from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Historical Scholarship in Spanish, 1950s-2000s: Other scholars (G-H)

Gabilondo, Joseba. *Introduction to a Postnational History of Contemporary Basque Literature (1978-2000): Remnants of the Nation.* London: Boydell & Brewer - Tamesis Books, 2019.

Gabino, Juan Pedro, Julián Bravo Vega, Richard Cardwell, Juan María Díez Taboada, Salvador García Castañeda, Marina Mayoral, Leonardo Romero Tobar, Russell P. Sebold and Jorge Urrutia. "La poesía. Tradiciones poéticas y líricas de la modernidad." In *Historia de la Literatura Española: Siglo XIX (II).* Vol. 9 of *Historia de la Literatura Española,* gen. ed. Víctor García de la Concha. Madrid: Espasa, 1998. 201-344.\*

Galán, Julio César. (U de Granada). "Ejercicios de fantasía: Un acercamiento a la obra poética de J. R. R. Tolkien." In *Quince caminos para seguir a Tolkien.* Ed. Fernando Cid Lucas. Cáceres: Facultad de Filosofía y Letras de Cáceres / Diputación de Cáceres – Institución Cultural El Brocense, 2007. 237-50.\*

Galán Sánchez, P. J. "El tópico del 'sobrepujamiento' en Estacio." *CFC (L)* 16 (1999): 163-74.

Galdón-Rodríguez, Ángel. "Chronology." In *A Descent into Edgar Allan Poe and His Works: The Bicentennial.* Ed. Beatriz González Moreno and Margarita Rigal Aragón. Bern: Peter Lang, 2010. 139-50.\*

Galeano, Eduardo. See Spanish authors.

Gallego, Enrique G. *Poesía, Razón e Historia.* Guadalajara (Mexico): Arkhé Ediciones, 2010.\*

 <https://www.academia.edu/8023018/>

 2020

Gallego, Antonio. "¡Cima de la delicia!" *Recordando a Guillén. Revista de Occidente* 144 (1993): 84-6.\*

Gallego Morell, Antonio. *En torno a Garcilaso y otros ensayos.* Barcelona: Guadarrama.

\_\_\_\_\_. *Angel Ganivet.* Barcelona: Guadarrama.

Gallego Roca, Miguel. *Poesía importada: Traducción poética y renovación literaria en España, 1909-1936.* Servicio de Publicaciones de la Universidad de Almería, 1996.

\_\_\_\_\_. "De las vanguardias a la Guerra Civil." In *Historia de la traducción en España.* Ed. Francisco Lafarga and Luis Pegenaute. Salamanca: Editorial Ambos Mundos, 2004.

Gallén, Enric, Joseph Pujol, Joseph Solervicens, and Marcel Ortín. "El ámbito de la cultura catalana." In *Historia de la traducción en España.* Ed. Francisco Lafarga and Luis Pegenaute. Salamanca: Editorial Ambos Mundos, 2004.

Gallud Jardiel, Enrique. *Historia estúpida de la literatura.* 2014.

Galvany, Albert. (st. Philosophy, U del País Vasco; oriental studies U Paris VII). "Signs, Clues and Traces: Anticipation in Ancient Chinese Political and Military Texts." *Early China* (5 May 2015).\*

 <http://journals.cambridge.org/abstract_S0362502815000012>

 <http://dx.doi.org/10.1017/eac.2015.1>

 2015

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *El arte de la guerra.* By Sunzi. Foreword by Jean Levi. Introd., trans. and notes Albert Galvany. (Pliegos de Oriente, 9). Madrid: Trotta, 2001. 2nd. ed. 2002. 3rd ed. 2003. 4th ed. 2005. 5th ed. 2006. 6th ed. 2007.\*

*\_\_\_\_\_. Albert Galvany - Academia.edu*

 <https://independent.academia.edu/AlbertGalvany>

 2014

Gálvez, Rosa. "Salvador Távora y La Cuadra de Sevilla: emoción y poética de los sentidos." In *Veinte años de teatro y democracia en España (1975-1995).* Ed. Manuel Aznar Soler. Barcelona: CITEC, 1996. Select. in "Continuidad de la fiesta: El Joglars, Comediants, La Fura dels Baus, La Cuadra de Sevilla" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 557-72.\*

Gálvez, Rosa, Sharon Feldman, and José Gabriel Padilla. "Continuidad de la fiesta: Els Joglars, Comediants, La Fura dels Baus, La Cuadra de Sevilla." In *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia.Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 557-72.\*

Gamboa Jiménez, José Luis. *Cerro de las lombardas.* Edublog.

 <http://www.cerrodelaslombardas.blogspot.com/>

 2006-09-18

\_\_\_\_\_. "José María Hinojosa: Bibliografía." In Gamboa, *Cerro de las Lombardas* 27 Sept. 2006.

 <http://cerrodelaslombardas.blogspot.com/>

 2006-09-28

\_\_\_\_\_. "Primer ejercicio de doblaje." In *Cerro de las Lombardas* 17 May 2008

 <http://cerrodelaslombardas.blogspot.com/2008/05/primer-ejercicio-de-doblaje.html>

 2008

\_\_\_\_\_. *Podcador.* Podcast search engine. (José Luis Gamboa).

 <http://www.google.com/coop/cse?cx=006639939970638246582:h8r9dse0hwo&hl=es>

 2009

\_\_\_\_\_. *Sesión continua.* Blog on online film.

<http://cinepd.blogspot.com/>

2010-08-17

\_\_\_\_\_. *Podcasts de literatura* at *iVoox*

 <http://www.ivoox.com/podcast-podcasts-literatura_sq_f1461_1.html>

 2011

\_\_\_\_\_. "La literatura utópica de H. G. Wells." Podcast. *BlipTV* 8 Jan. 2011.\*

 <http://blip.tv/file/4606460>

 2010

\_\_\_\_\_. "Luis Cernuda." *Ivoox-Podcasts de literatura.\**

 <http://www.ivoox.com/luis-cernuda-audios-mp3_rf_9110_1.html>

 2012

\_\_\_\_\_, ed. *Wiki de literatura anglo-española.*

 <http://jlg.wiki.zoho.com/HomePage.html>

 2008

Gambra, Rafael. *Historia sencilla de la filosofía.* Madrid: Rialp, 1981.

Gamoneda Lanza, Amelia. *Marguerite Duras: La textura del deseo.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1995.\*

Gandolfo, Elvio E. "Onetti, un trayecto posible." *Punto y aparte* 23 (Montevideo, 1989).

Gangutia Elícegui, E. "Sobre el vocabulario económico de Homero y Hesíodo." *Emérita* 37 (1969): 63-92.

Gaos, Vicente. *Claves de literatura española, I y II.* Barcelona: Guadarrama.

\_\_\_\_\_. *Cervantes, novelista, dramaturgo y poeta.* Barcelona, 1979.

\_\_\_\_\_, ed. *Las Aventuras del ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha.* By Miguel de Cervantes. Madrid: Gredos, 1988.

Garagorri, Paulino. "Ortega, maestro de generaciones." *Aldebarán: Cuadernos literarios* 4 (1955).

\_\_\_\_\_. *La tentación política.* (Azaña, Ortega, Américo Castro, Juan Valera, Salvador de Madariaga, Unamuno). Madrid: Seminarios y Ediciones, 1971.

Garasa, D. L. *Los géneros literarios.* Buenos Aires: Columba, 1969.

Garay, Ángel María, ed. *Historia General de las cosas de Nueva España.* By Bernardino de Sahagún. c. 1959. (Collated from the Florentine Codex and other texts).

García, Juan Carlos, et al., eds. *Historia de la Literatura.* 5 vols. Barcelona: RBA, 1999.\* 5 vols + 100 books. Barcelona: RBA, 2002.\*

García, Mariano. "La escena anglosajona: Henry James y Benjamin Britten." *Cuadernos de Literatura Inglesa y Norteamericana* 1.2 (1996): 33-40.\*

García, Miguel A., and Juan P. Monferrer, eds. *Poetas románticos universales: Antología bilingüe.* Introd. Bernd Dietz**.** (Colección Nuevos Horizontes. Serie Poesía). Cordoba : Universidad de Córdoba, 1998

García Alonso, Rafael. "La academia como mala compañía." Rev. of *Cartas a Van Rappard.* By Vincent Van Gogh. Barcelona: Parsifal, 1992. *Revista de Occidente* 152 (1994): 179-81.

\_\_\_\_\_. *Ensayos sobre literatura filosófica: G. Simmel, R. Musil, R. M. Rilke, K. Kraus, W. Benjamin, y J. Roth.* Madrid: Siruela, 1995.

García Armendáriz, José-Ignacio (U de Barcelona). "Feijoo y la manzana pérsica." In *Otivm cvm dignitate: Estudios en homenaje al profesor José Javier Iso Echegoyen.* Ed. J. A. Beltrán et al. (Monografías de Filología Latina, 16). Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2013. 447-57.\*

García Arribas, Ignacio, Antonio Fontán and Ana María Moure Casas. Trans. and notes of *Historia natural: Libros II-IV.* By Pliny the Elder (Plinio el Viejo). Introd. Ana María Moure Casas. (Biblioteca Básica Gredos). Madrid: Gredos, 2001.\*

García Ballester, L. *Galeno.* Barcelona: Guadarrama.

García Baquero, Juan A. *Aproximaciones al teatro clásico español* Sevilla: Universidad de Sevilla, 1973.

García Barrera, Sebastián. (st. translation at Antioquía University, Colombia, then gs U of Rouen, PhD. Rouen 2011; w. Spanish Department, U of Rouen).

\_\_\_\_\_. *Le Traducteur dans son labyrinthe: La traduction de l'Amadis de Gaule par Nicolas Herberay des Essarts (1540).* (Vertere: Monográficos de la revista *Hermeneus*,17). Soria: Diputación Provincial de Soria-Hermeneus, 2015.\*

García Berrio, Antonio. See Structuralism.

García Bilbao, Pedro A. "Carlos Saiz Cidoncha, la ciencia ficción y el brazo de Orión." In *La ciencia ficción española.* By Fernando Martínez de la Hidalga et al. Madrid: Ediciones Robel, 2002. 341-64.\*

\_\_\_\_\_. "Tomás Salvador y los hombres del mañana." In *La ciencia ficción española.* By Fernando Martínez de la Hidalga et al. Madrid: Ediciones Robel, 2002. 381-92.\*

García Bilbao, Pedro A., and Ricard de la Casa. "Gabriel Bermúdez Castillo. Ciencia ficción y pasión de escritor." In *La ciencia ficción española.* By Fernando Martínez de la Hidalga et al. Madrid: Ediciones Robel, 2002. 365-80.\*

García Blanco, José. *Discursos, VI-XII.* By Julian (Juliano). Introd., trans. and notes José García Blanco. (Biblioteca Clásica Gredos, 45). Madrid: Gredos, 1982.\*

\_\_\_\_\_. *Contra los galileos. Cartas y fragmentos. Testimonios. Leyes.* Introd., trans. and notes by José García Blanco (Greek) and Pilar Jiménez Gazapo (Latin). (Biblioteca Clásica Gredos, 47). Madrid: Gredos, 1982.\*

García Blanco, Manuel. *Don Miguel de Unamuno y sus poesías: Estudio y antología de poemas inéditos o no incluidos en sus libros.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1954.

\_\_\_\_\_. "Poetas ingleses en la obra de Unamuno." *Bulletin of Hispanic Studies* 37 (1959): 88-106, 146-65.

\_\_\_\_\_. "Unamuno y la cultura inglesa." *Filología Moderna* 19-20 (1965): 125-57.

\_\_\_\_\_, ed. *Miguel de Unamuno: Obras Completas.* Madrid: Afrodisio Aguado, 1950.

\_\_\_\_\_. *Miguel de Unamuno: Obras Completas.* Madrid: Escelicer, 1966-1970.

García Borrón, Juan Carlos, ed. and trans. *Discurso del método.* Barcelona: Bruguera, 1968. 3rd ed. 1974.\*

\_\_\_\_\_, trans. and notes. *Así habló Zaratustra.* By Friedrich Nietzsche. Trans. and notes by Juan Carlos García Borrón. Barcelona: Planeta, 2003.\*

\_\_\_\_\_, trans. and notes. *Así habló Zaratustra.* By Friedrich Nietzsche. Trans. and notes by Juan Carlos García Borrón. (La Maison de l'Écriture). Navarra: Altaya, 2006.\*

García Castañeda, Salvador, ed. *Escenas montañesas. Tipos y paisajes.* Ed., introd. and notes by Salvador García Castañeda. Vol. I of *José María de Pereda: Obras Completas.* Gen. ed. Anthony H. Clarke and José Manuel González Herrán. Santander: Ediciones Tantín, 1989.

\_\_\_\_\_. *Tipos trashumantes. Esbozos y rasguños.* Ed., introd. and notes by Salvador García Castañeda. Vol. II of *José María de Pereda: Obras Completas.* Gen. ed. Anthony H. Clarke and José Manuel González Herrán. Santander: Ediciones Tantín, 1989.

García Castañeda, Salvador, Julián Bravo Vega, Richard Cardwell, Juan María Díez Taboada, Juan Pedro Gabino, Marina Mayoral, Leonardo Romero Tobar, Russell P. Sebold and Jorge Urrutia. "La poesía. Tradiciones poéticas y líricas de la modernidad." In *Historia de la Literatura Española: Siglo XIX (II).* Vol. 9 of *Historia de la Literatura Española,* gen. ed. Víctor García de la Concha. Madrid: Espasa, 1998. 201-344.\*

García Castañeda, Salvador, Sergio Beser, Miguel Ángel Garrido, José María Martínez Cachero, Manuel Sánchez Mariana and José Sánchez Reboredo. "8. La crítica literaria." In *Historia de la Literatura Española: Siglo XIX (II).* Vol. 9 of *Historia de la Literatura Española,* gen. ed. Víctor García de la Concha. Madrid: Espasa, 1998. 845-928.\* (Historical scholarship, Menéndez Pelayo, Valera, Pardo Bazán, Clarín).

García de Diego, V. *Gramática histórica española.* 3rd ed. Madrid: Gredos, 1981.

García de Diego, Vicente, ed. *República literaria.* By Diego Saavedra Fajardo. Madrid: Espasa-Calpe.

\_\_\_\_\_, ed. *Idea de un príncipe político.* By Diego Saavedra Fajardo. Madrid: Espasa-Calpe.

\_\_\_\_\_, ed. *Antología de leyendas de la literatura universal.* Barcelona: Labor, 1958.

García de Enterría, Eduardo. *La lengua de los derechos: La formación del Derecho Público europeo tras la Revolución Francesa.* Madrid: Alianza, 1993.

García de la Fuente, Olegario. "Observaciones a la Historia de la salvación en la obra de Gonzalo de Berceo de J. A. Ruiz Domínguez." *Analecta Malacitana* 13.2 (1990): 229-60.\*

\_\_\_\_\_. "La Biblia en el *Libro del Buen Amor* del Arcipreste de Hita." *Analecta Malacitana* 13.2 (1990): 261-302.\*

\_\_\_\_\_. "Significados y simbolismo de *acqua* (el agua) en la Vulgata." *Analecta Malacitana* 18.2 (1995): 271-318.\*

\_\_\_\_\_. "Uso y significados de *auris* (el oído) en la Vulgata." *Analecta Malacitana* 19.1 (1996): 29-40.\*

\_\_\_\_\_. "Significados y simbolismo de *duo* (dos) y sus derivados en la Vulgata." *Analecta Malacitana* 20.1 (1997): 5-22.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Analecta Malacitana: Revista de la sección de filología de la Facultad de Filosofía y Letras.* Twice-yearly. Málaga: Universidad de Málaga. Vol. 18 (1995).

García del Toro, Antonio. *"Fin de Fiesta:* Unidad en cuatro relatos goytisolianos sobre un mismo tema." *Cruz Ansata* 7/8 (1984-85): 179-93.\*

García Domínguez, Ramón. Introd. to *Europa parada y fonda.* By Miguel Delibes. Barcelona: Plaza y Janés, 1981.

García Essig, Daniel. "Echo-Chamber of the American Stage." *Revista de Estudios Norteamericanos* (U of Sevilla) 3 (1994): 75-96.\*

\_\_\_\_\_. "Thinking City, Writing City." *Revista de Estudios Norteamericanos* (U of Sevilla) 4 (1995): 155-66.\*

García Fernández, Aurora. "La arqueología y las nuevas literaturas escritas en inglés: en busca de la verdadera historia de (las) *Badlands." Stvdia Patriciae Shaw oblata.* Vol. 1. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1991. 209-16.

\_\_\_\_\_. "Unravelling Voices of the Past: From Nationalist to Multicultural Writing in Australia." *XVI Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos.* Valladolid: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 1994. 471-6.

García Fernández, Aurora, Ana Ojanguren Sánchez, Ana Mª González Pozueta, and Fernando García García (U of Oviedo). "Nuevas ofertas, nuevas demandas: El *podcasting* como herramienta de reactivación de la comprensión oral en el ámbito del inglés para fines específicos (IFE)." In *Los caminos de la lengua: Estudios en homenaje a Enrique Alcaraz Varó.* Ed. J. L. Cifuentes et al. San Vicente del Raspeig (Alicante): Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2010. 1329-36.\*

García Fernández, Encarnación, ed. *Tartufo.* By Molière. Madrid: Cátedra.

García Fernández, María Pilar. (b. Santander, 1939, t. IB Sant Joseph de Calasanz, Barcelona). "Las 'Public Schools' en la literatura inglesa del siglo XX." Ph.D. diss.U of Barcelona, 1976.

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *A Christmas Carol / Villancico navideño.* Bilingual ed. Barcelona: Bosch, 1978.

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *She Stoops to Conquer or The Mistakes of the Night / La dama-sirvienta o Los enredos de una noche.* By Oliver Goldsmith. Bilingual ed. Barcelona: Bosch, 1982.

García Fernández, María Pilar, and Brian Mott. *La composición escrita en inglés: método y ejercicios gramaticales.* (Materials docents, 9). Barcelona: Universitat de Barcelona Publicacions.

\_\_\_\_\_, eds. and trans. *Basic English usage.* By Michael Swan. Oxford: Oxford University Press, 1990.

García Galiano, Ángel, Miguel Angel Garrido, and Antonio Garrido. *Nueva introducción a la Teoría de la Literatura.* Madrid: Síntesis, 2000.

García García, Fernando. "La transición de la poesía oral a la poesía escrita: el caso de Cynewulf." *Stvdia Patriciae Shaw oblata.* Vol. 1. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1991. 217-29.

\_\_\_\_\_. "Lewis Grassic Gibbon: la creación de una lengua nacional." *Scripta in Memoriam J. B. Alvarez-Buylla*. Oviedo: Universidad de Oviedo. 177-87.

García García, F., and S. G. Fernández-Corugedo. "Cómo mantener la compostura: los cuentos diplomáticos de Lawrence Durrell." In *Literary and Linguistic Aspects of Humour: VIth AEDEAN Conference Proceedings.* Barcelona: Departamento de Lengua y Literatura Inglesa de la Universidad de Barcelona, 1984. 149-54.\*

García García, Fernando, Santiago González Fernández-Corugedo, Rodrigo Pérez Lorido, and Antonio Bravo García. *Anthology for a History of the English Language II*. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo. Oviedo, 1988.

García García, Feranndo, Ana Ojanguren Sánchez, Aurora García Fernández, and Ana Mª González Pozueta. "Nuevas ofertas, nuevas demandas: El *podcasting* como herramienta de reactivación de la comprensión oral en el ámbito del inglés para fines específicos (IFE)." In *Los caminos de la lengua: Estudios en homenaje a Enrique Alcaraz Varó.* Ed. J. L. Cifuentes et al. San Vicente del Raspeig (Alicante): Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2010. 1329-36.\*

García García, Luciano. (U de Jaén). "Religion and Rebelliousness in *Doctor Faustus."* In *SEDERI* III. Ed. Mª Luisa Dañobeitia. (Granada, 1992). 99-110.

\_\_\_\_\_. "Addreses to the Reader and Authorial Tone in *Tristram Shandy." Proceedings of the XIXth International Conference of AEDEAN.* Ed. Javier Pérez Guerra et al. Vigo: Departamento de Filoloxía Inglesa e Alemana da Universidade de Vigo, 1996. 293-98.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Introducción al estudio de la literatura africana en lengua inglesa.* By Paula García Ramírez. *Links and Letters* 8 (2001) [issued Nov. 2002]: 104-7.\*

\_\_\_\_\_, ed. *The Grove: Working Papers in English Studies.* Grupo de Investigación 5332 de la Junta de Andalucía. Publicaciones de la Universidad de Jaén. Vol. 1 (1996).

García García, L., and C. Medina Casado, eds. *I Jornadas de Estudios Ingleses.* Jaén: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Jaén, 1995.

García García, Luciano, José Ramón Díaz Fernández, José Manuel González Fernández de Sevilla and Purificación Ribes. "El teatro inglés de la primera parte del siglo XVII hoy." In *Actas XXVIII Congreso Internacional / International Conference AEDEAN.* CD-ROM. Valencia: U de València, 2005.\*

García Garrosa, Mª Jesús. "El Conde de Comminge: Fortuna literaria de un mito dieciochesco en Francia y en España." *Epos* 8 (1992): 353-76.

García Gavín, Santiago (U Rey Juan Carlos, Madrid). "Acogida de la traducción de la obra de Thomas Mann en su exilio estadounidense." *Hermeneus* 16 (2014): 127-42.\*

García Gibert, Javier. *Cervantes y la melancolía (ensayos sobre el tono y la actitud cervantinos).*

\_\_\_\_\_. *La imaginación amorosa en la poesía del Siglo de Oro.*

\_\_\_\_\_. *Baltasar Gracián.*

\_\_\_\_\_. *Con sagradas escrituras: diez ensayos sobre literatura bíblica*. 2002.

\_\_\_\_\_. *Sobre el viejo humanismo: Exposición y defensa de una tradición.* 2010.

\_\_\_\_\_. *La* humanitas *hispana: Sobre el humanismo literario en los Siglos de Oro.* (Acta Salmanticensia; Estudios Filológicos, 327). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2010.\*

\_\_\_\_\_. "I. Cuestiones previas: los dos escollos." In García Gibert, *La* humanitas *hispana: Sobre el humanismo literario en los Siglos de Oro.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2010.\*

\_\_\_\_\_. "II. Instinto y sensibilidad humanísticos en el siglo XV." In García Gibert, *La* humanitas *hispana: Sobre el humanismo literario en los Siglos de Oro.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2010.\* (Marqués de Santillana, humanists, arms and letters, Doncel de Sigüenza).

\_\_\_\_\_. "III. Singularidad del humanismo español renacentista." In García Gibert, *La* humanitas *hispana: Sobre el humanismo literario en los Siglos de Oro.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2010. (Guevara, Lazarillo, Fray Luis, mystics)\*

\_\_\_\_\_. "IV. Humanismo y contrarreforma." In García Gibert, *La* humanitas *hispana: Sobre el humanismo literario en los Siglos de Oro.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2010.\* (Jesuits, Vives, freedom of choice, topica).

\_\_\_\_\_. "V. El humanismo español y la crisis epistemológica del siglo XVII." In García Gibert, *La* humanitas *hispana: Sobre el humanismo literario en los Siglos de Oro.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2010.\* (Zabaleta).

\_\_\_\_\_. "VI. Aproximaciones finales: El viejo humanismo en tres grandes literatos del período barroco." In García Gibert, *La* humanitas *hispana: Sobre el humanismo literario en los Siglos de Oro.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2010.\* (Cervantes, Quevedo, Gracián).

García Gómez, Emilio. "Tres notas sobre el refranero español." In *Homenaje a la memoria de Don Antonio Rodríguez-Moñino: 1910-1970.* Madrid: Castalia, 1975. 239-53.\*

\_\_\_\_\_. "Las irreverencias de H. L. Mencken (en recuerdo de un escritor radical)." In *Studies in American Literature: Essays in Honor of Enrique García Díez.* Ed. Antonia Sánchez Macarro. Valencia: Universitat de València, Facultat de Filologia, 1991. 97-102.

\_\_\_\_\_. *"The Outsider, Savage Holiday* y *The Long Dream:* El declive de la novelística de Richard Wright." *XIV Congreso de AEDEAN.* Bilbao: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 1992. 163-70.

\_\_\_\_\_, trans. *El collar de la paloma.* By Ibn Hazm. Madrid: Sociedad de Estudios y Publicaciones, 1967.

García González, Ángel. (U Complutense, Madrid). "Los marginados de Hemingway: Una minoría traumatizada en los años de 'The Lost Generation'." In *Actas del III Congreso AEDEAN (Universidad de Santiago, 18-21 Diciembre 1979).* Ed. Antonio Garnica. *Atlantis: Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos* 1.2 (April 1980). 65-69.\*

\_\_\_\_\_. "El 'hierro' ibérico del héroe hemingwayano." *Atlantis* 2.2 (Sept. 1981): 53-73.\*

García González, Francisco. (EOI, Oviedo). "Mateo de Oviedo, perhaps Ireland's Greatest Spanish Friend of All Time." In *SEDERI* 2. Ed. S. G. Fernández Corugedo. Oviedo: Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 1992. 113-22.

García Hernández, Silvia. (U de Alcalá; silvia.garciah@uah.es). "Hilary Mantel's *Eight Months on Ghazzah Street:* The Displacement of British Expatriates in Saudi Arabia." *Atlantis* 37.1 (June 2015): 85-100.\*

García Herrero, María del Carmen, and Cristina Pérez Galán. *Mujeres de la Edad Media: Actividades políticas, socioeconómicas y culturales.* Zaragoza: Institución Fernando El Católico, 2014.\*

 <https://ifc.dpz.es/publicaciones/ver/id/3406>

 <https://ifc.dpz.es/publicaciones/ebooks/id/3406>

 2018

García Herrero, Carmen, José Luis Corral, and Germán Navarro. *Taller de historia: El oficio que amamos.* (Ensayo). Barcelona: Edhasa, 2006.\*

García Jiménez, Emilia. "La poesía elegíaca medieval: un discurso epidíctico." *Cuadernos de Investigación Filológica* 19/20 (1993/94): 7-26.\*

García Jiménez, Jesús. *Radiotelevisión y política cultural en el franquismo.* Madrid: Instituto de Sociología 'Jaime Balmes', 1980.

\_\_\_\_\_. "La realidad virtual: El nacimiento de una nueva narratividad." *CampusRed.net*

<http://www.campusred.net/telos/anteriores/num_034/opi_perspectivas2.html>

2006-04-19

\_\_\_\_\_. "Narrativa y nuevas tecnologías." In *Nuevas tecnologías: Comunicación audiovisual y educación.* Ed. J. de Pablos Pons and J. Jiménez Segura. Barcelona: Cedecs, 1998. 241-71.

García Jurado, Francisco. "Comentario a Plaut. *Cas.* 931-2." *Epos* 6 (1990): 493-8.

\_\_\_\_\_. "El vestido ascendente y el vestido descendente: un aspecto significatio de la mentalidad indumentaria en la obra de Horacio." In *Bimilenario de Horacio.* Ed. Rosario Cortés Tovar and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1994. 295-98.\*

García Jurado, Francisco, and Rafael Jiménez Zamudio. "Véneto *magetlon:* nueva interpretación." *Epos* 7 (1991): 577-872.

García Larrañaga, María Asunción. See Structuralism.

García León, Rafael I. (U de Sevilla). "The 'Chittering Waters' of Bloom and Stephen." *Papers on Joyce* 1 (1995): 29-38.\*

\_\_\_\_\_. "Reading *Ulysses* at a Gallop." *Papers on Joyce* 3 (1997): 3-8.\*

García León, Rafael I., Jeffrey Simons, José María Tejedor Cabrera, and Margarita Estévez Saá, eds. *Silverpowdered Olivetrees: Reading Joyce in Spain.* Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2003.

García López, J. *Literatura Española.* Barcelona: Teide, 1967.

García López, Jorge. "La estructura del *Persiles* como reflexión poética cervantina." *Revista de Occidente* 439 (Dec. 2017): 37-48.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Libro de la Vida.* By Santa Teresa de Jesús. Foreword by Francisco Rico. (Biblioteca de Plata de los Clásicos Españoles). Barcelona: Círculo de Lectores, 1991.\*

\_\_\_\_\_, ed. *República literaria.* By Diego de Saavedra Fajardo. Barcelona: Crítica, 2006.

García López, José, and Concepción Morales Otal, ed. and trans. *Plutarco:* *Obras morales (selección).* Barcelona: Planeta-DeAgostini, 1996.\*

García López, José Ángel. (U of Alicante). "Colaboraciones poéticas de Otero Espasandín en el *Faro de Vigo* (1923-1925)." In *Los caminos de la lengua: Estudios en homenaje a Enrique Alcaraz Varó.* Ed. J. L. Cifuentes et al. San Vicente del Raspeig (Alicante): Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2010. 1065-82.\*

García Lorca, Francisco. *"Lazarillo de Tormes* y el arte de la novela." Paper read at the MLA conference, 28 Dec. 1959. In *Homenaje a la memoria de Don Antonio Rodríguez-Moñino: 1910-1970.* Madrid: Castalia, 1975. 255-61.\*

\_\_\_\_\_. *De Fray Luis a San Juan.* Madrid: Castalia, 1972.

García Lorca, Francisco, and Donald M. Allen, eds. *The Selected Poems of Federico García Lorca.* New York: New Directions, 1961.

García Lorenzo, Luciano. (CSIC, Madrid). "Teatro español actual," in *Teatro español actual* by Antonio Buero Vallejo et al. Madrid: Fundación Juan March-Cátedra, 1977. 17-24.

\_\_\_\_\_. "Censura, actores, críticos y centralismo." From García Lorenzo, "Teatro español actual," in *Teatro español actual* by Antonio Buero Vallejo et al. (Madrid: Fundación Juan March-Cátedra, 1977) 17-24. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 579-83.\*

\_\_\_\_\_. "Teoría y práctica de Lauro Olmo." In *Época contemporánea: 1939-1980.* From the introd. to *La Camisa. English Spoken. José García.* By Lauro Olmo (Selecciones Austral; Madrid: Espasa-Calpe, 1980). Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 613-17.\*

\_\_\_\_\_. "El teatro." In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 556-75.\*

\_\_\_\_\_. "Más allá de la Metaliteratura: En torno a 'La dama boba' de Paloma Díaz-Mas." In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 153-58.\*

\_\_\_\_\_. "Estado de la cuestión sobre ciencia y literatura." In *Ciencia y Literatura.* Ed. María M. García Lorenzo. *Signa* 23 (2014): 15-42.\*

 <http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/viewFile/11725/11172>

 2021

\_\_\_\_\_, ed. *Autoras y actrices en la historia del teatro español.* Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 2001.

\_\_\_\_\_, ed. *Ciencia y Literatura.* *Signa* 23 (2014): 15-42.\*

García Lorenzo, Luciano, Joaquín Álvarez Barrientos, Juan María Díez Taboada, Pilar Espín, Francisco León Tello and Jesús Rubio Jiménez. "2. El teatro durante la Restauración y el fin de siglo." In *Historia de la Literatura Española: Siglo XIX (II).* Vol. 9 of *Historia de la Literatura Española,* gen. ed. Víctor García de la Concha. Madrid: Espasa, 1998. 107-200.\*

García Mainar, Luis Miguel. See Spanish structuralism.

García Manzano, Consuelo. "Una nota sobre *Sacrilegio* (Otra profanación confesional en *Los de Abajo* de Mariano Azuela." *Cuadernos de Investigación Filológica* 17 (1991): 233-37.

García Martín, José Luis ("Bernardo Delgado"). From *Jugar con fuego*.Avilés, 1979. Select. in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992.\*

\_\_\_\_\_. ("Bernardo Delgado"). "Julio Llamazares: *La lentitud de los bueyes." Jugar con fuego* VIII-IX (Avilés, 1979): 117-19. Select. in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992.\*

\_\_\_\_\_. "Nombrar el Misterio." *Diario de Jerez* 30 April 1989. Select. in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992.\* (Álvaro Valverde).

\_\_\_\_\_. "La versatilidad de Vicente Gallego." *El Ciervo* 460 (June 1989): 38. Select. in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992.\*

\_\_\_\_\_. "La poesía." In *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992. 94-156.\*

\_\_\_\_\_. "Dos aproximaciones a la obra poética de Miguel D'Ors", from *Cómo tratar y maltratar a los poetas.* Gijón: Universos, 1996. 166-72. Select. in "Los mundos dispares: Miguel D'Ors, Ana Rossetti, Andrés Trapiello y Carlos Pujol" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 162-75.\*

\_\_\_\_\_. *La poesía figurativa: Crónica parcial de quince años de poesía española.* Sevilla: Renacimiento, 1992. Select. (213-15) in "Pluralidad y polaridad: poéticas para el fin de siglo" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 130-36.\*

García Martín, José Luis, et al. Los mundos dispares: Miguel D'Ors, Ana Rossetti, Andrés Trapiello y Carlos Pujol." In *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia.Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 162-75.\*

García Martín, José Luis, José-Carlos Mainer and Basilio Rodríguez Cañada. "Pluralidad y polaridad: Poéticas para el fin de siglo." In *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia.Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 130-26.\*

García Martín, José Luis ("Bernardo Delgado") and Juan José Lanz. "La 'nueva épica'." In *Los nuevos nombres: 1975-1990.* Ed. Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y crítica de la literatura española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992. 219-22.\*

García Martínez, D. E. "'When Once the Twilight Locks No Longer': Levels of Semantic Relationship." (Dylan Thomas). *Estudios Ingleses de la Universidad Complutense* 1 (1993): 83-96.

García Martínez, Dolores. "Walt Whitman y Dylan Thomas: Canto al cuerpo humano." *XVI Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos.* Valladolid: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 1994. 539-48.

García, D., J. L. Caramés, and C. Escobedo, eds. *El discurso artístico en la encrucijada de fin de siglo.* Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1996.

García Martínez, María Isabel. (U de Oviedo). "Influencias mutuas entre el teatro inglés y el francés de los siglos XVII y XVIII." *Stvdia Patriciae Shaw oblata.* Vol. 1. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1991. 243-54.

\_\_\_\_\_. "Destiny, Fortune and Predestination in *Troilus and Criseyde." Selim* 1 (1991): 134-42.

\_\_\_\_\_. "Ben Jonson y Molière. Análisis comparativo de su itinerario vital y creador." XIV Congreso de AEDEAN. Bilbao: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 1992. 285-94.

\_\_\_\_\_. Rev. of *The Intrusion and Other Stories.* By Shashi Deshpande. *Links and Letters* 4 (1997): 124-26.\*

\_\_\_\_\_. "Federico Eguíluz (1944-2005)." Obituary. *Atlantis* 27.2 (Dec. 2005): 12.\*

\_\_\_\_\_. "Dux Femina Bellorum: War Also Agrees in the Feminine." In *Avalon Revisited: Reworkings of the Arthurian Myth.* Ed. María José Álvarez Faedo. Bern: Peter Lang, 2006.

García Martínez, María-Isabel, María José Álvarez Faedo, and Lioba Simon Schuhmacher. *La Educación de la mujer en el siglo XVIII en España e Inglaterra.* Lewiston (NY): Edwin Mellen, 2005.

García Martos, Sofía. "La voz interior: Una nueva definición de la canción protesta en la obra de Paul Simon." *Atlantis* 10 (1988): 79-88.

García Mateos, Ramón. "Blas de Otero en Blas de Otero." *Universitas Tarraconensis* 5 (1984): 85-93.\*

García Mercadal, J., ed. *Divagaciones literarias.* By Ramón Pérez de Ayala. Madrid: Biblioteca Nueva, 1958.

\_\_\_\_\_, ed. *Más divagaciones literarias.* By Ramón Pérez de Ayala. Madrid: Biblioteca Nueva, 1960.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Ramón Pérez de Ayala:* *Obras completas.* 4 vols. Madrid: Aguilar, 1963.

García Morales, Justo, ed. *Naufragios.* By Alvar Núñez Cabeza de Vaca. (Colección Crisol, 98). 2nd ed. Zaragoza: Aguilar, 1960.\*

\_\_\_\_\_, ed. *El amor desatinado.* By Lope de Vega. Madrid: Biblioteca Nacional, 1968.

García Moreno, Julia, ed. and trans. *Biblioteca mitológica.* By Apollodorus. Madrid: Alianza, 1993.

García Noriega, Ignacio. *Las burbujas de la tierra: En torno a William Shakespeare.* (Crítica y Estudios Literarios). Madrid: Cátedra, 2016.

García Olmedo, Francisco. "Ciencia y científicos en el espejo." *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza* 59-60 (2006). Special issue on "Invitación a la lectura".

García Palacios, Joaquín. *Los procesos de conocimiento en San Juan de la Cruz.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1992.\*

\_\_\_\_\_. "La contemplación sanjuanista." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 419-24.\*

García Palacios, Joaquín, and John Humbley. "En torno a la dependencia terminológica." *Hermeneus* 14 (2012): 133-64.\*

García Peinado, Miguel Angel. (U de Córdoba). "La imaginería de la muerte a finales del XVI en Francia: Chassignet." *Alfinge* 9 (1997): 187-96.\*

\_\_\_\_\_. "La influencia en Francia de la poesía sepulcral inglesa del XVIII: *Les tombeaux* (Aimé Feutri), *Les tombeaux champêtres* (Chateaubriand), *Les sépultures* (Lamartine)." *Hermeneus* 7 (2005): 87-114.\*

\_\_\_\_\_. "La novela como género literario en el siglo XVIII en Francia." *Cuadernos de Investigación Filológica* 21-22 (1995-1996): 29-56.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Alfinge.* Annual journal. Sección de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras. Facultad de Filosofía y Letras. Pza. Cardenal Salazar, 3, 14071 Córdoba. Subscriptions: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba. Avda. Menéndez Pidal, s/n. 14701 Córdoba. Tel. 957-202250. Vol. 9 (1997).

García Peinado, Miguel Angel, and Carlos Clementson, ed. and trans. *Lamentos y añoranzas (Les Regrets).* By J. du Bellay. Córdoba, 1991.

García Peinado, Miguel Angel, and Esperanza Cobos, eds. *Maese Pathelin y otras farsas.* (Letras Universales). Madrid: Cátedra.

García Periago, Rosa Mª. (U de Murcia, rosagperiago@um.es). "Quitting India, Quitting Shakespeare? The Curious Case of *1942: A Love Story."* In *A View from the South: Contemporary English and American Studies.* (34th AEDEAN International Conference). Ed. José R. Ibáñez Ibáñez and José Francisco Fernández Sánchez. CD-ROM. Almería: AEDEAN / U de Almería / Ministerio de Ciencia e Innovación, 2011. 252-57.\* (Vidhu Vinod Chopra, 1994).

\_\_\_\_\_. (Rosa M. García-Periago). Rev. of *Uses of Austen.* Ed. Gillian Dow and Clare Hanson. *Atlantis* 37.2 (Dec. 2015): 219-23.\*

\_\_\_\_\_. (Rosa M. García-Periago). "In Search of a Happy Ending: The Afterlife of *Romeo and Juliet* on the Asian Screen." *Atlantis* 38.1 (June 2016): 185-200.\*

García Picazo, Paloma (UNED, Relaciones internacionales). "La Europa de la cultura y las culturas de Europa." Rev. of *Culturas, Estados, ciudadanos: Una aproximación al multiculturalismo en Europa.* By Emilio Lamo de Espinosa. Madrid: Alianza Editorial, 1995. *Revista de Occidente* 179 (Abril 1996): 141-44.\*

García Picazo, Paloma, et al. "Lenguajes y lenguas de Europa." Audio. *YouTube (UNEDradio)* 10 June 2015.\*

 <https://youtu.be/NS4U2VMfSqA>

 2015

García Pinacho, Mª Pilar. *La prensa como fuente y subtema de los Episodios Nacionales de Benito Pérez Galdós.* Ph.D. diss. U Complutense de Madrid, 1994.

García Pinto, M. "La escritura de la pasión y la pasión de la escritura: *En breve cárcel* de Sylvia Molloy." *Revista Iberoamericana* 60 (1985): 132-3.

García Ramón, J. L. "En torno a los elementos dialectales en Hesíodo. I: el elemento occidental." *Cuadernos de Filología Clásica* (1976): 523-46.

García Rayego, Rosa María. See Feminist criticism.

García Ríos, Araceli, introd. and notes to *El corazón de las tinieblas.* By Joseph Conrad. Trans. Araceli García Ríos and Isabel Sánchez Araujo. (El Libro de Bolsillo). Madrid: Alianza, 1976. 4th ed. 2012.\*

García Rodríguez, Araceli, Raquel Gómez Díaz and José A. Cordón García (U de Salamanca), eds. *Fuentes especializadas en Ciencias Sociales y Humanidades.* Ediciones Pirámide. (Sect. 8.4, databases).\*

 <https://doku.pub/documents/gomez-diaz-raquel-fuentes-especializadas-en-ciencias-sociales-y-humanidadespdf-7l5r5g7wpkqk>

 2020

García Rodríguez, Benigna Margarita. "A Conversation with Allen Ginsberg." *Atlantis* 12.1 (1990): 191-98.

García Romero, Fernando. "Poesía y deporte en la antigua Grecia." *Revista de Occidente* 134/135 (1992): 45-60.\*

\_\_\_\_\_. "La comedia de Aristófanes." Video lecture ("Teatro Griego: Origen, autores y puesta en escena", 23 Oct. 2018. *YouTube (Fundación Juan March)* 20 Nov. 2018.\*

 <https://youtu.be/s7ycAhVUmiQ>

 2018

García Ruiz, Víctor. "Cervantes, *Lazarillo* y Lope: en torno al origen del 'figurón'." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 425-34.\*

\_\_\_\_\_, ed. *El lindo Don Diego.* By Agustín Moreto. (Nueva Austral). Madrid: Espasa-Calpe, 1993. Rev. in *RILCE* 12.1 (1996).

\_\_\_\_\_, ed. *Rilce: Revista de Filología Hispánica.* Pamplona: Facultad de Filosofía y Letras, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra. Vol. 16.3 (2000).

García Ruiz, Víctor, and José Morales, ed. and trans. *Cartas y diarios.* By John Henry Newman. Madrid: Rialp, 1996.

García Ruiz, Víctor, Rosa Fernández Urtasun and David K. Herzberger, eds. *Del 98 al 98: Literatura e historia literaria en el siglo XX hispánico.* *Rilce* 15.1 (1999).

García Sánchez, Jesús. Prologue to *Con permiso de los cervantistas.* By Azorín. (Biblioteca Cervantina, 1). Madrid: Visor, 2005.\*

García Santos, Juan Felipe (U de Salamanca). "Morfosintaxis histórica: De la síntesis al análisis." In *Palabras, Norma, Discurso: En memoria de Fernando Lázaro Carreter.* Ed. Luis Santos Río et al. Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2005. 521-36.\*

García Santos, Juan Felipe, José Antonio Bartol Hernández and Javier de Santiago Guervós, eds. *Estudios filológicos en homenaje a Eugenio de Bustos Tovar.* 2 vols. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1992.\*

García Santos, Juan Felipe, Luis Santos Río, Julio Borrego Nieto, José J. Gómez Asencio and Emilio Prieto de los Mozos, eds. Palabras, Norma, Discurso: En memoria de Fernando Lázaro Carreter. (Acta Salmanticensia: Estudios Filológicos, 300). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2005.\*

García-Teruel, M. Gabriela. "The Untold? True? Story that Inspired the Legend. On the 2004 Rendering of the Arthurian Story and its Classroom Application." In *Avalon Revisited: Reworkings of the Arthurian Myth.* Ed. María José Álvarez Faedo. Bern: Peter Lang, 2006.

García Teruel, Gabriela, and Santiago González. "Métodos y traducciones de poesía: 'The Tyger' - 'El tigre' de William Blake." *Stvdia Patriciae Shaw oblata.* Vol. 1. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1991. 255-68.

García Turza, Claudio (U de La Rioja), "Las glosas del códice silense BL, ADD. 30853: Apuntes para su edición paleográfica y crítica." In *Homenaje a Gaudioso Giménez: Miscelánea de estudios lingüísticos y literarios.* Ed. Túa [José Angel] Blesa and María Antonia Martín Zorraquino. Zaragoza: Institución Fernando El Católico / Departamento de Lingüística General e Hispánica, U de Zaragoza, 2003. 177-96.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Cuadernos de Investigación Filológica.* (Began as *Cuadernos de Investigación: Filología* with another editor. Name and ed. changes from vol. 2.2, Dec. 1976).

García Turza, Claudio, and Javier García Turza. *Una nueva visión de la lengua de Berceo a la luz de la documentación emilianense del siglo XIII.* Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Rioja, 1996.

García Turza, Javier, and Claudio García Turza. *Una nueva visión de la lengua de Berceo a la luz de la documentación emilianense del siglo XIII.* Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Rioja, 1996.

García Vaquero, Angel. "Traduciendo a Orton: *Loot- El botín." Cuadernos de Investigación Filológica* 19/20 (1993/94): 101-16.\*

García Valdés, M., ed. *Estudios sobre Plutarco. Ideas religiosas.* Madrid, 1994.

García Valdés, Manuela. Introd. to *Política.* By Aristotle. General introd. Miguel Candel Sanmartín. Madrid: Gredos, 1982.

\_\_\_\_\_. Introd. to *Política.* General introd. Miguel Candel Sanmartín. (Biblioteca Gredos). Barcelona: RBA, 2007.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Política.* Trans. and notes by Manuela García Valdés. In Aristóteles, *Ética Nicomaquea. Política.* (Grandes Pensadores Gredos; Aristóteles, III). Madrid: Gredos, 2011. Rpt. Barcelona: RBA Coleccionables, 2014. 243-565.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Dioscórides:* *Plantas y remedios medicinales. De materia medica.* Ed. and trans. M. García Valdés. Madrid: Gredos, 1998.

García Yebra, Valentín. (Spanish philologist, member of the Real Academia, d. 2010). *Teoría y práctica de la traducción*. 2 vols. Madrid: Gredos, 1982.

\_\_\_\_\_. *En torno a la traducción*. Madrid: Gredos, 1983.

\_\_\_\_\_. *Claudicación en el uso de las preposiciones.* Madrid. Gredos, 1988.

\_\_\_\_\_. "Experiencias de un traductor: Teoría y Práctica." *Parallèles: Cahiers de l´Ecole de Traduction et d´Interpretation* 17 (1995): 115-124.

\_\_\_\_\_. *Diccionario de galicismos prosódicos y morfológicos.* (Biblioteca Románica Hispánica). Madrid: Gredos, 1999.

\_\_\_\_\_, ed. *Poética.* By Aristotle. Trilingual ed. (Greek, Latin, Spanish). Madrid: Gredos, 1974.

\_\_\_\_\_, ed. *Poética.* By Aristotle. Spanish trans. and notes by Valentín García Yebra. In Aristotle, *Física. Acerca del alma. Poética.* (Grandes Pensadores Gredos). Madrid: Gredos, 2011. Rpt. Barcelona: RBA, 2014. 391-444.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Poemas puros. Poemillas de la ciudad. Hijos de la Ira. Gozos de la vista.* Poems. In *Obras completas.* Vol. X. By Dámaso Alonso. Madrid: Gredos, 1993.

García Yebra, Valentín, and H. Escolar Sobrino, eds. and trans. *Guerra de las Galias.* Madrid: Gredos, 1996. Rpt. Barcelona: Planeta-deAgostini, 1997.\*

García Yebra, Valentín, and R. C. Gonzalo García, eds. *Documentación, Terminología y Traducción.* Madrid: Síntesis / Fundación Duques de Soria, 2000.

García Yebra, Valentín, and Consuelo Gonzalo García, eds. *Manual de documentación y terminología para la traducción especializada.* Madrid: Arco/Libros 2004.

\_\_\_\_\_. *Manual de documentación para la traducción literaria.* Madrid: Arco/Libros, 2005.

García-Bermejo Giner, Miguel M. "Notas a un personaje dramático." In *Estudios humanísticos en homenaje a Luis Cortés Vázquez.* Ed. Roberto Dengler Gassin. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1991. 1.283-88.\*

\_\_\_\_\_. *Catálogo del teatro español del siglo XVI. Indice de piezas conservadas, perdidas y representadas.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1996.

García-Caro, Pedro. (King's College, London). "Lawrence's American Period: Under Western Eyes." In *Proceedings of the 22nd International Conference of AEDEAN (Asociación Española de Estudios Anglonorteamericanos). Lleida, 17-19 December 1998.* Ed. Pere Gallardo and Enric Llurda. Lleida: Edicions de la Universitat de Lleida, 2000. 281-85.\*

García-Hernández, José Ramón. *Edmund Burke: La solución liberal-reformista para la Revolución Francesa.* Madrid: Centro de Estudios Constitutucionales, 2016.

García-Nieto Onrubia, María Luisa (U de Salamanca). "En torno a *El Empleado* de Enrique Azcoaga." In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 159-62.\*

García-Perla García, María Teresa. "Ecos Shakesperianos en la filosofía sobre el mal latente en *Moby Dick." Actas del XV Congreso de AEDEAN.* Logroño: Colegio Universitario de La Rioja, 1993. 95-9.

García-Posada, Miguel. (1944-2012, president of the Spanish Association of Literary Critics). "Amarillos revividos en la poesía de Juan Ramón Jiménez (A propósito de *Leyenda*)." *Cuadernos de Investigación Filológica* 5.1/2 (1979): 109-18.\*

\_\_\_\_\_. "*Vieja amiga* de Fernando Ortiz." *ABC* 10 Nov. 1984. Select. in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992.\*

\_\_\_\_\_. "Actos. Miguel Martinón." *ABC literario* 1 Oct. 1988. Select. in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992.\*

\_\_\_\_\_. Rev. on Agustín Cerezales in *ABC* 19 Aug. 1989. In "Despachos de última hora" in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992. 422-31.\*

\_\_\_\_\_. "Vargas Llosa: El triunfo de la imaginación." Rev. of *Los cuadernos de Don Rigoberto. Babelia-El País* 12 April 1997: 7.\*

\_\_\_\_\_. "Los medios y la manipulación cultural." In *Guerra Civil (1936-1939): El vaivén de la memoria.* *Revista de Occidente*  302-303 (July-Aug. 2006). 111-24.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Federico García Lorca: Antología moderna.* Granada: Comares, 1995.

García-Valdecasas, Amelia. "La tragedia de final feliz: Guillén de Castro." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 435-46.\*

García-Valdecasas, Amelia, and Rafael Beltrán Llavador. "La maurofilia como ideal caballeresco en la literatura cronística del XIV y XV." *Epos* 5 (1989): 115-40.

García-Valdés, Celsa Carmen. "Carnaval y teatro." *RILCE* 13.1 (1997): 25-55.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Francisco de Quevedo:* *Prosa festiva completa.* Madrid: Cátedra, 1992.

Garcón, Jacobo Israel, and Javier de la Puerta, introd. and ed. *La mujer: conversaciones e ideario.* Facsimile ed. of 1932. Foreword by Santiago Lorén. Zaragoza: Libros Certeza, 1999.\*

Garfias, Francisco. *Juan Ramón en su reino.* Introd. Arturo del Villar. Huelva: Ed. de la Fundación Ramón Jiménez, 1996.

Gargatagli, Ana. "Vlady Kociancich: El amistoso rostro de las viejas fábulas." *Quimera* 123 (1994): 28-29.

Gargatagli, M., and Nora Catelli. *El tabaco que fumaba Plinio: Escenas de la traducción en España y América, relatos, leyes y reflexiones sobre los otros.* Barcelona: Ediciones del Serbal, 1998.

\_\_\_\_\_, eds. *La escena de la traducción en España y América.*

Garibay K., Ángel María. Prologue to *La filosofía nahuatl estudiada en sus fuentes.* By Miguel León-Portilla. 2nd ed. Mexico: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Historia, Seminario de Cultura Nahuatl, 1959.\*

\_\_\_\_\_, ed. ed. *Vida económica de Tenochtitlan. 1. Pochtecayotl (Arte de traficar).* Paleografía, versión, introducción y apéndices preparados por Angel Ma. Garibay K. (Fuentes Indígenas de la cultura nahuatl; Informantes de Sahagún, 3). Mexico: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Historia, Seminario de Cultura Nahuatl, 1961.

Garín, Inmaculada. "El personaje dramático: ascensión y caída de un concepto a través de la crítica shakespeareana de los siglos XVIII y XIX." *Atlantis* 5.1-2 (1983).

Garnica, Antonio. (Spanish Anglist, U de Sevilla, formerly U de Santiago; founding member of AEDEAN, editor of *Atlantis*; d. 2016). "Nota del editor." *Atlantis* 1.1 (July 1979): 5.\*

\_\_\_\_\_. "Presentación del congreso." In *Actas del III Congreso AEDEAN (Universidad de Santiago, 18-21 Diciembre 1979).* Ed. Antonio Garnica. *Atlantis: Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos* 1.2 (April 1980). 7-8.\*

\_\_\_\_\_. "La poesía inglesa inédita de Blanco White." *Homenaje a Esteban Pujals Fontrodona.* Oviedo: U de Oviedo / AEDEAN, 1982.\*

\_\_\_\_\_. "José Blanco White, literatura y exilio." *Proceedings of the XIXth International Conference of AEDEAN.* Ed. Javier Pérez Guerra et al. Vigo: Departamento de Filoloxía Inglesa e Alemana da Universidade de Vigo, 1996. 71-82.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Atlantis: Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos* 1.1 (July 1979).\*

\_\_\_\_\_, ed. *Actas del III Congreso AEDEAN (Universidad de Santiago, 18-21 Diciembre 1979). Atlantis: Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos* 1.2 (April 1980).

\_\_\_\_\_, ed. *Atlantis: Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos* 2.1 (Dec. 1980/Jan. 1981).\*

\_\_\_\_\_, ed. *Atlantis: Revista de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos* 2.2 (Sept. 1981).\*

\_\_\_\_\_, ed. *Atlantis* 3.1 (Dec. 1981). AEDEAN.\*

Garote Pérez, Francisco. "El 'alma del mundo' o el espacio de la meditación." In *Praestans labore Victor: Homenaje al profesor Víctor García de la Concha.* Ed. Javier San José Lera.Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2005. 163-80.\*

Garrido, Carlos. "El mundo secreto de C. G. Jung." *Quimera* 101 (1991): 21-27.

Garrido, Carlos (U de Vigo). "Modificaciones substanciales en la traducción de artículos de tema científico-técnico de la *Encyclopaedia Britannica:* Implicaciones para la didáctica y la crítica de la traducción científico-técnica." *Hermeneus* 12 (2010): 93-120.\*

Garrido, Manuel. Introd. to *Interpretaciones de poesía y religión.* By G. Santayana. Trans. Carmen Trevijano and Susana Nuccetelli. Madrid: Cátedra, 1993.

\_\_\_\_\_. Introd. to *Jacques Derrida.* By Geoffrey Bennington and Jacques Derrida. Madrid: Cátedra, 1994.

Garrido Gallardo, Miguel A. See Structuralism.

Garrido Granado, Leticia. (U de Sevilla). "La transformación de *The Children of the Chapel* en compañía teatral: su evolución hasta 1576." *Atlantis* 20.2 (1998 [issued Dec. 1999]): 43-50.\*

Garrido Palacios, Manuel. *Alosno, palabra cantada: El año poético de un pueblo andaluz.* México / Madrid / Buenos Aires: FCE ; Diputación Provincial de Huelva, 1992.

Garrido Palazón, Manuel. *Historia literaria, enciclopedia y ciencia en el literato jesuita Juan Andrés.* Alicante: Diputación Provincial / Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, 1995.

Garrigues, Emilio. "Ortega y Alemania." *Revista de Occidente* 132 (1992): 128-38.\*

Garrigues Díaz-Cañabate, Antonio. Foreword to *Fray Luis de Granada: Obras Completas. I. Libro de la oración y meditación.* Ed. Alvaro Huerga. Madrid: Fundación Universitaria Española, 1994.

Garrote Bernal, Gaspar. (U de Málaga). "El 'Cautiverio Feliz' de Núñez de Pineda y Bascuñán, entre la crónica de Indias y la doctrina político-moral." *Analecta Malacitana* 13.1 (1990): 49-68.\*

\_\_\_\_\_. "El *Bosquejillo* de Mor de Fuentes y los dos niveles de la autobiografía literaria." *Dicenda* 9 (1990): 113-138. Rpt. in *Por amor a la palabra: Estudios sobre el español literario*. Málaga, Universidad, 2008. 157-188.

\_\_\_\_\_. *Por amor a la palabra: Estudios sobre el español literario*. Málaga, Universidad, 2008.

\_\_\_\_\_. *Literaventuras.* Literary blog.

<http://literaventuras.blogspot.com.es/>

2012

Garrote Bernal, Gaspar, and José Lara Garrido. *Vicente Espinel: Historia y antología de la crítica.* Vol 2. Málaga, 1993.

Garrote Bernal, Gaspar, et al., eds. *Analecta Malacitana*: *Revista de la Sección de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras.* Ed. Manuel Crespillo, José Lara Garrido and Gaspar Garrote Bernal.Departamento de Filología Inglesa y Francesa; Facultad de Filosofía y Letras; Campus de los Teatinos, Universidad de Málaga (Spain); 29071 Málaga*;* Twice-yearly. Vol. 24 (2008)

\_\_\_\_\_, eds. *AnMal Electrónica*

 <http://www.anmal.uma.es/>

 2008

Garza Castillo, Jorge, ed. *San Juan de la Cruz: Poesía completa.* Barcelona: Edicomunicación, 1994.\*

Garza Cuarón, B. See Stylistics.

Garzón Blanco, José A. "La divulgación de conceptos, consignas e ideas a través de las emisiones monetarias en la Roma imperial." *Analecta Malacitana* 13.1 (1990): 11-34.\*

\_\_\_\_\_. "Las Series Conmemorativas de los viajes de Adriano . .. en las acuñaciones del Emperador." *Analecta Malacitana* 13.2 (1990): 181-204.\*

Garzón Céspedes, Francisco. *Respuestas sobre el amor: Testimonio de trece poetas.* Madrid: Libertarias/Prodhufi, 1993.

Gascueña Gahete, Javier, and Paula Martín Salván, eds. *Figures of Belatedness: Postmodernist Fiction in English.* Córdoba: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2006.

Gaspar, Sergio. Review of *Libro del frío.* By Antonio Gamoneda. *Quimera* 117 (1993): 67.

\_\_\_\_\_. Review of *Como jamás cuerpo de amado.* By José Teruel Benavente. *Quimera* 118 (1993): 72.

\_\_\_\_\_. Review of *Material memoria.* By José Angel Valente. *Quimera* 116 (1993): 73.

\_\_\_\_\_. Review of *Teoría solar.* By Vicente Valero. *Quimera* 119 (1993): 70.

Gaton, E. P., and L. Huang-Wuang, ed. and trans. *Viaje al oeste: las aventuras del rey mono.* Anonymous. 3 vols. Madrid: Siruela, 1993.

Gaubert Revenga, Cristina. "Acerca de Filología y Filosofía: Nietzsche." *Analecta Malacitana* 19.1 (1996): 243-58.\*

Gavilanes, José Luis, ed. *Aparición.* By Vergilio Ferreira. Madrid: Cátedra.

Gay Molins, Luis F. "El método en las ediciones de la *Lógica* de Piquer: Aproximación a una metodología científica." *Cuadernos de Investigación Filológica* 15 (1989): 99-106.\*

Ghiano, J. C. *Los géneros literarios.* Buenos Aires: Nova, 1967.

Giardinelli, Mempo. "Qué se escribe en la Argentina hoy." *Revista de Occidente* 179 (Abril 1996): 134-40.\*

Gifra Adroher, Pere. (U Pompeu Fabra, pere.gifra@upf.edu). "Early Nineteenth-Century American Travel Writers on Spain." *Proceedings of the XIXth International Conference of AEDEAN.* Ed. Javier Pérez Guerra et al. Vigo: Departamento de Filoloxía Inglesa e Alemana da Universidade de Vigo, 1996. 305-10.\*

\_\_\_\_\_. "Travel and Tourism in Mark Twain's *Roughing It." Proceedings of the 20th International AEDEAN Conference.* Barcelona: Universitat de Barcelona, Facultat de Filología, 1997. 473-77.\*

\_\_\_\_\_. "Caroline Cushing's Letters from Spain Reconsidered." *Actas del XXI Congreso Internacional AEDEAN.* Ed. F. Toda et al. Sevilla: U de Sevilla, 1999. 509-13.\*

\_\_\_\_\_. *Between History and Romance: Travel Writing on Spain in the Early Nineteenth-Century United States.* London: Associate UPs, 2000.

\_\_\_\_\_. "Myth as Resistance and Critique in Chicano South Texas Fiction." In *Proceedings of the 22nd International Conference of AEDEAN (Asociación Española de Estudios Anglonorteamericanos). Lleida, 17-19 December 1998.* Ed. Pere Gallardo and Enric Llurda. Lleida: Edicions de la Universitat de Lleida, 2000. 531-34.\*

\_\_\_\_\_. "Kate Fields in Spain: Recovering a Victorian American Travel Narrative." In *Actas del 25º Congreso AEDEAN, Granada 2001.* CD-ROM. Granada: U de Granada: Departamento de Filología Inglesa, 2002.\*

\_\_\_\_\_. "The New Woman on Stage: Feminist Issues in Kate Field's *Comediettas."* 2003. In *Actas del XXVII Congreso Internacional de AEDEAN / Proceedings of the 27th International AEDEAN Conference.* Ed. Antonio R[odríguez] Celada, Daniel Pastor García, and Pedro Javier Pardo García. CD-ROM. Salamanca: Departamento de Filología Inglesa (Universidad de Salamanca) / Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos, 2004.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Perspectives on Travel Writing.* Ed. Glenn Hooper and Tim Youngs. *Atlantis* 28.2 (December 2006): 159-63.\*

Gil, Juan Carlos, and José Angel Nistal. *'New Age', una religiosidad desconcertante.* Barcelona: Herder, 1995.

Gil, L. *Los antiguos y la inspiración poética.* Madrid, 1967.

Gil Ambrona, Antonio. *Ignacio de Loyola y las mujeres.* Madrid: Cátedra, 2017.

Gil, Miguel. *La epopeya de Valle-Inclán: Trilogía de la desilusión.* Madrid, 1990.

Gil Bera, Eduardo. *Baroja o el miedo: Biografía no autorizada.* Barcelona: Península, 2001.

Gil Casado, Pablo. *La novela social española (1920-1971)* 2nd ed. Barcelona: Seix Barral, 1973.

Gil Casado, Pablo, Ramón Buckley, Eugenio G. de Nora, and Gonzalo Sobejano. "Caracteres de la novela de los cincuenta." From Buckley, *Problemas formales en la novela española contemporánea* 2nd ed (Barcelona: Península, 1973) 9-15; Nora, "La 'nueva oleada'. Entre el relato lírico y el testimonio objetivo" in *La novela española contemporánea (1939-1967)* 2nd ed. (Madrid: Gredos, 1970) 3.259-64; Casado, *La novela social española (1920-1971)* 2nd ed. (Barcelona: Seix Barral, 1973) 57-63; Sobejano, *Novela española de nuestro tiempo (en busca del pueblo perdido)* 2nd ed. (Madrid: Prensa Española, 1975) 523-30. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 410-27.\*

Gil Fernández, Luis, ed. *Comedias I: Los acarnienses - Los caballeros.* By Aristophanes (Aristófanes). Introd., trans and notes by Luis Gil Fernández. Madrid: Gredos, 1982. Rpt. (Biblioteca Gredos). Barcelona: RBA, 2015.\*

Gil Fernández, Moralejo, and Ruiz de la Peña, eds. *Crónica de Alfonso III.* 1985.

Gil García, Cáliz. *Ediciones y traducciones españolas de* Wuthering Heights. Ph.D.Diss. U of Zaragoza, 1992.

Gil Ramón, José. *"1984* de George Orwell: Un mundo en descomposición." *Miscelánea* 4 (1984): 29-38.

Gil de Terradillos, J. *El escritor español contemporáneo y la libertad.* México: España en América, 1963.

Gil Encabo, Fermín. (Dpt. of Spanish Literature, Colegio Universitario de Huesca). "Lectura de *Las dos Elenas,* de Carlos Fuentes." *Cuadernos de Investigación: Filología* 2.1 (1976): 85-95.\*

Gil Rovira, Manuel. "Antonio Gramsci." In *De Baudelaire a Lorca.* Ed. Manuel Losada et al. Kassel: Reichenberger, 1996. 613-24.\*

Gil Villegas, Francisco. Introd. to *Economía y sociedad.* By Max Weber. Trans. Francisco Gil Villegas, José Ferrater Mora, et al. FCE, 2014.

\_\_\_\_\_, ed. *La ética protestante y el espíritu del capitalismo.* By Max Weber. Ed. and introd. Francisco Gil Villegas M. FCE.

Gil-Albarellos, Susana (U de Valladolid). "El concepto de literatura comparada. Algunos problemas y soluciones." *Tropelías* 9-10 (1998-99 [issued 2001]): 225-36.\*

Gil-Delgado, Fernando. (1958; b. Madrid, grad. in History U of Louvain, in philology U Complutense, t. English, reviewer).

\_\_\_\_\_. *Introducción a Shakespeare a través del cine.* Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, 2001.\*

\_\_\_\_\_. (coauth.). *Cine 98.*

\_\_\_\_\_. (coauth). *Cinefórum 2000.*

Gilabert i Barberà, Pau. "Algunes reflexions 'crítiques' al voltant de la lectura de Michel Foucault de l'*Amatorius* de Plutarc." *Universitas Tarraconensis* 12 (1988-89): 37-50.

\_\_\_\_\_. "Grècia i l'amor platònic en el *Maurice* d'E.M. Forster: o la grandesa i els mits de l'Antiguitat com a inspiració (1)." *BELLS* 5 (1994): 39-56.

\_\_\_\_\_. "El *de opificio mundi* de Filó d'Alexandria, o les lleis de l'al.legorisme clàssic al servei de la teologia pedagògica." *Universitas Tarraonensis* 11 (1987): 107-22.

\_\_\_\_\_. "Was the Classical Tradition Betrayed by J. Ivory's Adaptation of E.M. Forster's *Maurice?"* *BELLS* 13 (Autumn 2004):

<http://www.publicacions.ub.es/revistes/bells13/>

Gimeno, Àngels, and Rafael Barberán. "El imperio de los superventas." In *La ciencia ficción española.* By Fernando Martínez de la Hidalga et al. Madrid: Ediciones Robel, 2002. 165-75.\*

Giménez, Alicia. *Torrente Ballester.* Barcelona: Barcanova, 1981.

\_\_\_\_\_. *Torrente Ballester en su mundo literario.* Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca, 1984.

Gimeno, Jorge. "Cioran para el olvido." *Revista de Occidente* 181 (1996): 129-32.\*

Giné Janer, Marta. "El misticismo amoroso en las obras de Villiers de l'Isle-Adam." In *Estudios humanísticos en homenaje a Luis Cortés Vázquez.* Ed. Roberto Dengler Gassin. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1991. 1.307-18.\*

Giner Soria, María Concepción, ed. and trans. *Vidas de los sofistas.* By Flavius Philostratus (Filóstrato). Introd., trans. and notes. Mª Concepción Giner Soria. (Biblioteca Clásica Gredos, 55). Madrid: Gredos, 1982.

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Vidas de los sofistas.* Barcelona: Planeta-DeAgostini, 1996.\*

Ginés Gibert, Montserrat. "Williston Bibb Barrett, the Last Gentleman." *BELLS* 5 (1994): 69-86.

\_\_\_\_\_. *The Southern Inheritors of Don Quixote.* Baton Rouge: Lousiana State UP, 2000. (Faulkner, Twain, etc.)

Giordano Gramegna, Anna. "Aproximación al teatro popular sienés: dos ejemplos de un predecesor de los 'Rozzi'." (s. XVI). In *Miscel-lània homenatge Enrique García Díez.* Valencia: Universitat de Valencia / Consellería de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, 1991. 135-40.

Giralt, Lluís, and Antoni Guiral. *100 años de TBO: La revista que dio nombre a los tebeos.* Barcelona, Bogotá, Buenos Aires, Caracas, México D. F., Miami, Montevideo, Santiago de Chile: Ediciones B, 2017. 2nd ed. 2017.\*

Girón Echevarría, Luis Gustavo. (U de Extremadura; luigiron@unex.es). "Dialect Variation in *The Heart is a Lonely Hunter." Atlantis* 13 (1991): 103-10.

\_\_\_\_\_. "The Automobile as a Central Symbol in F. Scott Fitzgerald." *Revista Alicantina de Estudios Ingleses* 6 (1993): 73-8.

\_\_\_\_\_. *"For Whom the Bell Tolls* y la guerra civil española." In *Leer a Hemingway.* Special issue of *Puertas a la Lectura* no. 11 (Nov. 2000): 51-59.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Rip Van Winkle.* By Washington Irving.Cáceres: Universidad de Extremadura.\*

Gleeson de Biel, Mary. (U de Granada). "Celtic Undertones in *Macbeth."* In *SEDERI* 2. Ed. S. G. Fernández Corugedo. Oviedo: Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 1992. 123-34.

\_\_\_\_\_. "Three Scenes of Sorcery: An Analysis of Witchcraft in *Macbeth."* In *SEDERI* 3. Ed. Mª Luisa Dañobeitia. Granada, 1992. 111-22.

\_\_\_\_\_. "Chapter 5: Stephen Spender 1909-1995." In *Writers of the Spanish Civil War: The Testimony of their Auto/Biographies.* Ed. Celia Wallhead. Bern: Peter Lang, 2011. 235-80.\*

Goic, Cedomil. *Los mitos degradados: Ensayos de comprensión de la literatura hispanoamericana.* Amsterdam, 1992.

\_\_\_\_\_, ed. *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana.* Vol. 2: romanticismo y modernismo. Barcelona: Crítica, 1991.

Goicoechea, José Mª., ed. *Cuentos completos y relatos rescatados.* By Edgar Neville. Reino de Cordelia, c. 2018.

Goldáraz, J. Javier, and Antonio Moreno, eds. *Musices Liber Tertius.* By Antonio Salinas. Madrid: ONCE/Biblioteca Nacional, 1993.

Gómez, Jesús. "Los libros sentimentales de los siglos XV y XVI: Sobre la cuestión del género." *Epos* 6 (1990): 521-32.\*

Gómez, Jesús, Consolación Baranda, Mª Luisa Cerrón, Inés Fernández-Ordóñez, and Ana Vian, eds. *Estudios sobre Renacimiento y Barroco.* By Domingo Ynduráin. (Crítica y Estudios Literarios). Madrid: Cátedra, 2006.\*

Gómez, Máximo. *Museo Hemingway.* La Habana: Letras Cubanas, 1985.\*

Gómez, Pilar, et al., eds. *Obras, vol. III.*  By Lucian. Ed. Montserrat Jufresa, Francesca Mestre and Pilar Gómez. CSIC, 2000.

Gómez Bedate, P., ed. and trans. *Boccaccio: Decamerón.* Madrid: Siruela, 1990.

Gómez Blanco, Carlos J. "Marriage and Power Relations in Jane Austen's Novels." In *Stvdia Patriciae Shaw oblata.* Ed. Santiago González Fernández-Corugedo. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1991. 3.240-50.\*

\_\_\_\_\_. "Story and History: Jane Austen and the Politics of Fiction." *Babel-AFIAL* 2 (1993): 19-40.\*

Gómez Canseco, Luis. "Dos sonetos entre Dante Alighieri y Guido Cavalcanti." *La Zanahoria Metafísica* 1 (1994): 41-50.\*

\_\_\_\_\_, ed. *La Araucana.* By Alonso de Ercilla. (Biblioteca Clásica de la Real Academia Española, 37). Madrid: Real Academia Española, 2022.\*

Gómez Cardó, Pilar, et al., eds. *Platón: Diálogos VI: Filebo – Timeo – Critias – Cartas.* Introd., trans. and notes Mª Angeles Durán, Francisco Lisi, Juan Zaragoza and Pilar Gómez Cardó. Madrid: Gredos, 1982. Rpt. (Biblioteca Gredos, 30). Barcelona: RBA, 2007.\*

Gómez Castro, Cristina (U de Cantabria, formerly U de León). "*Love Story:* La traducción (inglés/español) de una historia de amor y desamor con la censura franquista." In *Trasvases culturales: Literatura – Cine – Traducción.* Ed. Raquel Merino, J. M. Santamaría, and Eterio Pajares. Bilbao: Servicio editorial de la Universidad del País Vasco, 2005. 65-76.\*

\_\_\_\_\_. "Translation and Censorship Policies in the Spain of the 1970s: Market vs. Ideology?" In *New Trends in Translation and Cultural Identity.* Ed. Micaela Muñoz-Calvo, Carmen Buesa-Gómez and M. Angeles Ruiz-Moneva. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2008. 129-37.\*

Gómez de la Serna, G. *Ensayos sobre literatura social.* Barcelona: Guadarrama.

Gómez García, Asunción. "Tennessee Williams, dramaturgo sureño." *Atlantis* 9 (1987): 115-22.

Gómez Gómez, Jesús. "Diálogo, texto dramático y teatro (siglo XVI)." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 447-52.\*

Gómez Lara, Manuel José. See Stylistics.

Gómez Llorente, Luis. *Rosa Luxemburgo y la Social Democracia Alemana.* Ediciones de Bolsillo.

Gómez López, Consuelo. (UNED). "Enseñar ocultando: Enigmas y símbolos en las fiestas cortesanas del siglo XVI." *Stvdivm* 6 (1999): 111-25.\*

Gómez Mendoza, Antonio. "Juan Lladó, un mecenas singular." *Empresarios y mecenazgo en España. Revista de Occidente* 180 (1996): 130-42.\*

Gómez Moreno, Angel. *España y la tradición de los humanistas. Primeros ecos.* Madrid, 1994.

Gómez Moreno, Manuel. *La novela de España.* Madrid: Júcar, 1974.

Gómez Moriana, A., and K. L. Gürttler, eds. *Le vraisemblable et la fiction.* Montreal: Université de Montréal, 1980.

Gómez Pallarès, Joan. "El tractat *Ordo Pascalis* als Mss. D. I. 1 i D. I. 2 de la Biblioteca de l'Escorial i Nal. 2169 de la Bibl. Nat. de París." *Universitas Tarraconensis* 12 (1988-89): 127-56.

\_\_\_\_\_. "Primer esbozo para un corpus de inscripciones musivas de Hispania." *Universitas Tarraconensis* 12 (1988-89): 197-249.

Gómez Piquer, José. *El gato.* Zaragoza: Librería Central, 2002.\*

\_\_\_\_\_. *El perro.* Zaragoza: Librería Central, 2002.\*

Gómez Reus, Teresa. See Feminist criticism.

Gómez Sánchez, Carlos. Review of *El silencio.* By Carlos Castilla del Pino. Madrid: Alianza, 1992. *Revista de Occidente* 149 (1993): 147-54.\*

\_\_\_\_\_. "El odio y la ética: Sobre la fundamentación de la moral." In *El odio.* Ed. Carlos Castilla del Pino. Barcelona: Tusquets, 2002. 99-130.\*

Gómez Sánchez-Romate, Mª José. "El mito de Troya en las Rimas de Lope." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 453-60.\*

Gómez Santamaría, Mª Isabel. "La *laus principis* en Horacio (Odas 4,5)." In *Bimilenario de Horacio.* Ed. Rosario Cortés Tovar and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1994. 307-14.\*

\_\_\_\_\_. "Otro comienzo por Júpiter (Plin. *Paneg.* 1)." In *Intertextualidad en las literaturas griega y latina.* Madrid and Salamanca, 2000. 283-95.

\_\_\_\_\_. "El *pro Marcello y* el equívoco lenguaje de la resistencia ante el poder." In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 387-94.\*

Gómez Santamaría, Isabel, Josefa Cantó, Susana González Martín and Eusebia Tarriño, ed. and trans. *Plinio: Historia Natural.* (Letras Universales, 331). Madrid: Cátedra, 2002.\* (Books 8-11, 28-32; on animals and pharmacopoeia).

Gómez Soliño, José S. See Linguists.

Gómez Yebra, A., ed. *Los grandes poemas de Aire Nuestro.* By Jorge Guillén. Madrid: Clásicos Castalia, 1996. Rev. in *Analecta Malacitana* 20.1 (1997).

Gómez-Galisteo, M. Carmen. *The Wind Is Never Gone: Sequels, Parodies and Rewritings of Gone with the Wind.* Jefferson, NC and London: McFarland, 2011.

\_\_\_\_\_. *Early Visions and Representations of America: Álvar Núñez Cabeza de Vaca's Naufragios and William Bradford's Of Plymouth Plantation.* New York, London, New Delhi, Sydney: Bloomsbury, 2013.

Gómez-Hortigüela, A., and I. Roca. *Introducción a la sabiduría* *de Juan Luis Vives*. Biblioteca Valenciana Digital, 2001. <http://bivaldi.gva.es/corpus/unidad.cmd?idCorpus=1&idUnidad=11620&posicion=1>

 2015

González, F. J. "Saul Bellow: Entre el modernismo y el postmodernismo." *Actas de las I Jornadas de Lengua y Literatura Inglesa y Norteamericana.* Logroño: Colegio Universitario de La Rioja, 1990. 35-40.\*

González, Helena, Isabel de Riquer and Helena Losada. *Ensinar a pensar con liberdade e risco: Homenatge a Basilio Losada.* Servei d'informació i publicacions de la Universitat de Barcelona, 2001.

González, José Ramón. "Itinerario de la poesía de Unamuno: breve recorrido por sus libros." In *Miguel de Unamuno, poeta.* Ed. Javier Blasco, Mª Pilar Celma and José Ramón González. Valladolid: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 2003. 23-56.

González, José Ramón, Javier Blasco, and Mª Pilar Celma, eds. *Miguel de Unamuno, poeta.* Valladolid: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 2003.

González, Jesús Ángel (U de Cantabria, gonzalezja@unican.es) "Eastern and Western Promises in Jonathan Franzen's *Freedom." Atlantis* 37.1 (June 2015): 11-29.\*

González, Jesús A., and Stefania Ciocia, (Universidad de Cantabria), eds. *The Invention of Illusions: International Perspectives on Paul Auster.* Newcastle: Cambridge Scholars Press, 2011.

 <http://www.c-s-p.org/Flyers/The-Invention-of-Illusions--International-Perspectives-on-Paul-Auster1-4438-2580-8.htm>

 2011

González, Juan Antonio, ed. *Ovidio: Amores. Arte de amar.* Madrid: Cátedra, 1993.

González, Lola. "El *Quijote* en el teatro español del siglo XVII. Algunas notas sobre su producción escénica y representación." In *Cervantes en el espejo del tiempo.* Ed. Mª Carmen Marín Pina. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 147-72.\*

González, Luis M. (Ph.D. U of Alcalá, U of Georgetown, t. Connecticut College). *La escena madrileña durante la II República (1931-1939).* Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares, 1996.

\_\_\_\_\_. *El teatro español durante la II República y la crítica de su tiempo (1931-1936).* Fundación Universitaria Española, 2007.

\_\_\_\_\_. *Fascismo, kitsch y cine histórico en España (1939-1953).* U de Castilla-La Mancha, 2009.

\_\_\_\_\_, coed. *Motivos y estrategias: Estudios en honor de Ángel Berenguer.* Instituto Politécnico de Leiria, U de Granada, 2009.

\_\_\_\_\_, ed. *Teatro.* Journal. (ed. 2011-).

\_\_\_\_\_, ed. *Comedias Bárbaras: Cara de Plata - Águila de Blasón - Romance de Lobos.* By Ramón María del Valle-Inclán. (Castalia Maior). Barcelona: Edhasa-Castalia, 2017.\*

González, Mercedes, and Eduardo Alonso. "Adaptaciones y montajes de Shakespeare en Galicia." In *Shakespeare en España.* Ed. José Manuel González Fernández de Sevilla. Zaragoza: U de Alicante/Libros Pórtico, 1993. 379-406.\*

González, Manuel José. "El romanticismo alemán." In *Historia de la Literatura* 3.24. Barcelona: RBA, 1996. 1-12.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Las desventuras del joven Werther.* By J. W. von Goethe. Madrid: Cátedra, 1983.

González, Manuel José, and Miguel Angel Vega Cernuda, eds. *Fausto.* By Goethe. Madrid: Cátedra.

González, Norma, Paul S. Derrick, and Anna Mª Brígido. *La poesía temprana de Emily Dickinson: El primer cuadernillo.* Valencia: U de València, 2006.

González, Patricia Elena, et al. *La sartén por el mango: Encuentro de escritoras latinoamericanas.* Río Piedras, 1984.

González Blanco, Azucena, Domingo Sánchez-Mesa, and José Manuel Ruiz Martínez, eds. *Teoría y comparatismo: Tradición y nuevos espacios. (Actas del I Congreso Internacional de ASETEL).* Granada: Universidad de Granada, 2014. Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/12138505/>

 2017

González Caballero, Juan Luis, and Rafael Díaz Santander, eds. *Felices pesadillas: Los mejores relatos de terror aparecidos en Valdemar (1987-2003).* Madrid: Valdemar, 2003.\*

\_\_\_\_\_, series eds. (El Club Diógenes, 169). Valdemar, 2001.\*

González Calvo, José Manuel. (U de Extremadura). *La prosa de Ramón Pérez de Ayala.* Salamanca: Universidad de Salamanca, 1979.

\_\_\_\_\_. "Pasiva, pasiva refleja y transitividad." In *Palabras, Norma, Discurso: En memoria de Fernando Lázaro Carreter.* Ed. Luis Santos Río et al. Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2005. 617-25.\*

\_\_\_\_\_. "El galicismo en el *Fray Gerundio de Campazas."* In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 163-69. (Isla).\*

\_\_\_\_\_. "Gramática y estructura textual: propuesta metodológica." In *Estudios sobre el texto: Nuevos enfoques y propuestas.* Ed. Azucena Penas and Rosario González. Frankfurt a/M: Peter Lang, 2009. 159-80.\*

González Calvo, Olga (U of Alcalá de Henares / EOI Alcalá de Henares). "Caroline Kirkland's Guide to West Living: *A New Home, Who'll Follow? Or, Glimpses of Western Life."* In *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Ed. María Losada Friend et al. Huelva: U de Huelva, 2007.\*

González Campo, Mariano (U de Murcia / U of Bergen). "Bibliographia Normanno-Arturica. Textos y estudios sobre la traducción y adaptación de la literatura artúrica en la Escandinavia medieval." *Hermeneus* 12 (2010): 121-45.\*

González Cañal, Rafael, and Felipe B. Pedraza Jiménez, eds. *Lope de Vega: Comedia urbana y comedia palatina: Actas de las XVIII Jornadas de Teatro Clásico de Almagro.* Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha / Festival de Almagro, 1996.

González Cobos Davila, Carmen. "Anotaciones a *Crónica de una muerte anunciada." Universitas Tarraconensis* 3 (1982-83): 65-74.

González Cuenca, Joaquín, and Brian Dutton, eds. *Juan Alfonso de Baena: Cancionero.* Madrid, 1993.

González Davies, María. "Ireland, Elfland." In *Voices of Ireland / Veus d'Irlanda.* Ed. Nela Bureu et al. Lleida: Pagès, 1992. 53-8.

\_\_\_\_\_. *Multiple Voices in the Translation Classroom: Activities, Tasks and Projects.* Amsterdam: John Benjamins, 2004.

<http://www.benjamins.com/cgibin/t_bookview.cgi?bookid=BTL%2054>

González de Amezua, A. *Cervantes, creador de la novela corta española.* 2 vols. Madrid, 1956-58.

González de Ávila, Manuel. (U de Salamanca). "Ciencia, literatura y pseudocultura: En torno a U. Eco, *El péndulo de Foucault."* In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 171-77.\*

González de la Aleja Barberán, Manuel. (Spanish Anglist, U de Salamanca). "Nuevo periodismo, las mentiras de Truman Capote y otras historias." *Atlantis* 7 (1985): 67-80.

\_\_\_\_\_. *Ficción y nuevo periodismo en la obra de Truman Capote.* Salamanca: Publicaciones de la Universidad de Salamanca, 1990.

\_\_\_\_\_. "El síndrome de Garp." *Revista Alicantina de Estudios Ingleses* 6 (1993): 79-92.

\_\_\_\_\_. *El 'Nuevo Periodismo' Norteamericano.* Albacete: Ediciones de la Diputación de Albacete, 1990.

\_\_\_\_\_. *"American Psycho:* El hombre murciélago lleva calzoncillos Ralph Lauren." In *Amor, odio y violencia en la literatura norteamericana.* Ed. José Antonio Gurpegui. Alcalá de Henares: Universidad, 1994. 107-20.\*

\_\_\_\_\_. "El problema del canon literario: Cuatro razones para leer y estudiar basura." In *Estudios de literatura en lengua inglesa del siglo XX, 3.* Ed. P. Abad, J. M. Barrio and J. M. Ruiz. 1996.

\_\_\_\_\_. "El despertar de la conciencia teórico-literaria: desde el Puritanismo hasta la era de la Independencia." In *Historia de la teoría y la crítica literarias en Estados Unidos.* Ed. Ricardo Miguel Alfonso. Madrid: Verbum, 2001.\*

González de la Aleja Barberán, Manuel, Antonio Rodríguez Celada, Daniel Pastor García, and Laura González Fernández. (U de Salamanca). "'The Volunteers for Liberty': La derrota del Batallón Lincoln." In *Power and Culture in America: Forms of Interaction and Renewal. Actas del V Congreso SAAS (Salamanca, 2001).* Salamanca: Almar, 2002. 407-18.\*

González de la Aleja, Manuel, Antonio Rodríguez Celada, and Daniel Pastor García. *Los brigadistas de habla inglesa y la Guerra Civil española.* Salamanca: Editorial Ambos Mundos, 2006.

González de la Fuente, Angel. *Acción y contemplación según Platón.* Madrid: CSIC, 1965.

González de la Rosa, M. P., and M. I. González Cruz. "Viajeros ingleses y difusión del léxico español..." In *Estudios de literatura en lengua inglesa del siglo XX, 3.* Ed. P. Abad, J. M. Barrio and J. M. Ruiz. 1996.

González del Valle, Luis T., and Ricardo Landeira. *Nuevos y novísimos: algunas perspectivas críticas sobre la narrativa española desde la década de los 60.* Boulder (Colorado): Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1987.

González Doreste, Dulce María. "Las denominaciones de la mujer en los *Lais* de Marie de France." In *Estudios humanísticos en homenaje a Luis Cortés Vázquez.* Ed. Roberto Dengler Gassin. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1991. 1.331-44.\*

González Echevarría, Roberto. "The Life and Adventures of Cipión: Cervantes and the Picaresque." *Diacritics* 10 (Fall 1980): 15-26.

\_\_\_\_\_. *"Cien años de Soledad:* The Novel as Myth and Archive." *Modern Language Notes* 99.2 (1984): 358-80.

\_\_\_\_\_. *Mito y archivo: una teoría de la narrativa latinoamericana.* México: Fondo de Cultura Económica, 1998.

González G., Serafín. *Amor y matrimonio en La dama boba, de Lope de Vega*. México: UAM, 2000.

González Egido, Luciano. *Agonizar en Salamanca: Unamuno (julio-diciembre 1936).* Madrid: Alianza Editorial, 1986.

González Fernández, Julián (U de Sevilla). "Epigrafía y sociedad en la Sevilla romana." In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 395-403. (Inscriptions).

\_\_\_\_\_, ed. *Plinio el Joven: Cartas.* Introd., trans. and notes by Julián González Fernández. Madrid: Gredos, 1982.

\_\_\_\_\_, ed. *Plinio el Joven* *Cartas.* Introd., trans. and notes by Julián González Fernández. (Biblioteca Gredos, 128). Barcelona: RBA, 2008.\*

González Fernández, María Fe. Trans. and notes in *Vindicación dos dereitos da muller.* By Mary Wollstonecraft. Introd. María Jesús Lorenzo Modia. Santiago de Compostela: Xunta de Galicaia and Sotelo Blanco Edicións, 2004.

González Fernández, Francisco. "Sobre el lector de *Madame Bovary."* In *Estudios humanísticos en homenaje a Luis Cortés Vázquez.* Ed. Roberto Dengler Gassin. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1991. 1.357-64.\*

González Fernández, Irene. "Análisis literario del realismo socio-ideológico en la trilogía de Jacques Vingtras, de Jules Vallés: rebelión y revolución." In *Resúmenes de Tesinas: Curso 83-84.* Zaragoza: Universidad de Zaragoza, Secretariado de Publicaciones, 1986. 345-54.\*

González Fernández, Laura (U de Salamanca), Antonio Rodríguez Celada, Daniel Pastor García, and Manuel González de la Aleja Barberán. "'The Volunteers for Liberty': La derrota del Batallón Lincoln." In *Power and Culture in America: Forms of Interaction and Renewal. Actas del V Congreso SAAS (Salamanca, 2001).* Salamanca: Almar, 2002. 407-18.\*

González Fernández, Martín (U de Santiago de Compostela). "*Corona in capite:* Juan de Salisbury y Dante Alighieri." *Revista Española de Filosofía Medieval* 10 (2003): 207-18.\* (*Policraticus,* 1159; *De Monarchia,* 1312).

González Fernández, Martín, and Concha Varela Orol. *Heterodoxos e malditos: Lecturas prohibidas na Universidade de Santiago.* (Colección Fonseca, Textos Históricos, 9). Santiago de Compostela: Servicio de Publicaciones de la U de Santiago de Compostela.

González Gallego, A. *Hobbes o la racionalización del poder.* Universidad de Barcelona, 1981.

\_\_\_\_\_. *Locke: Empirismo y experiencia.* Barcelona: Montesinos, 1984.

González García, Javier, José Carlos Bermejo Barrera and Susana Reboreda Morillo. *Los orígenes de la mitología griega*. Madrid: Akal, 1996.

González García, José María. "Mito, literatura y ciencia social en torno al *Fausto." Mito y literatura.* *Revista de Occidente* 158-159 (1994):176-89.

González García, José María, Emilio Lamo de Espinosa and Cristóbal Torres Albero. *La sociología del conocimiento y de la ciencia.* Madrid: Alianza Universidad, 1994.

González Gutiérrez, Cayo. "Tragedia de San Hermenegildo." *Epos* 8 (1992): 261-90.\*

\_\_\_\_\_. "El P. Juan Bonifacio, dramaturgo." *Epos* 10 (1994): 467-92.\*

González Hernández, Ana Teresa. "El mundo animal en *Madame Bovary:* Algo más que un componente descriptivo." In *Estudios humanísticos en homenaje a Luis Cortés Vázquez.* Ed. Roberto Dengler Gassin. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1991. 1.345-56.\*

González Herrán, José Manuel. (josemanuel.gonzalez.herran@usc.es). "El guión de *Fortunata y Jacinta,* de Mario Camus (1980)." In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.1073-85. Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/41019749/>

 2019

\_\_\_\_\_. "Presentación." In *"El peregrino" y otras historias de Compostela.* Selección, notas introductorias y edición de José Manuel González Herrán. (Rescate, 25). Santiago de Compostela: Consorcio de Santiago / Editora Alvarellos, 2021. 11-14.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Bocetos al temple.* By José María de Pereda. Ed. José Manuel González Herrán. Introd. and notes Noel M. Vales. In vol. III of *José María de Pereda:* *Obras Completas.* Gen. ed. Anthony H. Clarke and José Manuel González Herrán. Santander: Ediciones Tantín, 1990. (With *El Buey suelto).*

\_\_\_\_\_, ed. *Pedro Sánchez.* By José María de Pereda. Ed. José Manuel González Herrán. Introd. and notes Francisco Pérez Gutiérrez. In *El sabor de la tierruca.* *Pedro Sánchez.* Vol. V of *José María de Pereda: Obras Completas.* Gen. ed. Anthony H. Clarke and José Manuel González Herrán. Santander: Ediciones Tantín, 1992.

\_\_\_\_\_, et al., eds. *La Montálvez.* By José María de Pereda. Ed. José Manuel González Herrán. Introd. and notes by Laureano Bonet. In *Sotileza.* *La Montálvez*. Vol. VI of *José María de Pereda: Obras Completas.* Gen. ed. Anthony H. Clarke and José Manuel González Herrán. Santander: Ediciones Tantín, 1996.

González Herrán, José Manuel, Anna Caballé, Juan Oleza, María Dolores Royo, Russell P. Sebold and James Whiston. "4. Prosa narrativa. Entre literatura fantástica y relato realista." In *Historia de la Literatura Española: Siglo XIX (II).* Vol. 9 of *Historia de la Literatura Española,* gen. ed. Víctor García de la Concha. Madrid: Espasa, 1998. 345-478.\*

González Herrán, José Manuel, and Anthony H. Clarke, eds. *Obras completas.* By José María de Pereda. Santander: Ediciones Tantín, 1989-2001.

González Iglesias, Juan Antonio (U de Salamanca). *"Exegi monumentum aere perennius.* Una lectura desde la estética postmoderna." In *Bimilenario de Horacio.* Ed. Rosario Cortés Tovar and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1994. 385-96.\*

\_\_\_\_\_. "Aikido." In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 19.\*

\_\_\_\_\_. "Teoría y práctica de la traducción de poesía: Catulo." In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 405-14.\*

González Iglesias, Juan Antonio, and Carmen Codoñer, eds. *Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1994.\*

González López, Jesús Ángel. (EOI, Santander). "Mark Twain's Progression from *A Connecticut Yankee* to *The Mysterious Stranger."* *Revista Alicantina de Estudios Ingleses* 3 (1990): 57-66.

\_\_\_\_\_. "Before *The Maltese Falcon:* The Hard-Boiled Hero in Dashiell Hammett's Early Stories." In *Power and Culture in America: Forms of Interaction and Renewal. Actas del V Congreso SAAS (Salamanca, 2001).* Salamanca: Almar, 2002. 235-42.\*

González-López, Jesús Ángel, Francisco Gallardo-del-Puerto, Francisco, and Mª del Carmen Camus-Camus, eds. *Moving Beyond the Pandemic: English and American Studies in Spain.* (Difunde, 266). Santander: Editorial de la Universidad de Cantabria, 2022.\*

(Proceedings of the 44th AEDEAN conference, held online).

 <https://www.editorial.unican.es/libro/moving-beyond-pandemic-english-and-american-studies-spain>

 2023

González López-Briones, Carmen. "The Indiana Press and the Coming of the Spanish-American War, 1895-98." *Atlantis* 12.1 (1990): 165-77.

\_\_\_\_\_. "Building the Other Country's Image: The U.S. and Spain at the Turn of the Century (Intellectual and Media Perceptions)." *Proceedings of the XIXth International Conference of AEDEAN.* Ed. Javier Pérez Guerra et al. Vigo: Departamento de Filoloxía Inglesa e Alemana da Universidade de Vigo, 1996. 629-32.\*

González Marín, Susana. (Latin philologist, U of Salamanca).*¿*"Vidas de monjes y cartas biográficas en San Jerónimo." In *Mnemosymum: C. Codoñer a discipulis oblatum.* Ed. Agustín Ramos Guerra. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1991. 133-44.\*

\_\_\_\_\_. *Existía Caperucita Roja antes de Perrault?* (Acta Salmanticensia; Estudios Filológicos, 310). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2005.\*

\_\_\_\_\_."Los *Dialogi* de Sulpicio Severo, un ejercicio literario." In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 415-24. (c. AD 404, on Martin of Tours).

González Marín, Susana, and Francisco Cortés Gabaudan. *Recursos para clásicas en Internet.* Website.

 <http://clasicas.usal.es/portal_recursos/index.php>

 2010

González Marín, Susana, Josefa Cantó, Isabel Gómez Santamaría, and Eusebia Tarriño, ed. and trans. *Plinio: Historia Natural.* (Letras Universales, 331). Madrid: Cátedra, 2002.\* (Books 8-11, 28-32; on animals and pharmacopoeia).

González Miguel, Jesús Graciliano. *Historia de la literatura italiana desde la unidad nacional hasta nuestros días.* Salamanca, 1993.

González Martín, Vicente. *Literatura italiana contemporánea.* Palma de Mallorca, 1985.

\_\_\_\_\_. "Clasicismo y modernismo en la utopía de Francisco Bacon." In *Nueva Atlántida / Nova Atlantis / New Atlantis.* *Con la Vida del Nobilísimo Autor de Guillermo Rawley.* By Francis Bacon (Francisco Bacon). Note on the text by Carlo Carena. Milan: Silvio Berlusconi Editore - Publitalia 80 - Arnoldo Mondadori, 1995. xiii-xxxvi. \*

González Martín, Vicente, Brigitte Eggelte Heinz, and Ofelia Martín Peña, eds. *La lengua alemana y sus literaturas en el contexto europeo. Siglos XIX y XX.* *Estudios dedicados a Feliciano Pérez Varas.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1999.\*

González Mínguez, Mª Teresa. (UNED / IES Cervantes, mtgonzalez@flog.uned.es, formerly IES Manuel E. Patarroyo, Parla, Madrid;). "The United States and Spain: Two Cultures Easily Mixed in E. E. Cummings' Works." In *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Ed. María Losada Friend et al. Huelva: U de Huelva, 2007.\*

\_\_\_\_\_. "Dark/Masculine – Light/Feminine: How Charles Rennie Mackintosh and Margaret Macdonald Changed Glasgow School of Art." In *Proceedings from the 31st AEDEAN Conference.* Ed. M. J. Lorenzo Modia et al. CD-ROM: A Coruña: Universidade da Coruña, 2008. 85-92.\*

\_\_\_\_\_. "From Ancient Traditions to Modernism: A Study of Two Early Love Poems by E. E. Cummings." In *New Perspectives on English Studies.* [32nd International Conference of AEDEAN, Nov. 2008]. CD-ROM. Ed. Marian Amengual et al. Palma: U de les Illes Balears, 2009.\*

\_\_\_\_\_. "'Thanksgiving (1956)': E. E. Cummings' Response to the Russian Invasion of Hungary." In *aedeanXXXIII, Cádiz 12-14 Nov. 2009.* Ed. R. Galán et al.CD-ROM. Cádiz: Servicio de Publicaciones, U de Cádiz, 2010.\*

\_\_\_\_\_. "Racism in E. E. Cummings' Poetry: The Poet or the Man?" In *A View from the South: Contemporary English and American Studies.* (34th AEDEAN International Conference). Ed. José R. Ibáñez Ibáñez and José Francisco Fernández Sánchez. CD-ROM. Almería: AEDEAN / U de Almería / Ministerio de Ciencia e Innovación, 2011. 145-49.\*

González Moreno, Ángel. *Poesía completa.* By Jorge Manrique. Madrid: Alianza, 2000.

González Moreno-Navarro, José Luis. *El legado oculto de Vitruvio.* Madrid: Alianza, 1993.

González Noriega, Santiado, ed. *Sobre la Voluntad en la Naturaleza.* By Arthur Schopenhauer. Trans. Miguel de Unamuno. Madrid: Alianza, 1970.

González Novalín, José Luis. "Inquisición y censura de Biblias en el Siglo de Oro. La *Biblia de Vatablo* y el proceso de Fray Luis de León." In *Fray Luis de León: Historia, Humanismo y Letras.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca..., 1996. 125-44.\*

González Ollé, Fernando (U de Navarra). "Contribución al vocabulario español del siglo XVI." *Cuadernos de Investigación Filológica* 2.2 (1976): 3-25.\*

\_\_\_\_\_. *Introducción a la historia literaria de Navarra.* Pamplona: Dirección General de Cultura del Gobierno Vasco / Institución Príncipe de Viana, 1989.

\_\_\_\_\_. "La sonorización de las consonantes sordas tras sonante en La Rioja. A propósito del elemento vasco en las *Glosas Emilianenses." Cuadernos de Investigación: Filología* 4.1/2 (1976): 113-21.\*

\_\_\_\_\_. "Los orígenes (remotos) de la sintaxis románica." In *Palabras, Norma, Discurso: En memoria de Fernando Lázaro Carreter.* Ed. Luis Santos Río et al. Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2005. 627-71.\*

\_\_\_\_\_. "Actitudes lingüísticas de los reyes de Aragón." Online at *Institución Fernando El Católico.\**

 <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/29/76/09gonzalez.pdf>

 2021

\_\_\_\_\_, ed. *Fernán López de Yanguas: Obras dramáticas.* Madrid: Espasa-Calpe.

\_\_\_\_\_, ed. *Los engañados y Medora.* By Lope de Rueda. Madrid: Espasa-Calpe.

González Ovies, A. "Metáforas de soledad y olvido: Horacio y Cavafis." In *Bimilenario de Horacio.* Ed. Rosario Cortés Tovar and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1994. 397-404.\*

González Peña, Carlos. *History of Mexican Literature.* 1949.

González Porto / Bompiani. *Diccionario literario: Obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países.* 12 vols. Barcelona: Montaner y Simón, 1968.

\_\_\_\_\_. *Diccionario de autores de todos los tiempos y de todos los países.* 3 vols. Barcelona: Montaner y Simón, 1973.

González Pueyo, Mª Isabel. See Spanish stylistics.

González Quirós, José Luis. "Guerra cultural en la red: las bibliotecas virtuales." In *El porvenir del español en la sociedad del conocimiento.* Ed. Jaime Otero and Hermógenes Perdiguero. Fundación Caja de Burgos, 2006.

\_\_\_\_\_. "El cuestionamiento del poder y la politización de la existencia." *Disidentia* 28 Dec. 2019.\*

 <https://disidentia.com/el-cuestionamiento-del-poder-y-la-politizacion-de-la-existencia/>

 2019

\_\_\_\_\_. "Camino de perdición." *Disidentia* 1 Aug. 2020.\*

 <https://disidentia.com/camino-de-perdicion/>

 2020

\_\_\_\_\_. "El regreso de la moral autoritaria." *Disidentia* 14 July 2018.\*

 <https://disidentia.com/el-regreso-de-la-moral-autoritaria/>

 2020

\_\_\_\_\_. "Esplendor del historicismo (Coronavirus)." *Disidentia* 19 Dec. 2020.\*

 <https://disidentia.com/esplendor-del-historicismo/>

 2020

\_\_\_\_\_. *La virtud de la política.* 2022.

González Quirós, José Luis, and Wenceslao Castañares. *Diccionario de Citas.* Madrid: Nóesis, 1994.

González Requena, Jesús. See Spanish structuralism.

González Rolán, Tomás. (U Complutense de Madrid). "Breve introducción a la problemática de los géneros literarios: Su clasificación en la antigüedad clásica." *Cuadernos de Filología Clásica* IV (1972): 213-37.\*

\_\_\_\_\_. "El sistema de los demostrativos latinos y su evolución al romance castellano." In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 425-34.\*

González Rolán, Tomás, and L. Rubio Fernández. Nueva gramática latina. Madrid: Coloquio, 1985.

González Rolán, Tomás, and Pilar Saquero Suárez-Somonte. "Las glosas de Nicolás de Trevet sobre los trabajos de Hércules vertidas al castellano: el códice 10.220 de B. N. de Madrid y Enrique de Villena." *Epos* 6 (1990): 177-98.

González Rolán, T., A. Moreno Hernández and P. Saquero Suárez-Somonte. *Humanismo y Teoría de la Traducción en España e Italia en la primera mitad del siglo XV. Edición y estudio de la Controversia Alphonsiana (Alfonso de Cartagena vs. L. Bruni y P. Candido Decembrio).* Madrid, 2004.

González Rolán, Tomás, and Pilar Saquero Suárez-Somonte. "Un aspecto sobre la leyenda de Alejandro Magno en el Medievo hispánico: el capítulo de Aristóteles cabalgado por una mujer." In *Otivm cvm dignitate: Estudios en homenaje al profesor José Javier Iso Echegoyen.* Ed. J. A. Beltrán et al. (Monografías de Filología Latina, 16). Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2013. 459-72.\*

González Rovira, Javier. "Heliodoro, Aquiles Tacio y los preceptistas españoles." *Epos* 10 (1994): 337-54.\*

González Segura, Alejandro, ed. *La palabra iluminada (Antología 1955-2007).* By Manuel Padorno (Letras Hispánicas). Madrid: Cátedra, 2011.

González Simón, Angela, ed. *Diálogo en laudes de las mujeres: Cualidades buenas y malas de las mujeres.* 16th century. By Juan de Espinosa. Madrid: Instituto Nicolás Antonio / Biblioteca de Antiguos Libros Hispánicos, 1946.

González Troyano, Alberto. Introd. to *La Tauromaquia o arte de torear.* By José Delgado, "Pepe Hillo." Madrid: Turner, 1982.\*

González Vázquez, José, ed. and trans. *Ovidio:* *Tristes.* *Pónticas.* (Biblioteca Básica Gredos). Madrid: Gredos, 2001.\*

González Vega, Felipe (U del País Vasco). "Aelii Antonii Nebrissensis ad Prudentium ex Britannis reducem." In *Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento.* Ed. Carmen Codoñer and Juan Antonio González Casas. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1994. 481-90.\*

\_\_\_\_\_. "Gramática y estilo en Antonio de Nebrija: A propósito del lenguaje figurativo." In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 435-43.\*

\_\_\_\_\_. "Tribulaciones bíblicas de Antonio de Nebrija." In *Otivm cvm dignitate: Estudios en homenaje al profesor José Javier Iso Echegoyen.* Ed. J. A. Beltrán et al. (Monografías de Filología Latina, 16). Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2013. 473-79.\*

González Velasco, Pilar, and Alberto Navarro González. *Diversas rimas de Vicente Espinel.* Salamanca: Universidad de Salamanca, 1980.

González-Blanch Roca, Paloma. "*Penal de Ocaña:* Del diario a la escena." In *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Tomo III)*.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. (Mª Josefa Canellada).

González-Chacón, María del Mar. "Tóraigheach Dhiarmada agus Ghráinne (Pursuit of Diarmaid and Gráinne): Lady Gregory's (Re)Vision of the Arthurian Legend." In *Avalon Revisited: Reworkings of the Arthurian Myth.* Ed. María José Álvarez Faedo. Bern: Peter Lang, 2006.

González-Ortega, Nelson (U de Oslo). "Canon y canonización en la obra literaria, periodística y cinematográfica de García Márquez." *Tropelías* 9-10 (1998-99 [issued 2001]): 237-53.\*

González-Salido Larruga, María José. *Henry James y Robertson Davies: Un estudio comparativo.* Diss. U Complutense, 1994.

Gonzalo Abascal, Pedro, and Antonio Bravo García. *Héroes y santos en la literatura anglosajona.* Oviedo: Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 1994.

\_\_\_\_\_. "Elegiac Aspects in Ælfric's Lives of English Saints Facing God." *Atlantis* 19.1 (June 1997 [issued February 1999]): 59-66.\*

\_\_\_\_\_. "Early Christian Funeral Ceremonies and Germanic Funeral Rites." *Selim* 5 (1995): 46-62.\*

Gonzalo Santos, Tomás. *Pájaros y plantas en Chateaubriand.* Salamanca: Universidad de Salamanca, 1984.

Gracia Ifach, María de, ed. *Miguel Hernández: Antología.* Buenos Aires: Losada, 1960. 7th ed. 1974.\*

Gracia Pérez, Jesús. "Mark Twain y el héroe fugitivo en la novela norteamericana." *Actas de los V Encuentros de Literatura Norteamericana.* Ed. Manuel Górriz Villarroya. Teruel: Colegio Universitario de Teruel, Departamento de Inglés, 1986. 103-10.\*

Granados, Juana, ed. *Carmen Conde: Poesie.* Milano: Istituto Editoriale Cisalpino, 1953.

Granados Palomares, Vicente. "León Felipe en Guinea Ecuatorial." *Epos* 4 (1988): 411-18.

\_\_\_\_\_. "La obra poética de Angel García López." *Epos* 6 (1990): 289-302.

Grande, Miguel, and Ricardo Pinilla, eds. *Gracián: Barroco y modernidad.* Zaragoza: Diputacón de Zaragoza - Institución Fernando El Católico / Universidad Pontficia Comillas, 2004.\*

 <http://books.google.es/books?id=VCItxoVsauEC>

 2011

Grande Rosales, Mª Angeles. See Structuralism.

Granja, Agustín de la, and Juan Antonio Martínez Berbel, eds. *Mira de Amescua en candelero. Actas del Congreso Internacional sobre Mira de Amescua y el teatro español del siglo XVII (Granada, 27-30 octubre de 1994).* Granada, 1996. 379-93.\*

Granjel Santander, Luis S. *Eduardo Zamacois y la novela corta.* Salamanca: Universidad, 1980.

\_\_\_\_\_, ed. *El cólera y la España ochocentista.* Salamanca: U de Salamanca, 1980.

Gras, Menene, ed. *Viaje a Oriente.* By Gustave Flaubert. Madrid: Cátedra, 1993.

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *De lo sublime y de lo bello.* By Edmund Burke. With Juan Antonio López Férez. Madrid: Tecnos, 1987.

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *De lo sublime y de lo bello.* By Edmund Burjke. With Juan Antonio López Férez. Barcelona: Altaya, 1995.\*

Graus, Oriol. "Virtuosos." *La música en nuestros días.* *Revista de Occidente* 151 (1993): 119-23.

Guarner, J. L., and J. Oliver, eds. *Buster Keaton contra la infeccion sentimental.* (Cuadernos Anagrama 32). Barcelona: Anagrama.

\_\_\_\_\_, ed. *Diálogos casi socráticos con Roberto Rossellini.* (Cuadernos Anagrama 30). Barcelona: Anagrama.

Guarner, José Luis. Rev. on Pedro de Vergara in *La Vanguardia* 28 May 1987. Select. in "La pleamar de los ochenta", in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992.\*

Guarner, Luis. *Poesía y verdad de Vicente W. Querol.* Valencia: Alfonso el Magnánimo, 1976.

\_\_\_\_\_, ed. *Les trobes en lahors de la Verge Maria.* 1st Spanish incunabular. Valencia: Junta Local, 1974.

Guerra Bosch, Teresa. (U de Las Palmas de Gran Canaria). "The Nature of Shakespearean Tragedy." In *SEDERI II.* Ed. S. G. Fernández-Corugedo. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1992. 147-156.

\_\_\_\_\_. "On Cressida's Defense." In *SEDERI* III. Ed. María Luisa Dañobeitia. Granada, 1992. 133-38.

\_\_\_\_\_. "Some Analogies in *La Celestina* and *Troilus and Cressida." SEDERI* IV (1993): 77-86.

\_\_\_\_\_. "The Religious Satire in the *Canterbury Tales* and the *Decameron." Actas del XV Congreso de AEDEAN.* Logroño: Colegio Universitario de La Rioja, 1993. 521-7.\*

\_\_\_\_\_. "Jonathan Swift y *El Quijote."* In *Actas del XXI Congreso Internacional AEDEAN.* Ed. Fernando Toda et al. Sevilla: U de Sevilla, 1999. 121-26.\*

Guerra de la Torre, Juana. (U de Las Palmas de Gran Canaria, jguerra@cognitivecanary.eu). Rev. of *Chaos and Order: Complex Dynamics in Literature and Science.* By Katherine N. Hayles. *Atlantis* 15 (1993): 329-34.

\_\_\_\_\_. "Ilya Prigogine: An Interview with a Humanist, Nobel Laureate for Science." *Atlantis* 18 (June-Dec.1996 [issued 1998]): 486-93.\*

\_\_\_\_\_. "Fractals in Gertrude Stein's 'Word-System': Natural Reality and/or Verbal Reality." *Atlantis* 17.1-2 (1995; issued 1997): 89-114.\*

\_\_\_\_\_. "Holly Golightly 'Out of Nothing': Chaos Theory at Work in Truman Capote's *Breakfast at Tiffany's."* In *The American Short Story: New Perspectives.* Ed. C. González Groba et al. Universidade de Santiago de Compostela, 1997. 221-32.\*

\_\_\_\_\_. "Hacia el siglo XXI. Acerca de los estudios de literatura inglesa en la universidad española." *Atlantis* 20.2 (1998 [issued Dec. 1999]): 51-68.\*

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Relatos breves.* By Katherine Mansfield. Madrid: Cátedra, 2000.

Guerra, Juani, Graciela de la Nuez, Adán Martín, María Lema and Víctor Manteiga (U of Las Palmas de Gran Canaria). "The Real Way We Think What They Think: New Cognitive Poetics and Linguistics in the English Literature Studies (ELS) in Spain." *ES* 30 (2009): 85-103.\*

Guerra, Juani, and Adán Martín. "Cognitive Linguistics and the Poetics of Time: Is 9/11 a Conceptual Metaphor, a Conceptual Metonymy or Both?" *Miscelánea* 41 (2010): 57-76.\*

Guerra Sánchez, Oswaldo, ed. *Las Rosas de Hércules.* By Tomás Morales. (Letras Hispánicas). Madrid: Cátedra, 2011.

Guerrero Ruiz, Pedro, and Amando López Valero, eds. *Poesía popular murciana.* Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia / CajaMurcia, 1996.

Guerrero Solier, Eloísa. *"Ritmo lento* y la renovación de la novela en los setenta." *Analecta Malacitana* 13.1 (1990): 93-106.\*

Guijarro Ceballos, Javier (U de Extremadura). "Frodo remando hacia Orodruin. Destino y navegaciones mágicas en algunos libros de caballerías." In *Quince caminos para seguir a Tolkien.* Ed. Fernando Cid Lucas. Cáceres: Facultad de Filosofía y Letras de Cáceres / Diputación de Cáceres – Institución Cultural El Brocense, 2007. 113-43.\*

Guijarro González, Juan Ignacio (Spanish Anglist, U de Sevilla; jiguijarro@us.es). Rev. of *Vladimir Nabokov: The Russian Years* and *Vladimir Nabokov: The American Years.* By Brian Boyd. *Atlantis* 15 (1993): 291-300.\*

\_\_\_\_\_. "'Be There (on Time) or Be Square': Times Square en *The Public Burning* de Robert Coover." *Revista de Estudios Norteamericanos* (U of Sevilla) 4 (1995): 167-74.\*

\_\_\_\_\_. "Del sueño a la pesadilla: *The Sleep of Reason* y la 'caza de brujas' anticomunista." (Warren Miller).*Actas del XXI Congreso Internacional AEDEAN.* Ed. F. Toda et al. Sevilla: U de Sevilla, 1999. 491-96.\*

\_\_\_\_\_. "'La igualdad es cosa de hombres': Resistencia, poder e industria en la película *Salt of the Earth* de Herbert Biberman." In *Power and Culture in America: Forms of Interaction and Renewal. Actas del V Congreso SAAS (Salamanca, 2001).* Salamanca: Almar, 2002. 243-50.\*

\_\_\_\_\_. "'Fires of My Loins': Female Characters in Vladimir Nabokov's *Pnin."* In *Women in Nabokov's Life and Art.* Ed. Nailya Garipova and Juan José Torres Núñez. Bern, etc.: Peter Lang, 2016. 243-64.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Poemas de la era del jazz,* by F. Scott Fitzgerald; introd. and trans. Jesús Isaías Gómez López. *Atlantis* 40.1 (June 2018): 215-18.\*

 <http://doi.org/10.28914/atlantis-2018-40.1.11>

 2018

\_\_\_\_\_, ed. *El Gran Gatsby.* By Francis Scott Fitzgerald. (Letras Universales). Madrid: Cátedra, 2021.

Guijarro, Juan Ignacio, and Rafael Portillo. "Shakespeare con nuevo formato: el *Julio César* de Vázquez Montalbán." *Atlantis* 12.1 (1990): 183-89.

\_\_\_\_\_. "Final del 'contencioso Julio César': Una sentencia ejemplar." *Atlantis* 16 (1994): 269-72.\*

Guijarro González, Juan Ignacio, María Frías Rudolphi and Carme Manuel Cuenca. "La enseñanza de la literatura norteamericana en España." 2003. In *Actas del XXVII Congreso Internacional de AEDEAN / Proceedings of the 27th International AEDEAN Conference.* Ed. Antonio R[odríguez] Celada, Daniel Pastor García, and Pedro Javier Pardo García. CD-ROM. Salamanca: Departamento de Filología Inglesa (Universidad de Salamanca) / Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos, 2004.\*

Guijarro, Juan Ignacio, Pilar Marín, Manuela Matas Llorente, María del Mar Gallego, María de los Ángeles Toda, and Ramón Espejo. *Imágenes de la gran ciudad en la novela norteamericana contemporánea.* Sevilla: U de Sevilla, 2002.

Guijarro González, Juan Ignacio, and Ramón Espejo Romero, eds. *Arthur Miller: Visiones desde el nuevo milenio.* Valencia: Universitat de Valencia, 2004.

Guijarro González, Juan Ignacio, David Río Raigadas, Aitor Ibarrola Armendáriz and Ángel Chaparro Sáinz. "Reinterpreting the American West: Postfrontier Western Writing." In *A View from the South: Contemporary English and American Studies.* (34th AEDEAN International Conference). Ed. José R. Ibáñez Ibáñez and José Francisco Fernández Sánchez. CD-ROM. Almería: AEDEAN / U de Almería / Ministerio de Ciencia e Innovación, 2011. 187-93.\*

Guillamon, Julià. "Fellini por Goytisolo: *La saga de los Marx." Quimera* 121 (1993): 46-53.

Guillén Calvo, Juan José. "En torno al ensayo de Orwell *Such, Such Were the Joys." Miscelánea* 4 (1984): 7-16.\*

Guillén Kahen, Claudio. See Spanish structuralism.

Guimon, José. See Spanish psychoanalytic criticism.

Guinea Ulecia, Mercedes. "Rupert Brooke: 'Retrospect'." *La Zanahoria Metafísica* 1 (1994): 79-88.

Guinart, Jordi. *Strindberg: Desde el infierno.* Biography. Funambulista, 2016.

Guiu, Ignacio. "Plotino, filósofo de la trascendencia." In *Plotino:* *Vida de Plotino* por Porfirio. *Enéadas (I-III).* Introd. Ignacio Guiu. (Grandes Pensadores Gredos; Plotino, I). Madrid: Gredos, 2015. Rpt. Barcelona: RBA Coleccionables, 2016. ix-lxxxv.\* (God, Being, Soul, Nature, Providence, Man).

Gullón, Agnes, and Germán Gullón, eds. *Teoría de la novela.* Madrid: Taurus, 1974.

Gullón, Germán. (U of Amsterdam). "Juego de ficción, juego de palabras." *Insula* 293 (1971): 3-4.

\_\_\_\_\_. *El narrador en la novela del siglo XIX.* Madrid: Taurus, 1976.

\_\_\_\_\_. Prologue to José Ángel Mañas, *Historias del Kronen.* Barcelona: Destino, 1998. Select. in "Metáforas del desaliento" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 509-20.\*

\_\_\_\_\_. Rev. on Ray Loriga. *ABC Cultural* 20 March 1999: 15. Select. in "Metáforas del desaliento" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 509-20.\*

\_\_\_\_\_. "Presentación: Ricardo Senabre, un magisterio ejemplar." In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 27-29.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Fortunata y Jacinta.* By Benito Pérez Galdós. Madrid, 1986.

\_\_\_\_\_, ed. *Teoría de la novela.* Ed. Agnes and Germán Gullón. Madrid: Taurus, 1974.

Gullón, Germán, et al. "Metáforas del desaliento." In *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia.Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 509-20. (Spanish narrative, 90s).

Gullón, Germán, and Francisco Estévez, eds. *Diez novelas y un discurso.* By Benito Pérez Galdós. Ed., introd. and notes Francisco Estévez and Germán Gullón. (Biblioteca Avrea). Madrid: Cátedra, 2017. (Discurso de entrada a la Academia, "La sociedad presente como materia novelable"; *Doña Perfecta* (1876); *La desheredada* (1881); *El amigo Manso* (1882); *Tormento* (1884); *La de Bringas* (1884); *La incógnita* (1889); *Realidad* (1889); *Tristana* (1892); *Nazarín* (1895); *Misericordia* (1897)).

Gullón, Germán, María Ángeles Ezama, Maurice Hemingway, Juan Oleza, Juan Paredes Núñez, Carolyn Richmond and Gonzalo Sobejano. "6. Plenitud del relato realista (II)." In *Historia de la Literatura Española: Siglo XIX (II).* Vol. 9 of *Historia de la Literatura Española,* gen. ed. Víctor García de la Concha. Madrid: Espasa, 1998. 609-736.\* (Clarín, Pardo Bazán, Valera…).

Gumucio, Rafael. "Anton Chéjov. El escritor que escuchaba." Prologue to *Relatos.* By Anton Chekhov (Anton Chéjov). Trans. Ricardo San Vicente and Augusto Vidal. Select. and notes Ricardo San Vicente. (Biblioteca Universal; Maestros Modernos Europeos II). Barcelona: Círculo de Lectores, 2004. 9-21.\*

Guntiñas Tuñón, Orlando, ed. and trans. *Helénicas.* By Xenophon (Jenofonte). (Biblioteca Clásica Gredos, 2). Madrid: Gredos, 1977. Rpt. 1994.\*

Gurpegui, José Antonio. "Ernest Hemingway y el nihilismo existencial." In *Hemingway: 75 años de Fiesta: Cursos de Verano 2001.* Coord. José María Romera. Pamplona: Universidad Pública de Navarra, 2005. 75-89.\*

Gustavo Zonana, Víctor. *"De viris pessimis:* Biografías imaginarias de Marcel Schwob, Jorge Luis Borges y Juan Rodolfo Wilcock." *Rilce* 16.3 (2000): 673-90.\*

Gutiérrez, Juan, José Manuel Blecua, and Lidia Sala, eds. *Estudios de grafemática en el dominio hispánico.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

Gutiérrez Almarza, Gloria, and Fernando Beltrán Llavador. (U de Salamanca). "Critical Praxis of the English Language: Its Pedagogy as Cultural Action." *Atlantis* 18 (June-Dec.1996 [issued 1998]): 176-94.\*

Gutiérrez, F., and R. de la Fuente. "De la comedia áurea a la zarzuela: *Peribáñez* frente a *La Villana."* In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 385-94.\*

Gutiérrez, Marisa, ed. *El tío Goriot.* By Balzac. Madrid: Cátedra.

Gutiérrez Carbajo, Francisco. (UNED / Seliten@t; fgutierrez@flog.uned.es). "La canción de tipo popular en Juan Ramón Jiménez." *Epos* 5 (1989): 217-36.\*

\_\_\_\_\_. *La copla flamenca y la lírica de tipo popular.* Madrid: Cinterco, 1990.

\_\_\_\_\_. "Las teorías naturalistas de Alejandro Sawa y López Bago." *Epos* 7 (1991): 371-94.\*

\_\_\_\_\_. "La evolución de una leyenda." *Epos* 12 (1996): 229-50.\*

\_\_\_\_\_. "El intento de la novela multimedia." In *Literatura y Multimedia.* Ed. J. Romera Castillo et al. Madrid: Visor, 1997. 195-205.\*

\_\_\_\_\_. "Ética y Literatura: Las Virtudes." In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 179-86.\* (Virtue, allegory).

\_\_\_\_\_. *"A bene placito:* sobre aportaciones del profesor José Romera a los estudios literarios." In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.221-35. Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/41019749/>

 2019

Gutiérrez Carbajo, Francisco, José Romera Castillo and Mario García-Page, eds. *Aportaciones hispánicas a la obra de Mijaíl Bajtín: Bajtín y la literatura.* Madrid: Visor, 1995.

\_\_\_\_\_, eds. *Literatura y multimedia: Actas del VI Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED. Cuenca, UIMP, 1-4 de julio, 1996.* (Biblioteca Filológica Hispana, 29). Madrid: Visor Libros, 1997.

Gutiérrez Carbajo, Francisco, and José Romera Castillo, eds. *Biografías Literarias (1975-1997)*. Madrid: Visor Libros, 1998.

Gutiérrez Espada, L. *Narrativa fílmica: Teoría y técnica del guión cinematográfico.* Madrid: Pirámide, 1978.

Gutiérrez Girardot, Rafael. *Poesía y prosa en Antonio Machado.* Barcelona: Guadarrama.

\_\_\_\_\_. "Borges el Hacedor." In *Cahier de l'Herne: Jorge Luis Borges.* Ed. Dominique de Roux et al. 1981. Paris: L'Herne-Le Livre de Poche, 1989. 236-48.\*

\_\_\_\_\_. "Hugo Ball y Carl Schmitt." In *Historia, lenguaje, sociedad: Homenaje a Emilio Lledó.* Ed. M. Cruz, M. A. Granada and A. Papiol. Barcelona: Crítica, 1989. 404-15.\*

\_\_\_\_\_. "Ortega y Gasset, o el arte de la simulación majestuosa." *Quimera* 103/104 (1991): 68-75.\*

\_\_\_\_\_. "Georg Christoph Lichtenberg: La modestia corrosiva." *Quimera* 125/6 (1994): 38-46.\*

\_\_\_\_\_. "La herejía de Günther Grass." *Quimera* 140/141 (Oct. 1995): 72-75.\*

\_\_\_\_\_. "Jakob van Hoddis: La nobleza desafiante de la bohemia." *Quimera* 147 (1996): 47-54.\*

\_\_\_\_\_. *Moriré callando: Tres poetisas judías: Gertrud Kolmar, Else Lasker-Schüler, Nely Sachs.* Barcelona: Montesinos, 1996.

Gutman, Alejandro. "La creación del Universo en el Rig-Veda." *El Portal de la India Antigua* (2009-2011).\*

 <https://www.elportaldelaindia.com/El_Portal_de_la_India_Antigua/Rigveda_I.html>

 2020

Guzmán, Helena, and José María Lucas. "*L'offendere per amare, overo La Telesilla* (Cupeda/Fux. Viena, 1702): un ejemplo notable de recepción clásica en el ámbito operístico." In *Cartografía Teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo.* (Tomo II). Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Guzmán Guerra, Antonio. "¿Variantes fonoestilísticas de las apositivas en posición 'cesura'? Precisiones a la teoría de Delvine-Stephens." *Epos* 4 (1988): 23-8.

\_\_\_\_\_. *Dioses y héroes de la mitología griega.* Madrid: Alianza (Alianza Cien).

\_\_\_\_\_, et al., ed. *Anábasis de Alejandro Magno: Libros I-III.* By Arrian (Arriano). Introd. Antonio Bravo García. Trans. and notes Antonio Guzmán Guerra. (Biblioteca Clásica Gredos, 49). Madrid: Gredos, 1982.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Anábasis de Alejandro Magno.* *Libros IV-VIII (India).* Trans. and notes by Antonio Guzmán Guerra. (Biblioteca Clásica Gredos, 50). Madrid: Gredos, 1982.\*

Guzmán Guerra, Antonio, and Carlos García Gual, eds. *Antología de la literatura griega.* (El Libro de Bolsillo). Madrid: Alianza, 1995.

Hadis, Martín, and Martín Arias, eds. *Borges, profesor: Curso de literatura inglesa de la Universidad de Buenos Aires.* 2000. Barcelona: Emecé, 2002.\*

Hahan, Oscar. *El cuento fántastico hispanoamericano en el siglo XIX.* Mejico: Oremia editora de libros, 1982.

Haro Cortés, Marta, and Juan Carlos Conde, eds. *Fernando de Rojas:* *La Celestina: con cuadros cronológicos, introducción, bibliografía, texto íntegro, notas y llamadas de atención, documentos y orientaciones para el estudio.* (Castalia Didáctica, 55). Madrid: Castalia, 2002.\*

Henríquez Jiménez, Santiago J. *Going the Distance: An Analysis of Modern Travel Writing and Criticism.* Barcelona: Kadle Books, 1995.\*

\_\_\_\_\_. "Tradición en innovación en la literatura de viajes británica de los noventa: Douglas Kennedy, Richard Rayner y Henry Shukman. In *Estudios de literatura en lengua inglesa del siglo XX, 3.* Ed. P. Abad, J. M. Barrio and J. M. Ruiz. 1996.

\_\_\_\_\_, ed. *Revista de lenguas para fines específicos.* Las Palmas de Gran Canaria: Departamento de Filología Moderna, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Apdo. 3676, 35004 Las Palmas de Gran Canaria. Vol. 3 (March-April 1996).\*

\_\_\_\_\_. *Géneros en contacto: Viajes, crimen, novela femenina y humor. Miscelánea de literatura inglesa y norteamericana*. Las Palmas de Gran Canaria: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria / La Caja de Canarias, 2004.

Heras Villanueva, Carmen. "Life, Works and Literary Influences in Eric Kraft's Novels *Herb 'n' Lorna* (1988), *Reservations Recommended* (1990) and *Where Do You Stop?* (1992)." Ph.D. diss. U of Zaragoza, 2005.

Heras Villanueva, Carmen, and Ana Artigas Mayayo. "El portafolio del estudiante universitario como reflejo de su proceso y producto de aprendizaje: Un ejemplo de su uso en la titulación 'Maestro Lengua Extranjera Inglés'." In *Innovación docente, tecnologías de la información y la Comunicación e Investigación Educativa en la Universidad de Zaragoza.* Ed. Antonio Herrera et al. Booklet/CD-ROM. Universidad de Zaragoza, 2007.\*

Heras Díez, Florentino. (U de Alicante). "L'hommme précaire en son miroir…" In *Autor y texto: Fragmentos de una presencia.* Ed. Ángeles Sirvent, Josefina Bueno, and Silvia Caporale. Barcelona: PPU, 1996. 302-12.\* (Malraux).

Hermosa Andújar, Antonio. Trans. and notes to *El príncipe.* In Maquiavelo, *El príncipe. Discursos sobre la primera década de Tito Livio (selección).* Introd. Juan Manuel Forte Monge. (Grandes Pensadores Gredos). Madrid: Gredos, 2011. Rpt. Barcelona: RBA, 2014. 1-90.\*

Hermosilla Álvarez, Mª Ángeles. (U de Córdoba). "La voz femenina en la lírica española actual." In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 187-95..\*

Hermosilla, María de los Ángeles, and María Luisa Calero Vaquera, eds. *Lenguaje, literatura y cognición.* Córdoba: Servicio de Publicaciones U de Córdoba, 2013.

Hernández, Antonio, ed., *Una promoción desheredada: La poética del 50*. Madrid: Zero-Zyx, 1978.

Hernández, Antonio, Félix Grande, and Tomás Segovia. "Las nuevas voces del 'medio siglo'." From Grande, *Apuntes sobre poesía española de posguerra* (Madrid: Taurus, 1970) 61-68; Segovia, *Contracorrientes* (Universidad Nacional Autónoma de México, 1973) 277-98; Hernández, ed., *Una promoción desheredada: La poética del 50* (Madrid: Zero-Zyx, 1978) 108-10, 212-13, 276-77. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 261-82.\*

Hernández, Domingo Luis. "El mundo de Isaac de Vega." *Quimera* 127 (1994): 34-40.\*

\_\_\_\_\_. *Roberto Arlt: La sombra pronunciada.* Barcelona: Montesinos, 1995.

Hernández, Francisco J. "The Venerable Juan Ruiz, Archpriest of Hita", *La Corónica* 13.1 (1984-85): 10-22.

\_\_\_\_\_. "Juan Ruiz y otros arciprestes, de Hita y aledaños." *La Corónica* 16.2 (1987-88): 1-31.

\_\_\_\_\_. "El 'venerable Juan Ruiz, Arcipreste de Hita'." From Hernández, "Juan Ruiz y otros arciprestes, de Hita y aledaños." *La Corónica* 16.2 (1987-88): 1-31 and "The Venerable Juan Ruiz, Archpriest of Hita", *La Corónica* 13.1 (1984-85): 10-22. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 193-97.\*

Hernández, Francisco Javier. "Las metamorfosis del paisaje romántico de Rousseau a Baudelaire." In *Estudios humanísticos en homenaje a Luis Cortés Vázquez.* Ed. Roberto Dengler Gassin. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1991. 1.383-94.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Las ensoñaciones del paseante solitario.* By J.-J. Rousseau. (Letras Universales). Madrid: Cátedra.

Hernández, Isabel. (U Complutense de Madrid). "El *Homo faber* de Max Frisch como punto de partida para el desarrollo de nuevos modelos en la literatura suiza." *Revista de Filología Alemana* 10 (2002): 179-204.\*

Hernández, M. T. "La teoría literaria del conceptismo en Baltasar Gracián." *Estudios de Lingüística. Universidad de Alicante* 3 (1985-6): 7-46.

Hernández, Teresa. (UNED, Madrid). "Carlos Ruiz Zafón: el alquimista impaciente." In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 203-10.\*

Hernández, Mario. "Jorge Guillén (1893-1984)." *Revista de Occidente* 144 (1993): 7-12.\*

\_\_\_\_\_. "Dámaso Alonso y Jorge Guillén: Fragmentos de una correspondencia (1926-1981)." *Revista de Occidente* 144 (1993): 19-42.\*

\_\_\_\_\_. Prologue to *Hojas de Madrid con La Galerna (1968-1977).* By Blas de Otero. Ed. Sabina de la Cruz. Barcelona: Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 2010.

Hernández, María del Carmen (U of the Republic, Uruguay) , et al. "An Interview with Ricardo Piglia." *The Faulkner Journal.* 12.1/2 (Fall 1995/Spring 1996): 43-50.\*

Hernández, María del Mar, ed. *Colmillo blanco.* By Jack London. Trans., appendix and notes by. María del Mar Hernández. Illust. Charles Pickard. (Tus Libros, 102). Madrid: Anaya, 1990. 2nd ed. 1992. 3rd ed. 1994. 4th ed. 1995.\*

Hernández, Maximiliano. Introd. to *Fundamentación para una metafísica de las costumbres. Crítica de la Razón Práctica. En torno al tópico: "Eso vale para la teoría, pero no sirve de nada en la práctica". Hacia la paz perpetua. Sobre un presunto derecho de mentir por filantropía.* By Immanuel Kant. (Grandes Pensadores Gredos; Kant, II). Madrid: Gredos, 2010. Rpt. Barcelona: RBA, 2014.\* (Introd. ix-cv)

Hernández Alonso, César, ed. *Los cinco misterios dolorosos de la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo con su Sagrada Resurrección.* By Lope de Vega. Madrid: I. E. M., 1987.

\_\_\_\_\_, ed. *Historia y presente del español de América*. Valladolid: Junta de Castilla y León, 1992.

Hernández Alvarez, Vicenta. "Pervivencia de un símbolo: 'la licorne' en algunas novelas contemporáneas." In *Estudios humanísticos en homenaje a Luis Cortés Vázquez.* Ed. Roberto Dengler Gassin. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1991. 1.375-82.\*

\_\_\_\_\_. "El 'yo' en el texto: El estilo como posibilidad de un psicoanálisis textual." In *Autor y texto: Fragmentos de una presencia.* Ed. Ángeles Sirvent, Josefina Bueno and Silvia Caporale. Barcelona: PPU, 1996. 133-43.\*

Hernández de Felipe, Mar, ed. *Allan Quatermain.* Trans., appendix and notes by Mar Hernández de Felipe. Illust. C. H. M. Kerr. (Tus Libros, 116). Madrid: Anaya, 1992.\*

Hernández de León – Portilla, Ascensión, ed. *Bernardino de Sahagún: Diez estudios acerca de su obra.* FCE.\*

Hernández del Castillo, A. *Keats, Poe, and the Shaping of Cortázar's Mythopoesis.* 1981.

Hernández Arias, José Rafael. "Thomas Hobbes, filósofo del poder y de la libertad." Introd. to *Leviatán,* by Thomas Hobbes. Trans. and notes by Carlos Mellizo. (Grandes Pensadores Gredos). Madrid: Gredos, 2012. Rpt. Barcelona: RBA Coleccionables, 2015. ix-xcvii.\*

Hernández Arias, José Rafael, introd. and trans. *Franz Kafka: Cuentos completos (Textos originales).* (El Club Diógenes, 204). Madrid: Valdemar, 2003.\*

Hernández Esteban, María. "Autor, narrador, protagonista en *El embajador* de Antonio Prieto." *Epos* 5 (1989): 271-94.

\_\_\_\_\_. "Boccaccio y el mundo clásico." *Analecta Malacitana* 20.1 (1997): 73-94.\*

\_\_\_\_\_. Chronology and bibliography in *Francesco Petrarca: Cancionero.* Trans. Enrique Garcés (16th century). Ed. Antonio Prieto. (Clásicos Universales Planeta). Barcelona: Planeta, 1989.\*

\_\_\_\_\_, ed. *El Decamerón.* By Giovanni Boccaccio. Madrid, 1994.

Hernández Fernández, Mª Teresa. "El imaginario oriental de Alberti y Neruda." *Epos* 2 (1986): 139-56.

\_\_\_\_\_. "La fascinación cubista de Gerardo Diego." *Revista de Occidente* 178 (Marzo 1996): 55-64.\*

\_\_\_\_\_, ed. *El silencio y la escucha: José Angel Valente.* Madrid: Cátedra/Ministerio de Cultura, 1996.

Hernández García, José Antonio. "Chesterton en español." Bibliography. *Scribd*

 <http://es.scribd.com/doc/158050705/Chesterton-en-Espanol-JAHG>

 2013

Hernández Guerra, Liborio. (Ph.D. in ancient history, U of Valladolid; t. U of Vallolid). *Inscripciones romanas en la provincia de Palencia.* Valladolid, 1994.

\_\_\_\_\_. *Epigrafía romana de unidades militares relacionadas con Petavonium (Rosinos de Vidriales, Zamora): Estudio social, religioso y prosopográfico.* Valladolid, 1999.

\_\_\_\_\_. *Epigrafía de época romana en la Provincia de Salamanca.* 2001.

Hernández Guerra, Liborio, and Solana Sáinz. *Religión y sociedad de la época romana en la Meseta Septentrional.* Valladolid, 2000.

Hernández Guerra, Liborio, and Beatriz Antón Martínez, eds. *Disertación sobre las medallas y monedas antiguas (De Nvmismatis et Nvmmis Antiqvis Dissertatio).* By José María Suárez. (Vertere: Monográficos de la revista *Hermeneus,* 4). Soria: Hermeneus / Diputación Provincial de Soria, 2002.\*

Hernández Hernández, Manuel Augusto. "El exilio de Stephen." *Revista Canaria de Estudios Ingleses* 24 (1992): 107-18.

\_\_\_\_\_. "Posibilidades de análisis lingüístico del vocabulario de *Finnegans Wake." Actas del XV Congreso de AEDEAN.* Logroño: Colegio Universitario de La Rioja, 1993. 143-9.

Hernández Lobato, Jesús. (U de Salamanca). "Ausonio ante el enigma del número tres: Política y poética en el *Griphvs.*" In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 455-62.

Hernández Mercedes, Mª Pilar. "El bestiario alegórico en el *Dilucidario del verdadero espíritu* de Jerónimo Gracián de la Madre de Dios." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 473-80.\*

Hernández Miguel, Luis Alfonso, introd., trans. and notes. *La lengua latina: Libros V-VI* ; *Libros VII-X y fragmentos.* By Varro (Varrón). 2 vols. (Biblioteca Clásica Gredos, 251, 252). Madrid: Gredos, 1998.\*

Hernández Muñoz, Felipe. "Ocho notas críticas a Demóstenes, *Primera Filípica." Epos* 6 (1990): 545-50.\*

Hernández Pérez, María Beatriz (U of La Laguna). "La temporalidad de *Sula." Revista Canaria de Estudios Ingleses* 21 (1990): 67-78.\*

\_\_\_\_\_. "Sharing Spaces: Female Hospitality in Chaucerian Literature." In *Literature, Gender, Space*. Ed. Sonia Villegas-López and Beatriz Domínguez-García Huelva: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, 2004.

Hernández Polo, José. "Salvaje como las hierbas: Así nació, hace cien años, el Zalacaín aventurero de Baroja." *Imán* 2 (Nov. 2009): 47-51.\*

Hernández Serna, Joaquín. *"Les solitaires de Murcie* de Jean François Marmontel y el *Don Álvaro o la fuerza del sino* del Duque de Rivas." In *Estudios literarios dedicados al profesor Mariano Baquero Goyanes.* Murcia, 1974. 175-97.\*

Hernandez Valcárcel, Carmen. (Mª del Carmen Hernández Valcárcel). "Música y poesía en los *Nocturnos de Chopin,* de Gerardo Diego." In *Estudios literarios dedicados al profesor Mariano Baquero Goyanes.* Murcia, 1974. 199-209.\*

\_\_\_\_\_. "El cuento medieval y renacentista, raíces de la narrativa moderna" *Mont* 87 (1984).

\_\_\_\_\_. "El tema de la dama enamorada de su secretario en el teatro de Lope de Vega." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 481-94.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Teatro, historia y sociedad: Seminario internacional sobre teatro del Siglo de Oro español.* Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia / Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (México), 1996.

Hernández-Pacheco, Javier. *La conciencia romántica.* Madrid: Tecnos, 1995.

Hernando, Miguel Ángel. *La Gaceta Literaria (1927-1932): Biografía y valoración.* Valladolid: U de Valladolid, 1974.

\_\_\_\_\_. *Prosa vanguardista en la generación del 27 (Gecé y La Gaceta literaria).* Madrid: Prensa Española, 1975.

Hernando Pérez, J. *Poema de Fernán González e Hispano Diego García.* Universidad Pontificia de Salamanca, 2001.

Hernúñez, Pollux, trans. and notes. *Viajes de Gulliver.* By Jonathan Swift. Foreword by Jorge Luis Borges. (Jorge Luis Borges: Biblioteca personal, 64). Barcelona: Hyspamérica/Orbis, 1987.\*

\_\_\_\_\_, trans. *Los viajes de Gulliver.* By Jonathan Swift. Ed. Pilar Elena. (Letras Universales). Madrid: Cátedra, 1992.\*

Herranz Castillo, Rafael. (C.E.U. Luis Vives). "Henry D. Thoreau: Resistencia y desobediencia civil." *REDEN* 8.14 (1997): 21-32.\*

Herrera Cubas, Juana. "Negro: El color de una raza alienada." *Revista Canaria de Estudios Ingleses* 21 (1990): 41-6.\*

Herrera González, Estela, Veljka Ruzicka Kenfel, Celia Vázquez García, and Marta García de la Puerta. *Evolución de la literatura infantil y juvenil británica y alemana hasta el siglo XX.* Vigo: Ediciones Cardeñoso, 1995.

Herrera Guevara, Asunción (U de Oviedo). "Gadamer, ¿pensador atribulado o esteta apolítico?" In *Hans-Georg Gadamer: El* lógos *de la era hermenéutica.* Ed. Teresa Oñate y Zubía, Miguel Ángel Quintana Paz, and Cristina García Santos. Special issue of *Endoxa* (Series Filosóficas, no. 20). Madrid: UNED, Facultad de Filosofía, 2005. 407-19.\*

Herrera Navarro, Jerónimo. *Catálogo de autores teatrales del siglo XVII.* Madrid, 1993.

Herrera Puga, Pedro. *Sociedad y delincuencia en el Siglo de Oro.* Madrid, BAE, 1975.

Herrero Cecilia, Juan. "Problemas y aspectos de la Lectura y del Comentario de los textos literarios." *Revista de Filología Moderna* 2/3 (1992): 49-70.

\_\_\_\_\_. *Estética y pragmática del relato fantástico: Las estrategias narrativas y la cooperación interpretativa del lector.* (Monografías). Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2000.

Herrero, Juan, ed. *A contrapelo.* By J.-K. Huysmans. Madrid: Cátedra.

Herrero, Montserrat. (Spanish politologist, b. Torrelavega, 1966; Ph.D. U de Navarra, 1994, t. political philosophy, U of Navarra).

\_\_\_\_\_. *Sociedad del trabajo y sociedad del conocimiento en la era de la globalización.* Madrid, 2003.

\_\_\_\_\_. *Carl Schmitt und Álvaro D'Ors Briefwechsel.* Berlin, 2004.

\_\_\_\_\_. *El nomos y lo politico: la filosofía política de Carl Schmitt.* Pamplona, 2006.

\_\_\_\_\_. *Sociedad civil: La democracia y su destino.* Pamplona, 2008.

\_\_\_\_\_. *Ficciones políticas: El eco de Thomas Hobbes en el ocaso de la modernidad.* (Conocimiento). Madrid: Katz, 2012.

Herrero Cecilia, Juan, and Montserrat Morales Peco, eds. *Reescrituras de los mitos en la literatura.* (Estudios, 115). Cuenca: Servicio de Publicaciones, Universidad de Castilla-La Mancha, 2008.

Herrero Quirós, Carlos. (U de Valladolid). *"Troilus and Cressida:* Algunos problemas desde la perspectiva del género literario." *ES* 14 (1990): 139-54.\*

\_\_\_\_\_. "Virginia Woolf: El panorama contemporáneo y el relevo de las generaciones." In *Estudios de literatura en lengua inglesa del siglo XX, 3.* Ed. P. Abad, J. M. Barrio and J. M. Ruiz. 1996.

\_\_\_\_\_. "Análisis estilístico y traducción literaria de textos en prosa. Algunas orientaciones." *Hermeneus* 1 (1999): 83-90.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Un Mundo Feliz.* By Aldous Huxley. Ed. and trans. Jesús Isaías Gómez López. *Hermeneus* 17 (2015): 321-24.

Herrero, C., Mª José Carrera, P. Garcés and B. Cano. *Between the Lines: Text-Based Activities for the Study of English in the University—Entre Líneas: Explotación de textos para el estudio del inglés a nivel universitario.* Valladolid: Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico, Universidad de Valladolid., 1997.

Herrero Camello, Félix (Archivo General Militar de Madrid). "Magos y magia en las obras de J. R. R. Tolkien: Fuentes y tratamiento literario." In *Quince caminos para seguir a Tolkien.* Ed. Fernando Cid Lucas. Cáceres: Facultad de Filosofía y Letras de Cáceres / Diputación de Cáceres – Institución Cultural El Brocense, 2007. 203-19.\*

Herrero de Jáuregui, Miguel. (Greek philologist, U Complutense de Madrid). "La tradición hermética: La tradición antigua y recepciones de Hermes Trismegistos." Video lecture. *YouTube (Fundación Juan March)* 26 July 2018.\*

 <https://www.youtube.com/watch?v=Du9rp--Lk1Y>

 2019

Herrero Salgado, Félix. *Aportación bibliográfica a la oratoria sagrada española.* Madrid: CSIC, 1971.

\_\_\_\_\_. "La oratoria sagrada en el siglo XVII: Tradición e innovaciones." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 501-8.\*

Herreros, Miguel, ed. *Viaje al Parnaso.* By Miguel de Cervants. Facsimile ed. Madrid: Instituto Miguel de Cervantes / CSIC, 1973.

Hershberg, David, ed. *El Comulgatorio.* By Baltasar Gracián. Madrid: Espasa-Calpe.

\_\_\_\_\_, ed. *Errores celebrados.* By Juan de Zabaleta. Madrid: Espasa-Calpe, 1970.

Hidalgo, Juan. "Cuatro tiempos." *La música en nuestros días.* *Revista de Occidente* 151 (1993): 108-11.

Hidalgo, Juan Carlos (U de Sevilla), Carolina Sánchez Palencia, Alberto Egea Fernández-Montesinos, and Teresa Escudero. "Interrogating the Gendered Body: Feminist, Queer, Digital Perspectives." In *New Perspectives on English Studies.* [32nd International Conference of AEDEAN, Nov. 2008]. CD-ROM. Ed. Marian Amengual et al. Palma: U de les Illes Balears, 2009.\*

Hidalgo Andreu, Pilar. See Spanish feminist criticism.

Hidalgo Bayal, Gonzalo. *Camino de Jotán (La razón narrativa de Ferlosio).* Badajoz: Los libros del oeste, 1995.

\_\_\_\_\_. *Nemo.* (Andanzas, 872). Barcelona: Tusquets.

Hidalgo Navarro, Rafael. (Zaragoza). "Un ejemplo de memoria histórica: primer aniversario de la muerte de Julián Marías." *Hispanidad* 15 Dec. 2006. Online in *javiermarias.es:*

<http://www.javiermarias.es/blog.html>

2006-12-24

\_\_\_\_\_. *Mabel: La princesa de Incaput.*

\_\_\_\_\_. *Julián Marías: Retrato de un filósofo enamorado.* Rialp.

\_\_\_\_\_. *Polizón y náufrago: Blog de Rafael Hidalgo.*

 <http://polizonynaufrago.blogspot.com.es/>

 2014

Hidalgo Serna, E. *Das ingeniöse Denken bei Baltasar Gracián.* Munich: Fink, 1983.

\_\_\_\_\_. Introd. (1988) to *El arte retórica / De ratione dicendi.* By Juan Luis Vives. Bilingual ed. Ed., trans. and notes Ana Isabel Camacho. (Autores, Textos y Temas: Humanismo, 3). Barcelona: Anthropos / Fundación Studia Humanitatis / MEC, 1998.\*

\_\_\_\_\_, series ed. (Autores, Textos y Temas: Humanismo, 3). Series ed. Emilio Hidalgo-Serna. Barcelona: Anthropos / Fundación Studia Humanitatis / MEC, 1998.\*

Hinojo Andrés, Gregorio. (U de Salamanca). "" In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 463-72.\* (Inscription, U of Salamanca).

Hinterhäuser. *Los Episodios Nacionales de Benito Pérez Galdós.* Madrid, 1963.

Hiriart, Rosario. *Un poeta en el tiempo: Ildefonso-Manuel Gil.* Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1981.

Hispano, Mariano. *Ernest Hemingway.* (El Premio Nobel, 14). Barcelona: AFHA, 1978.\*

Holgado Redondo, Antonio. *La frontera de verso en la Farsalia de Lucano: Estudio estilístico.* Cádiz: Universidad de Cádiz, 1987.

\_\_\_\_\_, trans. and notes. *Farsalia.* By Lucan (Lucano). Introd. J. Luque Moreno. (Biblioteca Básica Gredos, 81). Madrid: Gredos, 2001.\*

Holgado Redondo, Antonio, et al. *Lengua y literatura latina.* Madrid: Santillana, 1977.

Holzbacher, Ana María, ed. *La Princesa de Clèves.* Madrid: Cátedra.

Horcajada Diezma, Bautista, and Pedro Sánchez-Prieto, eds. *Alfonso X:* *General Estoria. Tercera parte. IV. Libros de Salomón: Cantar de los Cantares, Proverbios, Sabiduría y Eclesiastés.* Madrid, 1994.

Hormigón, José Antonio. *"Eduardo III:* una obra de Shakespeare." *ADE-Teatro* nº 106 (July-Sept. 2005).In *Revistas culturales*

<http://www.revistasculturales.com/articulosLeer.php?cod=389>

Hormigón Blánquez, Mariano. "Las matemáticas en los años finales del siglo XX (I). El Bourbakismo." In *La Ciencia actual: Aproximación interdisciplinar (I encuentro).* *Teruel, 1986.* Zaragoza: Secretariado de Publicaciones, U de Zaragoza, 1986. 13-34.\*

Hortelano Pastor, Santiago. "Robinson Crusoe y España." *ES* 3 (1973): 149-62.\*

\_\_\_\_\_. "Versiones españolas de *Robinson Crusoe* en la Biblioteca Nacional." *ES* 6 (1976): 283-304.\*

Hoyo, Arturo del, ed. *Federico García Lorca:* *Obras completas.* Prologue by Jorge Guillén. Madrid: Aguilar, 1954.

Hoyos González, Margarita de. *El mundo helénico en la obra de Ramón Pérez de Ayala.* Oviedo: Real Instituto de Estudios Asturianos, 1994.

Hoz, Javier de. (1940-2019; taught U Complutense). "Poesía oral independiente de Homero en Hesíodo y los himnos homéricos." *Emérita* 32 (1964): 173-9.

\_\_\_\_\_. "Paleohispanica Isiodoriana." In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 473-80.\*

Hoz, Javier de, and Javier Coy, eds. *Estudios sobre los géneros literarios* *I: Grecia clásica e Inglaterra.* Salamanca: Universidad de Salamanca, 1975.

Hoz, María Paz de. (U de Salamanca). "Las inscripciones griegas como testimonio de la presencia de orientales en la Mérida visogoda." In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 481-89.\*

Hübner, Daniel F. (U de Zaragoza) "Rafael Cansinos-Assens y el *Movimiento V.P.:* Entre la novela lírica y la crónica humorística del ultraísmo en España." *Cuadernos de Investigación Filológica* 17 (1991): 157-68.

\_\_\_\_\_. "Der Mann ohne Eigenschaften als de-projizierter Mensch." In *Benno Hübner, filósofo y amigo: Itinerario de un pensamiento.* Ed. Mª Clara Ubieto Artur and Daniel F. Hübner. Zaragoza: Anubar, 1999. 165-78.\*

\_\_\_\_\_. "El alemán empresarial en la enseñanza de lenguas instrumentales: Problemas de una delimitación." In *Perspectivas actuales en la enseñanza del alemán como lengua extranjera en España.* Ed. Clara Ubieto. Zaragoza: Anubar, 1999.

Hübner, Daniel F., and María Clara Ubieto Artur, eds. *Benno Hübner, filósofo y amigo: Itinerario de un pensamiento.* Zaragoza: Anubar, 1999.\*

Huerga, Álvaro. "El proceso inquisitorial contra *La Camacha."* In *Cervantes: Su obra y su mundo. Actas del I Congreso Internacional sobre Cervantes.* Ed. Manuel Criado de Val. Madrid: EDI, 1981. 453-62.

\_\_\_\_\_. "Visión Bíblico-Teológica del Matrimonio (I)." *Cruz Ansata* 7/8 (1984-85): 287-302.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Fray Luis de Granada: Obras Completas. I. Libro de la oración y meditación.* Foreword by Antonio Garrigues Díaz-Cañabate. Madrid: Fundación Universitaria Española, 1994.

Huerga, Florentino. "Una patria, señor: María Teresa León." *Quimera* 123 (1994): 32-33.

Huerta Calvo, Javier. "La crítica de los géneros literarios." In *Introducción a la crítica literaria actual.* Ed. Pedro Aullón de Haro. Madrid: Playor, 1983. 83-140.

\_\_\_\_\_. *El nuevo mundo de la risa: Estudios sobre el teatro breve y la comicidad en los Siglos de Oro.* Barcelona: Oro viejo, 1995.

\_\_\_\_\_. "Ovillejo en honor de José Romera Castillo." In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.127. Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/41019749/>

 2019

\_\_\_\_\_, coord. *La Escuela de Astorga (Actas del Congreso celebrado en Astorga los días 29 y 30 de abril de 1993).* (Spanish poetry, 20th cent.). Astorga, 1993.

Huerta Floriano, Miguel Ángel, and Ernesto Pérez Morán (both U Pontificia de Salamanca). "La creación del discurso ideológico en el cine popular del tardofranquismo (1966-1975): El 'ciclo Paco Martínez Soria'." *Comunicación y Sociedad* 25.1 (2012): 285-311. Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/2630190/>

 2019

Huertas Uhagón, Begoña. Rev. of *Ella imagina.* By Juan José Millás. *Quimera* 125/126 (1994): 92.

\_\_\_\_\_. "Fina García Marruz: Cuando la retórica se vuelve piedad." *Quimera* 123 (1994): 24-25.

\_\_\_\_\_. *Ensayo de un cambio: La narrativa cubana de los ochenta.* La Habana: Casa de las Américas, 1993.

\_\_\_\_\_. "Hecho en cuba." Anthology of modern Cuban narrative.*Quimera* 129 (1994): 29-45.

Huici, N. Adrián. "Jorge Luis Borges, teoría y práctica de la intertextualidad." *Anthropos* 142-43 (March-April 1993): 46-54.

\_\_\_\_\_. "Tras la huella del Minotauro." *Anthropos* 142-43 (March-April 1993): 77-92.