from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/garciala/bibliography.html>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Juan Luis Alborg

(Spanish expatriate scholar, t. USA, d. 2010 at 95)

**Works**

Alborg, Juan Luis. *Hora actual de la novela española.* 5 vols. Madrid; Taurus, 1963-68.

\_\_\_\_\_. *Historia de la Literatura Española.* 3 vols. Madrid: Gredos, 1972.\*

\_\_\_\_\_. *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970.

\_\_\_\_\_. "Introducción: Caracteres y división de la literatura española." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. 11-36.\*

\_\_\_\_\_. "I. Épica medieval. Los cantares de gesta. El *Poema de Mío Cid."* In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. 37-82.\*

\_\_\_\_\_. "II. La primitiva lírica castellana." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. 83-109.\* (Abén Guzmán; Galician poetry; Debates, *Libro de la infancia y muerte de Jesús; Vida de Santa María Egipciaca).*

\_\_\_\_\_. "III. El mester de clerecía." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. 110-47.\* (Berceo; *Libro de Apolonio; Libro de Alexandre; Poema de Fernán González; Planto por la caída de Jerusalén).*

\_\_\_\_\_. "IV. Los comienzos de la prosa. Alfonso X el Sabio." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. 148-76.\* (Plus "La prosa en el reinado de Sancho IV": *Castigos e documentos - La gran conquista de ultramar*).

\_\_\_\_\_. "V. Los orígenes del teatro medieval. El *Auto de los Reyes Magos."* In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. 177-221.\*

\_\_\_\_\_. "VI. El siglo XIV y la aparición de las primeras personalidades. El Arcipreste de Hita." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. 222-79.\*

\_\_\_\_\_. "VII. Don Juan Manuel y el canciller Ayala. Otras manifestaciones literarias." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. 280-319.\* (*Mocedades de Rodrigo; Poema de Alfonso Onceno; El Libro del Caballero Zifar).*

\_\_\_\_\_. "VIII. La lírica en el siglo XV." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. 320-98.\* (*Cancionero de Baena; Cancionero de Stúñiga;* Marqués de Santillana; Juan de Mena; Jorge Manrique).

\_\_\_\_\_. "IX. La épica popular. El Romancero." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. 399-37.\*

\_\_\_\_\_. "X. La didáctica, la novela y la historia." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. 438-83.\* (Don Enrique de Villena; Arcipreste de Talavera; Rodríguez del Padrón; Diego de San Pedro; Juan de Flores; Chivalric romances; *Amadís; Tirant lo Blanc;* chronicles and biographies: Fernán Pérez de Guzmán, Hernando del Pulgar).

\_\_\_\_\_. "XI. El teatro en el siglo XV." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. 484-515.\* (Gómez Manrique; Juan del Encina; Lucas Fernández).

\_\_\_\_\_. "XII. La época de los Reyes Católicos (I). Nebrija. La poesía." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. 516-31.\* (Fray Íñigo de Mendoza; Fray Ambrosio Montesino; Juan de Padilla; *Cancionero General*).

\_\_\_\_\_. "XIII. La época de los Reyes Católicos (II). *La Celestina."* In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. 532-615.\*

\_\_\_\_\_. "XIV. Apogeo del Renacimiento. División y corrientes principales." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. 616-30.\* (Renaissance; Luis Vives).

\_\_\_\_\_. XV. La lírica. Boscán y Garcilaso. La poesía italianista." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. 631-67.\* (Diego Hurtado de Mendoza, Hernando de Acuña, Gutierre de Cetina, Francisco Sá de Miranda; Cristóbal de Castillejo).

\_\_\_\_\_. "XVI. El teatro. Torres Naharro y Gil Vicente." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. 668-705.\* (*Códice de Autos Viejos,* etc.).

\_\_\_\_\_. "XVII. La prosa didáctica y la historia." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. 706-45.\* (de Valdés; Juan de Valdés; Cristóbal de Villalón; Fray Antonio de Guevara; Historiadores de Carlos V: Alfonso Pedro Mexía; Luis de Ávila y Zúñiga; Francesillo de Zúñiga; Historiadores de Indias: Colón; Hernán Cortés; Gonzálo Fernández de Oviedo; Bartolomé de las Casas; López de Gómara; Bernal Díaz del Castillo; Francisco de Jerez; Pedro Cieza de León).

\_\_\_\_\_. "XVIII. La novela picaresca. El *Lazarillo de Tormes."* In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. 746-96.\*

\_\_\_\_\_. "XIX. Fray Luis de León y la lírica castellana." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. 797-842.\* (Francisco de la Torre; Francisco de Figueroa; Francisco de Medrano; Francisco de Aldana; *Soneto a Cristo Crucificado).*

\_\_\_\_\_. "XX. Fernando de Herrera y la lírica sevillana." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. 843-62. (Luis Barahona de Soto; Baltasar del Alcázar).

\_\_\_\_\_. "XXI. La literatura ascética y mística." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. (Mysticism; Asceticism; Fray Luis de Granada; Fray Diego de Estella; Fray Juan de los Ángeles; Beato Orozco; Fray Pedro Malón de Chaide; Santa Teresa de Jesús; San Juan de la Cruz).

\_\_\_\_\_. "XXII. Novela y épica culta." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. 932-57.\* (Jorge de Montemayor; Gaspar Gil Polo; Moorish novels, epic).

\_\_\_\_\_. "XXIII. El teatro prelopista." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. 958-89.\* (Lope de Rueda; Juan de la Cueva; religious drama; Danza de la Muerte).

\_\_\_\_\_. "XXIV. La prosa histórica y didáctica." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (I): Edad Media y Renacimiento.* 2nd ed., enlarged. Madrid: Gredos, 1970. 990-1020.\* (Diego Hurtado de Mendoza; Ambrosio de Morales; Jerónimo de Zurita; Padre Mariana; Padre Ribadeneyra; fray José de Sigüenza; el Inca Garcilaso de la Vega; Huarte de San Juan).

\_\_\_\_\_. "I. Introducción." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (II): Época barroca.* Madrid: Gredos, 1967. 11-24.\*

\_\_\_\_\_. "II. Cervantes. Su vida. Su obra poética. Su producción dramática." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (II): Época barroca.* Madrid: Gredos, 1967. 25-79.\*

\_\_\_\_\_. "III. Cervantes novelista: *La Galatea,* las *Novelas Ejemplares,* el *Persiles."* In Alborg, *Historia de la Literatura Española (II): Época barroca.* Madrid: Gredos, 1967. 80-126.\*

\_\_\_\_\_. "IV. *El Quijote."* In Alborg, *Historia de la Literatura Española (II): Época barroca.* Madrid: Gredos, 1967. 127-95.\* (Avellaneda too).

\_\_\_\_\_. "V. Lope de Vega. Su vida. Su obra no dramática." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (II): Época barroca.* Madrid: Gredos, 1967. 196-254.\*

\_\_\_\_\_. "VI. Lope de Vega: La creación del teatro nacional." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (II): Época barroca.* Madrid: Gredos, 1967. 255-334.\*

\_\_\_\_\_. "VII. La escuela dramática de Lope: Castro. Montalbán. Alarcón. Amescua. Vélez. Dramaturgos menores." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (II): Época barroca.* Madrid: Gredos, 1967.\* (Guillén de Castro, Juan Pérez de Montalbán, Juan Ruiz de Alarcón, Antonio Mira de Amescua, Luis Vélez de Guevara, Jiménez de Enciso, Luis Belmonte Bermúdez, Felipe Godínez).

\_\_\_\_\_. "VIII. Tirso de Molina." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (II): Época barroca.* Madrid: Gredos, 1967. 402-53.\*

\_\_\_\_\_. "IX. La novela picaresca en el siglo XVII. Otras formas de la novela." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (II): Época barroca.* Madrid: Gredos, 1967. 454-504.\* (H. de Luna, *Segunda parte de lazarillo de Tormes;* Mateo Alemán, *Guzmán de Alfarache; Guzmán* apócrifo; Francisco López de Úbeda, *La pícara Justina;* Salas Barbadillo, *La hija de Celestina;* Vicente Espinel, *La vida del escudero Marcos de Obregón;* Jerónimo de Alcalá, *El donado hablador Alonso, mozo de muchos amos;* Castillo Solórzano; *Vida y hechos de Estebanillo González, hombre de buen humor, compuesta por él mismo;* Carlos García, *La desordenada codicia de los bienes ajenos;* Antonio Enríquez Gómez, *La vida de don Gregorio Guadaña*; Rojas Villandrando, *Viaje* entretenido; Suárez de Figueroa; María de Zayas; Gonzalo de Céspedes y Meneses; Cristóbal Lozano).

\_\_\_\_\_. "X. Góngora y la lírica barroca. La lírica no gongorina." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (II): Época barroca.* Madrid: Gredos, 1967. 404-90.\* (Luis Carrillo de Sotomayor; Francisco de Rioja; Rodrigo Caro; Andrés Fernández de Andrada; Lupercio Leonardo de Argensola; Bartolomé Leonardo de Argensola; Villegas).

\_\_\_\_\_. "XI. Quevedo." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (II): Época barroca.* Madrid: Gredos, 1967. 591-659.\*

\_\_\_\_\_. "XII. Calderón de la Barca y el segundo ciclo del teatro áureo." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (II): Época barroca.* Madrid: Gredos, 1967. 660-737.\*

\_\_\_\_\_. "XIII. La dramática del ciclo de Calderón: Rojas. Moreto. Dramaturgos menores. El entremés: Quiñones de Benavente." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (II): Época barroca.* Madrid: Gredos, 1967.\* (Rojas Zorrilla, Agustín Moreto; Álvaro Cubillo de Aragón; Francisco Antonio de Bances Candamo; Antonio de Solís y Rivadeneyra; Jerónimo de Cáncer y Velasco; Antonio Coello y Ochoa; Juan Bautista Diamante; Luis Quiñones de Benavente).

\_\_\_\_\_. "XIV. Grandes prosistas del barroco. Gracián. Saavedra Fajardo." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (II): Época barroca.* Madrid: Gredos, 1967. 826-90.\*

\_\_\_\_\_. "XV. La literatura didáctica." In Alborg, *Historia de la Literatura Española (II): Época barroca.* Madrid: Gredos, 1967.\* (La ciencia literaria: El Pinciano, Francisco Cascales, Jusepe Antonio González de Salas, Jiménez Patón; La filología y la gramática: Sebastián de Covarrubias Orozco, Gonzalo Correas, Bernardo José de Alderete; La erudición: Nicolás Antonio; La historia: Francisco de Moncada, Francisco Manuel de Melo, Antonio de Solís; La literatura religiosa: El padre Juan Eusebio Nieremberg, Sor María de Jesús de Ágreda, Miguel de Molinos; La oratoria sagrada: Paravicino).

\_\_\_\_\_. "El formalismo ruso." In Alborg, *Sobre crítica y críticos.* Madrid: Gredos, 1991. 269-344.\*

\_\_\_\_\_. *Sobre crítica y críticos. Historia de la literatura española: Paréntesis teórico que apenas tiene que ver con la presente historia.* Madrid: Gredos, 1991.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Cicerón: Catilinarias.* (Latin text).Madrid: La Ballesta, 1959.