from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

**Alfonso Reyes**  (1889-1959)

(Major Mexican man of letters)

**Works**

Reyes, Alfonso. *Huellas.* Poems. 1922.

\_\_\_\_\_. *Pausa.* Poems. 1926.

\_\_\_\_\_. *Romance del río de Enero.* Poems. 1933.

\_\_\_\_\_. *Yerbas del Tarahumara.*Poems. 1934.

\_\_\_\_\_. *Golfo de México.* Poems.  1935.

\_\_\_\_\_. *Otra vez.* Poems. 1936.

\_\_\_\_\_. *Cantata en la tumba de Federico García Lorca.* Poems. 1937.

\_\_\_\_\_. *Romances.* Poems. 1945.

\_\_\_\_\_. *Ifigenia cruel.* Dramatic poem. 1924.

\_\_\_\_\_. *Visión de Anahuac.* Poem. Introd. Valéry Larbaud. Paris, 1927.

\_\_\_\_\_. "The Menace of the Flower"; "Tarahumara Herbs"; "River of Oblivion"; "To-and-Fro of Saint Theresa"; "Scarcely..."; "Monterrey Sun." In *Anthology of Mexican Poetry.* Ed. Octavio Paz. Trans. Samuel Beckett. 1958. London: Calder and Boyars, 1970.\*

\_\_\_\_\_. "Espronceda." *Revista de Occidente* 1 (1923).

\_\_\_\_\_. *La crítica en la edad ateniense.* México: El Colegio de México, 1941.

\_\_\_\_\_. "Chateaubriand en América." In Reyes, *Retratos reales e imaginarios.* Barcelona: Bruguera, 1984. 43-54.\*

\_\_\_\_\_. "Napoleón I, orador y periodista." In Reyes, *Retratos reales e imaginarios.* Barcelona: Bruguera, 1984. 113-24.\*

\_\_\_\_\_. "En la casa de Garcilaso." In Reyes, *Retratos reales e imaginarios.* Barcelona: Bruguera, 1984. 145-50.\*

\_\_\_\_\_. "Francisco Codera y Zaidín." In Reyes, *Retratos reales e imaginarios.* Barcelona: Bruguera, 1984. 151-7.\*

\_\_\_\_\_. *Retratos reales e imaginarios.* Barcelona: Bruguera, 1984.

\_\_\_\_\_. *La experiencia literaria: Ensayos sobre experiencia, exégesis y teoría de la literatura.* Barcelona: Bruguera, 1986.\*

\_\_\_\_\_. "La cena." Story. In *Los cuentos de una vida: Antología del cuento universal.* Ed Sergio Pitol. Barcelona and México: Plaza & Janés, 2002. 252-58.\*

\_\_\_\_\_, trans. *El Candor del Padre Brown.* By G. K. Chesterton.

\_\_\_\_\_, trans. *Ortodoxia.* By G. K. Chesterton.

\_\_\_\_\_, trans. *El hombre que fue jueves.* By G. K. Chesterton. (Colección Infinito). Barcelona: Planeta, 1962. 2nd ed. 1970.\*

\_\_\_\_\_, trans. *El hombre que fue jueves.* By G. K. Chesterton. Barcelona: Planeta, 1985.

*Cantar de Mío Cid: Texto fijado por Ramón Menéndez Pidal. Versiones modernas de Camilo José Cela, Alfonso Reyes y Pedro Salinas.* Ed. Bienvenido C. Morros. Foreword by Francisco Rico. (Biblioteca de Plata de los Clásicos Españoles). Barcelona: Círculo de Lectores, 1990.\*

**Criticism**

Borges, Jorge Luis. "Alfonso Reyes." *Sur* 264 (May-June 1960). From *Borges en Sur (1931-1980).* Rpt. in Borges, *Miscelánea.* Barcelona: Random House Mondadori-DeBols!llo, 2011. 424-26.\*

Sapiña, Héctor. "Vínculos entre la poética literaria y la crítica cinematográfica de Alfonso Reyes." M.A. diss. UNAM, 2016. Online at *Academia (Héctor Sapiña).\**

<https://www.researchgate.net/publication/326030881>

2020

Societies and Institutions

Cátedra Alfonso Reyes

*YouTube (Cátedra Alfonso Reyes)*

<https://www.youtube.com/channel/UCGcrawQTpRuT6p7PO4UFZOw>

2017