from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Historical Scholarship in Spanish, 1950s-2000s: Other scholars

# (K-L)

Karsián, Gaiané. (U del País Vasco). "La percepción de N. V. Gógol en España: La 'segunda vida' de sus obras en las traducciones al español." *Hermeneus* 4 (2002): 115-28.\*

Kawakami, Vítor. (U de Sâo Paulo, Brazil). "Acerca de la genealogía editorial de la revista *Mito." Literatura: Teoría, historia, crítica* 18.1 (Jan.-July 2016): 11-28.\*

Kline, Karmenza (b. Bogotá, Colombia, Ph.D. U of Virginia, l. USA, chair of literature at James Madison U). *Fiction and Reality in the Works of Gabriel García Márquez* .

\_\_\_\_\_. *Apuntes sobre literatura colombiana.*

\_\_\_\_\_. *Violencia en Macondo.*

\_\_\_\_\_. *Los orígenes del relato: Los lazos entre ficción y realidad en la obra de Gabriel García Márquez.* (Acta Salmanticensia, Estudios Filológicos, 302). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2003.\*

Krauel Heredia, Blanca. (U de Málaga). "Gibraltar visto por los viajeros británicos: de Francis Carter (1772) al reverendo Thomas Debary (1850)." In *Actas del VII Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos.* Madrid: Ediciones de la UNED, 1986. 127-36.\*

\_\_\_\_\_. *Viajeros británicos en Málaga (1760-1855).* Málaga: Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Málaga, 1988.

\_\_\_\_\_. "Notas y comentarios sobre Alexander O'Reilly (1725-1794), un irlandés al servicio de España." In *Stvdia Patriciae Shaw oblata.* Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1991. 2.14-28.\*

\_\_\_\_\_. "Crueldad inglesa y crueldad española: La corrida de toros como pretexto." In *AEDEAN Select Papers in Language, Literature and Culture: Proceedings of the 17th International Conference.* [U of Córdoba, 1993]. Ed. Javier Pérez Guerra. Vigo: AEDEAN, 2000. 171-76.\*

Krauel Heredia, Blanca, and Patricia M. Trainor, eds. *Humour and Tragedy in Ireland.* Málaga: Servicio de Publicaciones de la U de Málaga, 2005.

Kupchik, Christian. "La boca del celta." (Contemporary Scottish poetry). *Quimera* 119 (1993): 54-63.

Labajos Briones, Fernando, and Antonio Lozano y de Castro. "La 'Oda a Salinas' desde la estética originaria." In *Fray Luis de León: Historia, Humanismo y Letras.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca..., 1996. 677-82.\*

Labandeira Fernández, Amancio. (U Complutense). "Los documentos sobre Garcilaso de la Vega." In *Estudios sobre el Siglo de Oro: Homenaje al profesor Francisco Ynduráin.* Madrid: Editora Nacional, 1984. 265-80.\*

Labandeira, A., ed. (Narrative of the *Passo honroso*, by Rodríguez de Lena). Madrid, 1977.

Labrador, José J., et al. "El manuscrito *Fuentesol* (MP ii-973) con poemas de Fray Luis de León, Fray Melchor de la Serna, Hurtado de Mendoza, Liñán, Góngora, Lope y otros." *Analecta Malacitana* 20.1 (1997): 189-266.\*

Labrador Méndez, Germán. "Mártires de Marte. Las escrituras del ejército en la poesía transicional española." In *Praestans labore Victor: Homenaje al profesor Víctor García de la Concha.* Ed. Javier San José Lera.Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2005. 309-26.\*

Lacadena García-Gallo, Alfonso. "Escribas y libros mayas." Video lecture at the Universidad Complutense de Madrid. *YouTube (Universidad Complutense de Madrid)*

Ramírez, Pedro J. "Un estorbo nacional." *El Mundo (Cartas de un arponero ingenuo)* 27 Sept. 2014.\* (Rajoy).

<http://youtu.be/tfyTUzpaPCo>

2014

Lacarra Ducay, María Jesús (Spanish medievalist, U de Zaragoza). "Algunos errores en la transmisión del 'Calila' y el 'Sendebar'." *Cuadernos de Investigación Filológica* 5.1/2 (1979): 43-57.\*

\_\_\_\_\_. *Cuentística medieval en España: Los orígenes,* Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 1979.

\_\_\_\_\_. "La narración-marco en el *Calila e Dimna."* From Lacarra, *Cuentística medieval en España: Los orígenes,* Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 1979. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 156-60.\*

\_\_\_\_\_. Introd. to *Disciplina Clericalis.* By Pedro Alfonso (Petrus Alfonsus). Bilingual ed. Trans. Esperanza Ducay. (Nueva Biblioteca de Autores Aragoneses). Zaragoza: Guara Editorial, 1980.\*

\_\_\_\_\_. "Referencias a Pedro Alfonso de Huesca en la literatura castellana de la Edad Media." Revista Española de Filosofía Medieval 10 (2003): 45-52.\*

\_\_\_\_\_. Prologue to *Cuentos de la Disciplina Clericalis de Pedro Alfonso de Huesca.* Versión de Magdalena Lasala. Ilustraciones de David Guirao. (Larumbe chicos, 9). Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2009.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Diálogo contra los judíos.* By Pedro Alfons (Petrus Alfonsus).

Lacarra, María Jesús, and Juan Manuel Cacho Blecua, eds. *Calila e Dimna.* (Clásicos Castalia, 133). Madrid: Castalia, 1984.\*

Lacarra, M. J., and F. López Estrada. *Orígenes de la prosa.* Madrid, 1993.

Lacarra, María Jesús, and Juan Manuel Cacho Blecua. *Edad Media.* Vol. 1 of *Historia de la Literatura Española,* ed. José-Carlos Mainer. Barcelona: Crítica, 2010.

Lacarra, María Jesús, and Edgar Vargas Oviedo, eds. *Disciplina Clericalis / Disciplina clerical.* By Pedro Alfonso. (Larumbe, 109). Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza / Instituto de Estudios Altoaragoneses / IET / Gobierno de Aragón, 2023.\*

Lacarta, Manuel. *Diccionario del Quijote.* Madrid, 1994.

Lacau, María H., and Mabel M. de Rosetti. "Antecedentes del modernismo." *Cursos y Conferencias* 31.181-3 (Buenos Aires, April-June 1947): 163-92.

LaCroce, Ernesto, et al., ed. and trans. *Los filósofos presocráticos: Tales de Mileto – Anaximandro - Anaxímenes – Pitágoras – Pitagóricos – Heráclito – Parménides – Zenón de Elea: Obras I.* General introd. Francisco Lisi. Trans. and notes Conrado Eggers Lan, Victoria E. Juliá, Néstor Luis Cordero and Ernesto La Croce. Madrid: Gredos, 1982. Rpt. (Biblioteca Gredos, 23). Barcelon: RBA, 2007.\*

\_\_\_\_\_. *Los filósofos presocráticos: Empédocles – Anaxágoras – Leucipo – Demócrito: Obras II.* Trans. and notes by Néstor Luis Cordero, Ernesto La Croce and María Isabel Santa Cruz de Prunes. (Biblioteca Gredos, 24). Barcelona: RBA, 2007.\*

Ladeveze, Luis Núñez. *Crítica del discurso literario.* Ediciones de Bolsillo.

La Favia, L. M. *Benvenuto da Imola: Dantista.* Madrid, 1977.

Lafforgue, Jorge, and N. Bacaino Ponce de León, eds. *Horacio Quiroga: Todos los cuentos.* Madrid: FCE, 1993.

Lafuente, María Isabel. "La reforma filosófica de Francis Bacon." In *Estudios literarios ingleses: Renacimiento y barroco.* Ed. Susana Onega. Madrid: Cátedra, 1986. 437-67.

Lafuente Ferrari, Enrique. "Las cartas de Goya a Zapater y los epistolarios españoles." In *Homenaje a la memoria de Don Antonio Rodríguez-Moñino: 1910-1970.* Madrid: Castalia, 1975. 285-328.\*

Lafuente González, Javier. *Educar de cine: Profesores en las películas de ficción desde el cine mudo hasta hoy.* 2019.

Lago, Eduardo. (Spanish novelist, b. 1954; l. Madrid, then New York ; Premio de Crítica Literaria Bartolomé March for his study on the translations of *Ulysses,* Ph.D. in lit. City U of New York; t. Sarah Lawrence U). *Llámame Brooklyn.* Novel. (Áncora y Delfín, 1050). Barcelona: Destino, 2006.\* (Premio Nadal 2006).

\_\_\_\_\_. Prologue to *El asiento del conductor.* By Muriel Spark. Trans. Pepa Linares. Zaragoza: Contraseña, 2011.

\_\_\_\_\_. "Muere John Barth, uno de los grandes renovadores de la prosa novelística contemporánea." *El País (Cultura)* 3 April 2024.\*

<https://elpais.com/cultura/2024-04-03/muere-john-barth-uno-de-los-grandes-renovadores-de-la-prosa-novelistica-contemporanea.html>

2024

Lago Alonso, Julio. "Michel Tournier: *Gaspard, Melchior et Balthazard* y algunas notas sobre traducción." In *Estudios humanísticos en homenaje a Luis Cortés Vázquez.* Ed. Roberto Dengler Gassin. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1991. 1.425-30.\*

Lagos Gismero, Manuel. "Zarzuelas y musicales de inspiración biográfica: vidas en solfa a la escena (2000-2017)." In *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Tomo III)*.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Laguna Mariscal, G. "La inversión horaciana de los géneros epidícticos tradicionales (Carm. 3, 6, 17-48)." In *Bimilenario de Horacio.* Ed. Rosario Cortés Tovar and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1994. 315-22.

Laks Adler, Daniel. "Fabular lo cotidiano." (Richard Ford). *Quimera* 101 (1991): 74.

Lama, Miguel Ángel. "Escritura, lectura y soledad en *El señor de Bembibre* de Gil y Carrasco." In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 219-26.\*

\_\_\_\_\_. *Pura Tura: Blog de Miguel Ángel Lama.\**

<http://malama.blogspot.com.es>

2017

Lama, Miguel Angel, and Ermanno Caldera, eds. *Don Alvaro o la fuerza del sino.* By el Duque de Rivas. Madrid, 1994.

Lamarca Langa, Genaro (b. Puebla de Albortón, Zaragoza, 1949, book historian, formerly U of Zaragoza). *Los escritores aragoneses y sus libros, 1475-1840. Una historia social.* Zaragoza, dist. Pons, 2016.\*

\_\_\_\_\_, ed. *El antipapismo de un aragonés anglicano del siglo XVIII: Claves de la corrupción moral de la Iglesia Católica (1724) por Antonio Gavín.* Ed. and introd. Genaro Lamarca Langa. (Estudios; Historia). Zaragoza: Institución 'Fernando El Católico' (CSIC), 2008.\*

\_\_\_\_\_, ed.. *El licenciado Lucindo o el cura canalla: Vida del licenciado Lucindo escrita por don José Chueca, que lo llamaba 'El cura canalla'.* By Antonio Gavín. Introd. and trans. Genaro Lamarca Langa. (Estudios). Zaragoza: Institución Fernando El Católico, 2012.\*

Lamarca Margalef, Jordi. (U Rovira i Virgili). "Individuo y sociedad en *Nineteen Eighty-Four*de G. Orwell." *Universitas Tarraconensis* 10 (1986): 115-26.\*

\_\_\_\_\_. *William Faulkner: Movimiento, cambio y modificación.* Barcelona: PPU, 1989.

\_\_\_\_\_. "Consideraciones en torno a la semblanza biográfica de William Faulkner en España." *Bells* 1 (1989): 105-16.\*

\_\_\_\_\_. "The Autobiographical Self in Langston Hughes' *The Big Sea."* In *Proceedings of the 22nd International Conference of AEDEAN (Asociación Española de Estudios Anglonorteamericanos). Lleida, 17-19 December 1998.* Ed. Pere Gallardo and Enric Llurda. Lleida: Edicions de la Universitat de Lleida, 2000. 535-39.\*

\_\_\_\_\_. *"A Moveable Feast:* Hemingway, escritor de memorias." In *Leer a Hemingway.* Special issue of *Puertas a la Lectura* no. 11 (Nov. 2000): 70-75.\*

Lancelotti, Mario. See Spanish aesthetic criticism 1950-.

Landeira, Ricardo, and Luis T. González del Valle. *Nuevos y novísimos: algunas perspectivas críticas sobre la narrativa española desde la década de los 60.* Boulder (Colorado): Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1987.

Lanero, J. "The New Indian Novel in English: Narrative Techniques." *Babel-AFIAL* 2 (1993): 41-54.\*

Lanero, Juan José (U de León). "Eduardo Marquina y la autobiografía de Booker T. Washington: de esclavo a catedrático." *Hermeneus* 1 (1999): 115-28.\*

Lanero, Juan J, and Secundino Villoria. *La Historia traducida: Versiones españolas de las obras de W. H. Prescott en el siglo XIX.* León: Publicaciones de la Universidad de León, 1992.

\_\_\_\_\_. *Literatura en traducción: Versiones españolas de autores americanos del s. XIX.* Servicio de Publicaciones de la Universidad [de León?], 1996.

Langa Pizarro, M. Mar. *Del franquismo a la postmodernidad: La novela española (1975-1999). Análisis y diccionario de autores.* Alicante: Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2001.

Lanoël, Alejandro, ed. *Leyendas de Guatemala.* By Miguel Ángel Asturias. (Letras Hispánicas, 400). Madrid: Cátedra, 1995.\*

Lanz, Juan José. (U del País Vasco; [juanjose.lanz@uhu.es](mailto:juanjose.lanz@uhu.es)). "Carlos Marzal." *El Urogallo* 64-65 (Sept.-Oct. 1991): 96. Select. in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992.\*

\_\_\_\_\_. "Julio Martínez Mesanza." *El Urogallo* 64-65 (1991): 95. Select. in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992.\*

\_\_\_\_\_. "Diego Doncel." *El Urogallo* 64-65 (Sept.-Oct. 1991): 89. Select. in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992.\*

\_\_\_\_\_. *La luz inextinguible: Ensayos sobre literatura vasca actual.* Madrid: Siglo XXI, 1993.

\_\_\_\_\_. "La joven poesía española. Notas para una periodización." *Hispanic Review* 66 (1998): 261-87. Select. in "Periodización de la poesía actual" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 122-29.\*

\_\_\_\_\_. "Biografía e historia en la poesía última de Félix Grande." In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.393-404. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/41019749/>

2019

Lanz, Juan José, and Antonio Jiménez Millán. "Periodización de la poesía actual." In *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia.Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 122-29.\*

Lanz, Juan José, and José Luis García Martín, ("Bernardo Delgado"). "La 'nueva épica'." In *Los nuevos nombres: 1975-1990.* Ed. Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y crítica de la literatura española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992. 219-22.\*

Lapesa Molina, E., and J. Mateu Ibars. Paleografía de Andalucía oriental. Granada, 1977.

Lapidot, Ema. *Borges y la inteligencia artificial.* Madrid, 1990.

Laplana Gil, José Enrique. "Astrología y literatura: un caso singular de amanecer astrológico en el Siglo de Oro." *Interletras* 1 (May 1996).

<http://fyl.unizar.es/GCORONA/critica.htm>

\_\_\_\_\_. "De Cervantes y Gracián: el ingenioso licenciado Vidriera." In *Cervantes en el espejo del tiempo.* Ed. Mª Carmen Marín Pina. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 209-30.\*

Laplana, José Enrique, et al, eds. *El Criticón.* Critical ed. by Luis Sánchez Laílla and José Enrique Laplana. Notes by the eds. and María Pilar Cuartero. 2 vols. (Publicación no. 3500 de la Institución Fernando El Católico). Zaragoza: Diputación Provincial de Zaragoza - Institución Fernando El Católico, 2016.\*

Laplana, J. E., Á. Ezama, Mª C. Marín, R. Pellicer, A. Pérez Lasheras and L. Sánchez Laílla, eds. *La razón es Aurora. Estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido*. Zaragoza: Institución 'Fernando El Católico', 2017.

Lara, Antonio. "El último cine español." *Revista de Occidente* 1 (1980): 193-95.

\_\_\_\_\_. "Erotismo y muerte en *Tristana* (*Tristana,* Luis Buñuel)." In *El análisis cinematográfico.* Ed. Jesús González Requena. Madrid: Editorial Complutense, 1995. 109-32.\*

Lara, A., and A. Carreira, eds. *Epistolario completo.* By Luis de Góngora. (Hispanica Helvetica, 11). Zaragoza: Pórtico Libros, 2000.

Lara Garrido, José. Introd. to *Granada y el romancero.* By Manuel Alvar. Granada: Universidad de Granada, 1990.

\_\_\_\_\_, ed. *Cervantes y la novela del Barroco.* By Emilio Orozco Díaz. 2 vols. Granada: U de Granada, 1992.

\_\_\_\_\_, ed. *Estudios sobre San Juan de la Cruz y la mística del Barroco.* By Emilio Orozco Díaz. Granada: U of Granada, 1994.

Lara Garrido, José, and Gaspar Garrote Bernal. *Vicente Espinel: Historia y antología de la crítica.* Vol 2. Málaga, 1993.

Lara Garrido, José, et al., eds. *Analecta Malacitana*: *Revista de la Sección de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras.* Ed. Manuel Crespillo, José Lara Garrido and Gaspar Garrote Bernal.Departamento de Filología Inglesa y Francesa; Facultad de Filosofía y Letras; Campus de los Teatinos, Universidad de Málaga (Spain); 29071 Málaga*;* Twice-yearly. Vol. 24 (2008)

\_\_\_\_\_, eds. *AnMal Electrónica*

<http://www.anmal.uma.es/>

2008

Larramendi, Ramón. Prologue to *Endurance: La prisión blanca.* By Alfred Lansing. Trans. Elena Grau. Prologue by Ramón Larramentdi. Capitán Swing, 2015. (Shackleton expedition).

Larrar, Raúl. *Roberto Arlt, el torturado.* Buenos Aires, 1950.

Larrea Palacín, Arcadio de. *El dance aragonés y las representaciones de moros y cristianos: Contribución al estudio del teatro popular.* (Instituto General Franco de Estudios e Investigación Hispano-Árabe). Tetuán: Editora Marroquí, 1952.

Lasa Álvarez, Begoña. (U da Coruña, [begonalasa@udc.es](mailto:begonalasa@udc.es)). "Eighteenth Century British Women Novelists in Spain: Publishing and Advertising Strategies." In *New Perspectives on English Studies.* [32nd International Conference of AEDEAN, Nov. 2008]. CD-ROM. Ed. Marian Amengual et al. Palma: U de les Illes Balears, 2009.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *La traducción de la novela inglesa del siglo XVIII.* By Eterio Pajares. *Atlantis* 34.1 (June 2012): 179-84.\*

\_\_\_\_\_. "The Insecure and the Irrational: The Southern European Other in *The Tradition of the Casle; or, Scenes in the Emerald Isle* (1824) by Regina Maria Roche." *Journal of English Studies* 12 (2014): 71-94.\* (Novel).

\_\_\_\_\_. Rev. of *El primer toque de la trompeta contra el monstruoso gobierno de las mujeres. Tratado contra María Tudor y otras reinas de la edad moderna.* By John Knox. *Atlantis* 39.1 (June 2017): 247-51.\*

Lasa Álvarez, Begoña, and Mª Jesús Lorenzo Modia. "Frasquita Larrea y Aherán: A Spanish Admirer of Mary Wollstonecraft." In *Los caminos de la lengua: Estudios en homenaje a Enrique Alcaraz Varó.* Ed. J. L. Cifuentes et al. San Vicente del Raspeig (Alicante): Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2010. 1121-31.\*

Lasaga Medina, José. (Madrid). "Continuidad orteguiana." Rev. of *Notas de trabajo. Epilogo...* By José Ortega y Gasset. Ed. José Luis Molinuevo. Madrid: Alianza Editorial/Fundación Ortega y Gasset, 1994. *Revista de Occidente* 180 (1996): 181-84.\*

\_\_\_\_\_. "Ortega y Patocka: Una idea de Europa." In *Congreso Fenomenología y Ciencias Humanas: Santiago de Compostela, 24-28 de Septiembre de 1996.* Ed. Mª Luz Pintos Peñaranda and José Luis González López. Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 1998. 629-37.\* (Jan Patocka, Czech philosopher, b. 1907).

\_\_\_\_\_. "José Lasaga Medina, *Vida de Hannah Arendt." Claves de Razón Práctica* 258 (May-June 2018): 116-21.\*

Lasagabaster, Jesús María. "Literatura vasca." In *Letras Españolas 1976-1986.* By Andrés Amorós et al. Madrid: Castalia / Ministerio de Cultura, 1987. 283-304.\*

Lasagabaster, José María, ed. *El teatro de Miguel de Unamuno.* Donostia, 1987.

\_\_\_\_\_, ed. *Pío Baroja.* Donostia, 1989.

Laseca, Fernando. "La versión española de *Pride and Prejudice:* problemas prácticos." *ES* 2 (1972): 77-91.\*

Laspra Rodríguez, Alicia. (U de Oviedo). "La Intervención británica en Asturias durante la Guerra de la Independencia (1808-14): Notas para un estudio." In *Aspectos comparativos en la lengua y literatura de habla inglesa: AEDEAN, Actas del IX Congreso Nacional.* Murcia: AEDEAN-Departamento de Filología Inglesa de la Universidad de Murcia, 1986. 29-40.

\_\_\_\_\_. "La crisis de 1808 y las relaciones político-comerciales entre Gran Bretaña, los Estados Unidos y España: En torno a una polémica contemóránea y olvidada en español: Problemas de asignación de caso." In *Stvdia Patriciae Shaw oblata.* Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1991. 2.40-55.

\_\_\_\_\_. "Diplomacia y legitimidad: Los comisionados de las juntas provinciales españolas ante el gobierno británico en 1808." In *AEDEAN Select Papers in Language, Literature and Culture: Proceedings of the 17th International Conference.* [U of Córdoba, 1993]. Ed. Javier Pérez Guerra. Vigo: AEDEAN, 2000. 177-80.\*

\_\_\_\_\_. *Intervencionismo y revolución: Asturias y Gran Bretaña durante la Guerra de la Independencia (1808-1813).* Oviedo: Real Instituto de Estudios Asturianos, 1992.

Lasso de la Vega, José S. Introd. to *Tragedias: Áyax – Las Traquinias – Antígona – Edipo Rey – Electra – Filoctetes – Edipo en Colono.* Introd. José S. Lasso de la Vega. Trans. and notes Assela Alamillo. (Biblioteca Clásica Gredos, 40). Madrid: Gredos, 1981. Rpt. 1986. 1992.\*

\_\_\_\_\_. "La crítica textual en el comentario de textos griegos (con algunos ejemplos de Eurípides)." *Epos* 3 (1987): 197-206.\*

Lastra, Antonio, and Javier Alcoriza, Javier, eds. *Walden.* By H. D. Thoreau. Madrid: Cátedra, 2005.

Lastra, Antonio, and Ángeles García Calderón, eds. *Ivanhoe.* By Walter Scott. Introd., trans., and notes by Antonio Lastra and Ángeles García Calderón. Madrid: Cátedra, 2013.

Lastra, Pedro. "Notas sobre el cuento hispanoamericano del siglo XIX" *Revista nacional de cultura* (1963).

\_\_\_\_\_.*El cuento hispanoamericano del siglo XIX*. Santiago de Chile: Ed Universitaria, 1972.

Lavid, Julia. See Stylistics.

Law Palacín, Christian. *Sonetos/Sonnets.* By William Shakespeare. Bilingual ed. Introd. and trans. Christian Law Palacín. Bartleby Editores, 2009.

Layna Ranz, Francisco. "La tradición de las burlas estudiantiles en la universidad de Fray Luis de León." In *Fray Luis de León: Historia, Humanismo y Letras.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca..., 1996. 649-54.\*

Lázaro, Felipe, and Bladimir Zamora. *Poesía cubana: La isla entera.* Madrid: Betania, 1995.

Lázaro Carreter, Fernando. See Stylistics.

Lázaro, María Luisa, and Carlos Villar Flor. *Viajeros y Peregrinos Ingleses en el Camino de Santiago Riojano.*  Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2005.

Lázaro Lafuente, Alberto, and Antonio Raúl de Toro, eds. *James Joyce in Spain: A Critical Bibliography, 1972-2002.* A Coruña: Servicio de Publicaciones de la Universidad da Coruña / Asociación Española James Joyce, 2002.

Lazarte Valcárcel, Javier. *Sobre literatura venezolana.* Caracas: Casa de Bello, 1992.

Lazcano, Asís, and Antonio Delgado. "Entre el periodismo y la literatura: Entrevista con Eduardo Haro Tecglen." *Quimera* 119 (1993): 32-4.\*

Leal, Luis. "El cuento como género literario." 1966. In *Teoría cuentística del siglo XX. (Aproximaciones hispánicas)*. Ed. Catharina de Vallejo. Barcelona: Editorial Vosgos,1989. 125-31.

\_\_\_\_\_. "Magical Realism in Spanish American Literature." 1967. In *Magical Realism.* Ed. Lois Parkinson Zamora and Wendy B. Faris. Durham: Duke UP, 1995. 119-24.\*

\_\_\_\_\_. *Historia del cuento hispanoamericano.* Mexico: Eds de Andrea, 1971.

\_\_\_\_\_. "El movimiento estridentista." In *Los vanguardismos en América Latina.* Ed. Oscar Collazos. Barcelona: Península, 1977. 105-16.\*

Leante, César. "Arqueología del compromiso: Sartre y Camus." *Quimera* 117 (1993): 44-48.\*

\_\_\_\_\_. *Hemingway y la revolución cubana.* Madrid: Pliegos, 1992.\*

Lebón Rivas, Susana. Rev. of *Intervención pedagógica en la adopción.* Ed. E. Rivas Vieites. *Contextos Educativos* 11 (2008): 247-49.\*

Lechner, J. "La marea ascendente de la poesía social." From Lechner, *El compromiso en la poesía española del siglo XX* (Leiden: Universitaire Per, 1975), 2nd part: 1939-1974, 66-84. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 213-31.\*

Leguen, Brigitte. "Muerte y suicidio en la obra de Pierre Drieu La Rochelle." *Epos* 4 (1988): 285-98.\*

\_\_\_\_\_. "El sentimiento del exilio en dos poetas alejados de su patria: el Duque de Rivas y Victor Hugo." *Epos* 5 (1989): 371-84.\*

León, Antonio. "Chaucer y la fama." *Estudios Ingleses de la Universidad Complutense* 2 (1994): 91-100.\*

León, Antonio, and Jesús Serrano. "Spanish References in *The Canterbury Tales." Selim* 2 (1992): 106-41.

León, Rafael, and Mª Victoria León Atencia. (Notes on paper in old printing). *Analecta Malacitana* 13.1 (1990): 125-46.\*

León Atencia, María Victoria, and Rafael León. (Notes on paper in old printing). *Analecta Malacitana* 13.1 (1990): 125-46.\*

León Gustá, Jorge. "El licenciado Cristóbal Mosquera de Figueroa, Alonso de Ercilla, y el supuesto poema épico sobre la guerra de Portugal." *Analecta Malacitana* 19.1 (1996): 101-10.\*

León Tello, Francisco. *La estética académica española en el siglo XVIII.* Valencia: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia / Institución Alfonso el Magnánimo, 1979.

León Tello, Francisco, Joaquín Álvarez Barrientos, Juan María Díez Taboada, Pilar Espín, Luciano García Lorenzo, and Jesús Rubio Jiménez. "2. El teatro durante la Restauración y el fin de siglo." In *Historia de la Literatura Española: Siglo XIX (II).* Vol. 9 of *Historia de la Literatura Española,* gen. ed. Víctor García de la Concha. Madrid: Espasa, 1998. 107-200.\*

León-Portilla, Miguel. *La filosofía nahuatl estudiada en sus fuentes.* Prologue by Angel María Garibay K. 2nd ed. Mexico: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Historia, Seminario de Cultura Nahuatl, 1959.\*

\_\_\_\_\_. "La vida y obra de fray Bernardino de Sahagún." Video lecture. *YouTube (UNAM España)* 26 oct. 2016.\*

<https://youtu.be/KviB6vKdFDA>

2024

\_\_\_\_\_, ed. *Ritos, sacerdotes y atavíos de los dioses.* Introducción, paleografía, versión y notas de Miguel León-Portilla. (Fuentes Indígenas de la cultura nahuatl; Textos de los nformantes de Sahagún, 3). Mexico: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Historia, Seminario de Cultura Nahuatl, 1958.

\_\_\_\_\_, ed. *Libro de los diálogos o coloquios.* By Bernardino de Sahagún. Ed. Miguel León Portilla.

Leonard, I. A. *Los libros del Conquistador.* Mexico, 1953.

Lerate, Luis, ed. *Poesía antiguo-nórdica: antología (siglos IX-XII).* Madrid, 1993.

Lerate de Castro, Jesús. "Las combinaciones aliterativas del *Beowulf* en la relación señor-vasallo." *Revista Canaria de Estudios Ingleses* 21 (1990): 229-40.

\_\_\_\_\_. *"The Sirens of Titan:* El universo post-modernista de Kurt Vonnegut." *REDEN* 8 (1994): 61-79.

\_\_\_\_\_. "The Narrative Function of Kilgore Trout and His Fictional Works in *Slaughterhouse Five." Revista Alicantina de Estudios Ingleses* 7 (1994): 115-22.

\_\_\_\_\_. "The Apocalyptic Urban Landscape in Paul Auster's *In the Country of Last Things." Revista de Estudios Norteamericanos* (U of Sevilla) 4 (1995).

Lérida Lafarga, Roberto. (IES Daroca). "Los engaños de Fedra." *Stvdivm* 6 (1999): 155-82.\* (Euripides, Seneca, Racine, Unamuno).

Lerner, Isaías, ed. *La Araucana.* By Alonso de Ercilla. Madrid: Cátedra, 1993.

Lerner, Isaías, and Lía Schwartz Lerner, eds. *Homenaje a Ana María Barrenechea.* Madrid, 1984.

Lértora Mendoza, Celina A. (CONICET- Buenos Aires). "Filosofía y teología en el s. XIII. Un caso de delimitación. La 'creatio ex nihilo' como 'credibilia' según Grosseteste." *Revista Española de Filosofía Medieval* 10 (2003): 285-95.\*

Lezama, Nicolás. "*Planetary*: Una aventura arqueológica." *Yellow Kid* 6 (2003): 2-13.\*

Lezcano, Margarita M. *Las novelas ganadoras del Premio Nadal* 1970 -1979. Madrid: Pliegos, 1992.

Lhomann Villena, Guillermo, ed. *Francisco de Pizarro: Testimonio.* 1986.

Lihn, Enrique. "El lugar de Huidobro." In *Los vanguardismos en América Latina.* Ed. Oscar Collazos. Barcelona: Península, 1977. 82-104.\*

Lima, Dinorah. *Versiones y reversiones históricas en la obra de Guillermo Cabrera Infante.* Madrid, 1990.

Liscano, Juan. See Spanish authors.

Lisi, Francisco. General introd. to *Los filósofos presocráticos: Tales de Mileto – Anaximandro - Anaxímenes – Pitágoras – Pitagóricos – Heráclito – Parménides – Zenón de Elea: Obras I.* Trans. and notes Conrado Eggers Lan, Victoria E. Juliá, Néstor Luis Cordero and Ernesto La Croce. Madrid: Gredos, 1982. Rpt. (Biblioteca Gredos, 23). Barcelon: RBA, 2007.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Platón:* *Diálogos VII: Leyes (Libros I-V).* Introd., trans. and notes by Francisco Lisi. Madrid: Gredos, 1982. Rpt. (Biblioteca Gredos, 31). Barcelona: RBA, 2007.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Diálogos VII: Leyes (Libros I-V).* Introd., trans. and notes by Francisco Lisi. Madrid: Gredos, 1982. Rpt. (Biblioteca Gredos, 31). Barcelona: RBA, 2007.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Diálogos VIII: Leyes (Libros VI-XII).* Introd., trans. and notes by Francisco Lisi. Madrid: Gredos, 1982. Rpt. (Biblioteca Gredos, 32). Barcelona: RBA, 2007.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Timeo.* Trans. and notes Francisco Lisi. In Plato (Platón), *Diálogos. Cartas.* (Grandes Pensadores Gredos; Platón, III). Madrid: Gredos, 2011. Rpt. Barcelona: RBA, 2014. 285-362.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Critias o Atlántico.* Trans. and notes Francisco Lisi. In Plato (Platón), *Diálogos. Cartas.* (Grandes Pensadores Gredos; Platón, III). Madrid: Gredos, 2011. Rpt. Barcelona: RBA, 2014. 363-80.\*

Lisi, Francisco, et al., eds. *Platón: Diálogos VI: Filebo – Timeo – Critias – Cartas.* Introd., trans. and notes Mª Angeles Durán, Francisco Lisi, Juan Zaragoza and Pilar Gómez Cardó. Madrid: Gredos, 1982. Rpt. (Biblioteca Gredos, 30). Barcelona: RBA, 2007.\*

Liste Noya, José. "Flannery O'Connor's 'Demons': Intentionality and Literary Meaning in 'The Artificial Nigger'." *REDEN* 8 (1994): 29-44.

\_\_\_\_\_. "Strategies of Displacement in Flannery O'Connor's 'The Displaced Person'." *Revista de Estudios Norteamericanos* 2 (Sevilla, 1993): 39-52.\*

\_\_\_\_\_. "The Fictions of Thomas Pynchon: Fantasy and the Fantastic in the Postmodern World." Ph.D.diss. U de Santiago de Compostela, 1994.

\_\_\_\_\_. "El momento post-estructuralista: La deconstrucción en los Estados Unidos." In *Historia de la teoría y la crítica literarias en Estados Unidos.* Ed. Ricardo Miguel Alfonso. Madrid: Verbum, 2001. 254-327.\*

Litvak, Lily, ed. *Antología de la novela corta erótica española de entreguerras, 1918-1936.* Madrid, 1993.

Litvak, Lily, María Ángeles Ezama, Pura Fernández, Enrique Miralles, Juan Oleza and Álvaro Ruiz de la Peña. "7. La trayectoria del relato realista: del Naturalismo al fin de siglo." In *Historia de la Literatura Española: Siglo XIX (II).* Vol. 9 of *Historia de la Literatura Española,* gen. ed. Víctor García de la Concha. Madrid: Espasa, 1998. 737-844.\* (Jacinto Octavio Picón, Luis Coloma, José Ortega y Munilla, Blasco Ibáñez, Palacio Valdés, travel books).

Lladó Solé, Ramón, and Anna Corral Fullà. "Ópera y traducción: 'tradaptación' en *Il Trovatore* de Giuseppe Verdi." *Hermeneus* 14 (2012): 63-78.\*

Llamas Muñoz, Mª Eugenia. (U de Valladolid). "Una aproximación a la traducción de las variaciones dialectales en James Joyce: *Ulysses." Actas del XV Congreso de AEDEAN.* Logroño: Colegio Universitario de La Rioja, 1993. 137-42.

\_\_\_\_\_. "El largo viaje imposible de Dermot Bolfer." In *Estudios de literatura en lengua inglesa del siglo XX, 3.* Ed. P. Abad, J. M. Barrio and J. M. Ruiz. 1996.

\_\_\_\_\_. "Molly Keane: El juego de lo grotesco en *Good Behaviour."* In *AEDEAN Select Papers in Language, Literature and Culture: Proceedings of the 17th International Conference.* [U of Córdoba, 1993]. Ed. Javier Pérez Guerra. Vigo: AEDEAN, 2000. 143-47.\*

Llamas Ubieto, Míriam. "La literatura comparada en el ámbito germánico.." In *Liceus.com: E-Excellence*

<http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/lit_comp/temas.asp>

2005-05-05

\_\_\_\_\_. "Estudios interculturales y literatura comparada.." In *Liceus.com: E-Excellence*

<http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/lit_comp/temas.asp>

2005-05-05

Llanos García, Jesús. "Fray Diego de Estella y las versiones inglesas del *Libro de la Vanidad del Mundo."* Ph.D. diss. Universidad de Zaragoza, 1996.

\_\_\_\_\_. Introd. to *El necio bien afortunado.* (Select. From *The Fortunate Fool.* London, 1670).In *Picaresca española en traducción inglesa (xx. XVI y XVII): Antología y estudios.* Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 1998. 149-74.\* (Salas Barbadillo).

Llatas, Rosendo, ed. and trans. *Cuentos de Boz.* By Charles Dickens. Madrid: Espasa-Calpe, 1963.

Llopesa, Ricardo, ed. *Teatros. Prosas desconocidas sobre Sarah Bernhardt.* By Rubén Darío. Aitana, Altea, 1993.

Llorens. *Aspectos sociales de la literatura española.* Madrid, 1974.

Llorens, Tomás, and Valeriano Bozal. "Los museos en España." *El museo: Historia, memoria, olvido. Revista de Occidente* 177 (Febrero 1996): 85-100.\*

Llorens, Vicente. *Liberales y románticos: Una emigración española en Inglaterra (1823-1834).* 1954.

\_\_\_\_\_. *Liberales y románticos.* 3rd ed.Madrid: Castalia, 1979.

\_\_\_\_\_. *El romanticismo español.* (Pensamiento Literario Español, 7). Madrid: Fundación Juan March / Editorial Castalia, 1979. 2nd ed. 1983.\* (La polémica calderoniana – La ominosa década (1824-1834) – Década progresista y romántica (1834-1844) - La década moderada (1844-1854)).

\_\_\_\_\_. "La polémica calderoniana." In Llorens, *El romanticismo español.* Madrid: Fundación Juan March / Editorial Castalia, 1979. 2nd ed. 1983. 11-28.\*

\_\_\_\_\_. "La Ominosa Década (1824-1834): En la emigración." In Llorens, *El romanticismo español.* Madrid: Fundación Juan March / Editorial Castalia, 1979. 2nd ed. 1983. 33-192.\* (Blanco White, José Joaquín de Mora, Mendíbil, Alcalá Galiano, Boehl, Maury, Martínez de la Rosa, Literatura y Política, Florán, Gorostiza, Ángel de Saavedra Duque de Rivas, English writers, *El Europeo*).

\_\_\_\_\_. "La Ominosa Década (1824-1834): Bajo la censura." In Llorens, *El romanticismo español.* Madrid: Fundación Juan March / Editorial Castalia, 1979. 2nd ed. 1983. 193-256.\* (Criticism and censorship; Javier de Burgos, Agustín Durán, Donoso Cortés, *Correo Literario y Mercantil, Gaceta de Bayona, Cartas Españolas*).

\_\_\_\_\_. "Década progresista y romántica (1834-1844)." In Llorens, *El romanticismo español.* Madrid: Fundación Juan March / Editorial Castalia, 1979. 2nd ed. 1983. 229-57.\* (Carlismo y Liberalismo: Del Estatuto a Espartero – Tertulias literarias, Ateneo de Madrid – Liceo Artístico y Literario – Editores, autores y lectores- La mujer y la literatura – Traducciones).

\_\_\_\_\_. "Revistas literarias." In Llorens, *El romanticismo español.* Madrid: Fundación Juan March / Editorial Castalia, 1979. 2nd ed. 1983.\* (*El Artista, Semanario Pintoresco Español, No me olvides, El Iris, El Pensamiento*).

\_\_\_\_\_. "La novela histórica." In Llorens, *El romanticismo español.* Madrid: Fundación Juan March / Editorial Castalia, 1979. 2nd ed. 1983. 295-324.\* (Rafael Húmara, Ramón López Soler, Vayo, Escosura, Juan Cortada, Villalta, Gil y Carrasco).

\_\_\_\_\_. "Escritores costumbristas." In Llorens, *El romanticismo español.* Madrid: Fundación Juan March / Editorial Castalia, 1979. 2nd ed. 1983. 325-42.\* (Estébanez Calderón, Mesonero Romanos, *Los españoles pintados por sí mismos*).

\_\_\_\_\_. "Larra." In Llorens, *El romanticismo español.* Madrid: Fundación Juan March / Editorial Castalia, 1979. 2nd ed. 1983. 343-74.\*

\_\_\_\_\_. "Teatro romántico – Obras y autores." In Llorens, *El romanticismo español.* Madrid: Fundación Juan March / Editorial Castalia, 1979. 2nd ed. 1983. 375-88, 389-458.\* (Remakes; Bretón de los Herreros, Pacheco, García Gutiérrez, Hartzenbusch, Roca de Togores, Castro y Orozco, Gil y Zárate, Zorrilla)

\_\_\_\_\_. "Poesía." In Llorens, *El romanticismo español.* Madrid: Fundación Juan March / Editorial Castalia, 1979. 2nd ed. 1983.\* (Espronceda, Juan Arolas, Pastor Díaz, Miguel de los Santos Álvarez).

\_\_\_\_\_. "La Década Moderada (1844-54)." In Llorens, *El romanticismo español.* Madrid: Fundación Juan March / Editorial Castalia, 1979. 2nd ed. 1983. 535-62.\* (Reacción antirromántica – *Revista literaria de El Español – El Siglo Pintoresco – Semanario Pintoresco Español – La Censura –* Balmes, Donoso, Usoz).

\_\_\_\_\_. "Poesía." In Llorens, *El romanticismo español.* Madrid: Fundación Juan March / Editorial Castalia, 1979. 2nd ed. 1983. 563-86.\* (Campoamor, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Carolina Coronado).

\_\_\_\_\_. "La novela." In Llorens, *El romanticismo español.* Madrid: Fundación Juan March / Editorial Castalia, 1979. 2nd ed. 1983. 587-99.\* (Novela social; Fernán Caballero).

\_\_\_\_\_. "Historia y ficción en el *Quijote."* In *El Quijote de Cervantes.* Ed. George Haley. Madrid: Taurus, 1984. 253-66.\*

Löfquist, Eva, Ángeles Encinar, and Carmen Valcárcel, eds. *Género y géneros: Escritura y escritores iberoamericanos.* Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, forthcoming 2004.

Lóizaga, Patricio, dir. *Diccionario de pensadores contemporáneos.* Barcelona: Emecé, 1996.

Lomba Fuentes, Joaquín. (d. 2018 at 86; b. Zaragoza, d. Palma de Mallorca; formerly Chair of philosophy, U of Zaragoza; Ph.D. in Philosophy U de Madrid, Ph.D. in Semitic Philology, U of Granada; Chair of Philosophy U of Zaragoza 1979, dir. of the Philosophy dpt. to 1997; founder and President of the Sociedad Medieval, dir. of *Revista Española de Filosofía Medieval*). "Physis y mímesis en la filosofía del arte griego." In *Estudios en Homenaje al Dr. Antonio Beltrán Martínez.* Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 1986. 873-87.\*

\_\_\_\_\_. *El mundo tan bello como es: Pensamientos y arte musulmán.*

\_\_\_\_\_. *La raíz semítica de lo europeo.* Madrid: Akal, 1997.

\_\_\_\_\_. *El Ebro: Puente de Europa. Pensamiento musulmán y judío*. Zaragoza: Mira, 2002.

\_\_\_\_\_, ed. Revista Española de Filosofía Medieval. Journal of SOFIME (Sociedad de Filosofía Medieval). Annual. Secretariado de Publicaciones, U de Zaragoza; 50009 Zaragoza. [jlomba@unizar.es](mailto:jlomba@unizar.es) ; [ayalas@unizar.es](mailto:ayalas@unizar.es) Vol. 10 (2003): Miscellanea Mediaevalia en honor de Joaquín Lomba Fuentes

Lomba, Joaquín, et al. *Los judíos en Aragón: Romances sefardíes.* Texts by Asunción Blasco, Miguel Ángel Motis, Joaquín Lomba. Music by Eliseo Parra. Sung by Adela Rubio and Santiago Blasco. Book/CD. (Aragón LCD). Zaragoza: Gobierno de Aragón / Cortes de Aragón / Institución Fernando El Católico /Prames, 2001.\*

Lomelí, Francisco A. "Artes y letras chicanas en la actualidad: más allá del barrio y las fronteras." *REDEN* 9 (1995): 9-16.\*

López, Ambrosio. "The Renaissance Environment of the First Spanish Grammar Published in Sixteenth-Century England." In *SEDERI VII.* Ed. S. González Fernández-Corugedo et al. Coruña: SEDERI, 1996. 99-106.\*

López, Aurora. See Feminist criticism.

López, Ernesto, and Mercedes Graña, trans. and notes. *Conversación con Burman.* By René Descartes. In Descartes, *Meditaciones Metafísicas seguidas de las objeciones y respuestas. Conversación con Burman. Correspondencia con Isabel de Bohemia.* (Grandes Pensadores Gredos; Descartes, II). Madrid: Gredos, 2011. Rpt. Barcelona: RBA, 2014. 263-308.\*

\_\_\_\_\_, trans. *Investigación de la verdad por la luz natural.* By René Descartes. In Descartes, *Reglas para la dirección del espíritu. Investigación de la verdad por la luz natural. Discurso del método. Las pasiones del alma. Tratado del hombre.* Introd. Cirilo Flórez Miguel. (Grandes Pensadores Gredos; Descartes, 1). Madrid: Gredos, 2011. Rpt. Barcelona: RBA Coleccionables, 2014. 73-96.\*

López, Ignacio Javier. (U of Pennsylvania). *Galdós y el arte de la prosa.* Barcelona, 1993.

\_\_\_\_\_. "Noticia del fuego: La poesía sustantiva de Alejandro Duque Amusco." *Zurgai* (Bilbao, 1989): 116-19. Select. in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992.\*

\_\_\_\_\_, ed. *El niño de la bola.* Ed. Ignacio Javier López. (Letras Hispánicas). Madrid: Cátedra, 2014.

López, Ignacio Javier, Yolanda Arencibia, and Peter Bly. "Plenitud del relato realista (I): Galdós." In *Historia de la Literatura Española: Siglo XIX (II).* Vol. 9 of *Historia de la Literatura Española,* gen. ed. Víctor García de la Concha. Madrid: Espasa, 1998. 479-608.\*

López, Julio, ed. *Unamuno.* (Los poetas). Madrid: Júcar, 1985.\*

López, Pedro. "Música de autor, música de participación." *La música en nuestros días.* *Revista de Occidente* 151 (1993): 112-14.

López, José Ramón. "Los novísimos o la explicitación posmoderna." *Quimera* 128 (1994): 61-68.

López Alcalá, Samuel. *La historia, la traducción y el control del pasado.* Madrid: Publicaciones de la Universidad Pontificia de Comillas, 2001.

López Alonso, Antonio. *Molimientos, puñadas y caídas acaecidos en el Quijote.* Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 1996.

López Alvarez, Juan. *El krausismo en los escritos de Antonio Machado y Alvarez, 'Demófilo'.* Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 1996.

López Austin, Alejandro. *La Constitución Real de México-Tenochtitlan.* Prologue by Miguel León Portilla. (Fuentes Indígenas de la cultura nahuatl; Informantes de Sahagún, 3). Mexico: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Historia, Seminario de Cultura Nahuatl, 1961.\*

López Blanch, Juan M., ed. *Diálogo de la lengua.* By Juan de Valdés. 2nd ed. Madrid: Castalia, 1982.

López-Burgos, María Antonia. "Ventas, posadas y fondas en los relatos de viajeras inglesas de otros tiempos." In *De habitaciones propias y otros espacios conquistados: Estudios sobre mujeres y literatura en lengua inglesa en homenaje a Blanca López Román.* Ed. Margarita Carretero González, Mª Elena Rodríguez Martín and Gerardo Rodríguez Salas. Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 2006.

López Burón, Ramón. "A propósito del teatro de Samuel Beckett". *Horizonte* 10 (May-June 1970): 125-30.\*

López Castellón, Enrique. "Sobre lo bueno y lo justo: Rawls en Ricœur." *Cuaderno Gris* 2 (1997).

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Las flores del mal.* By Charles Baudelaire. Madrid: PPP, 1988.\*

López Castro, Armando. "La armonía en fray Luis de León." In *Fray Luis de León: Historia, Humanismo y Letras.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca..., 1996. 655-76.\*

\_\_\_\_\_. *Poetas españoles del s. XX.* León: Servicio de Publicaciones de la Universidad de León, 1996.

\_\_\_\_\_. "San Juan de la Cruz en los límites del lenguaje." *RILCE* 13.1 (1997): 56-73.\*

\_\_\_\_\_. *Memoria de un olvido: Poetas de un tiempo menesteroso.* León: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de León, 2000. (20th c. Spanish p.).

López Cruces, Juan Luis. "El epitafio de Diógenes de Sínope y Cerc. fr. 54 Livrea (Consideraciones en torno a un estudio reciente sobre el tema)." *Epos* 7 (1991): 609-14.\*

López Cuesta, Teodoro. (1921-2014; dir. of the Escuela Asturiana de Estudios Hispánicos).

López de Lizaga, José Luis. (1975; U de Zaragoza). *Academia (José Luis López de Lizaga).*\*

<https://unizar.academia.edu/Jos%C3%A9LuisL%C3%B3pezdeLizaga>

2017

\_\_\_\_\_. *Lenguaje y sistemas sociales.* 2012.

\_\_\_\_\_. *Habermas.* 2015.

\_\_\_\_\_. *El Ártico.* Travel book. Barcelona: Laertes, 2020.

\_\_\_\_\_. *Almería: Sobre la muerte y el duelo.* (Logoi, 20). Barcelona: Laertes, 2024.

López de Mariscal, Blanca. (Tecnológico de Monterrey, [blopez@itesm.mx](mailto:blopez@itesm.mx)). "Los soportes de la narración en los relatos de viajes al nuevo mundo." In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.829-47. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/41019749/>

2019

López de Toro, José. *Los poetas de Lepanto.* Madrid: Instituto Histórico de la Marina, 1950.

López de Uralde, Ricardo, gen. ed. (Biografías Espasa – Nuestro Tiempo). Madrid: Espasa Calpe, 1992.\*

López Díaz, María Dolores. "Un novelista poco conocido: José Camerino y sus Novelas Amorosas." *Epos* 8 (1992): 291-8.

\_\_\_\_\_. "Algunos ejemplos de la pervivencia de viejos cuentos orientales en la literatura española de los siglos XVI y XVII." *Epos* 11 (1995): 177-88.\*

López Eisman, A. J. *Agustinus.* Granada, 1993.

López Esteve, Juan Antonio. "William Shakespeare y otras referencias literarias en *The Diviners,* de Margaret Laurence." *Estudios Ingleses de la Universidad Complutense* 9 (2001).

López Férez, Juan Antonio. (U Nacional de Educación a Distancia, UNED). "Hipócrates y los escritos hipocráticos: origen de la medicina científica." *Epos* 2 (1986): 157-76.\*

\_\_\_\_\_. *"Sófron* y *móros* en Eurípides: Sobre norma y uso en el léxico." *Epos* 3 (1987): 207-20.\*

\_\_\_\_\_. "Comentario de texto: Eurípides, *Medea* 465-95." *Epos* 5 (1989): 19-34.\*

\_\_\_\_\_. "Tragedia griega y pensamiento." *Epos* 6 (1990): 13-36.\*

\_\_\_\_\_. "Lírica y sociedad en Grecia arcaica: Una contribución." *Epos* 7 (1991): 27-46.\*

\_\_\_\_\_. "Mito y lírica." *Epos* 8 (1992): 13-36.\*

\_\_\_\_\_. *"Bibliográphos* en Galeno." In *Otivm cvm dignitate: Estudios en homenaje al profesor José Javier Iso Echegoyen.* Ed. J. A. Beltrán et al. (Monografías de Filología Latina, 16). Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2013. 699-708.\*

\_\_\_\_\_, ed. *La épica griega y su influencia en la literatura española (Aspectos literarios, sociales y educativos). Actas del III Coloquio Internacional de Filología Griega , UNED, marzo de 1992.* Madrid, 1994.

López Férez, Juan Antonio, and Alberto Medina González, ed. and trans. *Tragedias: I: Alcestis. Medea. Los Heraclidas. Hipólito. Andrómaca. Hécuba.* Introd. Carlos García Gual. (Biblioteca Básica Gredos). Madrid: Gredos, 2000.\*

López Gajate, Juan. "El emblema de Fray Luis de León." In *Fray Luis de León: Historia, Humanismo y Letras.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca..., 1996. 159-72.\*

López García, A. See Structuralism.

López García, Bernabé. *Orientalismo e ideología colonial en el arabismo español (1840-1917).* Granada: Universidad de Granada, 2011.

López García, Pedro Ignacio. "Azorín y Manuel de Falla." *Revista de Occidente* 187 (December 1996): 63-82.\*

López Gavilán, Juan. See Post-Structuralism.

López Gómez, Jesús Isaías, ed. and trans. *Poemas de la era del jazz.* By Francis Scott Fitzgerald. Madrid: Visor, 2016.

López Grigera, Luisa. (La Coruña; U of Michigan, formerly U de Deusto). "Francisco de Quevedo: 'Memorial a una academia'." In *Homenaje a la memoria de Don Antonio Rodríguez-Moñino: 1910-1970.* Madrid: Castalia, 1975. 389-404.\*

\_\_\_\_\_. *La retórica en la España del Siglo de Oro: Teoría y práctica.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1994. 2nd ed. 1995.\*

\_\_\_\_\_. "Teorías del estilo en el siglo de oro." In López Grigera, *La retórica en la España del Siglo de Oro.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1994. 2nd ed. 1995. 95-106.\*

\_\_\_\_\_. "Quevedo comentador de Aristóteles: Un manuscrito inesperado." *Revista de Occidente* 185 (October 1996): 119-32.\*

López Herrera, Antonio. "De Lorca a Salinas a través de 'el tiempo'." In *Estudios literarios dedicados al profesor Mariano Baquero Goyanes.* Murcia, 1974. 211-22.\*

López Izquierdo, Francisco, ed. *Cincuenta autores y sus escritos sobre toros (siglos XIII al XX).*  Madrid: Agualarga Editores, 1996.\*

López Jiménez, Luis. "Ideas de 'Clarín' sobre la traducción y su versión de *Travail* de Zola." In *Estudios humanísticos en homenaje a Luis Cortés Vázquez.* Ed. Roberto Dengler Gassin. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1991. 2.531-38.\*

López Jiménez, Mª Angeles. "Generaciones y sexos en Orwell." *Miscelánea* 4 (1984): 131-48.

\_\_\_\_\_. (Ángela López Jiménez). "La lectura de los jóvenes españoles: Qué leen los que se dice que no leen." In *Benno Hübner, filósofo y amigo: Itinerario de un pensamiento.* Ed. Mª Clara Ubieto Artur and Daniel F. Hübner. Zaragoza: Anubar, 1999. 253-94.\*

López Jimeno, Amor. (U de Valladolid). "Los judíos sefarditas de Tesalónica en los relatos de Yorgos Ioanu (1927-1985)." *Hermeneus* 3 (2001): 377-95.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *The Perfect Order.* By Nasos Vayenas. *Hermeneus* 15 (2013): 369-71.

\_\_\_\_\_, trans. "Monólogo de un hombre sensible." By Emmanuil Roídis. *Hermeneus* 16 (2014): 423-17.\*

López Liquete, María Felisa. (U del País Vasco). "Melville's Short Tales: A Recognition." *Actas del XV Congreso de AEDEAN.* Logroño: Colegio Universitario de La Rioja, 1993. 89-92.

\_\_\_\_\_. "Melville's Failure and Success." *REDEN* 9 (1995): 45-52.\*

\_\_\_\_\_. "Presence-Absence of Women in Melville's Work." *Atlantis* 17.1-2 (1995; issued 1997): 115-26.\*

\_\_\_\_\_. "Columbus' Legacy of Exile." *Atlantis* 20.2 (1998 [issued Dec. 1999]): 81-89.\* (Louise Erdrich and Michael Norris, *The Crown of Columbus,* 1991).

\_\_\_\_\_. "Exotic Bodies in Melville's *Typee."* In *Proceedings from the 31st AEDEAN Conference.* Ed. M. J. Lorenzo Modia et al. CD-ROM: A Coruña: Universidade da Coruña, 2008. 859-68.\*

López, Mª Felisa, David Río, Amaia Ibarraran, and José Miguel Santamaría, eds. *Exploring the American Literary West: International Perspectives.* Bilbao: Universidad del País Vasco, 2006.

López Martínez, Enrique, ed. *El Caballero Puntual.* By Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo. Madrid: Real Academia – Centro para la Edición de Clásicos Españoles, 2016.

López Martínez, María Isabel. (U de Extremadura). "Antecedentes clásicos de la poética de las ruinas." In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 227-34.\*

López Morales, Eduardo. "Borges: encuentro con un destino sudamericano." In *Los vanguardismos en América Latina.* Ed. Oscar Collazos. Barcelona: Península, 1977. 61-81.\*

López Moreda, Santiago. "Los verbos que significan 'matar' en las historias de Tácito." *Epos* 3 (1987): 221-30.\*

López Moreda, Santiago, Eustaquio Sánchez Salor, and Luis Merino Jerez, eds. *La recepción de las artes clásicas en el siglo XVI.* Universidad de Extremadura.

López Navío, J. In *Anales Cervantinos* 4 (1954).

\_\_\_\_\_. In *Anales Cervantinos* 5 (1955-56): 276-87.

\_\_\_\_\_. In *Anales Cervantinos* 6 (1957): 169-91.

\_\_\_\_\_. (On the prefatory material to the second part of *Don Quixote*). *Anales Cervantinos* 8 (1959-60): 367-70.

López Ortega, Ramón. (Spanish Anglist, U de Extremadura). *Movimiento obrero y novela inglesa.* Salamanca: Ed. de la Universidad de Salamanca, 1976.

\_\_\_\_\_. "La lengua de Lewis Grassic Gibbon en *A Scots Quair."* In *Actas del Primer Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos: Granada 15 al 17 de diciembre 1977.* Granada: U de Granada, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Filología Inglesa, 1978. 31-39.\*

\_\_\_\_\_. "La lengua de Slackbridge y la ideología de Dickens en *Hard Times." Atlantis* 1.1 (July 1979): 7-24.\*

\_\_\_\_\_. "Language and Point of View in Lewis Grassic Gibbon's *A Scots Quair*", *Anglo-American Studies* 1.1 (Universidad de Salamanca): 45-53. First published in *Studies in Scottish Literature* 16 (U of South Carolina P, 1981).

\_\_\_\_\_, ed. *Hard Times.* By Charles Dickens. Madrid: Alhambra, 1981.\*

López Ortega, Ramón, and Francisco García Tortosa, eds. *English Literature and the Working Class.* Sevilla: Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1976.

López Ortega, Ramón, and Román Álvarez Rodríguez, eds. *Anglo-American Studies* 5.2 (Nov. 1985).

López Ortega, Ramón, et al. *Communication Theory and Language Teaching Practice.* Salamanca: Universidad de Salamanca, 1989.

López Pérez, Ana Belén (U de Santiago de Compostela). Rev. of *The Collected Letters of Katherine Mansfield.* Ed. Vincent O'Sullivan and Margaret Scot. *Atlantis* 18 (June-Dec.1996 [issued 1998]): 563-64.\*

\_\_\_\_\_. "The Reception of Katherine Mansfield in the USA: The Case of Conrad Aiken." In *The American Short Story: New Perspectives.* Ed. C. González Groba et al. Universidade de Santiago de Compostela, 1997. 317-31.\*

López Poza, Sagrario, (U de La Coruña), ed. *Poliantea: Enciclopedias, repertorios de lugares comunes y misceláneas de erudición humanística.* Ed. Sagrario López Poza (U de La Coruña).

<http://rosalia.dc.fi.udc.es/Poliantea/>

2006-06-09

López Quintás, Alfonso. *El pensamiento filosófico de Ortega y D'Ors.* Barcelona: Guadarrama.

\_\_\_\_\_. *Estética de la creatividad.* Madrid: Cátedra, 1977.

López Román, Blanca. (U de Granada). "Sobre el estudio de textos literarios y las posibles aportaciones de la gramática trasformativo-generacional." *Estudios de Filología Inglesa* 2 (1976): 55-64.

\_\_\_\_\_. "El feminismo de Rosalind en el bosque de Arden." *Estudios de Filología Inglesa* 6-7 (1979): 105-19.

\_\_\_\_\_. "Aproximación semiótica al estudio de la técnica dramática de Edward Bond." In *Los últimos veinte años en los estudios anglo-norteamericanos: Actas del VIII Congreso de AEDEAN.* Málaga: Departamento de Filología Inglesa de la Universidad de Málaga, 1984. 81-90.

\_\_\_\_\_. "D. H. Lawrence: Procesos de traducción y transformación entre 'Odour of Chrysantemums' y 'The Widowing of Mrs. Holroyd'." In *Aspectos comparativos en la lengua y literatura de habla inglesa: AEDEAN, Actas del IX Congreso Nacional.* Murcia: AEDEAN-Departamento de Filología Inglesa de la Universidad de Murcia, 1986. 127-34.

\_\_\_\_\_. "Algunas consideraciones sobre las adaptaciones del drama de Shakespeare." *Atlantis* 9 (1987): 63-72.

\_\_\_\_\_. "Transformaciones neoclásicas del *Macbeth* shakespeariano." *Revista Canaria de Estudios Ingleses* 17 (1988): 281-94.

\_\_\_\_\_. "Procesos de transformación de Shakespeare en la traducción de *Hamlet* de Moratín." *BELLS* 1 (1989): 117-23.

\_\_\_\_\_. "Transformaciones galoclásicas en el texto de la traducción de *Hamlet* de Moratín." In *Translation Across Cultures: La traducción entre el mundo hispánico y anglosajón: Relaciones lingüísticas, culturales y literarias.* *Actas XI Congreso AEDEAN.* Ed. J. C. Santoyo. León: Universidad de León, 1989. 119-26.\*

\_\_\_\_\_. "Sir William D'Avenant's So-called Improvements of *Macbeth* (1674)." *Actas del I Congreso Nacional de la Sociedad Española de Estudios Renacentistas Ingleses (SEDERI) / Proceedings of the I National Conference of the Spanish Society for English Renaissance Studies.* Ed. Javier Sánchez. Zaragoza: SEDERI, 1990. 211-22.\*

\_\_\_\_\_. "Transformaciones del *Macbeth* shakespeareano durante el siglo XIX." *Atlantis* 12.1 (1990): 51-64.

\_\_\_\_\_. "Transformaciones de las brujas de *Macbeth* desde Holinshed al collage del neoyorkino Marowitz." *Actas del XIII Congreso Nacional de AEDEAN.* Barcelona: PPU, 1991. 219-30.

\_\_\_\_\_. "Multicritical Introduction to Shakespeare Television Adaptations and the BBC *Hamlet* (1980, 1990)." In *SEDERI III.* Ed. María Luisa Dañobeitia. Granada, 1992.

\_\_\_\_\_. "Biografías españolas de Shakespeare." In *Shakespeare en España.* Ed. José Manuel González Fernández de Sevilla. Zaragoza: U de Alicante / Libros Pórtico, 1993. 137-57.\*

\_\_\_\_\_. "The Shakespeare Performances in Spain. Review of Alfonso Par, 1935-1936." In *Estudios de Literatura en Lengua Inglesa*. Ed. Miguel Martínez López. Granada: U de Granada. 1.161-72.

López Rubio, J. *Al filo de lo imposible.* Barcelona: Guadarrama.

López Sacha, Francisco. "El cuento cubano ante la crítica: un fiscal silencioso frente a un niño travieso." *La literatura cubana ante la crítica.*Ed. José Rodríguez Feo. La Habana: Ed. Unión, 1990. 18-26.

López Sánchez, Félix. *Wilhelm Reich: Contexto, evolución, síntesis y valoración de su obra.* Diss. Universidad de Salamanca, 1979.

López Santos, Antonio. (U de Salamanca). "Bernard Shaw: Hacia un teatro 'dialéctico'." *Atlantis* 3.1 (Dec. 1981): 24-36.\*

\_\_\_\_\_. "G. B. Shaw: 'Caprichos' políticos y filosóficos o la razón del sinsentido." In *Actas del IV Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos (Salamanca, del 18 al 21 de Diciembre de 1980).* Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 1984. 251-67.\*

\_\_\_\_\_. "The Paratactic Structure in the *Canterbury Tales*: Two Antecedents of the Modern Short Story." In *Short Story Theories: A Twenty-First-Century Perspective.* Ed. Viorica Patea. Amsterdam and New York: Rodopi, 2012.

\_\_\_\_\_, ed. *Santa Juana.* By G. B. Shaw. Madrid: Cátedra.

López Santos, Antonio, and Rubén Tostado González, eds. *Interludio de Calisto y Melibea: Estudio, traducción y notas.* (Acta Salmanticensia, Estudios Filológicos, 284). Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2001.\* (John Rastell, Rojas).

López Suárez, Mercedes. "G. A. Augurello: La formulación del código petrarquista." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 2.579-88.\*

López Susín, José Ignacio, ed. *Ildefonso-Manuel Gil: Por no decir adiós.* Zaragoza: Diputación de Zaragoza, Institución "Fernando El Católico" / Rolde de Estudios Aragoneses, 2003.\*

López Valero, Amando, and Pedro Guerrero Ruiz, eds. *Poesía popular murciana.* Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia / CajaMurcia, 1996.

López Valero, Amando, and Aurora Martínez Ezquerro. "Aprendizaje y enseñanza de la lengua castellana y literatura: currículo de educación secundaria obligatoria." *Contextos Educativos* 15 (2012): 27-40.\*

López Valero, A., and E. Encabo Fernández. *Fundamentos didácticos de la lengua y la literatura.* 2nd ed. rev. Madrid: Síntesis, 2016.

López y López, José, ed. and trans. *William Shakespeare.* By Victor Hugo. (Colección Crisol, 275). 2nd ed. Madrid: Aguilar, 1959.\*

López Yepes, José. (Chair of Documentation, U Complutense de Madrid). "La influencia de Otlet en la documentación española: Aportaciones a la formación del pensamiento documentario español." In *Jornadas conmemorativas del cincuentenario de Paul Otlet (1868-1934): Actas. Zaragoza, 5 y 6 de mayo de 1994.* (Monografías DPZ de Documentación, 1). Zaragoza: Área de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Zaragoza / Centro de Documentación de la Diputación de Zaragoza, 1995. 11-35.\*

López-Baralt, Luce. "El original árabe del 'Kama-Sutra español'." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 2.561-68.\*

López-Muñoz, Manuel. *Manuel López-Muñoz* at *Academia.edu*

<http://ual-es.academia.edu/ManuelL%C3%B3pezMu%C3%B1oz/Papers>

2010

López-Ríos Moreno, Santiago. *Salvajes y razas monstruosas en la literatura castellana medieval.* Madrid: Fundación Universitaria Española, 1999.

López-Varela Azcárate, Asunción. (U Complutense). "Recepción literaria y lector universal: Recepción e intertextualidad".In *Liceus.com: E-Excellence*

<http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/lit_comp/temas.asp>

2005-05-05

\_\_\_\_\_. "Experiencias innovadoras de formación combinada (b-learning) en Filología Inglesa." In Metodologías y Experiencias de Innovación Educativa: 20 experiencias para renovar los espacios de aprendizaje en la Universidad. Grupo de Innovación Educativa acción-investigación / responsabilidad / iniciativa y recursos virtuales. Ed. Roberto Carballo and Paloma Fernández. Madrid: Universidad Complutense, 2007

\_\_\_\_\_. "Lecturas interculturales en el aprendizaje de las literaturas" In Enseñanza virtual y presencial de las literaturas. Ed. Pilar García Caicedo. Granada: Grupo Editorial Universitario, 2008. 69-103.

\_\_\_\_\_. "Posthuman Inscriptions & Humachine Environments: Blogs and Visibility in the Web." In *Virtualisms: Literature as an Interface of New Media Technologies.* Ed. Kiene Brillenburg Wurth. Fordham University Press, forthcoming 2009.

\_\_\_\_\_. "Educational Innovation in the US and in Europe: A Comparative Analysis Focusing on Romania." In *Transatlantic Dialogues. Eastern Europe, the U.S., and Post-Cold War  Cultural Spaces.* Ed. Rodica Mihaila and Roxana Oltean. Bucharest: Editura Universitatii din Bucuresti, 2009. 115-132.

\_\_\_\_\_. "Intermedial Narrative Spaces: Bridging the Material and the Cultural." In *New Perspectives on English Studies.* [32nd International Conference of AEDEAN, Nov. 2008]. CD-ROM. Ed. Marian Amengual et al. Palma: U de les Illes Balears, 2009.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Cultural Scenarios of the Fantastic.* Monographic issue. *CLCWeb: Comparative Literature and  Culture* 10.4 (Dec. 2008). Purdue UP.

<http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol10/>

\_\_\_\_\_, ed. *Social Sciences and Cultural Studies: Issues of Language, Public Opinion, Education and Welfare.* Intech, 2012. Doi: 10.5772/1339

López-Varela Azcárate, Asunción, Esther Sánchez-Pardo González, Pilar Sánchez-Calle and Carmen Méndez García. "Modernismo mestizo? Expatriación, diáspora e hibridación etnorracial y genérica en la construcción de la vanguardia anglonorteamericana." 2003. In *Actas del XXVII Congreso Internacional de AEDEAN / Proceedings of the 27th International AEDEAN Conference.* Ed. Antonio R[odríguez] Celada, Daniel Pastor García, and Pedro Javier Pardo García. CD-ROM. Salamanca: Departamento de Filología Inglesa (Universidad de Salamanca) / Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos, 2004.\*

López-Varela Azcárate, Asunción, and Mariana Net, eds. *Real and Virtual Cities: Intertextual and Intermedial Mindscapes.* Bucharest: Univers Enciclopedic, 2009.

Lora Tamayo, Manuel. *Recuerdo de Unamuno.* Lecture. Madrid: Rvev. Enseñanza M., 1964.

Lorén, Santiago. (Spanish physician, writer and journalist, l. Zaragoza). *Una casa con goteras.* Novel. Barcelona: Planeta, 1953. (Premio Planeta 1953).

\_\_\_\_\_. *Aragón.* Fotografías de Josip Ciganovic. Barcelona: Ediciones Destino, 1977.\*

\_\_\_\_\_. *Santiago Ramón y Cajal.*

\_\_\_\_\_. Foreword to *La mujer: conversaciones e ideario.* By Santiago Ramón y Cajal. Facsimile ed. of 1932. Introd. Jacobo Israel Garcón and Javier de la Puerta. Zaragoza: Libros Certeza, 1999.\*

Lorente Medina, Antonio. (UNED; [alorente@flog.uned.es](mailto:alorente@flog.uned.es)). *La narrativa menor de Jorge Icaza.* Valladlid: Universidad de Valladolid, 1980.

\_\_\_\_\_. "Alcides Arguedas y la 'literatura nacional' boliviana." *Epos* 2 (1986): 177-86.\*

\_\_\_\_\_. "El epistolario de Francis de Miomandre." *Epos* 4 (1988): 425-36.\*

\_\_\_\_\_. "Historia y ficción en *Los de abajo*." In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.849-63. Online at *Academia.\** (Mariano Azuela).

<https://www.academia.edu/41019749/>

2019

Lorente Usán, Francisca. "Bartolomé Leonardo de Argensola, literato e historiador." Ph.D. diss. U de Zaragoza, 1990.

Lorenzo Rodríguez, Ángel M., ed. and trans. *La conducta del entendimiento y otros ensayos póstumos.* By John Locke.Bilingual ed. (Textos y Documentos, 15). Barcelona: Anthropos; Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 1992.\*

Lorés, Maite, ed. and trans. *An Ideal Husband / Un marido ideal.* By Oscar Wilde. Bilingual ed. Barcelona: Bosch, 1977.

\_\_\_\_\_, ed. *Fantastic Fables / Fábulas de fantasía. Esopo enmendado. Viejas historias remozadas.* By Ambrose Bierce. Bilingual ed. Barcelona: Bosch, 1980.

Losada, Basilio. "Literatura gallega." In *Letras Españolas 1976-1986.* By Andrés Amorós et al. Madrid: Castalia / Ministerio de Cultura, 1987. 261-82.\*

\_\_\_\_\_. "Jorge Amado ya tiene premio." *Quimera* 129 (1994): 18-21.\*

\_\_\_\_\_. "Portugal, tan próximo." *Portugal: Artes y letras.  Revista de Occidente* 163 (1994): 149-51.\*

Losada, Helena, Isabel de Riquer, and Helena González. *Ensinar a pensar con liberdade e risco: Homenatge a Basilio Losada.* Servei d'informació i publicacions de la Universitat de Barcelona, 2001.

Losantos, Antonio. (Teruel, 1960). *Veinticuatro líneas.* Foreword by Eloy Fernández Clemente. (Colección Cantela, 25). Zaragoza: Libros Certeza, 2009.\* (Columns in *Diario de Teruel*).

Losantos, Antonio, et al. *Los amantes de Teruel.* Book and CD. Text by Antonio Losantos, Javier Aguirre and Gabriel Sopeña. (LCD Aragón, 24). Zaragoza: Prames / Gobierno de Aragón / Institución Fernando El Católico / CAI / Instituto de Estudios Turolenses, 2003.\*

Loureiro, Angel G. *"La Isla de los Jacintos Cortados:* magia seducción del verbo narrativo." *Anthropos* 66-67 (1986): 93-102.

\_\_\_\_\_. "La realidad grotesca y la imaginación en libertad: Claves para la teoría de la novela en Gonzalo Torrente Ballester." In *Critical Studies on Gonzalo Torrente Ballester.* Boulder: Society of Spanish and Spanish American Studies, 1989. 141-58.

\_\_\_\_\_. *Mentira y seducción: La trilogía fantástica de Torrente Ballester.*Madrid: Castalia, 1990.

Lozano, Modesta, ed. *Romancero.* Foreword by Francisco Rico. (Biblioteca de Plata de los Clásicos Españoles). Barcelona: Círculo de Lectores, 1990.\*

Lozano, Susana. "De *Dodge City* a *Manhattan:* La construcción de una identidad." *Revista de Estudios Norteamericanos* (U of Sevilla) 4 (1995): 273-82.\*

\_\_\_\_\_. "D. H. Lawrence, transgresor de transgresores. Una propuesta radical y revolucionaria." *The Grove: Working Papers on English Studies.* Publicaciones de la Universidad de Jaén, 1996. 41-60.\*

Lozano Aguilar, A. "*Nuit et Brouillard* (1955): De la Historia a la Memoria." In La memoria de los campos: El cine y los campos de concentración nazis. Ed. A. Lozano Aguilar. Valencia: Ediciones de la mirada, 1999. 69-92.

Lozano Blasco, Carmen. "La función del coro en el teatro de Valle-Inclán." *Cuadernos de Investigación Filológica* 16 (1990): 59-74.

Lozano Mantecón, María. (Instituto Cervantes; formerly U de Zaragoza, U Complutense) "Sir Philip Sidney: El juego entre el poeta y su persona literaria en *Astrophil and Stella."* In *Estudios literarios ingleses: Renacimiento y barroco.* Ed. Susana Onega. Madrid: Cátedra, 1986. 279-318.\*

\_\_\_\_\_. "Orestíada en O'Neill." *Cuadernos de Investigación: Filología* 2.1 (1976): 109-19.\*

\_\_\_\_\_. *El tema del regreso en la literatura norteamericana.* Zaragoza: Departamento de Lengua y Literatura Inglesas de la Universidad de Zaragoza, 1977.

\_\_\_\_\_. "'Keep Cool but Care': Ironía en *The Recognitions* de William Gaddis." In *Actas del IV Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos (Salamanca, del 18 al 21 de Diciembre de 1980).* Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 1984. 269-79.\*

\_\_\_\_\_. "La modernidad del discurso poético de Philip Sidney." *Epos* 3 (1987): 231-60.

\_\_\_\_\_. "'How You Cuddle in the Dark Governs How You See the History of the World': A Note on Some Obsessions in Recent British Fiction." In Onega, *Telling Histories: Narrativizing History, Historicizing Literature.* Amsterdam: Rodopi, 1995. 1170-34.\*

\_\_\_\_\_, ed. *La señora Dalloway.* By Virginia Woolf. Trans. Mariano Baselga. Madrid: Cátedra, 1993.

\_\_\_\_\_, ed. *Las olas.* By Virginia Woolf. Trans. Dámaso López. Madrid: Cátedra, 1994.

\_\_\_\_\_, trans. *Cuentos completos: Edición definitiva.* By Vladimir Nabokov. Madrid: Santillana-Alfaguara, 2009.\*

Lozano Marco, Miguel Angel, ed. *Páginas escogidas.* By Azorín. Foreword by Mario Vargas Llosa. Aitana, Altea, 1995.

Lozano Renieblas, Isabel. (Isabel Lozano-Renieblas). "'No son todos los tiempos unos': El *Persiles* en la estética cervantina." *Revista de Occidente* 439 (Dec. 2017): 15-36.\*

Lozano Renieblas, Isabel, and Antonio García Berrio. "Términos de Cervantes con el *Persiles:* Final de obra y principio de gloria." *Revista de Occidente* 439 (Dec. 2017): 5-14.\*

Lozano y de Castro, Antonio, and Fernando Labajos Briones. "La 'Oda a Salinas' desde la estética originaria." In *Fray Luis de León: Historia, Humanismo y Letras.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca..., 1996. 677-82.\*

Lu, Ana. Introd. to *La metafísica de la juventud.* By Walter Benjamin. Trans. Luis Martínez de Velasco. Barcelona: Paidós, 1993.

Lucarda, Mario. "La estatua de la libertad." (Tobias Wolff). *Quimera* 103 (1991): 68.

\_\_\_\_\_. Review of *Breve historia del ensayo hispanoamericano.* By José Miguel Oviedo. *Quimera* 116 (1993): 68.

Lucas, Cristina de. "Kenneth MacMillan and the Subject Matter of Ballet." *Dance Chronicle* 42.2 (2019): 170-94.\*

<https://doi.org/10.1080/01472526.2019.1624486>

<https://www.tandfonline.com/eprint/SUCNHFQFPK34RQQRQPDU/full?target=10.1080/01472526.2019.1624486>

2019

Lucas de Dios, José María. "El motivo de Putifar en la tragedia griega." *Epos* 8 (1992): 37-56.

\_\_\_\_\_. "Mito y tragedia: Hipólito y Fedra, dos vidas rebeldes." *Epos* 5 (1989): 35-56.

\_\_\_\_\_. "La tragedia griega perdida: Una valoración de conjunto." *Epos* 6 (1990): 37-50.

\_\_\_\_\_. "Mito y Tragedia II: Las Danaides o la armonía entre los sexos." *Epos* 7 (1991): 47-66.

\_\_\_\_\_. "Pandora en clave satírica." *Mito y literatura.* *Revista de Occidente* 158-159 (1994): 21-42.

Lucio, Francisco. "De sectas y grupos poéticos." *Quimera* 147 (1996): 41-46.\*

Luengo, Ana. *La encrucijada de la memoria: La memoria colectiva de la Guerra Civil Española en la novela contemporánea.* Berlin: Tranvía-Verlag Walter Frey, 2004.

Luengo Albuquerque, Elisa, ed. and trans. *Sol,* *Michel Seuphor: un secreto muy bien guardado de la literatura francófona.* By Michel Seuphor.Cáceres: U de Extremadura, 2012.

Luis, Leopoldo de. *Aproximaciones a la obra de Miguel Hernández.* Madrid: Libertarias/Prodhufi, 1994.

Luis Cordero, N., et al., eds. *Diálogos V: Parménides – Teeteto – Sofista – Político.* Introd., trans. and notes by Mª I. Santa Cruz, Á. Vallejo Campos, and N. Luis Cordero. Madrid: Gredos, 1982. Rtp. (Biblioteca Gredos, 29). Barcelona: RBA, 2007.\*

Luis Martínez, Zenón. (U de Huelva). "The Confessional Discourse in Early Renaissance Drama: The Case of John Ford's *'Tis Pity She's a Whore* (1629)." In *AEDEAN Select Papers in Language, Literature and Culture: Proceedings of the 17th International Conference.* [U of Córdoba, 1993]. [U of Córdoba, 1993]. Ed. Javier Pérez Guerra. Vigo: AEDEAN, 2000. 343-46.\*

\_\_\_\_\_. "Traducción de una escena de *'Tis Pity She's a Whore,*de John Ford." *La Zanahoria Metafísica* 1 (1994): 51-66.

\_\_\_\_\_. "Incestuous Patriarchs/Tyrannical Monarchs: Antiochus's Riddle in the Jacobean Theories of Kinship and Kingship." In *XVIII Congreso de AEDEAN (Alcalá de Henares, 15-17 diciembre 1994).* Ed. Ricardo J. Sola, Luis A. Lázaro and José A. Gurpegui. Alcalá: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 1997. 421-28.\*

\_\_\_\_\_. "Her Kind Nursery: Shakespeare's King Lear and Caritas Romana." *Exemplaria* 1 (1997): 207-211.\*

\_\_\_\_\_. "Shakespeare's Wicked Pronoun: *A Lover's Discourse* and Love Stories." *Atlantis* 22.1 (June 2000): 133-62.\*

Luis Martínez, Zenón, Pilar Cuder-Domínguez, and Juan A. Prieto-Pablos, eds. *The Female Wits: Women and Gender in Restoration Literature and Culture.* Huelva: Universidad de Huelva, 2006.

Luján, Néstor. Prologue to *Obras selectas de Ramón Pérez de Ayala.* (Summum). Barcelona: Editorial AHR, 1957.\* (Prologue, 9-27).

Luna Borge, José. "Las desobediencias de Ana." *Ínsula* 470-71 (Jan.-Feb. 1986): 17. Select. in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992.\* (Ana Rossetti).

\_\_\_\_\_. "Las rimas de Jon." *Huelva Información* 24 June 1989: 36. Select. in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992.\* (Jon Juaristi).

\_\_\_\_\_. Review of *La tijera.* By Ernst Jünger. *Quimera* 118 (1993): 67.

\_\_\_\_\_. Review of *Sobre poesía y poetas.* By T. S. Eliot. *Quimera* 119 (1993): 68.

\_\_\_\_\_. Rev. of *Libro de las huídas y mudanzas por los climas del día y de la noche.* By Adonis. *Quimera* 120 (1993): 69.

\_\_\_\_\_. "Carmen Laforet: Entre la inocencia y el desengaño." *Quimera* 123 (1994): 30-31.\*

\_\_\_\_\_. *Bazar de lecturas.* Sevilla: Renacimiento, 1999.

Luque Moreno, Jesús (Universidad de Granada), introd. *Farsalia.* By Lucan (Lucano). Trans. and notes by Antonio Holgado Redondo. (Biblioteca Básica Gredos, 81). Madrid: Gredos, 2001.\*

\_\_\_\_\_. "*Epigrammata longa:* La brevedad como norma." In *Hominem pagina nostra sapit.* Ed. J. J. Iso et al. Zaragoza: Institución Fernando El Católico, 2004. 75-114.\*

\_\_\_\_\_. "*Scèlerísque purus:* El 'acneto de enclítica' en los versos líricos de Horacio." In *Otivm cvm dignitate: Estudios en homenaje al profesor José Javier Iso Echegoyen.* Ed. J. A. Beltrán et al. (Monografías de Filología Latina, 16). Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2013. 93-109.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Séneca: Tragedias I: Hércules loco - Las troyanas - Las fenicias - Medea.* Introd., trans. and notes by Jesús Luque Moreno. Madrid: Gredos, 1982.

\_\_\_\_\_, ed. *Séneca: Tragedias I: Hércules loco - Las troyanas - Las fenicias - Medea.* (Biblioteca Gredos, 100). Barcelona: RBA, 2008.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Seneca: Tragedias II: Fedra – Edipo – Agamenón – Tiestes – Hércules en el Eta – Octavia.* Introd., trans. and notes by Jesús Luque Moreno. (Biblioteca Clásica Gredos, 27). Madrid: Gredos, 1980. 1988.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Séneca:* *Tragedias II: Fedra - Edipo - Agamenón - Tiestes - Hércules en el Eta - Octavia.* Introd., trans. and notes by Jesús Luque Moreno. (Biblioteca Gredos, 101). Barcelona: RBA, 2008.\*

Lyle, W. H. *Mary Shelley: An Annotated Bibliography.* New York: Garland, 1975.

Lynch, Enrique. (Buenos Aires, 1948; l. Barcelona 1976-). *Dionisio dormido sobre un tigre: A través de Nietzsche y su teoría del lenguaje.* Barcelona: Destino, 1993.

\_\_\_\_\_. "E. M. Cioran ante el espejo (A propósito de la crisis del sujeto)." *Revista de Occidente* 164 (1994): 83-101.

\_\_\_\_\_. "Las instituciones catalanas alientan la xenofobia." Interview by Óscar Benítez. *El Catalán* 27 Feb. 2020.\*

<https://www.elcatalan.es/entrevista-enrique-lynch-las-instituciones-catalanas-alientan-la-xenofobia>

2020

Lynch, Enrique, Rafael Argullol, Fernando Savater and Eugenio Trías, series eds. (Letras / Destino, 21). Barcelona: Destino, 1994.