from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/garciala/bibliography.html>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Pilar Cuder Domínguez

(U de Huelva; [picuder@dfmg.uhu.es](mailto:picuder@dfmg.uhu.es))

**Works**

Cuder Domínguez, Pilar. "El nacionalismo escocés en el teatro político de John McGrath." In *Actas del X Congreso Nacional AEDEAN*. Zaragoza: AEDEAN, 1988. 249-56.\*

\_\_\_\_\_. "*The Crying of Lot* 49 y el género policíaco." *Revista Canaria de Estudios Ingleses* 19/20 (1989-1990): 301-8.

\_\_\_\_\_. *"The Handmaid's Tale* como romance gótico." (Atwood). In *Actas del XII Congreso Nacional de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos.* Alicante: AEDEAN, 1991. 331-6.\*

\_\_\_\_\_. "Traducir la diferencia." *La Zanahoria Metafísica* 1 (1994): 33-40.

\_\_\_\_\_. "Romance Forms in A. S. Byatt's *Possession." Revista Alicantina de Estudios Ingleses* 8 (November 1995): 79-90.\*

\_\_\_\_\_. "Freedom and Slavery at 124 Bluestone Road." (Morrison). *Revista de Estudios Norteamericanos* 3 (Sevilla, 1995): 35-44.\*

\_\_\_\_\_. "Marginalia: A White Woman's Middle Passage in Caryl Philips' *Cambridge." Proceedings of the XIXth International Conference of AEDEAN.* Ed. Javier Pérez Guerra et al. Vigo: Departamento de Filoloxía Inglesa e Alemana da Universidade de Vigo, 1996. 223-28.\*

\_\_\_\_\_. "Reading the Reader Reading in A. S. Byatt's *Possession."* In *XVIII Congreso de AEDEAN (Alcalá de Henares, 15-17 diciembre 1994).* Ed. Ricardo J. Sola, Luis A. Lázaro and José A. Gurpegui. Alcalá: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 1997. 471-76.\*

\_\_\_\_\_. "'In Stella's Face I Read': Stella as Palimpsest in Sidney's Sonnet Sequence." In *SEDERI* 9 (1998). Ed. Jesús Cora Alonso et al. Alcalá de Henares: SEDERI / U de Alcalá, 1999. 79-84.\*

\_\_\_\_\_. "'I Had Peopled else this Isle with Calibans': Miscegenation in Marina Warner's *Indigo."* In *On Writing (and) Race in Contemporary Britain.* Ed. Fernando Galván and Mercedes Bengoechea. Universidad de Alcalá, 1999. 171-80.\*

\_\_\_\_\_. "On Black Canadian Writing: In Conversation with George Elliott Clarke." *Atlantis* 23.2 (Dec. 2001): 187-200.\*

\_\_\_\_\_. "Domesticating Masculinity in Colonial Canada." In *Literature, Gender, Space*. Ed. Sonia Villegas-López and Beatriz Domínguez-García Huelva: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, 2004.

\_\_\_\_\_. Rev. of *The Cambridge Companion to Margaret Atwood.* Ed. Coral Ann Howells. *Atlantis* 29.1 (June 2007): 172-78.\*

\_\_\_\_\_. (Pilar Cuder-Domínguez). *Stuart Women Playwrights, 1613-1713.* Farnham (Surrey): Ashgate, 2011.

\_\_\_\_\_. Rev. of *Ginealogías sáficas: De Katherine Philips a Jeanette Winterson."* By Marta Sofía López. *Atlantis* 36.2 (Dec. 2014): 221-24.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Literature and the Glocal City,* ed. Ana María Fraile-Marcos. *Atlantis* 38.2 (Dec. 2016): 249-53.\*

\_\_\_\_\_. "Oblique Kinds of Blackness in Esi Edugyan's *Half Blood Blues." Atlantis* 39.2 (Dec. 2017): 89-104.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Exilios femeninos.* Huelva: Instituto Andaluz de la Mujer / Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, 2000.

Cuder, Pilar, Laura P. Alonso, and Zenón Luis, eds. *La mujer del texto al contexto.* Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva / Instituto Andaluz de la Mujer, 1996.

Cuder-Domínguez, Pilar, Zenón Luis-Martínez and Juan A. Prieto-Pablos, eds. *The Female Wits: Women and Gender in Restoration Literature and Culture.* Huelva: Universidad de Huelva, 2006.

Cuder-Domínguez, Pilar, Belén Martín-Lucas and Sonia Villegas-López. *Transnational Poetics: Asian Canadian Women's Fiction of the 1990s.* Toronto: TSAR, 2011.

Ledent, Bénédicte, and Pilar Cuder-Domínguez, eds. *New Perspectives on the Black Atlantic: Definitions, Readings, Practices, Dialogues.* Bern: Peter Lang, 2012.

**Criticism**

Darias Beautell, Eva. Rev. of *Transnational Poetics: Asian Canadian Women's Fiction of the 1990s*. By Pilar Cuder-Domínguez et al. *Miscelánea* 46 (2012): 119-23.\*

Figueroa Dorrego, Jorge. Rev. of *Stuart Women Playwrights, 1613-1713.* By Pilar Cuder-Domínguez. *Atlantis* 34.1 (June 2012):