from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Historical scholarship in Spanish, 1950s-2000s: other scholars (I-J)

Iáñez, E. *Historia de la Literatura Universal.*  Barcelona: Tesys, Bosch.

Ibáñez, Eduardo. *Historia de la literatura, 8: el siglo XX. La nueva literautra.* Barcelona, 1993.

Ibáñez Lluch, Santiago (IES B. Guinovart, Algemesí). "Saxo Gramático, traductor." *Hermeneus* 6 (2004): 99-134.\*

Ibáñez Rodríguez, Miguel. (b. Badarán, La Rioja, 1962; grad. in French Philology U of Zaragoza, Ph.D. U of Valladolid; t. Facultad de Traducción e Interpretación, Soria, U de Valladolid; formerly U of La Rioja, U del País Vasco; [miguel.ibanez@uva.es](mailto:miguel.ibanez@uva.es)) "La localización de los personajes en el teatro de Samuel Beckett." *Cuadernos de Investigacion Filológica* 16 (1990): 109-21.\*

\_\_\_\_\_. "El aspecto físico de los personajes del teatro de Samuel Beckett." *Cuadernos de Investigación Filológica* 18 (1992): 19-33.\*

\_\_\_\_\_. "La tumba de los reyes: Traducción de algunos poemas de Anne Hébert." *Hermeneus* 2 (2000): 325-42.\*

\_\_\_\_\_. "Una versión española de *Andromaque* de Racine de comienzos del siglo XIX." *Hermeneus* 3 (2001): 141-53.\*

\_\_\_\_\_. *Los versos de la muerte de Hélinand de Froidmont: La traducción de textos literarios medievales franceses al español.* (Vertere: Monográficos de la revista *Hermeneus*, 5). Soria: Diputación Provincial de Soria, dist. Pórtico, 2003.\*

\_\_\_\_\_. "X Aniversario de la Facultad de Traducción e Interpretación." *Hermeneus* 9 (2007): 277-81.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *España en Europa: La recepción de El Quijote.* By Fernando Navarro Domínguez and Miguel Ángel Vega Cernuda. *Hermeneus* 14 (2012): 297-99.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Histoire de la traduction,* by Michel Ballard. *Hermeneus* 18 (2016): 363-65.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Histoire de la traduction: Repères historiques et culturels.* By Michel Ballard. (Traducto). Bruxelles: De Boeck Supérieur, 2013. *Hermeneus* 18 (2016): 363-65.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Lenguas de especialidad y terminología.* Granada: Comares, 2010.

Ibáñez Rodríguez, Miguel, Jesús Mª Bachiller Martínez, and Mª Teresa Sánchez Nieto (all GIRTraduvino, U of Valladolid). "Comercio exterior y mediación lingüística en el sector vitivinícola de Castilla y León." *Hermeneus* 12 (2010): 161-82.\*

Igal, Jesús, trans. and notes to Plotinus, *Vida de Plotino por Porfirio. Enéadas (I-III).* Introd. Ignacio Guiu. (Grandes Pensadores Gredos; Plotino, I). Madrid: Gredos, 2015. Rpt. Barcelona: RBA Coleccionables, 2016.\*

Iges, José. "Beckett y la radio." *El Urogallo* 47 (April 1990): 52-55.\*

Iglesias, Rosa Mª, and Mª Consuelo Álvarez (U de Murcia). "Sobre las anotaciones de Jaccobvs Pontanvs a las *Metamorfosis* de Ovidio." In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 491-500.\*

Iglesias Hevia, Roberto, coord. *Antología de poesía en La Rioja (1960-1986).* Foreword by José Manuel Caballero Bonald. Introd. Manuel de las Rivas. Afterword by Félix de Azúa. Logroño: consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de La Rioja, 1986.\*

Iglesias Ramírez, Manuel. (Grandfather of Pablo Iglesias Turrión). *García Lorca: El poeta universal.* Barcelona: Dux, c. 1955.

Iñarrea Las Heras, Ignacio. (U de La Rioja). *"Les Nègres,* de Jean Genet: La Corte como espejo de un doble vacío." *Cuadernos de Investigación Filológica* 15 (1989): 117-23.\*

\_\_\_\_\_. "Jean Genet o la dramaturgia destructora: análisis del *emboîtement* en los primeros cuadros de *Le Balcon." Epos* 11 (1995): 289-308.\*

\_\_\_\_\_. "Temática y funcionalidad de los prólogos en los dits líricos de los siglos XIV y XV." *Cuadernos de Investigación Filológica* 21-22 (1995-1996): 227-42.\*

\_\_\_\_\_. "Función informativa de las canciones de itinerario francesas de la ruta jacobea." *Stvdivm* 6 (1999): 127-53.\*

\_\_\_\_\_. "El proceso de aprendizaje de francés científico-técnico en la Universidad: Enseñar al estudiante a pensar." *Contextos Educativos* 16 (2013): 107-28.\*

Infantes, Víctor. "Eugenio de Salazar y su *Suma del arte de poesía* Una poética desconocida del siglo XVI." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 2.529-36.\*

\_\_\_\_\_. *Las danzas de la muerte: génesis y desarrollo de un género medieval (siglos XIII-XVII).* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1997.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Estudios y ensayos de literatura histórica de los Siglos de Oro.* By Antonio Rodríguez-Moñino. (Ciencias Sociales y Humanidades, 8). Cáceres. Genueve Ediciones, 2012.

Infantes, Víctor, and Marcial Rubio Arquez, eds. *Diálogo intitulado El Capón.* By Francisco Narváez de Velilla. Madrid, 1993.

Infantes, Víctor, and Pedro Rueda Ramírez. "Involuntario peregrino: La primera salida de Don Quijote hacia las Indias y de cómo arribó en ellas por el estío de 1605." In *Cervantes en el espejo del tiempo.* Ed. Mª Carmen Marín Pina. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 173-208.\*

Ingelmo, Luis, ed. *Hero y Leandro.* By Christopher Marlowe. Bilingual ed. (Letras Universales). Madrid: Cátedra, 2017.

Inman Fox, E. Prologue to Pío Baroja, *Trilogías (I): Tierra vasca. La vida fantástica.* Ed. José-Carlos Mainer. Text rev. Juan Carlos Ara Torralba. Prologue by E. Inman Fox. (Obras Completas, VI). Barcelona: Círculo de Lectores - Galaxia Gutenberg, 1998. (Prologue, 11-40; Nota a la edición, by Juan Carlos Ara Torralba, 41-76).

Insausti, Gabriel. *Tierra de nadie: La literatura inglesa y la Gran Guerra.* Valencia: Pre-textos, 2015.

Iriarte, Antonio, ed. and trans. *Amour Dure.* By Vernon Lee. Foreword by Javier Marías. Madrid: Reino de Redonda, 2007.

Isasi Angulo, Amando, ed. *Teatro: El Alcalde de Zalamea. La Vida es Sueño. El Gran Teatro del Mundo.* By Pedro Calderón de la Barca. (Bruguera Libro Clásico). Barcelona: Brugera, 1968. 2nd ed. 1974. 3rd ed 1979. 4th ed. 1980.\*

Israel Garzón, Jacobo. "Composiciones de Lan Adomian sobre textos de León Felipe y Margarita Nelken." *Raíces* 25.

Ituarte, Maite de. "*The Royal Hunt of the Sun:* Peter Shaffer and the Quest for God." *Revista Alicantina de Estudios Ingleses* 3 (1990): 65-75.

\_\_\_\_\_. "Robert Bolt y el determinismo histórico." In *Stvdia Patriciae Shaw oblata.* Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1991. 2.3-13.

\_\_\_\_\_. "A Conversation with Robert Bolt." *Revista Canaria de Estudios Ingleses* 24 (1992): 133-42.

Iturralde, J. "El poema de los campesinos griegos: Hesíodo y su obra *Los Trabajos y los Días."* *Humanidades* 3 (1951): 278-93.

Iturralde, Juan de. (Juan de Usabiaga). *El catolicismo y la cruzada de Franco.* 3 vols. Vienne-Toulouse: Egi-Indarra, 1955-1965.

Izquierdo, Agustín. Introd. to *Diálogos de Evémero.* By Voltaire. Trans. Mauro Armiño. Madrid: Valdemar, 1996.

\_\_\_\_\_. Introd. to *Un horror tropical y otros relatos.* By William Hope Hodgson. Trans. José María Nebreda. (El Club Diógenes). Madrid: Valdemar, 1999.\*

\_\_\_\_\_. Introd. to *Zanoni, o el secreto de los inmortales.* By Edward Bulwer-Lytton. Introd. Agustín Izquierdo. (El Club Diógenes, 169). Valdemar, 2001.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Memorias.* By Voltaire. Trans. and notes by Agustín Izquierdo Sánchez. In Voltaire, *Cartas filosóficas. Diccionario filosófico. Memorias para servir a la vida de Voltaire escritas por él mismo.* Prologue by Fernando Savater. Introd. Martí Domínguez. (Grandes Pensadores Gredos; Voltaire, I). Madrid: Gredos, 2010. Rpt. Barcelona: RBA, 2014. 293-352.\*

Izquierdo Dorta, Oswaldo, ed. *Benito Pérez Galdós: Cuentos completos, I.* Santa Cruz de Tenerife, 1994.

Izuel, Irene, ed. *Amadís de Gaula.* By Garci Rodríguez de Montalvo. 2 vols. (Historia de la literatura española, 46, 47). Barcelona: Orbis, 1983,\*

Jaffe, Verónica. *El relato imposible.* Caracas: Monte Avila, 1991.

Jalón, Mauricio, ed. *Días y libros: Pequeños artículos y otras notas.* By Emilio Lledó. Salamanca: Junta de Castilla y León – Consejería de Cultura y Turismo, 1994.\*

Jamieson, Martín. "Una falsa utopía española: el viaje a Selenópolis." *Revue des Langues* 10 (1992): 11-24.\*

\_\_\_\_\_. "The English Creole Spoken in Panama: A Bibliography." *Revista Alicantina de Estudios Ingleses* 6 (1993): 219-23.\*

Jané i Carbó, Jordi. "L'altre Klopstock: notes sobre la (no-) recepció de part de la seva obra." *Universitas Tarraconensis* 3 (1982-83): 75-96.

\_\_\_\_\_. "Goethe i les idees politiques del seu temps." *Universitas Tarraconensis* 5 (1984).\*

\_\_\_\_\_. "C. M. Wieland, el 'daurat terme mitjá' de l'Idealisme." *Universitas Tarraconensis* 10 (1986): 101-14.\*

\_\_\_\_\_. "Aproximació a Büchner en el sesquicentenari de la seva mort." *Universitas Tarraconensis* 12 (1988-89): 51-64.\*

Janés, Clara. See Spanish authors.

Jara, Ana Belén. *"Travesura realizada": Análisis de la adaptación de la saga de novelas fantásticas Harry Potter al guión cinematográfico.* TFG. Córdoba (Argentina): Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, 2015.\* Online PDF:

<http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/40825625/Tesis_Jara_Ana_Belen_-_Con_graficas_y_portada.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAJ56TQJRTWSMTNPEA&Expires=1465459544&Signature=MPHtf7EkvwIrHovWEYWnmXU26aQ%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DTravesura_realizada_Analisis_de_la_adap.pdf>

2016

Jara, Joan. *Victor: An Unfinished Song.* Biography. 1983. London: Bloomsbury, 1998. (Víctor Jara).

Jauralde Pou, Pablo. "La crítica literaria." In *Letras Españolas 1976-1986.* By Andrés Amorós et al. Madrid: Castalia / Ministerio de Cultura, 1987. 169-206.\*

Jaramillo, Levi. *El cuento erótico en Mexico*. Mejico: Diana, 1975.

Jardí, Enrique. See Aesthetic criticism.

Jarillot Rodal, Cristina (Universidad del País Vasco). "El reflejo de las formas de vida aristocráticas en las versiones cinematográficas de *Las amistades* peligrosas y *Las afinidades electivas."* In *Trasvases culturales: Literatura – Cine – Traducción.* Ed. Raquel Merino, J. M. Santamaría, and Eterio Pajares. Bilbao: Servicio editorial de la Universidad del País Vasco, 2005. 87-96.\* (Stephen Frears, S. Kühn, *Die Wahlverwandschaften*).

Jauralde Pou, Pablo. "El Quijote, el lector, la crítica." *Revista de Filología Española* 85.1 (2005): 81-111.

\_\_\_\_\_, series ed. (Castalia Universidad). Series ed. Pablo Jauralde. Madrid: Castalia, c. 2005.

Javier López, Ignacio, ed. *Doña Perfecta.* By Benito Pérez Galdós. Cátedra.

Jean, Michèle. (Zaragoza). "Así que pasen cuarenta años." *Miscelánea* 4 (1984): 173-8.\* (Orwell).

\_\_\_\_\_. "Triunfar después de morir." *Imán* 2 (Nov. 2009): 19-24.\* (Boris Vian).

Jenaro-McLennan, L. "Autocomentario en Dante y comentarismo latino." *Vox Romanica* 19 (1960): 82-123.

Jessen, P. B. *La realidad en la novelística de Manuel Puig.* Madrid, 1990.

Jiménez, J. See Aesthetics.

Jiménez, M. See Aesthetics.

Jiménez Aguilar, Miguel Ángel. "La labor del profesor José Romera en los *media* (prensa, radio, TV y redes sociales)." In *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Tomo III)*.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

\_\_\_\_\_. "Pablo Ruiz Picassso en el teatro español en los inicios del siglo XXI." In *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Tomo III)*.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Jiménez Duque, B. *En torno a San Juan de la Cruz.* Barcelona: Flors, 1978.

Jiménez Gazapo, Pilar, ed. *Contra los galileos. Cartas y fragmentos. Testimonios. Leyes.* By Julian (Juliano). Introd., trans. and notes by José García Blanco (Greek) and Pilar Jiménez Gazapo (Latin). (Biblioteca Clásica Gredos, 47). Madrid: Gredos, 1982.\*

Jiménez León, Marcelino, coed. *Si te dicen que caí.* By Juan Marsé. Nueva versión corregida y definitiva (2010). Introd. Ana Rodríguez Fischer. Critical ed. and notes Ana Rodríguez Fischer and Marcelino Jiménez León. 2 vols. (Letras Hispánicas, 665/1, 665/2). Madrid: Anaya-Cátedra, 2010.\*

Jiménez Muñoz, Antonio J. (U de Oviedo; [jimenezantonio@uniovi.es](mailto:jimenezantonio@uniovi.es)). Rev. of *Lyric Encounters: Essays on American Poetry from Lazarus and Frost to Ortiz Cofer and Alexie,* by Daniel Morris. *Atlantis* 38.2 (Dec. 2016): 217-22.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Community in Twentieth-Century Fiction.* Ed. Paula Martín Salván, eds. *Atlantis* 39.1 (June 2017): 223-28.\*

Jirón Terán, José, ed. *Poesías desconocidas completas.* By Rubén Darío. Altea, 1994.

Jofre Barroso, Haydée M., trans. and prologue to *O meu pé de Laranja Lima.* Sâo Paulo: Ediçoes Melhoramentos.

\_\_\_\_\_. *Mi planta de naranja-lima*. By José Mauro Vasconcelos. Barcelona, Buenos Aires, Bogotá, Caracas, Lima, México, Rio de Janeiro: Editorial 'El Ateneo', 1984. 9th ed. 1989.\*

Jordana, Ricardo, and María Dolores Macarulla, ed. and trans. *Poems / Poemas.* By Emily Dickinson. Bilingual selection.Barcelona: Bosch, 1980.

Jorge Romero, Pedro. "Voces propias en la CF española: notas sobre algunos autores y obras entre los ochenta y el 2002." In *La ciencia ficción española.* By Fernando Martínez de la Hidalga et al. Madrid: Ediciones Robel, 2002. 441-47.\*

Joya, Juan Manuel, series ed. (Novelas y Cuentos; Biblioteca de Aula). Barcelona: Editorial Magisterio Español, 1996.

Juan-Navarro, Santiago. See Phenomenology.

Jufresa, Montserrat, et al., ed. and trans. *Obras.* By Epicurus. Madrid: Tecnos, 1991. Rpt. Barcelona: Altaya, 1994.\*

Jufresa, Montserrat, et al. *Obras, vol. III.* By Lucian. Ed. Montserrat Jufresa, Francesca Mestre and Pilar Gómez. CSIC, 2000.

Juliá, Ignacio. "Lou Reed: *Magic and Loss."* *Ruta 66* 68 (1991): 63.

Juliá, Victoria E., et al., ed. and trans. *Los filósofos presocráticos: Tales de Mileto – Anaximandro - Anaxímenes – Pitágoras – Pitagóricos – Heráclito – Parménides – Zenón de Elea: Obras I.* General introd. Francisco Lisi. Trans. and notes Conrado Eggers Lan, Victoria E. Juliá, Néstor Luis Cordero and Ernesto La Croce. Madrid: Gredos, 1982. Rpt. (Biblioteca Gredos, 23). Barcelon: RBA, 2007.\*

Julve Larraz, Luis, Manuel José Pedraza Gracia, José Angel Sánchez Ibáñez. *Bibliotecas de Latassa*. Electronic ed. Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras, 1999.

<http://fyl.unizar.es/Latassa/Latassa.html>

\_\_\_\_\_, eds. *Aganipe de los cisnes aragoneses celebrados en el clarín de la fama.* By Juan Francisco Andrés. Electronic ed. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, 1999.

<http://fyl.unizar.es/Aganipe/Aganipe01.html>

Junco Ezquerra, Carlos. " 'We Always Been Out Here': The Frontier Myth in James Webb's Novels." In *First International Conference on English Studies: Past, Present and Future: Costa de Almería, 19-25 de Octubre, 1997.* Ed. Annette Gomis et al. CD-ROM. Almería: U de Almería, n.d. [2001]\*

Junco Ezquerra, Víctor (U de Las Palmas de Gran Canaria). "What Is Un-American? Early Cold War Politics in Cecil B. DeMille's *Unconquered."* In *Power and Culture in America: Forms of Interaction and Renewal. Actas del V Congreso SAAS (Salamanca, 2001).* Salamanca: Almar, 2002. 259-64.\*

Junco Ezquerra, Víctor Daniel Fyfe and Juan José Cruz. "This Is How Great Men Are Made: Truman, Nixon and Reagan and Cultural Politics in the United States." In *Power and Culture in America: Forms of Interaction and Renewal. Actas del V Congreso SAAS (Salamanca, 2001).* Salamanca: Almar, 2002. 397-405.\*

Jurado, Alicia. Introd. to *Páginas de Jorge Luis Borges seleccionadas por el autor.* Buenos Aires: Celtia, 1982.

\_\_\_\_\_. "Borges professeur de littérature." In *Cahier de l'Herne: Jorge Luis Borges.* Ed. Dominique de Roux et al. 1981. Paris:L'Herne-Le Livre de Poche, 1989. 33-39.\*

Jurado, José, ed. *Fray Gerundio de Campazas.* By José Francisco de Isla. Madrid: Gredos, 1992.

\_\_\_\_\_, ed. *Los gramáticos. Historia chinesca.* By Juan Pablo Forner. Madrid: Espasa-Calpe.

Jurado López, Manuel. *La poesía sevillana de los años setenta.* Sevilla: col. Vasija, 1980.

Jutglar i Bernaus, Antoni. "La Revolución de Septiembre, el gobierno provisional y el reinado de Amadeo I." In *La era isabelina y el sexenio democrático.* By José María Jover Zamora.Madrid: Espasa-Calpe, 2005. 2.845-904.\*

\_\_\_\_\_, ed. *El reinado de Amadeo de Saboya y la República de 1873.* By Francisco Pi y Margall. Madrid: Seminarios y Ediciones, 1970.