from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Bernd Dietz

(Bernhard Dietz Guerrero, Spanish Anglist, Chair of English philology, U de Córdoba, formerly U de La Laguna)

**Works**

Dietz, Bernd. "Relectura de la obra poética de James Joyce". En Francisco García Tortosa, et al., eds. *James Joyce: A New Language: Actas/Proceedings del Simposio Internacional en el Centenario de James Joyce.* Sevilla: Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1982. 27-37.

\_\_\_\_\_. "Algunas notas sobre la poesía de Charles Tomlison." *Homenaje a Esteban Pujals Fontrodona.* Oviedo: U de Oviedo / AEDEAN, 1982.\*

\_\_\_\_\_. "W. H. Auden en la década de 1930: *Spain,* o el estigma de un pasado imposible." *Atlantis* 4.1-2 (June-Nov. 1982): 5-19.\*

\_\_\_\_\_. "El humor en la poesía de Christopher Logue." In *Literary and Linguistic Aspects of Humour: VIth AEDEAN Conference Proceedings.* Barcelona: Departamento de Lengua y Literatura Inglesa de la Universidad de Barcelona, 1984. 117-24.\*

\_\_\_\_\_. *Tres calas en la novela norteamericana del siglo XX.* Madrid: Orígenes, 1985.

\_\_\_\_\_. "Los *Epigramas* de Ben Jonson." In *Estudios literarios ingleses: Renacimiento y barroco.* Ed. Susana Onega. Madrid: Cátedra, 1986. 343-62.\*

\_\_\_\_\_. Foreword to*Ofrenda del nombre.* By Bernardo Chevilly. (Ministerio del Aire ; 4). Madrid : Ediciones La Palma, 1996**.**

\_\_\_\_\_. "Tenerife en las letras inglesas: posibles antecedentes a un texto de Samuel Johnson." In *Actas del VII Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos.* Madrid: Ediciones de la UNED, 1986. 91-98.\*

\_\_\_\_\_. "La poesía de John Wilmot, Earl of Rochester." In *Actas del X Congreso Nacional AEDEAN*. Zaragoza: AEDEAN, 1988. 79-96.\*

\_\_\_\_\_. *El progreso del libertino: La poesía de John Wilmot, Earl of Rochester.* La Laguna: Secretariado de Publicaciones, Universidad de La Laguna, forthcoming 1989.

\_\_\_\_\_. *XVIII poemas y un preludio.* Nuestro Arte.

\_\_\_\_\_. *Un apocalipsis invita a vivir: poemas, 1985-1989.* Madrid: Hiperión.

\_\_\_\_\_. "Empezar por el final: descubriendo a Robertson Davies." *Quimera* 147 (May 1996): 59-62.\*

\_\_\_\_\_. "Un hallazgo tardío: Robertson Davies en España." *Alfinge* 9 (1997): 469-77.\*

\_\_\_\_\_. Introd. to *Poetas románticos universales: Antología bilingüe.* Ed. Miguel A. García and Juan P. Monferrer. (Colección Nuevos Horizontes. Serie Poesía). Córdoba: Universidad de Córdoba, 1998.

\_\_\_\_\_. Foreword to *Los comienzos de la novela canadiense en lengua inglesa: Estudio, guía de investigación y antología de textos.* By Antonio Ruiz Sánchez.[Córdoba]: Universidad de Córdoba, c. 2002.

\_\_\_\_\_. Political articles in *Libertad Digital* (2009-)

<http://www.libertaddigital.com/opinion/bernd-dietz/>

2010

\_\_\_\_\_. "Decreced y diezmaos, vaciad la Tierra." (Subidos en los Hombros de gigantes). *El Debate – La Voz de Córdoba* 29 March 2024.\*

<https://www.eldebate.com/espana/la-voz-de-cordoba/opinion/20240329/decreced-diezmaos-vaciad-tierra_185336.html>

2024

\_\_\_\_\_, ed. *Antología de la poesía anglocanadiense contemporánea.* Bilingual ed. (El Bardo, Colección de Poesía, 18). Sant Cugat del Vallés [Barcelona] : Los Libros de la Frontera, 1985.

\_\_\_\_\_, ed. *Estudios Literarios Ingleses IV: La Restauración, 1660-1700.* Madrid: Cátedra, 1989.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Trópico de Cáncer.* By Henry Miller. Trans. Carlos Manzano. 3rd ed. (Letras Universales, 78). Madrid: Cátedra, c. 1997.

\_\_\_\_\_, ed. *Trópico de Capricornio.* By Henry Miller. Trans. Carlos Manzano. (Letras Universales, 79). 2nd ed. Madrid: Cátedra, 1996.

\_\_\_\_\_, ed. *Vidas de los poetas ingleses.* By Samuel Johnson. Madrid: Cátedra, 1988.

Dietz, Bernd, and Fernando Galván. "A Conversation with Doris Lessing." *Revista Canaria de Estudios Ingleses* 6 (1982): 89-94. Rpt. in *Doris Lessing Newsletter* 9.1 (1985): 5, 6, 13.

Dietz, Bernd, and Víctor Millet, trans. *Tristán e Isolda.* By Eilhart Von Oberg and Gottfried von Strassburg*.* Ed. Víctor Millet.[Madrid]: Siruela, c. 2001

**Criticism**

Coy, Javier. Rev. of *Tres calas en la novela norteamericana del siglo XX.* By Bernd Dietz. *Atlantis* 7 (1985): 118-21.\*

**Edited works**

*Estudios literarios ingleses: La Restauración:*

McMahon, Marie P. "Polémica e historia en la Inglaterra de la Restauración." In *Estudios literarios ingleses: La Restauración.* Ed. Bernd Dietz. Madrid: Cátedra, 1986. 37-58.\*

Elena, Alberto. "La Royal Society y sus enemigos: Avatares de la ciencia de la Restauración." In *Estudios literarios ingleses: La Restauración.* Ed. Bernd Dietz. Madrid: Cátedra, 1986. 59-84.\*

Montes Mozo, Catalina. "Actitudes hacia la lengua en la época de la Restauración." In *Estudios literarios ingleses: La Restauración.* Ed. Bernd Dietz. Madrid: Cátedra, 1986. 85-110.\*

Deleyto Alcalá, Celestino. "La comedia de la Restauración." In *Estudios literarios ingleses: La Restauración.* Ed. Bernd Dietz. Madrid: Cátedra, 1986. 129-64.\*

Ruiz Ruiz, José María. "La prosa de John Bunyan." In *Estudios literarios ingleses: La Restauración.* Ed. Bernd Dietz. Madrid: Cátedra, 1986. 221-44.\*

Zozaya Ariztia, Pilar. "Aphra Behn: la primera escritora profesional en Inglaterra." In *Estudios literarios ingleses: La Restauración.* Ed. Bernd Dietz. Madrid: Cátedra, 1986. 265-304.\*

McMahon, Marie. "John Locke en su contexto histórico." In *Estudios literarios ingleses: La Restauración.* Ed. Bernd Dietz. Madrid: Cátedra, 1986. 305-34.\*