from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Antonio Ballesteros González

 (Spanish anglist, UNED, formerly U de Castilla-La Mancha, aballesteros@flog.uned.es)

**Works**

Ballesteros González, Antonio. "The Dark Side of Darwinism in H. G. Wells's *The Island of Dr. Moreau."* In *Science, Literature, and Interpretation.* Ed. F. Collado. Zaragoza: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza, 1991. 47-60.\*

\_\_\_\_\_. "El canon en la literatura fantástica." *Revista de Filología Moderna* 2/3 (1992): 131-44.

\_\_\_\_\_. "'El jardín' de Andrew Marvell: técnica poética y recreación ovidiana." *Revista del Departamento de Filología Moderna* (U de Castilla-La Mancha) 1 (1992): 71-81.\*

\_\_\_\_\_. "Digression and Intertextual Parody in Nashe, Sterne, and Joyce." In *Laurence Sterne in Modernism and Postmodernism: A Symposium.* U of York, 1993.

\_\_\_\_\_. "Un ejemplo de revisión clasicista y fabulación mitológica en el Renacimiento inglés: el caso de 'Hero and Leander'." In *Investigaciones filológicas anglo-norteeamericanas.* Ed. Lucía Mora González. Ciudad Real: U de Castilla-La Mancha, 1994. 383-397.

\_\_\_\_\_. "Renaissance Versions of an Italian Poem in English: Petrarch's *Rime* 190 in Wyatt's 'Whoso List to Hunt' and Spenser's *Amoretti,* 67." *SEDERI V.* (1994, forthcoming 1997).

\_\_\_\_\_. "Metaliterary Parody in *The Unfortunate Traveller* and *Ulysses." Papers on Joyce* 1 (1995): 5-12.\*

\_\_\_\_\_. "Digression and Intertextual Parody in Nashe, Sterne and Joyce." In *Laurence Sterne in Modernism and Postmodernism.* Ed. David Pierce and Peter de Voogd. Amsterdam: Rodopi, 1996. 55-64.\*

\_\_\_\_\_. "A Romantic Vision of Millenarian Disease: Placing and Displacing Death in Mary Shelley's *The Last Man*.." *Miscelánea* 17 (1996): 51-62.\*

\_\_\_\_\_. "Lost in Paradisiacal Beauty: Milton's Re-Writing of the Narcissus Myth." In *SEDERI* VI. Ed. Ana María Manzanas Calvo. N.p.: SEDERI, 1996. 7-12.\*

\_\_\_\_\_. *"Deformed, unfinished, sent before my time:* Monstrosity in *Richard III* and Mary Shelley's *Frankenstein."* In *SEDERI VII.* Ed. S. González Fernández-Corugedo et al. Coruña: SEDERI, 1996. 243-48.\*

\_\_\_\_\_. "La sociedad isabelina y el sueño del Mediterráneo: *A Midsummer Night's Dream."* In *El Mediterráneo de Shakespeare.* Instituto Nacional del Teatro del Mediterráneo y Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha (forthcoming 1997).

\_\_\_\_\_. "Retratos del Artista Adolescente: James Joyce y Ramón Pérez de Ayala." *The Grove* 5 (1998): 19-30.

\_\_\_\_\_. *Narciso y el doble en la literatura fantástica victoriana.* Cuenca: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1998.

\_\_\_\_\_. *"Vampire Chronicle": Historia natural del vampiro en la literatura anglosajona.* (Villa Dyonisos, 3). Zaragoza: Una Luna, 1998.

\_\_\_\_\_. "The Ominous Fate of Monstrosity in *King Lear."* In *SEDERI* 9 (1998). Ed. Jesús Cora Alonso et al. Alcalá de Henares: SEDERI / U de Alcalá, 1999. 265-70.\*

\_\_\_\_\_. "'La terrible belleza te acechaba': Presencia de los románticos ingleses en Jorge Luis Borges." In *Actas del XXI Congreso Internacional AEDEAN.*Ed. Fernando Toda et al. Sevilla: U de Sevilla, 1999. 135-39.\*

\_\_\_\_\_. "The Chains of Literary History: Derek Walcott and Intertextuality." In *Narratives of Resistance: Literature and Ethnicity in the United States and the Caribbean.* Ed. Jesús Benito and Ana María Manzanas. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1999. 169-78.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Metafiction and Myth in the Novels of Peter Ackroyd.* By Susana Onega. *Atlantis* 22.1 (June 2000): 217-22.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Otras narrativas: Una aproximación a la literatura popular anglo-norteamericana.* By Nieves Pascual Soler and Jesús López-Peláez Casellas. *Atlantis* 22.1 (June 2000): 223-29.\*

\_\_\_\_\_. "Desde el Realismo hasta los comienzos del siglo XX: La generación cosmopolita y la Poética vanguardista no académica." In *Historia de la teoría y la crítica literarias en Estados Unidos.* Ed. Ricardo Miguel Alfonso. Madrid: Verbum, 2001. 93-159.\*

\_\_\_\_\_. "Mohamed Chukri o el antirretrato del artista adolescente." In *Proceedings of the 22nd International Conference of AEDEAN (Asociación Española de Estudios Anglonorteamericanos). Lleida, 17-19 December 1998.* Ed. Pere Gallardo and Enric Llurda. Lleida: Edicions de la Universitat de Lleida, 2000. 263-67.\* (Chukri: Moroccan writer).

\_\_\_\_\_. Rev. of *The Reception of Virginia Woolf in Europe.* Ed. Mary Ann Caws and Nicola Luckhurst. *Atlantis* 25.2 (Dic. 2003): 127-35.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Silverpowdered Olivetrees: Reading Joyce in Spain.* Ed. Jefferey Simons et al. *Atlantis* 27.2 (Dec. 2005): 151-56.\*

\_\_\_\_\_. "2. Articulación de la violencia masculina (…)." In *El sustrato cultural de la violencia de género: Literatura, arte, cine y videojuegos.* Ed. Ángeles de la Concha. (Perspectiva feminista). Madrid: Síntesis, 2010.

\_\_\_\_\_. "De cara a la pared: Límites y umbrales en *The Blair Witch Project*." In *Los caminos de la lengua: Estudios en homenaje a Enrique Alcaraz Varó.* Ed. J. L. Cifuentes et al. San Vicente del Raspeig (Alicante): Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2010. 987-1000.\* (Daniel Myrick and Eduardo Sánchez).

\_\_\_\_\_. "Confesiones femeninas: Menchu y Molly frente a Mario y Leopold." In *aedeanXXXIII, Cádiz 12-14 Nov. 2009.* Ed. R. Galán et al.CD-ROM. Cádiz: Servicio de Publicaciones, U de Cádiz, 2010.\*

\_\_\_\_\_. "Retratos del *artiste manqué:* Influencia de James Joyce en las obras autobiográficas de J. M. Coetzee." In *A View from the South: Contemporary English and American Studies.* (34th AEDEAN International Conference). Ed. José R. Ibáñez Ibáñez and José Francisco Fernández Sánchez. CD-ROM. Almería: AEDEAN / U de Almería / Ministerio de Ciencia e Innovación, 2011. 47-53.\*

\_\_\_\_\_. "Mary Shelley y Frankenstein: La creación de un mito y su proyección en la literatura fantástica victoriana." Audio. Lecture at *Fundación Juan March* 11 Dec. 2018.\*

 <https://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?p1=101521&l=1>

 2018

\_\_\_\_\_. "Mary Shelley y Frankenstein: la creación de un mito." Video lecture. *YouTube (Fundación Juan March)* 25 June 2019.\*

<https://youtu.be/kVpXxMwBINs>

 2019

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *La masacre de París.* By Christopher Marlowe. (Literatura Dramática, 71). Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 2007.

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Don Quijote en Inglaterra.* By Henry Fielding. Madrid: Asociación de Directores de Escena de España (ADE), 2005.

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Eduardo III.* By William Shakespeare. Madrid: Asociación de Directores de Escena de España (ADE), 2005.

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Poesía romántica inglesa: Antología bilingüe.* (Serie: Laberinto de Fortuna, 4). Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 2011.

\_\_\_\_\_, e. *El último hombre.* By Mary Shelley. (Clásicos de la Literatura). Madrid: Akal, 2020.

Ballesteros, Antonio, and Ana Mª Manzanas. "Shakespeare's Sonnets and the Adventure of Similitude." *Revista de Filología Moderna* 5 (Ciudad Real: U de Castilla-La Mancha, 1994): 107-21.

\_\_\_\_\_. "Monsters on the Island: Caliban's and Prospero's Hideous Progeny." *Atlantis* 19.1 (June 1997 [issued February 1999]): 15-20.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Lástima que sea una puta.* By John Ford. (Literatura Dramática, 52). Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena, 2000.

\_\_\_\_\_, ed. *Asi va el mundo.* By William Congreve. (Literatura Dramática, 58). Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena, 2002.

Ballesteros González, Antonio, and Claude Duée. *Cuatro lecciones sobre el cómic.* (Colección Estudios). Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2000.

Álvarez Amorós, José Antonio (ed.), Ricardo Miguel Alfonso, Antonio Ballesteros González and Silvia Caporale Bizzini. Teoría literaria y enseñanza de la literatura. (Ariel Literatura y Crítica). Barcelona: Ariel, 2004.\*

**Criticism**

Ballesteros González, Antonio. *Escrito por brujas: Lo sobrenatural en la vida y la literatura de grandes mujeres del siglo XIX.* Madrid: Anaya-Oberon, 2005.

Gallardo, Pere. Rev. of *Cuatro lecciones sobre el cómic.* By Antonio Ballesteros and Claude Duée. *Links and Letters* 8 (2001) [issued Nov. 2002]: 97-99.\*

Pascual Garrido, María Luisa. Rev. of *Poesía Romántica inglesa,* ed. Antonio Ballesteros González. *Atlantis* 35.1 (June 2013): 193-200.\*

Prieto Pablos, Juan A. Rev. of *Así va el mundo,* by William Congreve (ed. A. Ballesteros) and of *Lástima que sea una puta,* by John Ford (ed. A. Ballesteros). *Atlantis* 24.2 (December 2002): 271-81.\*

Bibliography

Ballesteros González, Antonio. *Curriculum Vitae.* Online at UNED.\*

 <http://portal.uned.es/pls/portal/docs/PAGE/UNED_MAIN/LAUNIVERSIDAD/UBICACIONES/04/DOCENTE/ANTONIO_ANDRES_BALLESTEROS_GONZALEZ/CURRICULUM%20VITAE%20ANTONIO%20BALLESTEROS.PDF>

 2022