from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Historical Scholarship in Spanish, 1900-1950: Other scholars

Abril, Manuel, ed. and trans. *Tratado de la pintura.* By Leonardo da Vinci. Madrid: Aguilar, 1943.

Alas, Adolfo, ed. *Marcelino Menéndez y Pelayo - Leopoldo Alas (Clarín): Epistolario.* Madrid: Escorial, 1943.

Alda Tesán, J. M. "Fortuna de un verso garcilasiano." *RFE* 27 (1943): 77-82.

Alonso Cortés, Narciso. *Lengua Española: Nociones de gramática histórica y de preceptiva literaria.*Valladolid, 1940.

\_\_\_\_\_, ed. *Muérete y verás.* *El pelo de la dehesa.* By Bretón de los Herreros. Madrid: Espasa-Calpe.

\_\_\_\_\_, ed. *Eróticas o amatorias.* By Villegas. Madrid: Espasa-Calpe, 1969.

Arbó, Sebastián Juan. *Cervantes.* Barcelona, 1945. (Often rpt.).

Arco, Ricardo del. (Spanish scholar and historian, supporter and apologist of Franco's régime in Jaca, Golden Medal Ciudad de Zaragoza). *Zaragoza Histórica: Evocaciones y noticias.* Facsimile ed. Zaragoza: Certeza, 2003.\*

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Baltasar Gracián.* By Adolphe Coster. (IFC, 27). Zaragoza: Institución Fernando El Católico, 1947. Online PDF at *Institución Fernando el Católico.*\*

<https://ifc.dpz.es/publicaciones/ver/id/31>

2019

Armas, José de. *Ensayos críticos de literatura inglesa y española.* Madrid: V. Suárez, 1910.

\_\_\_\_\_. *Estudios y retratos.* Madrid, 1911.

Arribas Arranz, F. *Láminas de Paleografía.* Valladolid, 1944.

Astrana Marín, Luis. "Martínez Sierra, traductor de Shakespeare (I)." *Los lunes de El Imparcial* 21 April 1919. Rpt in *Teoría y práctica de la traducción en la prensa periódica española (1900-1965).* By Antonio Raúl de Toro Santos and Pablo Cancelo López. (Vertere: Monográficos de la revista *Hermeneus,* 10). Soria: Hermeneus / Diputación Provincial de Soria, 2008.\*

\_\_\_\_\_. "Martínez Sierra, traductor de Shakespeare (II)." *Los lunes de El Imparcial* 12 May 1919. Rpt in *Teoría y práctica de la traducción en la prensa periódica española (1900-1965).* By Antonio Raúl de Toro Santos and Pablo Cancelo López. (Vertere: Monográficos de la revista *Hermeneus,* 10). Soria: Hermeneus / Diputación Provincial de Soria, 2008.\*

\_\_\_\_\_. "Martínez Sierra, traductor de Shakespeare (III). *Los lunes de El Imparcial*19 May 1919. Rpt in *Teoría y práctica de la traducción en la prensa periódica española (1900-1965).* By Antonio Raúl de Toro Santos and Pablo Cancelo López. (Vertere: Monográficos de la revista *Hermeneus,* 10). Soria: Hermeneus / Diputación Provincial de Soria, 2008.\*

\_\_\_\_\_. "Martínez Sierra, traductor de Shakespeare (IV)." *Los lunes de El Imparcial* 9 June 1919. Rpt in *Teoría y práctica de la traducción en la prensa periódica española (1900-1965).* By Antonio Raúl de Toro Santos and Pablo Cancelo López. (Vertere: Monográficos de la revista *Hermeneus,* 10). Soria: Hermeneus / Diputación Provincial de Soria, 2008.\*

\_\_\_\_\_. "Martínez Sierra, traductor de Shakespeare (V)." *Los lunes de El Imparcial* 23 June 1919. Rpt in *Teoría y práctica de la traducción en la prensa periódica española (1900-1965).* By Antonio Raúl de Toro Santos and Pablo Cancelo López. (Vertere: Monográficos de la revista *Hermeneus,* 10). Soria: Hermeneus / Diputación Provincial de Soria, 2008.\*

\_\_\_\_\_. "Martínez Sierra, traductor de Shakespeare (VI)." *Los lunes de El Imparcial* 30 June 1919. Rpt in *Teoría y práctica de la traducción en la prensa periódica española (1900-1965).* By Antonio Raúl de Toro Santos and Pablo Cancelo López. (Vertere: Monográficos de la revista *Hermeneus,* 10). Soria: Hermeneus / Diputación Provincial de Soria, 2008.\*

\_\_\_\_\_. "Las versiones en verso." *El Imparcial* 23 Oct. 1927. Rpt in *Teoría y práctica de la traducción en la prensa periódica española (1900-1965).* By Antonio Raúl de Toro Santos and Pablo Cancelo López. (Vertere: Monográficos de la revista *Hermeneus,* 10). Soria: Hermeneus / Diputación Provincial de Soria, 2008.\*

\_\_\_\_\_. *William Shakespeare.* (La novela de los "Grandes Hombres" series). Madrid: Aguilar, 1930.\*

\_\_\_\_\_. *Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes Saavedra.* 6 vols. Madrid, 1948-1956.

\_\_\_\_\_, ed. *William Shakespeare: Obras completas.* Introd., trans. and notes by Luis Astrana Marín. Madrid: Aguilar, 1967.\* 16th ed. Madrid: Aguilar, 1986.

\_\_\_\_\_, ed. *William Shakespeare: Obras completas I: Tragedias.* Introd., trans. and notes Luis Astrana Marín. Madrid: Santillana-Aguilar, 2003.\* ("Estudio preliminar," 9-105).\*

\_\_\_\_\_, ed. *William Shakespeare:* *Obras completas II: Comedias y poesía.* Trans. and notes by Luis Astrana Marín. Madrid: Santillana-Aguilar, 2004.\*

Balbín Lucas, Rafael de, ed. *El arte poética en romance castellano.* By Sánchez de Lima. Madrid: CSIC, 1944.

Benaudalla, Domingo. *Mis conversaciones con Pío Baroja.* Ed. Francisco de Vélez. Madrid: Reus, 1945.

Benumeya, Gil. Introd. to *Historia del Abencerraje y de la hermosa Jarifa y otros cuentos.* By Antonio de Villegas. Madrid: CIAP, 192-?

Bergamín, José. See Spanish authors.

Bernat y Durán, José. appendix to Narciso Díaz de Escobar, and Francisco P. Lasso de la Vega. *Historia del teatro español: Comediantes, escritores, curiosidades escénicas. Con un apéndice sobre los teatros Catalán y Valenciano por José Bernat y Durán.* 2 vols. Barcelona: Montaner y Simón, 1924.

Blanco García, Vicente, ed. *Plinio el Joven. Cartas: Libro segundo.* Madrid: CSIC, 1941.

Blasco Ibáñez, Vicente. See Spanish authors.

Bonilla y San Martín, Adolfo. *Prometeo y Arlequín, Ester y otros poemas.* Madrid: Fortanet, 1908.

\_\_\_\_\_. *Cervantes y su obra.* Madrid, 1916.

\_\_\_\_\_, ed. *Libro del muy esforzado caballero Palmerín de Inglaterra, hijo del rey don Duardos.* Ed. A. Bonilla y San Martín. In *Libros de Caballerías, II.* Madrid, 1908.

\_\_\_\_\_, ed. *Historia de la literatura española desde los orígenes hasta el año 1900.* By Jaime Fitzmaurice-Kelly. Introd. M. Menéndez Pelayo. Madrid: La España Moderna, n. d. (*c.* 1910).

\_\_\_\_\_, ed. *Clásicos de la literatura española. Antología de los poetas de los siglos XIII al XV.* Madrid: Ruiz Hnos., 1917.

\_\_\_\_\_, ed. *Parnaso español de los siglos XVIII y XIX.* Madrid: Ruiz Hnos, 1917.

\_\_\_\_\_, ed. *Registro de Representantes.* By Lope de Rueda et al. Madrid: Ruiz Hnos., 1917.

\_\_\_\_\_, ed. *Peribáñez y el Comendador de Ocaña.* By Lope de Vega. Madrid, 1916.

\_\_\_\_\_, ed. *Sancho García.* By José Zorrilla. Madrid: Ruiz, 1917.

Bonilla y San Martín, Adolfo, and R. Schevill. *Persiles y Sigismunda.* By Miguel de Cervantes. Madrid, 1914.

\_\_\_\_\_. *Don Quijote.* Ed. Rodolfo Schevill. 4 vols. in *Obras Completas,* ed. R. Schevill and Adolfo Bonilla y San Martín. Madrid, 1928-41.

Calleja, F., Ricardo Baeza, et al., ed. and trans. *Obras de Oscar Wilde.* Madrid: Atenea S. E. Rpt. Madrid: La Nave.

Casalduero, Joaquín. (Spanish literary scholar, disciple of Menéndez Pidal at the Centro e Estudios Históricos).

\_\_\_\_\_. *Vida y obra de Galdós (1843-1920).* 1943. 2nd ed. enlarged. (Biblioteca Románica Hispánica, II. Estudios y Ensayos). Madrid: Gredos, 1961.\*

\_\_\_\_\_. *Vida y obra de Galdós.* Madrid: Gredos, 1970. 1974.

*\_\_\_\_\_. Sentido y forma de Los Trabajos de Persiles y Sigismunda.* Buenos Aires, 1947.

\_\_\_\_\_. *Sentido y forma del Quijote.* Madrid: Ínsula, 1949.

\_\_\_\_\_. *Sentido y forma del Quijote.* Madrid, 1966.

\_\_\_\_\_. *Sentido y forma del teatro de Cervantes.* Madrid: Aguilar, 1951.

\_\_\_\_\_. *Vida y obra de Galdós (1843-1920).* 2nd ed. enlarged. (Biblioteca Románica Hispánica, II. Estudios y Ensayos). Madrid: Gredos, 1961.\*

\_\_\_\_\_. Cántico *de Jorge Guillén y* Aire Nuestro. Madrid: Gredos, 1974.

\_\_\_\_\_. *Vida y obra de Galdós.* Madrid, 1974.

\_\_\_\_\_. "El teatro de Cervantes." Audio. Lecture at the Fundación Juan March (Sentido y forma de la obra cervantina, 1). 12 Feb. 1980. Online at *Fundación Juan March.\**

<https://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?p1=21256&l=1>

2018

\_\_\_\_\_. "El desarrollo de la obra de Cervantes." In *El Quijote de Cervantes.* Ed. George Haley. Madrid: Taurus, 1984. 30-36.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Don Quijote de la Mancha.* By Miguel de Cervantes. Madrid: Alianza, 1980.

Cascón, Miguel. *Los jesuitas en Menéndez Pelayo.*Foreword by Enrique Sánchez Reyes.  Santander: Sal Terrae, 1940.

Caso, J., et al., eds. *Romanceros del Rey Rodrigo y de Bernardo del Carpio.* By Ramón Menéndez Pidal. Ed. R. Lapesa, D. Catalán, A. Galmés and J. Caso. (Seminario Menéndez Pidal - Romancero tradicional de las lenguas hispánicas (español, portugués, catalán, sefardí), vol. 1). Collect. and notes by María Goyri and Ramón Menéndez Pidal. Vol. 1. Madrid: Gredos, 1957.

Chabás, Juan. (1900-1954; b. Denia, Alicante; d. La Habana). *Italia Fascista.* 1928.

\_\_\_\_\_. "Hacia la entraña fascista." From *Italia Fascista.* 1928. In *El ensayo español: Siglo XX.* Ed. Jordi Gracia and Domingo Ródenas. Barcelona: Crítica, 2009. 383-92.\*

\_\_\_\_\_. "Alberto Savinio: *Angelica o la notte di maggio." Revista de Occidente* 146-7 (1993): 244-6.

\_\_\_\_\_. *Juan Maragall: Poeta y ciudadano.* Madrid: Espasa Calpe, 1935.

Coll's, Marcos. *Poem of Peace.* By Joaquín Casanovas. New York: Deckle D'Aigle, 1923.

Corro del Rosario, Pedro. *Gonzalo de Berceo: Estudio crítico-literario.* Sao Paulo: Pia Sociedade de Sao Paulo, 1933.

Cossío, José María, ed. *Pedro Sánchez.* By José María Pereda. 2 vols. Madrid: Espasa-Calpe.

Cossío, José María de. *Los Toros: Tratado técnico e histórico.* 11th ed. 10 vols. Madrid: Espasa Calpe, 1987.\*

\_\_\_\_\_, ed. *San Isidoro, Cervantes y otros estudios.* By Marcelino Menéndez y Pelayo. (Austral). Madrid; Espasa-Calpe, 1941. 4th ed. 1959.\*

Cossío, José María de, and Gerardo Diego. *Epistolario: Nuevas claves de la generación del 27.* Ed. Elena Diego. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares, 1996.

\_\_\_\_\_. *Epistolario: nuevas claves de la Generación del 27.* Madrid: FCE, 1996.

Costa, Pablo. Notes to *La Divina Comedia.* By Dante Alighieri. Trans. Manuel Aranda y Sanjuan. Barcelona: Maucci, 1921.

Cuyás, Arturo, trans. *Los exploradores españoles del siglo XVI: Vindicación de la acción colonizadora española en América.* By Charles F. Lummis. Trans. and biographical note by Arturo Cuyás. 2nd ed. Barcelona: Araluce, 1917.\*

Díaz de Escobar, Narciso, and Francisco P. Lasso de la Vega. *Historia del teatro español: Comediantes, escritores, curiosidades escénicas. Con un apéndice sobre los teatros Catalán y Valenciano por José Bernat y Durán.* 2 vols. Barcelona: Montaner y Simón, 1924.

Díaz Plaja, Guillermo. *Rubén Darío.* 1930.

\_\_\_\_\_. *Introducción al estudio del Romanticismo español.* 1936.

\_\_\_\_\_. *La ventana de papel: Ensayos sobre el fenómeno literario.* 1939.

\_\_\_\_\_. *Modernismo frente a noventa y ocho.* 1951.

\_\_\_\_\_. *Modernismo frente a 98.* Madrid: Espasa-Calpe, 1985.

Díez del Corral, Luis, introd. and trans. *El Archipiélago / Der Archipelagus.* By Friedrich Hölderlin. Bilingual ed. 1942. 2nd ed. Madrid Revista de Occidente, 1971.

\_\_\_\_\_. *El Archipiélago / Der Archipelagus.* Bilingual ed. Introd. and trans. Luis Díez del Corral. (El Libro de Bolsillo, 729). Madrid: Alianza Editorial, 1979.\*

Díez-Canedo, E. "Una anticipación." *El Sol* 6 August 1925.

Díez-Canedo, Enrique. "Llega el antepasado (La resurrección de Saint-Pol-Roux)." *Revista de Occidente* 146-7 (1993): 218-22.

\_\_\_\_\_. "De la novela." Audio. *Podcasts de Literatura* 7 April 2012.\*

<http://www.ivoox.com/de-novela-audios-mp3_rf_1152690_1.html?autoplay=1>

2013

Dolç, Miguel. *Epigramas selectos.* By Marcus Valerius Martial. Barcelona: Bosch, 1945.

Don Ventura. *Escritores taurinos españoles del siglo XIX.* Facsimile of 1st ed., 1927. Sevilla: Asociación de Libreros de Viejo, 1993.

Entrambasaguas, Joaquín de. *Estudios sobre Lope de Vega, I.* Madrid, 1946.

\_\_\_\_\_. *Miscelánea erudita.* (Quevedo, Cervantes, Torres Villarroel). Madrid: Instituto Miguel de Cervantes/CSIC, 1957.

\_\_\_\_\_. *Estudios y ensayos de investigación y crítica.* Madrid: CSIC, 1973. (Cristóbal Lozano, Cid, Vélez de Guevara, Saavedra Fajardo, Torres Villarroel, Jovellanos).

\_\_\_\_\_, ed. *Emilia Pardo Bazán:* *Cuentos.* Madrid: Facultad de Filosofía y Letras, 1952.

\_\_\_\_\_, ed. *Lope de Vega:* *Rimas Sacras.* Facsimile ed. Madrid: CSIC, 1963.

\_\_\_\_\_, ed. *Historias y Leyendas.* By Lozano. Madrid: Espasa-Calpe.

Fernández Montesinos, José. (Disciple of Américo Castro, editor of Spanish classics before the Civil War, exile, t. Berkeley). *Pedro Antonio de Alarcón.* Zaragoza, 1955.

\_\_\_\_\_. *Valera o la ficción libre: Ensayo de interpretación de una anomalía literaria.* Madrid, 1957.

Fitzmaurice-Kelly, Jaime. *Historia de la literatura española desde los orígenes hasta el año 1900.* Ed. Adolfo Bonilla San Martín. Introd. M. Menéndez Pelayo. Madrid: La España Moderna, n. d. (*c.* 1910).

Floriano, A. Curso general de Paleografía y Diplomática Española. Oviedo, 1946.

Floriano, Antonio C. *El canto del profeta.*

Floriano, Antonio C. "Tres documentos del infante don Alfonso, titulado Alfonso XII (1465-1468)." In *Suma de Estudios en homenaje al Ilustrísimo Doctor Ángel Canellas López.* Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 1969. 391-410.\*

Fucilla, Joseph G. *Estudios sobre el petrarquismo en España.* Madrid: CSIC, 1960.

Galindo Romeo, Pascual (Chair, U of Zaragoza). "Inventarios y libros (1340-1540). Síntesis bibliográfica." In Suma de Estudios en homenaje al Ilustrísimo Doctor Ángel Canellas López. Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 1969. 459-502.\*

Galindo Romeo, Pascual, and Manuel Palomar Lapesa, ed. and trans. *Historia de la Filología Clásica.* By Wilhelm Kroll. Trans. and enlarged by Pascual Galindo Romeo and Manuel Palomar Lapesa. 3rd ed., rev. (Colección Labor. Biblioteca de Iniciación Cultural, sección III: Ciencias Literarias, 149). Barcelona: Labor, 1954.\*

Galmés, A., et al., eds. *Romanceros del Rey Rodrigo y de Bernardo del Carpio.* By Ramón Menéndez Pidal. Ed. R. Lapesa, D. Catalán, A. Galmés and J. Caso. (Seminario Menéndez Pidal - Romancero tradicional de las lenguas hispánicas (español, portugués, catalán, sefardí), vol. 1). Collect. and notes by María Goyri and Ramón Menéndez Pidal. Vol. 1. Madrid: Gredos, 1957.

Galvez, J. M. *Guevara in England nebst Neudruck von Lord Berners' 'Golden boke of Marcus Aurelius' (1535). Palaestra* 109 (1916).

Gannon, Patricio, ed. *El cuento del perdonador.* Prólogo y versión de Patricio Gannon. Buenos Aires: Emecé, 1944.

Givanel y Mas, Juan, and Juan Suñé Benajes, eds. *Don Quijote.* Critical ed. by Clemente Cortejón, continued by Juan Givanel y Mas and Juan Suñé Benajes. 6 vols. Barcelona, 1905-13.

Giménez Soler, Andrés. (1869-1938). *Itinerario del Rey Don Alonso de Aragón el que ganó Nápoles.* Zaragoza: Mariano Escar, 1909.

\_\_\_\_\_. *Don Juan Manuel.* Zaragoza: The author/La Académica, 1932.

Gisbert, Joan, ed. *(Columbus).* By Jacint Verdaguer. Bilingual ed., Catalan and Spanish. 1927.

Goma y Tomás, Isidro. (Catholic prelate). *Santo Tomás de Aquino.* Barcelona: Rafael Casulleras, 1924.

\_\_\_\_\_. (Isidro Gomá Tomás). "Apología de la Hispanidad: Discurso pronunciado en el Teatro 'Colón' de Buenos Aires, el día 12 de octubre de 1934, en la velada conmemorativa del 'Día de la Raza'." *Acción Española* 11.64-65 (1 Nov. 1934): 193-230.\* Online at *Proyecto Filosofía en Español.*

<http://www.filosofia.org/hem/193/acc/e64193.htm>

2013

\_\_\_\_\_. *Por Dios y por España: Pastorales, Instrucciones pastorales y artículos. Discursos. Mensajes. Apéndices. 1936-1939.* Barcelona: Casulleras, 1940.

Gómez de la Serna, Julio. "Gloria e infortunio de Oscar Wilde." Dialogue. Introduction to *Obras Completas.* By Oscar Wilde. Ed. Julio Gómez de la Serna. Madrid: Aguilar, 1943. 1986. 9-68.\*

\_\_\_\_\_. "Wildeana: Resumen cronológico biobibliográfico." In *Obras Completas.* By Oscar Wilde. Ed. Julio Gómez de la Serna. Madrid: Aguilar, 1943. 1986. 69-85.\*

\_\_\_\_\_, trans. and notes. *El retrato de Dorian Gray.* By Oscar Wilde. Introd. (1982) Luis Antonio de Villena. Barcelona: Planeta, 2003.

\_\_\_\_\_, trans. and notes. *El retrato de Dorian Gray.* By Oscar Wilde. Introd. (1982) Luis Antonio de Villena. (Grandes escritores). Barcelona: Altaya-La Maison de l'Ecriture, 2005.\*

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Obras Completas.* By Oscar Wilde. Madrid: Aguilar, 1943. 1986. (1 vol.).

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Obras completas.* Ed. and trans. Julio Gómez de la Serna. 2 vols. Madrid: Santillana-Aguilar, 2003.\*

González Blanco, Edmundo, ed. *Menéndez Pelayo y sus ideas.*Barcelona: Jasón, 1930.

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Evangelios Apócrifos.* (Including: El protoevangelio de Santiago, el Evangelio de Pseudo-Mateo, el Evangelio árabe de la infancia, el Evangelio de la Natividad de María, Evangelio de Santo Tomás, Evangelio Armenio de la Infancia, Evangelio de Nicodemo, Evangelio de San Pedro, Evangelio de la Venganza del Salvador, Historia Copta de San José el Carpintero, Historia Arabe de José el Carpintero, Evangelio Cátaro del Pseudo-Juan, Evangelio de Valentino, Evangelio de Ammonio, etc).Ed. and trans. Edmundo González Blanco. Madrid: Bergua, 1934.

González Palencia, Angel. *Historias y leyendas. Estudios literarios.* Madrid: CSIC, 1942.

Goyri, María, and Ramón Menéndez Pidal, eds. (Seminario Menéndez Pidal - Romancero tradicional de las lenguas hispánicas (español, portugués, catalán, sefardí). Vol. 1. Madrid: Gredos, 1957.

Groussac, Paul. "Leconte de Lisle." *Sud América* (1884).

\_\_\_\_\_. *Un énigme littéraire: Le Don Quichotte d'Avellaneda.* Paris: A. Picard, 1903.

\_\_\_\_\_. "El romanticismo francés." In Groussac, *Crítica literaria.* Barcelona: Hyspamérica/Orbis, 1987. 76-125.\*

\_\_\_\_\_. "El teatro de Dumas y Musset." In Groussac, *Crítica literaria.* Barcelona: Hyspamérica/Orbis, 1987. 138-58.\*

\_\_\_\_\_. "La oratoria romántica. La elocuencia política: Berryer. La elocuencia religiosa: Lacordaire." In Groussac, *Crítica literaria.* Barcelona: Hyspamérica/Orbis, 1987. 202-25.\*

\_\_\_\_\_. "Esteban Echeverría. La Asociación de Mayo y el *dogma socialista."* In Groussac, *Crítica literaria.* Barcelona: Hyspamérica/Orbis, 1987. 271-309.\*

\_\_\_\_\_. "La cuestión 'Shakespeare'." In Groussac, *Crítica literaria.* Barcelona: Hyspamérica/Orbis, 1987. 376-88.\*

\_\_\_\_\_. *Crítica literaria.* 1927. Foreword by Jorge Luis Borges. (Biblioteca personal de Jorge Luis Borges). Barcelona: Hyspamérica / Orbis, 1987.\*

Gutiérrez, Marcelino. *Obras completas: Vol. 1: Fray Luis de León y la filosofía española del siglo XVI. Vol 2 Fray Diego de Zúñiga: El misticismo ortodoxo.* Vol. 3 *El Corazón de María y el corazón humano: Estudios de filosofía contemporánea.* Real Monasterio de El Escorial, 1929.

Henríquez Ureña, Pedro. "Tres escritores ingleses: Wilde, Pinero, Bernard Shaw." In Henríquez, *Ensayos Críticos.* La Habana, 1905.

\_\_\_\_\_. *La versificación irregular en la poesía española.* Madrid, 1933.

\_\_\_\_\_. *Las corrientes literarias en la América hispánica.* México: FCE, 1949.

\_\_\_\_\_. *Obra Crítica.* Prologue by Jorge Luis Borges. (Biblioteca Americana). México and Buenos Aires: FCE, 1960.

\_\_\_\_\_. Introd. to *Hamlet.* By William Shakespeare.(Trans. of 1st and 2nd Quarto, 1604 and First Folio 1623) Trans. and notes Pablo Ingberg (2nd Q., FF) and Patricio Canto (1st Q.) Barcelona, Vitae, 2005; Buenos Aires: Losada, 2006.

\_\_\_\_\_. General introd. to William Shakespeare, *Obras completas – I. Tragedias: Tito Andrónico* - *Romeo y Julieta* - *Julio César* - *Hamlet* - *Otelo* - *El rey Lear* - *Macbeth* - *Antonio y Cleopatra* - *Coriolano* - *Timón de Atenas*. Trans. Pablo Ingberg, Pablo Neruda, Delia Pasini and Idea Vilariño, "Introducción general" by Pedro Henríquez Ureña, "La tragedia shakespeariana" by Laura Cerrato, "Shakespeare en escena" Interview with Raúl Serrano by Jorge Dubatti. Ed. Pablo Ingberg. Barcelona, Losada, 2008.

\_\_\_\_\_. General introd. to Shakespeare, *Obras completas - II. Comedias: Los dos caballeros de Verona - La doma de la fiera - La comedia de los errores - Trabajos de amor perdidos - Sueño de una noche de verano - El mercader de Venecia - Las esposas alegres de Windsor - Mucho ruido y pocas nueces - Como gustéis - Noche de Reyes*. Trans. Pablo Ingberg, Delia Pasini, Cristina Piña, Emir Rodríguez Monegal and Idea Vilariño, "Introducción general" by Pedro Henríquez Ureña, "La comedia shakespeariana" by Laura Cerrato, "Shakespeare en escena" interview with David Amitín by Jorge Dubatt. Ed. Pablo Ingberg, Barcelona, Losada, 2008.

\_\_\_\_\_. "Introducción general." InShakespeare, *Obras completas - III. Comedias sombrías - Dramas romancescos - Poemas: Troilo y Crésida - Bien está lo que bien acaba - Medida por medida - Pericles, príncipe de Tiro - Cimbelino - Cuento de invierno - La tempestad - Los dos nobles parientes - Venus y Adonis - La violación de Lucrecia - Sonetos (y Lamento de una amante) - Poemas diversos*. Trans. by Alejandro Bekes, Pablo Ingberg, Manuel Mujica Lainez, Delia Pasini, Cristina Piña and Idea Vilariño, "Introducción general" by Pedro Henríquez Ureña, "Comedias sombrías y dramas romancescos" by María Eugenia Bestani, "Los poemas" by María Eugenia Bestani and Alejandro Bekes. Ed. Pablo Ingberg. Barcelona, Losada, forthcoming 2009.Imaz, Eugenio. *Utopías del Renacimiento.* México: FCE, 1941. 7-35.

\_\_\_\_\_. "Prologue: Pedro Henríquez Ureña." In *Mutual Impressions: Writers from the Americas Reading One Another.* Ed. Ilan Stavans. Durham (NC): Duke UP, 1999. 13-30.\*

Herrero-García, Miguel. *Vida de Cervantes.* Madrid, 1948.

Iriarte, M. de. *El Doctor Huarte de San Juan y su Examen de Ingenios.* Madrid, 1948.

Juderías y Loyot, Julián. (1877-1918; b. Madrid; st. Paris, Leipzig, Russia; learned many languages; interpreter at the Ministry of State, historian, librarian at El Ateneo, Journalist at *El Debate,* under pseudonym 'Marcos de Obregón, chosen as member of the Real Academia de la Historia). *Rusia Contemporánea* 1904.

\_\_\_\_\_. *La Leyenda Negra y la verdad histórica: Contribución al estudio del concepto de España en Europa, de las causas de ese concepto y de la tolerancia política y religiosa en los países civilizados.* Madrid: Tipografía de la Revista de Archivos, 1914.

\_\_\_\_\_. *La leyenda negra: estudios acerca del concepto de España en el extranjero: segunda edición completamente refundida, aumentada y provista de nuevas indicaciones bibliográficas* (Ed. Araluce, Barcelona 1917). Enlarged ed. (with "La obra de España") 1917.

\_\_\_\_\_. *La leyenda negra.* Madrid: Swan, 1986.

\_\_\_\_\_. *La leyenda negra.* Madrid: Martínez Libros-Ediciones Atlas, 2007.\*

Juliá Martínez, Eduardo, ed. *Piezas teatrales cortas.* Madrid: Biblioteca Literaria del Estudiante, 1944.

\_\_\_\_\_, ed. *Cozquilla del gusto: bureo de las musas del Turia y Tropezón del a risa.* By Jaciento Alonso Maluenda. 2 vols. Madrid: Instituto Miguel de Cervantes, 1951.

Kahn, Máximo José. "Berlín 1931." *Revista de Occidente* 146-7 (1993): 61-74.

Lacalle, Angel. *Teoría literaria y breve historia del español.* Barcelona, 1944.

Laínez, Norberto. *La imprenta y el periodismo en la época colonial.* Buenos Aires: El Diario, 1924.

Lama Collado, Adolfo. *Trabajos escritos de Adolfo Lama Collado.* Sevilla: Carmona, 1926.

Lasso de la Vega, Francisco P., and Narciso Díaz de Escobar. *Historia del teatro español: Comediantes, escritores, curiosidades escénicas. Con un apéndice sobre los teatros Catalán y Valenciano por José Bernat y Durán.* 2 vols. Barcelona: Montaner y Simón, 1924.

Lida, María Rosa (1910-1962; b. Buenos Aires, Hispanist, moved to California, m. Jacob or Yacob Malkiel; a.k.a. "María Rosa Lida de Malkiel"). "Notas sobre el *Libro de Buen Amor."* *RFH* 2 (1922).

\_\_\_\_\_. (On Cervantes). *Revista de Filología Hispánica* 1 (1939): 167-71.

\_\_\_\_\_. "Fray Antonio de Guevara." *RFH* 7 (1945).

\_\_\_\_\_. (María Rosa Lida de Malkiel). (On *Don Quijote* and *Las sergas de Esplandián).* *Romance Philology* 9 (1955): 156-62.

\_\_\_\_\_. "La *General Estoria:* Notas literarias y filológicas." *RPh* 12 (1958): 122-31.

\_\_\_\_\_. *Dos obras maestras españolas: El Libro de Buen Amor y La Celestina.* 1962.

Lida, Mª Rosa and Jacob Malkiel. *Amor y Filología: Correspondencia 1943-1948.* Prologue by Francisco Rico. Acantilado, 2017.

López Anglada, Luis. *Caminos de la poesía española.* Madrid: Mundo Trabajo, 1927.

López Núñez, Juan. Introd. to *Diego Torres Villarroel:* *Vida.* Madrid: CIAP, 192-?

Marasso, Antonio. *Rubén Darío y su creación poética.* La Plata, 1934.

Marasso, A. (On Vulcan). *Revista de Filología Hispánica* 1 (1939): 64-65.

Marichalar, Antonio. (1894-1973; b. Logroño, d. Madrid). "J. Cocteau, *Le grand écart." Revista de Occidente* 1 (1923).\*

\_\_\_\_\_. "James Joyce en su laberinto." *Revista de Occidente* 146-7 (1993): 35-54.\*

\_\_\_\_\_. *Mentira desnuda.* 1933.

\_\_\_\_\_. "Poesía eres tú." From *Mentira desnuda.* 1933. In *El ensayo español: Siglo XX.* Ed. Jordi Gracia and Domingo Ródenas. Barcelona: Crítica, 2009. 414-22.\*

\_\_\_\_\_. "William Faulkner." *Revista de Occidente* 47 (1933).\*

\_\_\_\_\_. "William Faulkner." *Revista de Occidente* 146-7 (1993): 75-82.\*

\_\_\_\_\_. "Ultimo grito." (Literature). *Revista de Occidente* 146-7 (1993): 166-71.\*

\_\_\_\_\_. "Rainer María Rilke: el ido." *Revista de Occidente* 146-7 (1993): 189-90.\*

\_\_\_\_\_. "El poeta asesinado." (Apollinaire). *Revista de Occidente* 146-7 (1993): 214-17.\*

\_\_\_\_\_. "Escolio romántico." (Michaux). *Revista de Occidente* 146-7 (1993): 236-9.\*

\_\_\_\_\_. "La estética del retroceso y la poesía de Hart Crane." *Revista de Occidente* 146-7 (1993): 247-8.\*

\_\_\_\_\_. *"Potemkin,* film piadoso." *Revista de Occidente* 146-7 (1993): 273-4.\*

Marín Ocete, A., ed. *Poesías.* By Gregorio Silvestre.  Granada: Publicaciones de la Facultad de Letras, 1938.

Marquina, E. "Autores y traductores." *El Sol* 7 Feb. 1921. Rpt in *Teoría y práctica de la traducción en la prensa periódica española (1900-1965).* By Antonio Raúl de Toro Santos and Pablo Cancelo López. (Vertere: Monográficos de la revista *Hermeneus,* 10). Soria: Hermeneus / Diputación Provincial de Soria, 2008.\*

\_\_\_\_\_. "Los extraños en España y nuestra literatura en el extranjero." *El Sol* 25 March 1921. Rpt in *Teoría y práctica de la traducción en la prensa periódica española (1900-1965).* By Antonio Raúl de Toro Santos and Pablo Cancelo López. (Vertere: Monográficos de la revista *Hermeneus,* 10). Soria: Hermeneus / Diputación Provincial de Soria, 2008.\*

Marquina, Eduardo. *El Cid y Roldán.* Madrid: Comp. Ibero-Amer., 1929.

\_\_\_\_\_. "La alcaidesa de Pastrana." Drama. In *Antología de piezas cortas de teatro.* Ed. Nicolás González Ruiz. Barcelona: Labor, 1965. 1.422-38.\*

Martínez Sierra, G., dir. *Un teatro de arte en España 1917-1925.* Madrid: Ediciones de la Esfinge, 1925.

Méndez Bejarano, Mario. *Literatura.* Madrid: Antonio Marzo, 1902.\*

\_\_\_\_\_. *Don José María Blanco y Crespo (Blanco White)*. Madrid: Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1920.

Méndez Herrera, José. "Un viaje por el mar de Dickens." In Dickens, *Obras completas*, *vol. 1.* Trans., notes and biographical essay by José Méndez Herrera. Madrid: Aguilar. Rpt. Madrid: Santillana Ediciones Generales, 2004. 9-270.\*

\_\_\_\_\_. "Censo de los principales personajes y lugares citados en las obras completas de Charles Dickens." In Dickens, *Obras completas XII.* Madrid: Santillana-Aguilar, 2005.

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Grandes esperanzas.* By Charles Dickens. Madrid: Aguilar, 1945.

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Oliverio Twist.* By Charles Dickens. 4th ed. Madrid: Aguilar, 1960.

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Charles Dickens: Obras completas.* 6 vols. Madrid: Aguilar, 1948.

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Obras completas.* By Charles Dickens.Trans., notes and biographical essay by José Méndez Herrera. Vol. 1. Madrid: Aguilar. Rpt. Madrid: Santillana Ediciones Generales, 2004.\*

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Obras completas XII.* Trans. and notes by José Méndez Herrera. Madrid: Santillana-Aguilar, 2005.\*

Mendizábal, Federico. *Historia de la literatura inglesa.* Valladolid: Encicl. Práctica, n. d.

Mendizábal y García Lavín, Federico de. *Arte literario (Preceptiva literaria o Retórica y Poética).* Valladolid: Miñón S. A., [1954]

Mendizábal, Rufo. *Monografía histórico-morfológica del verbo latino.* Madrid: Junta para Ampliación de Estudios e Investigación Científicas, 1918.

\_\_\_\_\_, ed. *Don Quijote.* Shortened and censored edition. by Rufo Mendizábal, S. I. Madrid, 1945.

\_\_\_\_\_, ed. *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.* 3rd ed. Madrid: Fax, 1966.\*

Merchán, Rafael M. "Bécquer y Heine." In Merchán, *Estudios críticos.* Madrid: América, 1917? 131-56.\*

\_\_\_\_\_. "Estalagmitas del lenguaje." In Merchán, *Estudios críticos.* Madrid: América, 1917?

\_\_\_\_\_. "Miguel Antonio Caro, crítico." In Merchán, *Estudios críticos.* Madrid: América. 233-93.\*

\_\_\_\_\_. *Estudios críticos.* Madrid: América, n. d. [c. 1917].\*

Mezúa, A. G. de, ed. *Epistolario de Lope de Vega.* Madrid, 1941.

Miral y López, Domingo Simón (1872-1942). "Los idiomas en la Universidad." *Universidad* (periodical; Zaragoza, 1929).

Onís, Federico de. (t. Columbia U). "El problema de la Universidad Española." Inaugural Lecture, U of Oviedo, Acad. Year 1912-1913. Ed. Marta Cristina Carbonell. *Analecta Malacitana* 23.2 (2000): 725-74.

Palomar Lapesa, Manuel. (U of Salamanca), and Pascual Galindo Romeo, Pascual, ed. and trans. *Historia de la Filología Clásica.* By Wilhelm Kroll. Trans. and enlarged by Pascual Galindo Romeo and Manuel Palomar Lapesa. 3rd ed., rev. (Colección Labor. Biblioteca de Iniciación Cultural, sección III: Ciencias Literarias, 149). Barcelona: Labor, 1954.\*

Par, Alfonso. *Shakespeare en la literatura española*. 2 vols. Madrid/Barcelona: Victoriano Suárez/Biblioteca Balmes, 1935.

\_\_\_\_\_. *Representaciones Shakespearianas en España.* 2 vols. Madrid: Victoriano Suárez, 1936.

Pérez Bustamante, C., gen. ed. *Historia de la Literatura Universal.* Madrid: Atlas, 1946.

Petit de Murat, Ulises. *Los procesos contra Oscar Wilde.* (El Club Diógenes). Madrid: Valdemar, 1996.

Petit de Murat and Jorge Luis Borges, eds. *Revista Multicolor de los Sábados* Literary supplement of the newspaper *Crítica.* (1933-34).

Pintos Reino, Gonzalo. *El rey don Pedro de Castilla.* Santiago de Compostela: Imprenta del Seminario, 1929.

Plancarte, Alfonso Méndez, ed. *Poetas novohispanos.* Vol. 1. México, 1942.

Ponce de León, Brígido. *Influencia de la Iglesia Católica en el desarrollo de la astronomía y ciencias afines.* Duval, Granada: Imprenta de la Escuela del Valle de Lecrín, 1917.

Quirós Rodríguez, Carlos. (1884-1960). (Spanish priest, Arabist, and military man).

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Compendio de Metafísica*. By Averroes, Bilingual ed. Madrid: Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, 1919.

\_\_\_\_\_, trans. *El libro del Ŷihād.* By Averroes. Ed. and introd. Manuel Enrique Prado Cueva. (Biblioteca Filosofía en español). Oviedo: Fundación Gustavo Bueno / Pentalfa, 2009

<http://www.fgbueno.es/edi/bfe014.htm>

2009

Reyes, Adolfo. *Ensayos moriscos.* Málaga: Centro de Estudios Andaluces, 1936.

Rodríguez Marín, Francisco. *Burla burlando. . . menudencias de varia, leve y entretenida erudición.* Madrid: Revista Archivos, 1914.

\_\_\_\_\_. *El alma de Andalucía en sus mejores coplas, elegidas entre más de veintidos mil.* Madrid: Archivos, 1929.

\_\_\_\_\_. *¿Se lee mucho a Cervantes?* Madrid: Imp. Moderna, 1931.

\_\_\_\_\_. "El modelo más probable del *Don Quijote."* Appendix to Cervantes, *Quijote,* ed. F. Rodríguez Marín. Madrid, 1959. 132-49.

\_\_\_\_\_, ed. *Don Quijote.* 10 vols. Madrid, 1947-49.

\_\_\_\_\_, ed. *Don Quijote.* Ed. F. Rodríguez Marín. Madrid, 1959. (Appendix: "El modelo más probable del *Don Quijote"* 132-49).

Romero de Terreros, Manuel. Introd. to *Life in Mexico.* By Mme. Calderón de la Barca. (Everyman's Library, 664). London: Dent; New York: Dutton.

Saavedra Molina, Julio. *Los hexámetros castellanos y en particular los de Rubén Darío.* Santiago de Chile, 1935.

\_\_\_\_\_. *Bibliografía de Rubén Darío.* Santiago de Chile: Revista Chilena de Historia y Geografía, 1946.

\_\_\_\_\_, ed. *Rubén Darío: Poesías y prosas raras.* Santiago: Prensas de la Universidad de Chile, 1938.

Saavedra Molina, J., and E. K. Mapes, eds. *Obras escogidas de Rubén Darío publicadas en Chile.* Santiago, 1939.

Sáinz de Robles, Federico C. *Jubileo y aleluyas de Lope de Vega (Ensayos de simpatía).* Madrid: Espasa-Calpe, 1936.

\_\_\_\_\_. *Ensayo de un diccionario de la literatura. Tomo I. Términos, conceptos, "ismos" literarios.* 1952. Madrid: Aguilar, 1972

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Arte de amar y Las Metamofosis.* By Ovid. Barcelona: Iberia, 1969.\*

Salaregui y Medina, Manuel de. *Escarceos filológicos.* Madrid, n. d. (193-?)

Salazar, Adolfo. "Una nueva división del mundo: 'cejialtos' y 'cejibajos'." *Revista de Occidente* 146-7 (1993): 155-7.\*

\_\_\_\_\_. "Polichinela y Maese Pedro." *Revista de Occidente* 146-7 (1993): 282-7.\*

\_\_\_\_\_. "Erik Satie." *Revista de Occidente* 146-7 (1993): 291-9.\*

\_\_\_\_\_. "Diaghilev." *Revista de Occidente* 146-7 (1993): 310-11.\*

Salillas, Rafael. *Un gran inspirador de Cervantes: El doctor Juan Huarte y su Examen de ingenios.* Madrid, 1948.

Sancho Izquierdo, M. *El Milagro de Calanda.* Zaragoza: Berdejo, 1940.

Santa Cruz, Melchor de. *Floresta General.* Madrid, 1910. Vol. 1.

Santillán, Diego A. de. Introd. to *Investigación acerca de la justicia política y su influencia en la virtud y la dicha generales.* By William Godwin. Trans. J. Prince. Buenos Aires: Americalee, 1945.

Sanz, Atilano. *El Romancero y el Quijote: Breves apuntes acerca de las afinidades existentes entre ambos libros.* Madrid: Imprenta del Asilo de Huérfanos, 1919.

Sequeira, Diego Manuel. *Rubén Darío criollo o Raíz y médula de su creación poética.* Buenos Aires: Guillermo Kraft, 1945.

Serrano Redonnet, A. E. "Prohibición de libros en el primer sínodo santiagueño." *Revista de Filología Hispánica* 5 (1943): 162-6.

Silva Castro, Raúl, ed. *Obras desconocidas de Rubén Darío escritas en Chile y no recopiladas en ninguno de sus libros.* Universidad de Chile, 1934.

Silverio, P., ed. *Obras de San Juan de la Cruz.* (Biblioteca Mística Carmelitana). Vol. 1. Burgos: Monte Carmelo, 1929.

Solana, Marcial. *Historia de la filosofía española: Epoca del Renacimiento (siglo XVI).* 3 vols. Madrid: Asociación Española para el Progreso de las Ciencias, 1941.

\_\_\_\_\_. *Menéndez Pelayo: Candidato Dirección Real Academia.* Santander: Boletín Biblioteca Menéndez Pelayo, 1946.

\_\_\_\_\_. *Suárez, maestro de metafísica para teólogos.* Salamanca, 1948.

Suñé Benajes, Juan, and Juan Givanel y Mas, eds. *Don Quijote.* By Cervantes. Critical ed. by Clemente Cortejón, continued by Juan Givanel y Mas and Juan Suñé Benajes. 6 vols. Barcelona, 1905-13.

Tenreiro, Ramón Mª. "Franz Kafka: El proceso y el castillo." *Revista de Occidente* 146-7 (1993): 191-3.

\_\_\_\_\_, ed. *Libros de caballerías.*  Madrid: Biblioteca Literaria del Estudiante del Instituto-Escuela, 1935.

Tiscornia, Eleuterio F, ed. *Discurso sobre la Poesía Castellana.* By Gonzalo Argote de Molina. Madrid, 1926.

Torner, R., ed. *Eneida.* By Virgil. 2 vols. Barcelona: Bosch, 1941, 1945.

Torre, Guillermo de. (1900-1971; b. Madrid, d. Buenos Aires). *Literaturas europeas de vanguardia.* 1925. Ed. José Luis Calvo Carilla.2003.

\_\_\_\_\_. From *Literaturas europeas de vanguardia.* 1925. ("El sentido de la nueva crítica." "La crítica constructora y creadora." "La comprensión de amor."). In *El ensayo español: Siglo XX.* Ed. Jordi Gracia and Domingo Ródenas. Barcelona: Crítica, 2009. 322-28.\*

\_\_\_\_\_. From *Examen de Conciencia.* 1928. ("Problemas estéticos de la nueva generación española.") In *El ensayo español: Siglo XX.* Ed. Jordi Gracia and Domingo Ródenas. Barcelona: Crítica, 2009. 328-32.\*

\_\_\_\_\_. "El suicidio y el superrealismo." *Revista de Occidente* 146-7 (1993): 113-27.

\_\_\_\_\_. "Sobre el arte nuevo." *Revista de Occidente* 146-7 (1993): 172-4.

\_\_\_\_\_. "Cinema." *Revista de Occidente* 146-7 (1993): 265-8.

\_\_\_\_\_. *Vigencia de Rubén Darío y otras páginas.* Barcelona: Guadarrama.

\_\_\_\_\_. *Ultraísmo, existencialismo... en literatura.* Barcelona: Guadarrama.

\_\_\_\_\_. *Problemática de la literatura.* Buenos Aires: Losada, 1966.

\_\_\_\_\_. *Nuevas direcciones de la crítica literaria.* Madrid: Alianza, 1970.

\_\_\_\_\_. *Historia de las literaturas de vanguardia.*2 vols. Barcelona: Guadarrama.

\_\_\_\_\_. "Pour la préhistoire ultraïste de Borges." In *Cahier de l'Herne: Jorge Luis Borges.* Ed. Dominique de Roux et al. 1981. Paris:L'Herne-Le Livre de Poche, 1989. 127-43.

\_\_\_\_\_. *Hélices.* Ed. Domingo Ródenas de Moya. (Letras Hispánicas). Madrid: Cátedra, 2021.

Torres Bodet, Jaime. "Diario de un desintoxicado." (Cocteau). *Revista de Occidente* 146-7 (1993): 240-3.

\_\_\_\_\_. *Tres inventores de realidad: Stendhal, Dostoyevski, Pérez Galdós.* Madrid: Revista de Occidente.

Torres-Rioseco, Antonio. *Rubén Darío: Casticismo y americanismo.* Cambridge, 1931.

Tovar, Antonio (1911-1984; Classical scholar, interpreter between Franco and Hitler at Hendaya; member of Falange).

\_\_\_\_\_. "Mentor del viaje a Grecia organizado por la Facultad de Historia de la Universidad de Valladolid (1934)." In Tovar, *En el primer giro: Estudios sobre la Antigüedad. Un libro sobre Platón.* Barcelona: Planeta DeAgostini, 2011. 15-34.\* (Costis Palamás, Greece, Dimitri Nicolópulos, Gregorio Xenópulos, Italians in Greece, religion).

\_\_\_\_\_. "Cuaderno de viaje." In Tovar, *En el primer giro: Estudios sobre la Antigüedad. Un libro sobre Platón.* Barcelona: Planeta DeAgostini, 2011. 35-39.\*

\_\_\_\_\_. "Notas sobre el siglo II." In Tovar, *En el primer giro: Estudios sobre la Antigüedad. Un libro sobre Platón.* Barcelona: Planeta DeAgostini, 2011. 40-46.\*

\_\_\_\_\_. "Sobe las fuentes de las leyendas áticas de Pausanias." In Tovar, *En el primer giro: Estudios sobre la Antigüedad. Un libro sobre Platón.* Barcelona: Planeta DeAgostini, 2011. 47-61.\*

\_\_\_\_\_. "Notas de historia griega o viejo camino desde el gobierno burgués a la disolución en la lucha de clases." In Tovar, *En el primer giro: Estudios sobre la Antigüedad. Un libro sobre Platón.* Barcelona: Planeta DeAgostini, 2011. 62-72.\*

\_\_\_\_\_. "Lucano." In Tovar, *En el primer giro: Estudios sobre la Antigüedad. Un libro sobre Platón.* Barcelona: Planeta DeAgostini, 2011. 73-94.\*

\_\_\_\_\_. "Descubrimiento del Mediterráneo." In Tovar, *En el primer giro: Estudios sobre la Antigüedad. Un libro sobre Platón.* Barcelona: Planeta DeAgostini, 2011. 95-99.\*

\_\_\_\_\_. "Apuntes sobre la filología clásica desde España." In Tovar, *En el primer giro: Estudios sobre la Antigüedad. Un libro sobre Platón.* Barcelona: Planeta DeAgostini, 2011. 100-109.\*

\_\_\_\_\_. "Sobre los orígenes de los sentimientos políticos de Platón." In Tovar, *En el primer giro: Estudios sobre la Antigüedad. Un libro sobre Platón.* Barcelona: Planeta DeAgostini, 2011. 110-22.\*

\_\_\_\_\_. *Un libro sobre Platón.* In Tovar, *En el primer giro: Estudios sobre la Antigüedad. Un libro sobre Platón.* Barcelona: Planeta DeAgostini, 2011. 125-270.\*

\_\_\_\_\_. *En el primer giro: Estudios sobre la Antigüedad. Un libro sobre Platón.* (Grandes pensadores españoles). Barcelona: Planeta DeAgostini, 2011.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Antígona.* By Sopocles. Madrid: CSIC, 1942.

\_\_\_\_\_, ed. *Retórica*. By Aristotle. Bilingual edition (Greek and Spanish). Madrid: Centro de Estudios Constitucionales, 1985. Ed. and trans. of *Tekhnés Retorikés*.

Tovar, A., and a. R. Bujaldón, ed. and trans. *De Oratore.* By Cicero. Barcelona: Alma Mater, 1967.

Tovar, Antonio, and Germán J. Fons, trans. *Historia de la cultura griega II.* By Jakob Burckhardt. (Grandes obras de la cultura). Barcelona: RBA Coleccionables, 2005.\* (Greek art: sculpture, painting, architecture, philosophy of art; poetry and music, Homer, presocratic philosphers, eigrams, elegies, lyric, tragedy, comedy, Aristophanes, oratory, sophists, Greek philosophy, science, history, Greek character and culture, agonism, politics).

Trenor, Leopoldo. *Juan de Yepes medio fraile y Doctor de la Iglesia. Una peregrinación por los paisajes de San Juan de la Cruz. I. Por tierras castellanas.* Madrdi: Voluntad, 1927.

Unamuno, Miguel de. See Spanish authors.

Urgoiti, José N. de, series ed. (Novelas y Cuentos; Biblioteca de Aula). Barcelona: Editorial Magisterio Español, founded 1929.

Valentí Fiol, Eduardo. Gramática de la lengua latina: Morfología y sintaxis. Barcelona: Bosch, 1980.

\_\_\_\_\_. Sintaxis latina. Barcelona: Bosch, 1980.

\_\_\_\_\_, ed. *En defensa de Sexto Roscio de Ameria.* By Cicero (Cicerón). Barcelona: Bosch, 1942.

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *De rerum natura / De la naturaleza.* By T. Lucretius Carus. Bilingual ed. Barcelona: Bosch, 1985.

Zugagoitia, Julián (Socialist journalist, PSOE, Minister with Juan Negrín, moderate and anticommunist, in favour of conciliation with national side; arrested in France in 1940, extradited to Spain and executed). *Una vida heroica: Pablo Iglesias.* Madrid: Javier Morata, 1925.

\_\_\_\_\_. *Guerra y vicisitudes de los españoles.*  1940.

\_\_\_\_\_. *Guerra y vicisitudes de los españoles.* Madrid: Grijalbo, 1977.

*\_\_\_\_\_. Guerra y vicisitudes de los españoles: Uno de los testimonios más valiosos y objetivos sobre la Guerra Civil.* Barcelona: Grijalbo-Crítica.

\_\_\_\_\_, ed. *El Socialista.*

Zurita, Marciano. *Historia del género chico.* Madrid: Prensa Popular, 1920.