germanistik.* Website.

<http://www.kisc.meiji.ac.jp/~mmandel/recherche/germanistik_bibliographie.html>

2005-09-21

# Mandelartz, Michael, ed. Meiji University, Faculty of Arts and Letters, Department of German Literature; Chiyoda-ku, Kanda Surugadai 1-1; 101-8301 Tokyo, Japan), ed. Biblint: Bibliographieren im Internet. Ed. Michael Mandelartz, Meiji U, Tokyo.

<http://www.biblint.de/>

2004-12-07

Mandelkow, Karl Robert. "Probleme der Wirkungsgeschichte". *Jahrbuch für internationale Germanistik* 2 (1970): 71-85.

\_\_\_\_\_. "Rezeptionsästhetik und marxistische Literaturtheorie." In W. Müller-Seidler 1975. 379-88.

Manger, Klaus, ed. *Italienbeziehungen des klassischen Weimar.* Tübingen: Niemeyer, 1997.

Mann, T. See German authors.

Markus, Manfred. "English University Studies in Austria: An In(n)sider's Report." In European English Studies: Contributions towards the History of a Discipline. Ed. Balz Engler and Renate Haas. N.p.: The English Association / European Society for the Study of English, 2000. 143-60.\*

Martens, Klaus. *Felix Paul Greves Karriere: Frederick Philip Grove in Deutschland.* (Schriften der Saarlandischen Universitäts- und Landesbibliothek, 3). St. Ingbert: Röhrig, 1997.

Marti, Markus, ed. *Timon of Athens.* (Deutsche Shakespeare-Gesellschaft Englisch-deutsche Studienausgabe der Dramen Shakespeares). 1995.

Martin, Isobel. *Das Werk Peter Readings (1970-1994): Interpretation und Dokumentation*. Heidelberg: Winter, 1996.

Martin, J. *Antike Rhetorik: Technik und Methode.* Munich: Fink, 1974.

Märtin, Ralf-Peter. *Los Drácula: Vlad Tepes, el Empalador, y sus antepasados.* Barcelona: Tusquets.

Mathes, Darrell. "Hermagoras von Temnos." *Lustrum* 3 (1958).

\_\_\_\_\_, ed. *Fragmenta.* By Hermagora. Leipzig, 1962.

Maurer, K. "Formas de leer." 1977. In J. A. Mayoral 1987. 245-80.

Mautner, Franz H., ed. *Georg Christoph Lichtenberg: Schriften und Briefe.* 4 vols. Frankfurt a/M: Insel, 1967-72.

Mayer, H. "Der *Ring* als bürgerlicher Roman." In *Die Walküre Programmheft IV.* Bayreuth, 1990.

Mayer, Hans. *Goethe: Ein Versuch über den Erfolg.* Frankfurt a/M., 1973.

\_\_\_\_\_. *Outsiders.* Trans. Denis M. Sweet. Cambridge (MA), 1982.

Mayer, Hans, and Uwe Johnson, eds. *Das Werk von Samuel Beckett. Berliner Colloquium.* Frankfurt, 1975.

Mayer-Kress, Gottfried. "Global Brains as Paradigm for a Complex Adaptive World." Center for Complex Systems Research, University of Illinois, Technical Report CCSR-95-1, Urbana, Ill, 1995.

\_\_\_\_\_. "Messy Futures and Global Brains - The Global Brain Concept."

<http://www.santafe.edu/~gmk/MFGB/MFGB.html>

Meier, Gudrun, Stephan Palmié, Peter Stein and Horst Ulbricht *Historie der caribischen Inseln Sanct Thomas, Sanct Crux und Sanct Jan, insbesondere der dasigen Neger und der Mission der evangelischen Brüder unter denselven.* By Christian Georg Andreas Oldendorp. Kommentierte Edition des originalmanuskriptes aus dem Archiv der Evangelischen Brüder-Unität Herrnhut, Erster Teil. Berlin: Verlag für Wissenschaft und Bildung, 2000. (18th c.).

Mehl, Dieter. *The Elizabethan Dumb Show: The History of a Dramatic Convention.* London: Methuen, 1965.

\_\_\_\_\_. "Forms and Functions of the Play within a Play." *Renaissance Drama* 8 (1965).

\_\_\_\_\_. *Shakespeare's Tragedies: An Introduction.* 1983. Cambridge: Cambridge UP, 1987.\*

\_\_\_\_\_. "Shakespeare Reference Books." In *The Cambridge Companion to Shakespeare Studies.* Ed. Stanley Wells. Cambridge: Cambridge UP, 1986. 303-16.\*

\_\_\_\_\_. "Shakespeare Reference Books." In *The Cambridge Companion to Shakespeare.* Ed. Margreta De Grazia and Stanley Wells. Cambridge: Cambridge UP, 2001. 297-314.\*

\_\_\_\_\_. "Hamlet's Last Moments: A Note on John Russell Brown." Connotations 2.2 (1992): 182-85.

Mehl, Dieter, Jonathan Bate, and Jill A. Levinson, eds. *Shakespeare and the Twentieth Century.* Newark: U of Delaware P, 1998.

Meid, Christopher. "'Unmögliche Antike': Erfahrung von Kulturgeschichte in Hugo von Hoffmansthals *Augenblicken in Griechenland."* In *Erfahrung und Geschichte: Historische Sinnbildung im Pränarrativen.* Ed. Thiemo Breyer and Daniel Creutz. Berlin and New York: De Gruyter, 2010. 257-74.\*

Meijering, E. P. *Augustin über Schöpfung, Ewigkeit und Zeit. Das elfte Buch der Bekenntnisse.* Leiden: E. J. Brill, 1979.

Meischner, W. *Wilhelm Wundt.* 1979.

Merkel, Ingrid. *Barock.* (Handbuch der deutsche Literaturgeschichte, Abt. Bibliographien, 5). Bern: Francke 1970.

Merkel, I., and A. G. Debus, eds. *Hermeticism and the Renaissance: Intellectual History and the Occult in Early Modern Europe.* Washington and London, 1988.

Merkelbach, R. *Die Quellen des griechischen Alexanderromans.* 2nd ed. Munich: Beck, 1977.

Mettke, Edith, ed. *Tensions Between North and South: Studies in Modern Commonwealth Literature and Culture.* Würzbrug: Köngshausen and Neumann, 1990.

Meyer, Hans. *Thomas Mann.* Frankfurth: Suhrkamp, 1980.

Meyer, Jürgen. *Textvarianz und Schriftkritik: dialogische Schreib-und Lesekultur bei Thomas More, George Gascoigne und John Lyly*. Vol. 42. Universitätsverlag Winter, 2010.

Meyer, Herman. *The Poetics of Quotation in the European Novel.* 1961. Trans. Theodore and Yelta Ziolkowski. Princeton: Princeton UP, 1968.

Migge, Walther, Jörn Göres, and Hartmut Schmidt. *Die Leiden des jungen Werthers: Goethes* Werther *als Schule der Leidenschaften.* Frankfurt/M., 1972.

Miller, Norbert, ed. *Vorschule der Ästhetik.* By Jean-Paul Richter. Munich, 1963.

Mittenzwei, W. See Marxist criticism.

Mönch, W. *Das Sonett: Gestalt und Geschichte.* 1955.

Moos, P. von. *"Was allen oder den meisten oder den Sachkundigen richtig scheint.* Über das Fortleben des *endoxon* im Mittelalter." In *Historia philosophiae medii aevi / Studien zur Geschichte der Philosophie des Mittelalters.* Ed. B. Mojsisch and O. Pluta. Philadelphia, 1991. 2.711-744.

Mueller-Vollmer, Kurt. "Romantic Language Theory and the Art of Understanding." In *Romanticism.* Ed. Marshall Brown. Vol. 5 of *The Cambridge History of Literary Criticism.* Cambridge: Cambridge UP, 2000.\*

Müller, Elena, ed. *Morphologische Poetik.* By Gunther Müller. Tübingen: Niemeyer, 1968.

Müller, Gregor. *Bildung und Erziehung im Humanismus der italienischen Renaissance.* Wiesbaden: Steiner, 1969.

Müller, Peter. *Zeitkritik und Utopie in Goethes.* Werther. Berlin, 1969.

Müller, Udo. *Herder Lexikon: Literatur.* Freiburg im Breisgau: Herder KG, 1973.

Müller, U. "Wagner in Literature and Film." In *Wagner Handbook.* Ed. U. Müller and P. Wapnewski. Ed. and trans. J. Deathridge. Cambridge (MA): Harvard UP, 1992.

Müller, U., and P. Wapnewski, eds. *Wagner Handbook.* Ed. and trans. J. Deathridge. Cambridge (MA): Harvard UP, 1992.

Müller-Doohm, Stefan. *Habermas: A Biography.* Cambridge: Polity Press, 2015.

Müller-Seidler, W., ed. *Historizität in Sprach- und Literaturwissenschaft.* Munich: Fink, 1975.

Münster, Arno. *Utopie, Messianismus und Apokalypse im Frühwerk von Ernst Bloch.* Frankfurt: Suhrkamp, 1982.

\_\_\_\_\_. *Figures de l'utopie dans la pensée d'Ernst Bloch.* Paris: Aubier, 1985.

Mussner, F. *Geschichte der Hermeneutik von Schleiermacher bis zur Gegenwart.* Freiburg, 1976.

Naef, Walter, and Peter Halter, eds. *Measure for Measure.* (Deutsche Shakespeare-Gesellschaft Englisch-deutsche Studienausgabe der dramen Shakespeares). 1977.

Naess, A. *Kommunikation und Argumentation.* Kronberg: Skriptor, 1975.

Nänny, Max. (U of Zürich). *John Drydens rhetorische Poetik.* Bern, 1959.

\_\_\_\_\_. *Ezra Pound: Poetics for an Electric Age.*

\_\_\_\_\_. "Ernest Hemingway's Architecture of Prose." *XXI Congreso AEDEAN.*

\_\_\_\_\_. "New Light on Ernest Hemingway's Short Story Fragment 'Three Shots'." *North Dakota Quarterly* 70.4 (Fall 2003): 88-93. (Special issue on *Hemingway: Life and Art).*\*

\_\_\_\_\_, ed. *SPELL: Swiss Papers on English Language and Literature.* Periodical. 1984-1994.

\_\_\_\_\_, assoc. ed. *Paideuma: A Journal of Ezra Pound Scholarship.* 1973-.

Nänny, Max, and Olga Fischer, eds. *Form Miming Meaning: Iconicity in Language and Literature.* Amsterdam: Benjamins, 1999.

\_\_\_\_\_. *The Motivated Sign: Iconicity in Languge and Literature 2.* Amsterdam: Benjamins, 2001.

Naumann, M. "Autor, Adressat, Leser." *Weimarer Beiträge* 17 (1971): 163-9.

\_\_\_\_\_. "Literary Production and Reception." *New Literary History* 8 (1973): 107-26.

\_\_\_\_\_. "Das Dilemma der Rezeptionsästhetik." *Poetica* 8 (1976): 451-66.

\_\_\_\_\_, ed. *Gesellschaft, Literatur, Lesen: Literaturrezeption in theoretischer Sicht.* Berlin-Weimar: Aufbau Verlag, 1973.

Nayhauss, H. Ch. (Graf von). "Luther (1483-1546)." In *A History of European Literature.* Ed. Annick Benoit-Dusausoy and Guy Fontaine. London: Routledge, 2000. 192-96.\*

\_\_\_\_\_. "Kafka (1883-1924)." In *A History of European Literature.* Ed. Annick Benoit-Dusausoy and Guy Fontaine. London: Routledge, 2000. 561-64.\*

Nayhauss, Ch. (Graf von)., and U. Janssens-Knorsch. "The Second Half of the Eighteenth Century." In *A History of European Literature.* Ed. Annick Benoit-Dusausoy and Guy Fontaine. London: Routledge, 2000. 349-93.\*

Neetens, Wim. *Writing and Democracy: Literature, Politics and Culture in Transition.* Hemel Hempstead: Harvester Wheatsheaf, 1991.

Nehring, Wolfgang, ed. *Phantasien über die Kunst.* By L. Tieck. and W. Wackenroder. Ed. Wolfgang Nehring. Stuttgart: Reclam, 1973. Norden, Eduard. *Die Antike Kunstprosa.* 5th ed. 2 vols. Stuttgart: Teubner, 1958.

Neuschäfer, Hans-Jörg. "El concepto de revolución en los *Guillermo Tell* de Friedrich Schiller (1804) y Alfonso Sastre (1955)." In *Historia, lenguaje, sociedad: Homenaje a Emilio Lledó.* Ed. M. Cruz, M. A. Granada and A. Papiol. Barcelona: Crítica, 1989. 456-70.\*

Neuschafer, H. J. "Le Voyage de Charlemagne su Orient als Parodie der Chanson de Geste." *Romanistisches Jahrbuch* 10 (1959): 78-102.

Neuschäfer, H. J., and R. Guise, eds. *Richesses du roman populaire. (Colloque de Ponte à Mousson, oct. 1983).* (Publications du Centre de Recherches sur le roman populaire de l'université Nancy II et du Romanistisches Institut de l'Université de Sarrebruck). 1986.

Neuschäfer, Hans-Georg, and José Manuel López de Abiada, eds. *Entre el ocio y el negocio: industria editorial y literatura en la España de los 90.* Madrid: Verbum, 2000.

Niederhoff, Burkhard. (Universität Bochum, Germany). "John Dryden's *Amphitryon* and the Sexual Paradoxes of Restoration Comedy." In *Symbolism* Vol. 5 (2005) Brooklyn (NY): AMS Press, 2005. 317-30.\*

\_\_\_\_\_. "Focalization." In *Handbook of Narratology.* Ed. Peter Hühn et al. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009. 115-23.\*

\_\_\_\_\_. "Perspective/Point of View." In *Handbook of Narratology.* Ed. Peter Hühn et al. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009. 384-98.\*

Niehoff-Panagioditis, Johannes. "Telling the Unthinkable: Niketas Choniates' Account of the Fourth Crusade." In *Erfahrung und Geschichte: Historische Sinnbildung im Pränarrativen.* Ed. Thiemo Breyer and Daniel Creutz. Berlin and New York: De Gruyter, 2010. 277-300.\*

*Nietzsche y el nietzscheanimso.* Trans. Teresa Rocha Barco. Madrid: Alianza, 1995.

Nolte, Ernst. (1923-; b. Witten, catholic conservative family, influenced by Heidegger; Chair of contemporary history, U of Marburg 1964-; revisionist historian, reinterpreted Nazism as "rational" and coherent with German history, polemics with Habermas and others).

\_\_\_\_\_. *El fascismo en su época.* 1963*.* Barcelona, 1969.

\_\_\_\_\_. *La crisis del sistema liberal y los movimientos fascistas.*  Barcelona, 1972.

\_\_\_\_\_.  *El fascismo: De Mussolini a Hitler*  Barcelona, 1975.

\_\_\_\_\_. *La guerra civil europea, 1917-1945. Nacional-socialismo y bolchevismo, 1917-1945*. Mexico, 1994.

\_\_\_\_\_. *Después del comunismo: Aportaciones a la interpretación de la historia del siglo XX.* Barcelona, 1995.

\_\_\_\_\_. *Nietzsche y el nietzscheanimso.* Trans. Teresa Rocha Barco. Madrid: Alianza, 1995.

\_\_\_\_\_. *Fascismo y comunismo*. Mexico, 1998.

\_\_\_\_\_. *Heidegger: Política e Historia en su vida y pensamiento.* Madrid, 1998.

Norbert, H. (Trier), and Jana Gohrisch. "Gessellschaft für die Neuen Englischsprachigen Literaturen (GNEL)—Association for the Study of the New Literatures in English (ASNEL): Ein Porträt." *Anglistik* 8.2 (September 1997): 147-52.

Nörtemann, Regina, ed. *Dichtungen und Briefe.* By Jakob Pinthus. Zurich: Arche, 1987.

Nugel, Bernfried (Englisches Seminar, Westfälische Wilhelms-Universität, Johannisstrasse 12-20, 48143 Münster, Germany; U of Münster, [nugel@uni-muenster.de](mailto:nugel@uni-muenster.de)), ed. *Now More Than Ever: Proceedings of the Aldous Huxley Centenary Symposium Münster 1994.* Frankfurt: Lang, 1995.

Nugel, Bernfried, and Jerome Meckier, eds. *The Aldous Huxley Annual: A Journal of Twentieth-Century Thought and Beyond.* Aldous Huxley Society website: <http://anglisti.uni-muenster.de/Huxley>

Nugel, Bernfried, Jesús Isaías Gómez López, James Sexton. "*Brave New World* Re-Explored: Aldous Huxley's Critique of Utopian Thought." In *A View from the South: Contemporary English and American Studies.* (34th AEDEAN International Conference). Ed. José R. Ibáñez Ibáñez and José Francisco Fernández Sánchez. CD-ROM. Almería: AEDEAN / U de Almería / Ministerio de Ciencia e Innovación, 2011. 287-92.\*

Nünning, Ansgar. See Structuralism.

Nüsse, Heinrich. *Die Sprachtheorie Friedrich Schlegels.* Heidelberg: Winter, 1962.

Oehler, Klaus. See Structuralism.

Oppel, Horst, ed. *Der moderne englische Roman: Interpretationen.* Berlin: Erich Schmidt, 1965.

\_\_\_\_\_. *Das englische Drama in der Gegenwart: Interpretationen*. Berlin: Erich Schmidt, 1976.

Oshtoff, Wolfgang. "Zu den Quellen von Monteverdis *Ritorno di Ulisse in Patria."* In *Claudio Monteverdi e il suo tempo.* Proceedings of the International Conference, Venice-Mangua-Cremona, 1968. Ed. Raffaello Monterosso. Verona, 1969. 45-64.

Osmani, Kerstin Möller. *In einem anderen Land: Ernest Hemingway und die "Junge Generation."* (Kieler Beiträge zur Anglistik und Amerikanistik, neue Folge, 13). Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann.

Pabst, W. "Literatur zur Theorie des Romans." *Deutsche Vierteljahrschaft* 34 (1960): 264-89.

Palmié, Stephan, Gudrun Meier, Peter Stein and Horst Ulbricht *Historie der caribischen Inseln Sanct Thomas, Sanct Crux und Sanct Jan, insbesondere der dasigen Neger und der Mission der evangelischen Brüder unter denselven.* By Christian Georg Andreas Oldendorp. Kommentierte Edition des originalmanuskriptes aus dem Archiv der Evangelischen Brüder-Unität Herrnhut, Erster Teil. Berlin: Verlag für Wissenschaft und Bildung, 2000. (18th c.).

Paluch, Andrea, and Robert Habeck, ed. and trans. *Ein Morgen grünes Gras: Gedichte*. By W. B. Yeats. Afterword by Peter Hühn. München: Luchterhand, 1998.

Pauliokat, Uwe, and Frank Degler. *Neue Deutsche Popliteratur.* (UTB). Fink, 2008.

Pauschert, Uwe. *Joseph Glanvill und die Neue Wissenschaft des 17. Jahrhunderts.* Lang, 1994.

Pedersen, Carl, Maria Diedrich, and Justine Tally, eds. *Mapping African America: History, Narrative Formation, and the Production of Knowledge.* Hamburg: LIT, 1999.

Petzold, Dieter. (Erlangen U). "Fantasy Fiction and Related Genres." *Modern Fiction Studies* 32.1 (1986): 11-20.

\_\_\_\_\_. "Anglistik und Kinderliteratur." *Anglistik* 8.1 (March 1997): 75-90.\*

Pfaff, Peter. "Der verwandelte Orpheus: Zur 'ästhetischen Metaphysik' Nietzsches und Rilkes." In *Mythos und Moderne.* Frankfurt: Suhrkamp, 1983. 290-317.

Pfeiffer, Rudolf. "Los maestros de la filosofía ateniense: Sócrates, Platón y Aristóteles." In Pfeiffer, *Historia de la filología clásica.* Madrid: Gredos, 1981. 1.115-64.\*

\_\_\_\_\_. "El resurgir de la filología clásica en el renacimiento italiano." In Pfeiffer, *Historia de la filología clásica.* Madrid: Gredos, 1981. 2.17-122.\*

\_\_\_\_\_. "Lorenzo Valla." In Pfeiffer, *Historia de la filología clásica.* Madrid: Gredos, 1981. 2.69-78.\*

\_\_\_\_\_. "Humanismo y filología en los países bajos y Alemania." In Pfeiffer, *Historia de la filología clásica.* Madrid: Gredos, 1981. 2.123-70.\*

\_\_\_\_\_. "Humanistas y filólogos del renacimiento francés." In Pfeiffer, *Historia de la filología clásica.* Madrid: Gredos, 1981. 2.171-210.\*

\_\_\_\_\_. "Filología clásica en Holanda y en la Francia, Italia y Alemania del postrenacimiento." In Pfeiffer, *Historia de la filología clásica* 2.211-40.\*

\_\_\_\_\_. "Richard Bentley y la filología clásica en Inglaterra." In Pfeiffer, *Historia de la filología clásica.* Madrid: Gredos, 1981. 2.241-66.\*

\_\_\_\_\_. "Neohelenismo alemán." In Pfeiffer, *Historia de la filología clásica.* Madrid: Gredos, 1981. 2.277-314.\*

\_\_\_\_\_. "Federico Augusto Wolf." In Pfeiffer, *Historia de la filología clásica.* Madrid: Gredos, 1981. 2.287-93.\*

\_\_\_\_\_. *History of Classical Scholarship: From the Beginnings to the End of the Hellenistic Age.* Oxford: Oxford UP, 1968.

\_\_\_\_\_. *History of Classical Scholarship: From 1300 to 1800.* Oxford: Oxford UP, 1976.

\_\_\_\_\_. *Historia de la filología clásica.* 2 vols. *1. Desde los comienzos hasta el final de la época helenística. 2. De 1300 a 1850.* Trans. Justo Vicuña and Mª Rosa Lafuente. Madrid: Gredos, 1981.

Pfister, Friedrich. "Auf den Spuren Alexanders in den alteren Englischen Literatur." In *Kleine Schriften zum Alexanderroman.* (Beiträge zur klassichen Philologie 61). Meisenheim am Glan: Hain, 1976. 200-05.

Pfister, Manfred (Berlin, FU). *Das Drama: Theorie und Analyse.* Munich: Fink, 1977.

\_\_\_\_\_. *Das Drama: Theorie und Analyse.* 11th ed. (UTB). Fink, 2012.

\_\_\_\_\_. *The Theory and Analysis of Drama.* Cambridge: Cambridge UP, 1988.\*

\_\_\_\_\_. "Konzept der Intertextualität." In *Intertextualität: Formen, Funktionen, anglistische Fallstudien.* Ed. Ulrich Broich and Manfred Pfister. Tübingen: Niemeyer, 1985. 1-30.

\_\_\_\_\_ "European Poststructuralism and American Postmodernism, or 'How Postmodern is Intertextuality'?" *Actas del XIII Congreso Nacional de AEDEAN.* Barcelona: PPU, 1991. 63-90.

\_\_\_\_\_. "How Postmodern Is Intertextuality?" In *Intertextuality.* Ed. Heinrich F. Plett. Berlin: de Gruyter, 1991. 207-24.\*

\_\_\_\_\_. "Honorary Doctorate for Salman Rushdie: Laudatio." *Anglistik* 11.1 (March 2000):63-68.\*

Pfister, Manfred, and Bernd Schulte-Middelich. *Die "Nineties": Das englische Fin -de-siècle zwischen Dekadenz und Sozialkritik.* Munich, 1983.

Pfister, Manfred, and Ulrich Broich, eds. *Intertextualität: Formen, Funktionen, anglistische Fallstudien.* Tübingen: Niemeyer, 1985.

Pfister, Manfred, and Jürgen Gutsch, eds. *William Shakespeare’s Sonnets for the First Time Globally Reprinted.* Book and DVD. Dozwil TG Schweiz, Edition SIGNAThUR.

Pilz, G. "Thomas Mann (1875-1955)." In *A History of European Literature.* Ed. Annick Benoit-Dusausoy and Guy Fontaine. London: Routledge, 2000. 576-79.\*

Pinborg, J. *Die Entwicklung der Sprachtheorie im Mittelalter.* *Beiträge zur Geschichte der Philosophie und Theologie des Mittelalters* 42 (1967).

\_\_\_\_\_. *Logik und Semantik im Mittelalter: Ein Überblick.* Stuttgart and Bad Cannstatt, 1972.

\_\_\_\_\_. "Semantic Representation in Medieval Logic." Rpt. in *Medieval Semantics: Selected Studies on Medieval Logic and Grammar.* Ed. S. Ebbesen. London, 1984.

\_\_\_\_\_, ed. *Summa modorum significandi; Sophismata.* By Sigerus de Cortraco. Amsterdam: Benjamins, 1977.

Pinborg, J., N. Kretzmann, and A. Kenny, eds. *The Cambridge History of Later Medieval Philosophy*. Cambridge: Cambridge UP, 1982.

Platz-Waury, Elke. *Drama und Theater: Eine Einführung.* Tübingen: Niemeyer, 1978.

Plett, Heinrich F. See Structuralism.

Pluta, O., and B. Mojsisch, eds. *Historia philosophiae medii aevi / Studien zur Geschichte der Philosophie des Mittelalters.* Philadelphia, 1991.

Poenicke, Klaus. *R. P. Warren: Kunstwerk und Kritische Theorie.* 1959.

\_\_\_\_\_. *Der Amerikanische Naturalismus : Crane, Norris, Dreiser.* Darmstadt: Wissenschaftlische Buchgesellschaft, 1982.

Portl, Klaus, ed. *Reflexiones sobre el Nuevo Teatro Español.* Tübingen: Niemeyer, 1986.

Posner, Roland. See Structuralism.

Prasel, P. *Das Theologieverständnis des Ägidius Romanus, O.E.S.A.* (Giles of Rome). Frankfurt, 1983.

Pütz, Manfred. (U of Freiburg).

\_\_\_\_\_, ed. *Thirty Years of Linguistic Evolution.* Amsterdam: John Benjamins, 1992.

\_\_\_\_\_, ed. *Nietzsche in American Literature and Thought.* Columbia (SC): Camden House, 1995.\*

Pütz, Manfred, and Peter Freese, eds. *Postmodernism in American Literature: A Critical Anthology.* Darmastadt: Thesen, 1984.

Pütz, M., and René Dirven, eds. *The Construal of Space in Language and Thought.* Ed. M. Pütz and René Dirven. Berlin: De Gruyter, 1996.

Pynsent, Robert. "Contemporary German Fiction: The Dimensions of Experimentation." In *Surfiction.* Ed. Raymond Federman. Chicago: Swallow, 1975. 135-62.\*

Qualdbauer, Franz. *Die Antike Theorie der Genera Dicendi im lateinischen Mittelalter.* Vienna: Österreichen Akademie der Wissenschaften, 1962.

Rademacher, Jörg. *James Joyce's Own Image: Über die allmähliche Verfertigung der Begriffe 'Image' und 'Imagination' beim Schreiben in* A Portrait *and* Ulysses. Münster: Waxmann, 1993.

\_\_\_\_\_. *James Joyce's Other Image: Essays in Joyce Criticism.* Münster: Lit Verlag, 1996.

\_\_\_\_\_. "Anglo-German Adolescent Portraits." *Papers on Joyce* 2 (1996): 79-92.\*

\_\_\_\_\_. "Totalized (Auto-)Biography as Fragmented Intertextuality: Shakespeare, Sterne, Joyce." In *Laurence Sterne in Modernism and Postmodernism.* Ed. David Pierce and Peter de Voogd. Amsterdam: Rodopi, 1996. 81-86.\*

Rasch, Wolfdietrich. *Über Robert Musils Roman* Der Mann ohne Eigenschaften. Göttingen: Vandenhoek and Ruprecht, 1967.

\_\_\_\_\_. "Musil: *Der Man ohne Eigenschaften."* In *Der deutsche Roman: Vom Barok bis zur Gegenwart.* Ed. Benno von Wiese. Düsseldorf: A. Bagel, 1963. 2.361-419.

Rees, Rush. *Wittgenstein and the Possibility of Discourse.* Ed. D. Z. Phillips. Cambridge: Cambridge UP, 1998.

\_\_\_\_\_, ed. *Wittgenstein: Schriften, 5.* 2nd. ed. Frankfurt: Suhrkamp, 1982.

Reich, Willi, ed. *Alban Berg.* Vienna, 1937.

Reich-Ranicki, Marcel. *Vladimir Nabokov: Aufsätze.* Zürich: Amman, 1995.

Reichenberger, Eva, series ed. (Problemata Literaria 69). With Rosa Ribas. Kassel: Reichenberger, 2011.\*

Reichenberger, Kurt. "Im Fadenkreuz der Seme: Baudelaires 'Schöne Unbekannte'." In *De Baudelaire a Lorca.* Ed. Manuel Losada et al. Kassel: Reichenberger, 1996. 49-58.\*

\_\_\_\_\_. "Don Quijote y las pastoras de la fingida Arcadia. Un episodio desaparecido del *Quijote* de 1615." In *Cervantes en el espejo del tiempo.* Ed. Mª Carmen Marín Pina. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 315-28.

Reichenberger, Kurt, José Manuel Losada Goya, and Alfredo Rodríguez López-Vázquez, eds. *De Baudelaire a Lorca: Acercamiento a la modernidad literaria.* Kassel: Edition Reichenberger, 1996.

Reimenschneider, Dieter, "History and the Individual in Anita Desai's *Clear Light of Day* and Salman Rushdie's *Midnight's Children," World Literature Written in English* 23.1 (1984): 196-207

Reinhardt, Karl. "Los mitos de Platón." *Mito y literatura.* *Revista de Occidente* 158-159 (1994): 103-21.

Reinhardt, Klaus. (U Trier). "Una exposición castellana del *Cantar de los Cantares,* hasta ahora desconocida, atribuida a Fray Luis de León." In *Fray Luis de León: Historia, Humanismo y Letras.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1996. 471-84.\*

\_\_\_\_\_. "El *árbol apostolical,* parte del *árbol de la ciencia,* de Raimundo Lulio, en una versión castellana del siglo XV. Introducción y edición del prólogo." *Revista Española de Filosofía Medieval* 10 (2003): 245-59.\*

Reiss, Hans. *Goethes Romane.* Berlin, 1963.

Reitz, Bernhard. *The Stamp of Humanity: Individuum, Identität, Gesellschaft und die Entwicklung des englischen Dramas nach 1956.* Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 1997.

Reitz, Bernhard, and Peter Paul Schnierer, eds. *Beyond the Mainstream.* (German Society for Contemporary Theatre and Drama in English conference proceedings). Trier: Wissenschaftliche Verlag, 1997.

Richert, Hans-Georg, ed. *Alte Passional.* 1965.

Richthofen, Erich von. *Estudios épicos medievales.* Madrid: Gredos, 1954.

\_\_\_\_\_. "Analogías histórico-legendarias inadvertidas en las tradiciones épicas medievales de España, Francia y los países germánicos." In von Richthofen, *Límites de la crítica literaria* 123-94.

\_\_\_\_\_. "Breves visitas en la calle Alarcón: Baroja aún en busca de Kant." In von Richthofen, *Límites de la crítica literaria* 339-45.

\_\_\_\_\_. "Conceptos épicos de moderación frente a la intolerancia y los prejuicios." In von Richthofen, *Límites de la crítica literaria* 203-12.

\_\_\_\_\_. "El mensaje poético de los autores neolatinos." In von Richthofen, *Límites de la crítica literaria* 18-26.

\_\_\_\_\_. "El tratado de Dante según la moderna geografía lingüística." In von Richthofen, *Límites de la crítica literaria* 65-82.

\_\_\_\_\_. "'Présence' y 'Absence' del yo en Paul Valéry (estudios sobre el lenguaje simbólico de Valéry)." In von Richthofen, *Límites de la crítica literaria y Analectas de filología comparada.* Barcelona: Planeta, 1976. 255-96.\*

\_\_\_\_\_. "Algunas observaciones fundamentales de Valéry sobre el problema de la forma, contenidas en sus *Cahiers."* In von Richthofen, *Límites de la crítica literaria y Analectas de filología comparada.* Barcelona: Planeta, 1976. 297-302.\*

\_\_\_\_\_. "Gerhart Hauptmann y Dante." In von Richthofen, *Límites de la crítica literaria* 315-26.

\_\_\_\_\_. "Influencias italianas y posiblemente españolas en la obra onírica de Gerhart Hauptmann." In von Richthofen, *Límites de la crítica literaria* 327-38.

\_\_\_\_\_. *Límites de la crítica literaria y Analectas de filología comparada.* Barcelona: Planeta, 1976.\*

\_\_\_\_\_. "Límites de la crítica literaria." Trans. from *Aquila* 2 (Chestnut Hill Studies in Modern Languages and Literature). Boston-The Hague, 1973: 78-116. Trans. Ana María Aznar.In von Richthofen, *Límites de la crítica literaria y Analectas de filología comparada.* Barcelona: Planeta, 1976.

\_\_\_\_\_."Los nombres hispánicos en la costa norte de California (de Oregón a Alaska)." In von Richthofen, *Límites de la crítica literaria y Analectas de filología comparada.* Barcelona: Planeta, 1976. 89-120.\*

\_\_\_\_\_. "Oregón: un topónimo aún discutido (¿español, francés, o indio americano?)." In von Richthofen, *Límites de la crítica literaria y Analectas de filología comparada.* Barcelona: Planeta, 1976. 83-88.\*

\_\_\_\_\_. "Poesía surrealista en Mauricio: Malcolm de Chazal." In von Richthofen, *Límites de la crítica literaria y Analectas de filología comparada.* Barcelona: Planeta, 1976.303-14.

\_\_\_\_\_. "Reducciones en prosa de la poesía épica medieval española." In von Richthofen, *Límites de la crítica literaria* 195-202.

\_\_\_\_\_. "Vigny como precursor filosófico-literario del simbolismo." In von Richthofen, *Límites de la crítica literaria* 213-54.

\_\_\_\_\_. *Límites de la crítica literaria y Analectas de filología comparada.* Barcelona: Planeta, 1976.

Riehle, W. See Structuralism.

Rieser, H. See Structuralism.

Rittner, Volker. "Zur Krise der westdeutschen Historiographie." In *Ansichten einter Kunftigen Geschichtswissenschaft: Kritik-Theorie-Methode.* Ed. Imanuel Geiss and Rainer Tamchina. Munich, 1974.

Rodi, Frithjof (Ruhr-Universität Bochum), and Rudolf A. Makkreel, eds. *Selected Works.* By Wilhelm Dilthey. 5 vols. 1985-

\_\_\_\_\_. *Poetry and Experience.* Vol. 5 of *Selected Works.* By Wilhelm Dilthey. Princeton (NJ): Princeton UP, 1985.\*

Roetzer, H. G., and M. Siguán. *Historia de la literatura alemana.* Barcelona: Ariel, 1990.

Roland, Spiller, ed. *La novela argentina de los años 80.* München, 1993.

Rollberg, Peter. "Ossip Mandelstam." In *De Baudelaire a Lorca.* Ed. Manuel Losada et al. Kassel: Reichenberger, 1996. 681-88.\*

Rollinger, R., and R. Bichler. *Herodot.* Hildesheim, Zürich and New York: Olms, 2000.

Ronald, Daus, ed. *La literatura de las grandes ciudades / Grosstadtliteratur.* München, 1993.

Roos, H. "Die modi significandi des Martinus de Dacia." *Beiträge zur Geschichte der Philosophie und Theologie des Mittelalters* 37.2 (1952).

Roth, Günther. *The Social Democrats in Imperial Germany.* Totowa (NJ): Badminster, 1963.

Roth, Günther, and Wolfgang Schluchter. "Duration and Rationalization: Fernand Braudel and Max Weber." In Roth and Schluchter, *Max Weber's Vision of History: Ethics and Methods.* Berkeley, 1979.

Rothe, A. "El papel del lector en la crítica alemana contemporánea." In Mayoral 1987. 13-27.

Rother, Rainer. See Phenomenology.

Rottensteiner, Franz. "European Science Fiction." In *Science Fiction: A Critical Guide.* Ed. Patrick Parrinder. London: Longman, 1979. 203-26.

Röttger, B., H. Heuermann, and Peter Hühn. *Literatur und Didaktik, Band I: Berichte und Kommentare*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1973.

\_\_\_\_\_, eds. *Literarische Rezeption: Beiträge zur Theorie des Text-Leser-Verhältnisses und seiner empirischen Erforschung*, Paderborn: Schöningh, 1975.

\_\_\_\_\_. Eds. *Werkstruktur und Rezeptionsverhalten: Empirische Untersuchungen über den Zusammenhang von Text-, Leser- und Kontextmerkmalen (Literatur und Didaktik, Band II)*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1982.

Routh, Harold V. (M.A. Peterhouse, Professor of Latin in Trinity College, Toronto). "5. The Progress of Social Literature in Tudor Times." In *The Cambridge History of English and American Literature, 3: English: Renascence and Reformation.* Ed. A. W. Ward and A. R. Waller. New York: Putnam, 1907-21. Online at Bartleby.com, 2000.\* (1. *Cocke Lorell's Bote.* 2. Mock testaments. 3. Fraternities, orders and dances of death. 4. *The boke of Mayd Emlyn.* 4. *Widow Edith.* 6. Satires and Disquisitions on women. 7. *The Schole-house of women.* 8. *The Proude Wyves Paternoster.* 9. Jest-books. 10. Transition of society. 11. *The Complaynt of Roderyck Mors.* 12. Robert Crowley. 13. *The Hye Way to the Spyttel Hous.* 14. Awdeley's *Fraternitye of vacabones.* 15. Harman's *Caveat.* 16. Cosmopolitanism. 17. Andrew Boorde. 18. William Bullein. 19. *A Dialogue against the Fever Pestilence.* 20. Superstition in the Sixteenth Century. 21. Scot's *Discoverie of Witchcraft).*

<http://www.bartleby.com/213/>

2013

Rudin, Ernst. "Lorcas *Romancero Gitano,* Becks *Zigeunerromanzen* und die übersetzingskritik." In *De Baudelaire a Lorca.* Ed. Manuel Losada et al. Kassel: Reichenberger, 1996. 891-910.\*

Rudin, Ernst, and Gert Buelens, eds *Deferring a Dream: Literary Sub-Versions of the American Columbiad.* Basel: Birkhauser, 1994.

Rueter, K. *Odyseeinterpretationen: Untersuchungen zum ersten Buch und zur Phaiakis.* Göttingen: Vandenhoeck, 1969.

Rüetschi, Thomas, ed. *The Taming of the Shrew.* (Deutsche Shakespeare-Gesellschaft Englisch-deutsche Studienausgabe der Dramen Shakespeares). 1988.

Ruhye, Ernstpeter, and Alfred Hornung, Alfred, eds. *Autobiographie & Avant-Garde.* Tübingen: Narr, 1992.

Rusch, Gerhard. "The Theory of History, Literary History and Historiography." *Poetics* 14 (1985): 257-78.

Rusch, G. and R. Viehoff. "Una conversación con Siegfried J. Schmidt sobre Ciencia, Arte, Vida, Arte, Ciencia." In *La ciencia empírica de la literatura: Conceptos, métodos, consecuencias.* *Teoría/Crítica* 2 (1995): 325-40.\*

Rüsen, Jörn. *Begriffene Geschichte: Genesis und Begründung der Geschichtstheorie J. G. Droysens.* Paderborn, 1969.

Rüsen, Jörn, and Hans Süssmith, eds. *Theories in der Geschichtswissenschaft.* Düsseldorf, 1980.

Ruttkowski, Wolfgang Victor. *Die literarischen Gattungen.* Bern, 1968.

Safranski, Rüdiger. (b. Rottweil, Württenberg, Germany; st. Philosophy, Germanistics and History at Frankfurt and Berlin; t. FU Berlin, then independent scholar; Friedrich Märker essay prize 1995; Ernst Robert Curtius essay prize 1998; Nietzsche prize 2000; biographer of Hoffmann, Schopenhauer). *El mal o el drama de la libertad.*

\_\_\_\_\_. *Martin Heidegger: Between Good and Evil.* Cambridge (MA): Harvard UP, c. 1998.

\_\_\_\_\_. *Nietzsche: Biographie seines Denkens.* Munich: Carl Hanser, 2000.\*

\_\_\_\_\_. *Nietzsche: Biografía de su pensamiento.* (Tiempo de Memoria). Barcelona: Tusquets.

\_\_\_\_\_. *Nietzsche: Biografía de su pensamiento.* Trans. Raúl Gabás. Barcelona: Círculo de Lectores, 2001.

\_\_\_\_\_. *Schiller o la invención del idealismo alemán.* Trans. Raúl Gabás. Barcelona: Tusquets, 2006

\_\_\_\_\_. *El mal o el drama de la libertad.* (Ensayo). Barcelona: Tusquets.

\_\_\_\_\_. *Ein Meister aus Deutschland: Martin Heidegger und seine Zeit.* Munich and Vienna: Carl Hansen, 1994.

\_\_\_\_\_. *Un maestro de Alemania: Martin Heidegger y su tiempo.* Trans. Raúl Gabás. (Andanzas). Barcelona: Tusquets, 1997. 2nd ed. 2000. Rpt. (Tiempo de Memoria). Barcelona: Tusquets, 2000. Rpt. (Fábula). Barcelona: Tusquets, 2003.

<https://filosofosinsentido.files.wordpress.com/2013/07/1756.pdf>

2017

Sandkühler, Bruno. *Die frühen Dantekommentare und ihr Verhältnis zur mittelalterlichen Kommentartradition.* Munich: Hueber, 1967.

Sauer, E. Friedrich. Introd. to *El mundo como voluntad y representación.* By Arthur Schopenhauer. Trans. E. Ovejero y Maury. México: Porrúa, 1987.

Schabert, Ina. *Der historische Roman in England und Amerika.* Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1981.

\_\_\_\_\_. "The Authorial Mind and the Question of Gender." In *Telling Stories: Studies in Honour of Ulrich Broich on the Occasion of his 60th Birthday.* Ed. Elmar Lehmann and Bernd Lenz. Amsterdam: Grüner, 1992. 312-28.

\_\_\_\_\_, ed. *Shakespeare Handbuch.* Stuttgart, 1978. 2nd ed. 1992.

Schaefer, Ursula, ed. *Schriftlichkeit im frühen Mittelalter.* Tübingen: Narr, 1993.

Schanze, Helmut. *Rhetorik: Beiträge zu ihre Geschichte in Deutschland vom 16-20 Jahrhundert.* Frankfurt am Main, 1974.

Schanze, Helmut, and Dieter Breuer. *Topik.* Munich, 1981.

Scheer-Schätzler, Brigitte. (Innsbruck). "Vladimir Nabokov." In *Amerikanische Literatur der Gegenwart.* Ed. M. Christadler. Stuttgart, 1973. 379-95.

\_\_\_\_\_. "Saul Bellow's Humour and Saul Bellow's Critical Reception." In *Literary and Linguistic Aspects of Humour: VIth AEDEAN Conference Proceedings.* Barcelona: Departamento de Lengua y Literatura Inglesa de la Universidad de Barcelona, 1984. 73-86.\*

\_\_\_\_\_. "'The Soul at Risk': Identity and Morality in the Multicultural World of Bharati Mukherjee." In *Nationalism vs. Internationalism: (Inter)National Dimensions of Literatures in English.* Ed. Wolfgang Zach and Ken L. Goodwin. Tübingen: Stauffenburg Verlag, 1996. 351-60.\*

Schenda, R. "Stand und Aufgaben der Exemplaforschung." *Fabula* 10 (1969).

Schenkel, Elmar. *Sense of Place: Regionalität und Raumbewusstsein in der neueren Britischen Lyrik.* Rev. in *Anglistik* 7.2 (Sept. 1996): 157-61.\*

Scherer, Helmut. *"Lange schon in manchem Sturm und Drange". G. A. Bürger, der Dichter des Münchhausen. Eine Biographie.* Berlin: Scherer, 1995.

Scherpe, Klaus R. *Werther und Wertherwirkung: Zum Syndrom bürgerlicher Gesellschaftsordnung im 18. Jahrhundert.* Wiesbaden, 1976.

Schestag, Thomas. "Philologie, Erkenntnis*."* *Neue Rundschau* 119.3 (2008): 128–143.

Schetter, W. "Sulla struttura delle *Troiane* di Seneca." *Riv. Fil. Cl.* 93 (1965): 396-429.

Schick, Ursula. "¿Semiótica narrada o jeroglífico intertextual?" (Umberto Eco). In *Ensayos sobre El Nombre de la Rosa.* Ed. Renato Giovannoli. Barcelona: Lumen, 1987. 260-90.\*

Schickel, Joachim. *China: Revolución en la literatura.* Ediciones de Bolsillo.

Schieder, Th., and H. Berding, eds. *Aus Werke und Nachlass.* By Ludwig Ranke. Munich, 1964-76.

Schlaffer, Heinz. "Introduction: Clemens Lugowski's Contribution to Literary Theory." In Lugowski, *Form, Indivituality, and the Novel.* Trans. John Dixon Halliday. Cambridge: Polity Press/Blackwell, 1990. vii-xxi.\*

\_\_\_\_\_. *Poesie und Wissen: Die Entstehung des ästhetischen Bewußtseins und der philologischen Erkenntnis.* Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1990.

Schlagheck, Britta (U of Münster) and Miguel Angel Vadillo Serradilla. "Tom Bombadil: Capricho o necesidad?" In *Quince caminos para seguir a Tolkien.* Ed. Fernando Cid Lucas. Cáceres: Facultad de Filosofía y Letras de Cáceres / Diputación de Cáceres – Institución Cultural El Brocense, 2007. 145-56.\*

Schlechta, Karl, ed. *Friedrich Nietzsche:* *Werke in drei Bänden.* Munich: Hanser, 1955. 1969.

\_\_\_\_\_. *Werke.* Ed. Karl Schlechta. 1969. Frankfurt: Ullstein, 1980.

Schleiner, Winfried. *Melancholy, Genius, and Utopia in the Renaissance.* Wiesbaden, 1991.

Schlösser, Anselm. "Dialectic in *The Merchant of Venice." Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 23 (1975): 5-11.

Schlüter, Hermann. *Das Pygmalion-Symbol bei Rousseau, Hamann, Schiller.* Zürich, 1968.

Schlüter, Kurt. *Die englische Ode.* Bonn: Bouvier, 1964.

Schlütter, H.-J. *Sonett.* 1979.

Schmid, Florian M. (Worked on the *Nibelungenlieds*). "'der getwerge ebenture in den holen bergen': Mittelalterliche Konstruktion und Rezeption von Raum im *Laurin."* In *Welt(en) erzählen: Paradigmen und Perspektiven.* Ed. Christoph Bartsch and Frauke Bode. Berlin and Boston: De Gruyter, 2019. 341-66.\* (Medieval saga on Dietrich von Bern)

<https://doi.org/10.1515/9783110626117-016>

2019

Schmidt, Klaus H. (Gemersheim). Rev. of "*Prodigies, Anomalies, Monsters": Charles Brockden Brown und die Grenzen der Erkenntnis.* By Jörn Glasenapp. *Amerikastudien / American Studies* 47.1 (2002): 160-62.\*

Schmidt, Delf, Werner Martin Lüdke, and Dieter E. Zimmer, eds. *Vladimir Nabokov.* (*Literaturmagazin* 40). Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1997.

Schmidt, Hartmut, Jörn Göres, Jörn, and Walther Migge *Die Leiden des jungen Werthers: Goethes* Werther *als Schule der Leidenschaften.* Frankfurt/M., 1972.

Schmidt, Josef. "Golden Legends During the Reformation Controversy: Polemical Trivialization in the German Vernacular." In *Legenda Aurea: Sept siècles de diffusion.* Ed. Brenda Dunn-Lardeau. Montreal: Bellarmin; Paris: Vrin, 1986. 267-75.

Schmidt, Kerstin (Bayreuth). Rev. of *Contemporary American Playwrights.* By Christopher W. E. Bigsby. *Amerikastudien / American Studies* 47.1 (2002): 174-75.\*

Schnack, I. *Rainer Maria Rilke: Chronik seines Lebens und seines Werkes.* Frankfurt, 1975.

Schneider, Monique. See Structuralism.

Schneider, Ulrich, and Mary Power, eds. *New Perspectives on Dubliners.* (European Joyce Studies 7). Amsterdam: Rodopi, c. 1997.

Schnierer, Peter Paul. (German scholar, specialist in drama, st. English, German, Political sciences and philosophy at U of London, U of Greenwich, U of Tübingen; t. Greenwich, Buckingham, Tübingen, Northern Arizona, Maryland, Vienna; Chair of English Lit. U of Heidelberg).

\_\_\_\_\_. "14. Jonathan Harvey." In *The Methuen Drama Guide to Contemporary British Playwrights.* Ed. Martin Middeke et al. London: Bloomsbury-Methuen Drama, 2011. 263-83.\*

Schnierer, Peter Paul, and Martin Middeke, eds. *The Methuen Drama Guide to Contemporary Irish Playwrights.* 2010.

Schnierer, Peter Paul, and Bernhard Reitz, eds. *Beyond the Mainstream.* (German Society for Contemporary Theatre and Drama in English conference proceedings). Trier: Wissenschaftliche Verlag, 1997.

Schnierer, Peter Paul, Aleks Sierz and Martin Middeke, eds. *The Methuen Drama Guide to Contemporary British Playwrights.* London: Bloomsbury-Methuen Drama, 2011.\*

Schnitker, Jan (Friedrich-Alexander U Erlangen-Nürnberg). "'I Write Really for Someone who's Like Myself': An Interview with Alain de Botton." In *"Do You Consider Yourself a Postmodern Author?": Interviews with Contemporary English Writers.* Ed. Rudolf Freiburg and Jan Schnitker. Münster: Lit Verlag, 1999. 67-84.

Schnitker, Jan, and Rudolf Freiburg. *Do You Consider Yourself a Postmodern Author? Interviews with Contemporary English Writers.* (Erlanger Studien zur Anglistik und Amerikanistik). Münster: Lit Verlag, 1999.

Schnitker, Jan, Alexandra Rehfeld, Alexandra, and Matthias Schröder (Göttingen). "'Fantasy is the Whole Cake': An Interview with Terry Pratchett." In "Do You Consider Yourself a Postmodern Author?": Interviews with Contemporary English Writers. Ed. Rudolf Freiburg and Jan Schnitker. Münster: Lit Verlag, 1999. 173-200.\*

Schöffler, Herbert. *Lichtenberg.* Vandenhoeck & Ruprecht, 1956.

Schöne, Albrecht. *Emblematik und Drama im Zeitalter des Barock.* Munich: Beck, 1964.

Schöwerling, Rainer (U of Paderborn) and Peter Garside. *The English Novel 1770-1829: A Bibliographical Survey of Prose Fiction Published in the British Isles.* Vol. 2, *1800-1829.* Oxford: Oxford UP, 2000.

Schrader, Ludwig, and Eberhard Leube, eds. *Interpretation und Vergleich: Festschrift für Walter Pabst.* Berlin: Erich Schmidt, 1972. 310-29.

Schreiner, Klaus. "Zum Wahrheitsverständnis im Heiligen- und Reliquienwesen des Mittelalters." *Saeculum* 17 (1966): 131-69.

Schrey, Helmut. "Vilém Fried: English Studies in Migration." In European English Studies: Contributions towards the History of a Discipline. Ed. Balz Engler and Renate Haas. N.p.: The English Association / European Society for the Study of English, 2000. 313-22.\*

Schröder,, Matthias (Göttingen), Alexandra Rehfeld, and Jan Schnitker. "'Fantasy is the Whole Cake': An Interview with Terry Pratchett." In "Do You Consider Yourself a Postmodern Author?": Interviews with Contemporary English Writers. Ed. Rudolf Freiburg and Jan Schnitker. Münster: Lit Verlag, 1999. 173-200.\*

Schröder, Wolfgang. See German structuralism.

Schröder-Werle, Renate, Marie-Louise Roth, and Hans Zeller, eds. *Nachlass-und Editionsprobleme bei modernen Schriftstellern: Beiträge zu den Internationalen Robert Musil Symposien.* Bern; Las Vegas, 1981.

Schroth, R. *Eine altfranzösische Übersetzung der* Consolatio Philosophiae *des Boethius (HS Troyes 898).* Bern and Frankfurt, 1976.

Schulte Kemminghausen, K. *Die Brüder Grimm in Bildern ihrer Zeit.* Kassel: Röth, 1963.

Schulte-Sasse, Jochen. "Modernity and Postmodernism: Framing the Issue." *Cultural Critique* 5 (1987): 5-22.

Schulte-Middelich, Bernd, and Manfred Pfister. *Die "Nineties": Das englische Fin -de-siècle zwischen Dekadenz und Sozialkritik.* Munich, 1983.

Schultz, H. *Vom Rhytmus der modernen Lyrik.* Munich: C. Hauser, 1970.

Schulz, Dieter. "'Novel', 'Romance', and Popular Fiction in the First Half of the Eighteenth Century." *Studies in Philology* 70 (1973): 77-91.

\_\_\_\_\_. Rev. of *Margaret Fuller's Cultural Critique: Her Age and Legacy.* Ed. Fritz Fleischmann. *Amerikastudien / American Studies* 47.1 (2002).

Schulz, Hans-Joachim. *This Hell of Stories: A Hegelian Approach to the Novels of Samuel Beckett.* The Hague: Mouton, 1973.\*

Schulz-Behrend, G., ed. *Gesammelte Werke.* By Martin Opitz. Vol 2: *Die Werke von 1621 bis 1626*, part 2. (Bibliothek des Literarischen Vereins Stuttgart, vol 301) Stuttgart: Hiersemann, 1979. (*Trojanerinnen; Acht Bücher deutscher Poematum; Klagelieder Jeremia,* etc).

\_\_\_\_\_, ed. *Gesammelte Werke.* By Martin Opitz. Vol. 4: *Die Werke von 1626 bis 1630*, part 1 and 2. 2 vols. (Bibliothek des Literarischen Vereins Stuttgart, vol 312/313). Stuttgart: Hiersemann, 1989, 1990. (*Disticha Catonis; Vielguet; Deutscher Poematum, erster/anderer Teil; Hercine,* etc).

Schulze-Engler, Frank. (Frankfurt a/M). "Universalism with a Difference: The Politics of Postcolonial Theory." In *Nationalism vs. Internationalism: (Inter)National Dimensions of Literatures in English.* Ed. Wolfgang Zach and Ken L. Goodwin. Tübingen: Stauffenburg Verlag, 1996. 41-46.\*

Schulze-Engler, Frank, and Dieter Riemenschneider, Dieter, eds. *African Literatures in the Eighties.* Amsterdam: Rodopi, 1993.

Schunk, P. "Zur Wirkungsgeschichte des Misanthrope." *Germanisch-Romanische Monatschrif* 52 (1971): 1-15.

Schüppen, Franz B., ed. *Neue Sealsfield-Studien: Amerika und Europa in der Bedermeierziet. Interkulturelle Wirklikchkeiten im Werk von Charles Sealsfield (1793-1864).* (Schriftenreihe der Charles-Sealsfield-Gesellschaft, 7). Stuttgart: M & P, 1995.

Schütte, Uwe. *Thomas Bernhard.* (UTB). Böhlau, 2010.

Schwabl, H. *Hesiods Theogonie. Eine unitarische Analyse.* Vienna, 1966.

\_\_\_\_\_. "Hesiodos." *Paulys Real Enc.* Supplementum XII (1970), cols. 434-86. Continued from A. Rzach's article in vol. XV (1912).

Schwartz, J. *Pseudo-Hesiodea.* Leiden, 1960.

Schweppenhäuser, Hermann, and Rolf Tiedemann, eds. *Gessamelte Schriften.* By Walter Benjamin. 8 vols. Frankfurt a/M: Suhrkamp, 1974-1989.

Seelbach, Ulrich, ed. *Novellino: Erzehlung aus den Mittlern Zeiten.* (Bibliothek des Literarischen Vereins Stuttgart, vol 311). Stuttgart: Hiersemann 1985. (Trans. of *Cento Novelle Antiche,* with reprint of Italian ed (1572) on facing pages)

Seidel, Siegfried, ed. *Der Briefwechsel zwischen Friedrich Schiller und Wilhelm von Humboldt.* Berlin: Aufbau-Verlag, 1962.

Seifert, Hans-Ulrich. *Sade: Leser und Auktor.* Frankfurt: Lang, 1983.

Senft, C. *Wahrhaftigkeit und Wahrheit: Die Theologie des 19. Jahrhundert zwischen Orthodoxie und Aufklärung.* Tübingen, 1956.

Senn, Fritz. (Zürich James Joyce Foundation; 'Strauhof', Augustinerstrasse 9, CH-8001, Zürich; [joyce@es.unizh.ch](mailto:joyce@es.unizh.ch) ).

\_\_\_\_\_. "Hawklike Man?" *Papers on Joyce* 1 (1995): 61-68.\*

\_\_\_\_\_. "Off the Mark: The Thematic Dispersion of 'Hamarte'." *Papers on Joyce* 2 (1996): 105-16.\*

\_\_\_\_\_, ed. *New Light on Joyce from the Dublin Symposium.* Bloomington: Indiana UP, 1972.

\_\_\_\_\_, ed. *James Joyce, Hades: Ein Beispiel aus dem Ulysses,* *Englisch-Deutsch.* Trans. Hans Wollschläger. Rev. by Manfred Jahn. *James Joyce Quarterly* 32.3-4 (Spring / Summer 1995): 774-77.

Senn, Werner. *Conrad's Narrative Voice: Stylistic Aspects of His Fiction.* Bern: Francke, 1980.

Setzler, Wilfried, and H. Decker-Hauff, eds. *Imagines Professorum Tubingensium.* By Erhard Cellius. 1596. 2 vols (I: Facsimile, II: commentary and translation). Tübingen: Thorbecke, 1981.

Siebenmann, Gustav. *Los estilos poéticos en España desde 1900*. Madrid: Gredos, 1973.

Siebenmann, Gustav, E. Inman Fox and José Luis Cano. "En torno a Leopoldo Panero y Luis Felipe Vivanco." From E. I. Fox, "The Poetry of the Generation of 1936," in *Spanish Writers of 1936,* ed. Jaime Ferrán and D. P. Testa (London: Tamesis Books, 1973) 49-67 (52-55); José Luis Cano, *Poesía española del siglo XX* (Madrid: Guadarrama, 1960) 437-42; Gustav Siebenmann, *Los estilos poéticos en España desde 1900* (Madrid: Gredos, 1973) 457-60. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 169-79.\*

Simenauer, Erich. *R. M. Rilke, Legende und Mythos.* Bern, 1953.

Singler, Christoph. *"El Entenado* de Juan José Saer: Apuntes sobre el reverso de Ítaca." *Analecta Malacitana* 20.1 (1997): 95-108.\*

Smuda, Manfred. See Structuralism.

Sockel, W. H. *Franz Kafka: Tragik und Ironie.* München: Langen und Müller, 1964.

Sodman, T., and J. Goossens, eds. *Third International Beast Epic, Fable, and Fabliau Colloquium, Münster 1979, Proceedings.* Cologne: Bohlau, 1981.

Sperk, Klaus, ed. *Medieval English Saints' Legends.* Tübingen: Niemeyer, 1970.

Spieler, Karl-Heinz. *Untersuchungen zur Johann Gustav Droysens Historik.* Berlin, 1970.

Spillner, B. See Structuralism.

Spinner, Kaspar. *George Farquhar als Dramatiker.* Bern, 1956.

Spinner, Kaspar H. *Die Struktur des lyrischen Ichs.* Frankfurt a/M: Akad. Verlagsgesellschaft, 1975.

Spinner, Kaspar, and Odo Marquand, eds. *Identität.* Munich: Fink, 1979.

Srblewki, Klaus, ed. *Gessamelte Werke. Band 3: Stücke und Prosa.* By Enrst Jandl. Darmstadt: Luchterhand, 1985.

Stallbaum, G., and M. Devarius, eds. (Eustathius on *Odyssey*). Hildesheim: G. Olms, 1960.

Standop, Ewald. (Würzburg U). "Wenn es Frühling wird: wann brachen Chaucers Pilger nach Canterbury auf?" *Anglistik* 7.1 (March 1996): 91-98.\*

\_\_\_\_\_. "Wie lautet der erste Vers der *Canterbury Tales?" Anglistik* 8.2 (September 1997): 65-68.\*

Steffen, Therese, ed. *Twelfth Night.* (Deutsche Shakespeare-Gesellschaft Englisch-deutsche Studienausgabe der Dramen Shakespeares). 1992.

Stegmüller, W. "Der sogennante Zirkel des Verstehen." In *Natur und Geschichte. X. Deutscher Kongress für Philosophie.* 1973. Rpt. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1975.

\_\_\_\_\_. *Haupströmungen der Gegenwartsphilosophie: Eine kritische Einführung, II.* Stuttgart: Kröner, 1979.

Steiger, A. "Las *Cantigas* de Alfonso el Sabio." *Clavileño* 6.33 (1955): 14-18.

Steihmetz, M. "Réception et interprétation." In A. Kibédi Varga 1981. 193-209.

Stein, Peter, Gudrun Meier, Stephan Palmié, and Horst Ulbricht *Historie der caribischen Inseln Sanct Thomas, Sanct Crux und Sanct Jan, insbesondere der dasigen Neger und der Mission der evangelischen Brüder unter denselven.* By Christian Georg Andreas Oldendorp. Kommentierte Edition des originalmanuskriptes aus dem Archiv der Evangelischen Brüder-Unität Herrnhut, Erster Teil. Berlin: Verlag für Wissenschaft und Bildung, 2000. (18th c.).

Stein, T. M., and P. Erlebach, eds. *Graham Greene in Perspective: A Critical Symposium.* 1991.

Steinmetz, Horst. "History in Fiction—History as Fiction: On the Relations between Literature and History in the Nineteenth and Twentieth Centuries." In *Narrative Turns and Minor Genres in Postmodernism.* Ed. Theo D'haen and Hans Bertens. (Postmodern Studies 11). Amsterdam: Rodopi, 1995. 81-103.\*

Steppe, Wolfhard. "The Merry Greeks (With a Farewell to *epicleti). James Joyce Quarterly* 32.3-4 (Spring / Summer 1995): 597-618.\*

Sternberg, Claudia. "*Written Exercises* im Proseminar: Erfahrungen in der Literaturwissenschaft." *Anglistik* 6.1 (1995): 124-32.

Stilz, Gerhard (Tübingen U). "Indian Autobiography in English: Nehru and Anand, for instance." In *Autobiographical and Biographical Writing in the Commonwealth.* Ed. Doireann MacDermott. Sabadell: AUSA, 1984. 209-14.\*

\_\_\_\_\_. "Continental Discontents: Central European Constructions of World Literature in English." *Anglistik* 8.2 (September 1997): 133-46.\*

Stillers, Rainer. "André Gide." In *De Baudelaire a Lorca.* Ed. Manuel Losada et al. Kassel: Reichenberger, 1996. 559-66.\*

Stoessl, F. "Amphitryon, Wachstum und Wandlung eines poetischen Stoffes." *Trivium* (1944).

Stohlmann, J., ed. *Anonymi Historia Troyana Daretis Frigii.* Ed. J. Stohlmann. Ratingen, 1968.

Stratmann, Gerd, and Manfred Buschmeier, eds.*Neue Lesarten, neue Wirklichkeiten: Zur Wiederentdeckung des 18. Jahrhunderts durch die Anglistik: Symposium zu Ehren von Ulrich Suerbaum.* Trier: Wissenschaftlicher Verlag, 1992.

Stratmann, Gerd, and Joachim Kornelius, eds. *AREAS: Annual Report on English and American Studies.* Vol. 9. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 1995.

Straub, Enrico. "Der Briefwechsel Calepio-Bodmer. Ein Beitrag zur Erhellung der Beziehungen zwischen italienischer und deutscher Literatur im 18. Jahrhundert." Dissertation. Berlin, 1965.

Straumann, Benno. "J. Dryden: Order and Chaos." Ph.D. diss. U of Zurich, 1972.

Strauss, Walter A. "Le Belacqua de Dante et les clochards de Beckett". In Bishop and Federman 295-315.

Sträuli Arslan, Barbara, and Max Wechsler, eds. *Henry V.* (Deutsche Shakespeare-Gesellschaft Englisch-deutsche Studienausgabe der Dramen Shakespeares). Forthcoming 1998.

Stromberg, Kyra. (b. Moscow, grew up in Germany, st. Bonn Berlin and Vienna, l. Fribourg, wrote biography of Djuna Barnes). *Zelda und F. Scott Fitzgerald.* Berlin: Rowohlt, 1997.

\_\_\_\_\_. *Zelda y Francis Scott Fitzgerald.* Trans. Virginia Marx. (Personalia de Muchnik Editores). Barcelona: Muchnik, 2001.\*

Stuhlmann, Gunther, ed. *Miller-Nin: Una pasión literaria.*Trans. Juan Antonio Molina Foix. Madrid: Siruela.

\_\_\_\_\_, ed. *Letters to Anaïs Nin.* By Henry Miller. London: Peter Owen, 1966.

\_\_\_\_\_, ed. ed. *The Diary of Anaïs Nin.* 1971.

\_\_\_\_\_, ed and trans. *Diario (1944-1947).* By Anaïs Nin. Trans. Ida Benveniste. Barcelona: RM, 1979.\*

Stummer, Peter, ed. *The Story Must be Told: Short Narrative Prose in the New English Literatures.* Würzburg, 1986.

Suerbaum, Ulrich.

Sühnel, Rudolf. "Pindars Musenanruf und die englische Musikode." In *Make It New.* Berlin: Springer, 1987.

Süpek, Otto. "Une parodie royale du Moyen Age." *Annales Universitatis Scientiarum Budapestinensis de Rolando Eötvös Nominatae, Sectio Phil. Moderna* 8 (1977): 3-25. (*Le Pèlerinage de Charlemagne*).

Süssmith, Hans, and Jörn Rüsen, eds. *Theories in der Geschichtswissenschaft.* Düsseldorf, 1980.

Szondi, Peter. See Hermeneutics.

Tabbert, Reinbert. "The Surprising Career of Wolf Spillner's *Wild Geese*: A Case Study of East German Literature." *Poetics Today* 13.1 (1992): 247-258.\*

Tetzeli von Rosador, Kurt. *The Comedy of Errors.* (Deutsche Shakespeare-Gesellschaft Englisch-deutsche Studienausgabe der Dramen Shakespeares). 1982.

Theis, Raimund. See Structuralism.

Thiele, Wolfgang, and Christian Todenhagen, eds. *Investigations into Narrative Structures*.. Frankfurt/Main: Peter Lang, 2002.

Tiedemann, Rolf. *Studien zur Philosophie Walter Benjamins.* Frankfurt, 1965.

\_\_\_\_\_, ed. *Versuche über Brecht.* Ed. Rolf Tiedemann. 1966.

\_\_\_\_\_, ed. *Notes to Literature, vol. 2.* By T. W. Adorno. Trans. Shierry Weber Nicholsen. New York: Columbia UP, 1992.

Tiedemann, Rolf, and Hermann Schewppenhäuser, eds. *Walter Benjamin: Gessamelte Schriften.* Frankfurt a/M: Suhrkamp, 1974-1989.

Timm, Eitel F. "Modern Mind, Myth and History: Brian Friel's *Translations."* In *Studies in Anglo-Irish Literature.* Ed. Heinz Kosok. Bonn: Bouvier Verlag Herbert Grundmann, 1982. 447-53.

Totok, Wilhelm. *Handbuch der Geschichte der Philosophie IV: Frühe Neuzeit.* Frankfurt am Main, 1981.

Tränkle, H., ed. *Appendix Tibulliana* *herausgegeben und kommentiert von H. Tränkle.* Berlin and New York: Walter de Gruyter, 1990.

Trautvetter, Christine, ed. *As You Like It.* (Deutsche Shakespeare-Gesellschaft Englisch-deutsche Studienausgabe der dramen Shakespeares). Heidelberg: Carl Winter, 1972.

Trawny, Peter. (U of Wuppertal). *Heidegger and the Myth of a Jewish World Conspiracy.* Chicago: U of Chicago P, 2015.

\_\_\_\_\_. "Heidegger and the Myth of a Jewish World Conspiracy." Interview by Jason Schulman. *New Books Network* 15 Aug. 2016.\*

<http://newbooksnetwork.com/peter-trawny-heidegger-and-the-myth-of-a-jewish-world-conspiracy-u-of-chicago-press-2015/>

2016

Trier, J. *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur.* 1947.

Troxler, H. *Sprache und Wortschatz Hesiods.* Zurich, 1964.

Tunk, E. von. *Historia universal de la literatura.* 3 vols. Madrid: Revista de Occidente, 1964.

Ueding, G. *Einführung in die Rhetorik.* Stuttgart: Metzler, 1976.

Uehling, T. E. *The Notion of Form in Kant's Critique of Aesthetic Judgment.* The Hague: Mouton, 1971.

Ulbricht, Horst, Gudrun Meier, Stephan Palmié, and Peter Stein. *Historie der caribischen Inseln Sanct Thomas, Sanct Crux und Sanct Jan, insbesondere der dasigen Neger und der Mission der evangelischen Brüder unter denselven.* By Christian Georg Andreas Oldendorp. Kommentierte Edition des originalmanuskriptes aus dem Archiv der Evangelischen Brüder-Unität Herrnhut, Erster Teil. Berlin: Verlag für Wissenschaft und Bildung, 2000. (18th c.).

Vaget, Hans Rudolf. Introd. to *Erotic Poems.* By J. W. Goethe. Trans. David Luke. (World's Classics). Oxford: Oxford UP, 1997.

Verdenius, W. J. "L'association des idées comme principe de composition dans Homère, Hésiode, Théognis." *Revue des Etudes Grecques* 73 (1960): 343-61.

\_\_\_\_\_. "Aufbau und Absicht des Erga." In *Hésiode et son influence* 111-70.

\_\_\_\_\_ . "Notes on the Proem of Hesiod's *Theogony."* *Mnemosyne* series IV, 25.3: 259-60.

Viehoff, R., and G. Rusch. "Una conversación con Siegfried J. Schmidt sobre Ciencia, Arte, Vida, Arte, Ciencia." In *La ciencia empírica de la literatura: Conceptos, métodos, consecuencias.* *Teoría/Crítica* 2 (1995): 325-40.\*

Voigt, J. See Aesthetic criticism.

Volk, Sabine, and Willi Erzgräber, eds. *Mündlichkeit und Schriftlichkeit im englischen Mittelalter.* Tübingen: Narr, 1988.

Volker, Walther. *Kontemplation und Ekstase bei Pseudo-Dionysius Areopagita.* Wiesbaden, 1958.

Völker. *Brecht: A Biography.* London: Boyars, 1979.

Vorgrimler, Herbert. *Vida y obra de Karl Rahner.* Madrid: Taurus, 1965.

Voss, Jürgen. *Universitätsgeschichte, Geschichtswissenschaft und Diplomatie im Zeitalter der Aufklärung: Johann Daniel Schöpflin, 1694-1771*. München: Fink, 1979.

Voss, Wolf Eckart. *Recht und Rhetorik in den Kaisergesetzen der Spätantike.* Frankfurt am Main, 1982.

Voßkamp, Wilhelm, ed. *Wissenschaftsgeschichte der Germanistik im 19. Jahrhundert.* Stuttgart, Weimar: Metzler, 1994.

Waber, Silke. "Marina Iwanowna Zwetajewa." In *De Baudelaire a Lorca.* Ed. Manuel Losada et al. Kassel: Reichenberger, 1996. 519-26.\*

Wachinger, Burghart, and Walter Haug, eds. *Exempel und Exempelsammlungen.* Tübingen: Niemeyer, 1991.

Wagenbach, Klaus. *Franz Kafka in Selbstzeunissen und Bilddokukenten.* Reinbeck bei Hamburg: Rowohlt, 1964.

Wagner, Andreas. (Mainz). "Gattung und Sitz im Leben. Zur Bedeutung der formgeschichtlichen Arbeit Hermann Gunkels (1862-1932) für das Verstehen der sprachlichen Größe 'Text'." In *Texte-Konstitution, Verarbeitung, Typik.* Ed. Susanne Michaelis and Doris Tophinke. Munich: Lincom Europa.

\_\_\_\_\_. *Life Finds a Way: What Evolution Teaches Us about Creativity.* New York: Basic Books, 2019.

Wagner, Kathrin M. "History from the Inside? Text and Subtext in some of Gordimer's novels." In *Crisis and Conflict. Essays on the Southern African Literature.* Ed. Geoffrey V. Davis. Essen: Verlag Die Blaue Eule, 1990. 89-108.

Walther, H. *Proverbia sententiaeque Latinitatis medii aevi.* (Carmina medii aevi posterioris Latina II/1-6). Göttingen, 1963-9.

Warneker, B. J. "Abriss einer Analyse literarischer Produktion." *Das Argument* 72 (1972): 27-232.

Weber, H., ed. *Landeskunde im Fremdsprachenunterricht.* München: Kösel Verlag, 1976.

Weber, Samuel. See Psychoanalysis.

Wechsler, Max, and Barbara Sträuli Arslan. *Henry V.* (Deutsche Shakespeare-Gesellschaft Englisch-deutsche Studienausgabe der Dramen Shakespeares). Forthcoming 1998.

Wegener, Cornelia, Ehrard Reckwitz, and Lucia Vennarini, eds. *Traditionalism vs. Modernism: Proceedings of the Annual Conference of the Association for the Study of the New Literatures in English, Essen, 12-15 June 1991.* Essen: Blaue Eule, 1994.

Wegmann, Nikolaus. "Was heißt einen 'klassischen Text' lesen? Philologische Selbstreflexion zwischen Wissenschaft und Bildung." In *Wissenschaftsgeschichte der Germanistik im 19. Jahrhundert.* Ed. Jürgen Fohrmann and Wilhelm Voßkamp. Stuttgart, Weimar: Metzler, 1994. 334–450.

Wehler, Hans-Ulrich. *Bismarck und der deutsche Imperialismus.* Köln: Kiepenheuer und Witsch, 1969.

\_\_\_\_\_, ed. *Deutsche Historiker.* Vol. 5. Göttingen, 1972.

Weiderman, Barbara, ed. *Paul Celan-Nelly Sachs Correspondence.* Trans. Christopher Clark. Riverdale-on-Hudson (NY), 1995.

Weimann, Robert. See Marxism.

Weinzierl, Ulrich. *Alfred Polgar.* Fischer, 1995?

Weise, G. *L'ideale eroico del Rinascimento e le sue premese umanistiche.* Naples: Ed. Scientifiche, 1961.

\_\_\_\_\_. *Il Rinascimento e la sua ereditá.* Naples: Signori, 1969.

\_\_\_\_\_. *Il manierismo: Bilancio critico del problema stilistico e culturale.* Florence: Olschki, 1978.

Weisheipl, J. A. "Classification of the Sciences in Medieval Thought." *Mediaeval Studies*

Weiss, Wolfgang. (Dir. of the Shakespeare-Bibliothek, Institut für Englische Philologie, Universität München, Schellingstr. 3, 80799 München. Librarian: Ingeborg Boltz. Bibliothek@anglistik.uni-muenchen.de)

Weisstein, U. *Introducción a la literatura comparada.* Barcelona: Planeta, 1975.

Weisweiler, H. "Die Ps-Dionysiuskommentare *In Coelestem hierarchiam* des Skotus Eriugena und Hugos von St. Viktor." *Revue de théologie ancienne et médiévale* 19 (1952): 26-47.

Wellershoff, Dieter. "Failure of an Attempt at De-Mythologization: Samuel Beckett's Novels". In Esslin, *Samuel Beckett* 92-107. Trans. of "Gescheiterte Entmythologisierung. Zu den Romanen Samuel Becketts". In Wellershoff, *Der Gleichgültige. Versuche über Hemingway, Camus, Benn, und Beckett.* Köln: Kiepenheuer and Witsch, 1963.

\_\_\_\_\_. "Toujours moins, presque rien: Essai sur Beckett". Trans. R. Denturck. In Bishop and Federman 123-47. Trans. of "Gescheiterte Entmythologisierung".

\_\_\_\_\_. *Literatura y principio del placer.* Trans. Fausto Ezcurra. Madrid: Guadarrama, 1976. Trans. of *Literatur und Lustprinzip.*

\_\_\_\_\_. *Literatura y praxis.* Barcelona: Guadarrama.

\_\_\_\_\_. "The Normal Life". Story.

Wellmer, Albrecht. "Reason, Utopia, and the *Dialectic of Enlightenment."* In *Habermas and Modernity.* Ed. R. J. Bernstein. Cambridge, 1985.

\_\_\_\_\_. "On the Dialectic of Modernism and Postmodernism." *Praxis International* 4 (1985): 337-62.

\_\_\_\_\_. *The Persistence of Modernity.* Cambridge (MA): MIT Press; Cambridge: Polity/Blackwell, 1991.

\_\_\_\_\_. *Endgames: The Irreconcilable Nature of Modernity.* Cambridge (MA): MIT, 1998.

Wesel, Uwe. *Rhetorische Statuslehre und Gesetzesauslegung der römischen Juristen bis Labeo.* Vol. 1. Aalen, 1969.

Wesseling, Elisabeth. *Writing History as a Prophet: Postmodernist Innovations of the Historical Novel.* Amsterdam: John Benjamins.

Westermann, Clauss. *Grundformen prophetischer Rede.* Munich: C. Kaiser, 1960.

Wertheimer, Jürgen. "En los laberintos del tiempo y del signo: crónica de un best-seller." (Umberto Eco). In *Ensayos sobre* El Nombre de la Rosa. Ed. Renato Giovannoli. Barcelona: Lumen, 1987. 370-82.

Wiegmann, H. *Utopie als Kategorie der Ästhetik: Zur Begriffsgeschichte der Aesthetik und Poetik.* 1980.

Wienold, G. See Structuralism.

Wiese, Benno von, ed. *Der deutsche Roman: Vom Barok bis zur Gegenwart.* Düsseldorf: A. Bagel, 1963.

Wiese, Benno von, and Helmut Koopman, eds. *Schillers Werke.* (Nationalausgabe). Weimar, 1962. Vol. 20.

Wiester, Herbert, comp. *Nueva literatura alemana: Antología de autores contemporáneos.* México, 1993.

Wilhelm, Cornelia. "Nazi Propaganda and the Uses of the Past: Heinz Kloss and the Making of a *German* America." *Amerikastudien / American Studies* 47.1 (2002): 55-84.\*

Wilkins, Eithne. "Musils unvollendeter Roman 'Die Zwilingsschwester'." *Colloquia Germanica* 10 (1976-77): 220-36.

Willems, G. *Das Konzept der Literarischen Gattung.* Tübingen: Niemeyer, 1981.

Willis, J., ed. *Macrobius:* *In somnium Scipionis.* . Leipzig, 1963.

Wilsdorf, Heinz G. F. *Early German-American Imprints.* (New German-American Studies / Neue Deutch-Amerikanische Studien). New York: Lang, 1999.

Windfuhr, M. "Heine (1797-1856)." In *A History of European Literature.* Ed. Annick Benoit-Dusausoy and Guy Fontaine. London: Routledge, 2000. 432-35.\*

Winkgens, Meinhard, Konrad Grosz and Kurt Müller, eds. *Das Natur/Kultur Paradigma in der english-sprachigen Erzählliteratur des 19. und 20. Jahrhunderts. Festschrift zum 60. Geburtstag von Paul Goetsch.* Tübingen: Narr, 1994.

Wisser, Richard, and Leonard H. Ehrlich, Leonard H., eds. *Karl Jaspers: Philosopher among Philosophers / Philosoph unter philosophen.* Amsterdam: Rodopi, 1993.

Wittig, Kurt. *The Scottish Tradition in Literature.* Edinburgh: Oliver and Boyd, 1958.

Wolff, Erwin. See Structuralism.

Wolfzettel, Friedrich. *Ce Désir de vagabondage cosmopolite: Wege und Entwicklungen des französischen Reiseberichts im 19. Jahrhundert.* Tübingen: Niemeyer, 1986.

Wolpers, Theodor. *Die englische Heiligenlegende des Mittelalters: Eine Formgeschichte des Legendenerzählers von der spätantiken lateinischen Tradition bis zur Mitte des 16. Jh.* Tübingen: Niemeyer, 1964.

Wolpers, T., ed. *Gelebte Literatur in der Literatur: Studien zu Erscheinungsformen und Geschichte eines literarischen Motivs. Bericht über Kolloquien der Kommission für literaturwissenschaftliche Motiv- und Themenforschung 1983-1985.* 1986.

Wolter, Jürgen C. "Caesareans in an Indian Camp." *Hemingway Review* 13.1 (1993): 92-94.\*

Worringer, W. See Aesthetic criticism.

Wyss, U. "Walther von der Vogelweide (c. 1170-c.1230)." In *A History of European Literature.* Ed. Annick Benoit-Dusausoy and Guy Fontaine. London: Routledge, 2000. 83-85.\*

Zacharasiewicz, Waldemar. "National Stereotypes in Literature in the English Language: A Review of Research." *REAL* 1 (1982): 75-120.

\_\_\_\_\_, ed. *Images of Central Europe in Travelogues and Fiction by North American Writers.* (Transatlantic Perspectives, 6). Tübingen: Stauffenburg, 1995.

Zacharasiewicz, Waldemar, and F. K. Stanzel, eds. *Encounters and Explorations: Canadian Writers and European Critics.* Würzburg: Königshausen-Neumann, 1986.

Zacharasiewicz, Waldemar, Arno Heller, and Walter Hölbling, eds. *Utopian Thought in American Literature.* Tübingen: Narr, 1988.

Zeller, Rosemarie. *Der Neue Roman in der Schweiz: Die Unerzählbarkeit der modernen Welt.* Fribourg: Universitätsverlag, 1992.

Zeltner-Neukomm, G. See Structuralism.

Ziegler, Heide. *John Barth.* London: Methuen, 1987.

\_\_\_\_\_. "William Gass: Is There Light at the End of the Tunnel?" *Anglistik* 7.1 (March 1996): 76-86.\*

\_\_\_\_\_. Interview with William Gass. *Anglistik* 7.1 (March 1996): 69-75.\*

Ziegler, Heide, and Christopher Bigsby, eds. *The Radical Imagination and the Liberal Tradition: Interviews with Contemporary English and American Novelists.* London, 1982.

Zimmer, Dieter E. *Vladimir Nabokov: Bibliographie des Gesamtwerks.* Reinbek, 1963.

\_\_\_\_\_. Interview with Vladimir Nabokov. *Die Zeit* 1 Nov. 1966. Typescript in the Vladimir Nabokov Archive, Library of Congress.

\_\_\_\_\_. "Vladimir Nabokov: A Bibliography of Criticism." With additions by Jeff Edmunds. *Zembla* web page.\*

\_\_\_\_\_. *"Mary."* In *The Garland Companion to Vladimir Nabokov.* Ed. Vladimir Alexandrov. New York: Garland, 1995. 346-58.\*

\_\_\_\_\_. *A Guide to Nabokov's Butterflies and Moths,* 2001.

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Vladimir Nabokov: Gessamelte Werke.* Rowohlt, 1989.

Zimmer, Dieter E., Werner Martin Lüdke, and Delf Schmidt, eds. *Vladimir Nabokov.* (*Literaturmagazin* 40). Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1997.

Zimmerman, Rolf Christian. *Das Weltbild des jungen Goethe: Studien zur hermetischen Tradition des deutschen 18. Jahrhunderts.* 2 vols. München, 1969-79.

Zimmermann, B. "El lector como productor: En torno a la problemática del método de la Estética de la recepción." 1975. In Mayoral 1987. 39-58.

Zimmermann, Rüdiger. "Verbal Syntax and Style in *Sir Gawain and the Green Knight." English Studies* 54 (1973): 533-43.

Zimmermannn, Rüdiger, and Claus Uhlig, eds. *Anglistentag* *1990 Marburg Proceedings.* Tübingen: Niemeyer, 1991.

Zinsel, Paul, ed. *Der Ablaßkrämer.* By Niklaus Manuel. Bern: Francke 1960.

Zumbach, F. T. *Edgar Allan Poe: Eine Biographie.* Munich: Winkler Verlag, 1986.

Zwierlein, O. *L. Annaei Senecae tragoediae.* Oxford, 1986.