from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/garciala/bibliography.html>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Fernando Galván

 (Juan Fernando Galván Reula; professor of English, U de Alcalá de Henares, formerly U de La Laguna;President of AEDEAN, the Spanish Association for Anglo-American Studies, 1997-2002; President of ESSE, the European Society for the Study of English, from 2007; fernando.galvan@uah.es; OBE 2018)

**Works**

Galván, Fernando. "La huella de España en *Animal Farm* y *1984." Homenaje a Esteban Pujals Fontrodona.* Oviedo: U de Oviedo / AEDEAN, 1982.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Invito alla lettura di Henry James,* by Francesco Marroni. *Atlantis* 5.1-2 (June-Nov. 1983): 111-13.\*

\_\_\_\_\_. "On Reality, Fantasy and Fiction. A Conversation with Salman Rushdie." *Atlantis* 6.1-2 (1983): 93-104.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Mil nou-cents vuitanta-quatre: radiografia d'un malson.* By Miquel Berga. *Atlantis* 6.1-2 (1983): 107-9.\*

\_\_\_\_\_. "Las 'improvisaciones' de D. M. Thomas: *Ararat* y *Swallow.*" In *Los últimos veinte años en los estudios anglo-norteamericanos: Actas del VIII Congreso de AEDEAN.* Málaga: Departamento de Filología Inglesa de la Universidad de Málaga, 1984. 59-66.\*

\_\_\_\_\_. "El movimiento aliterativo en inglés medio: *Pearl."* In *Estudios literarios ingleses: Edad Media.* Ed. J. F. Galván Reula. Madrid: Cátedra, 1985. 165-82.\*

\_\_\_\_\_. "Dos visiones actuales de lo gótico: Ian McEwan y Angela Carter." In *Aspectos comparativos en la lengua y literatura de habla inglesa: AEDEAN, Actas del IX Congreso Nacional.* Murcia: AEDEAN-Departamento de Filología Inglesa de la Universidad de Murcia, 1986. 71-78.\*

\_\_\_\_\_. "El realismo y el género en *The Collector." Atlantis* 8 (1986): 9-20.\*

\_\_\_\_\_. "Los ritmos de los sonetos de Sir Thomas Wyatt." In *Estudios literarios ingleses: Renacimiento y barroco.* Ed. Susana Onega. Madrid: Cátedra, 1986. 225-40.\*

\_\_\_\_\_. "Notas sobre el desarrollo y resurgimiento del romance en inglés." In *In Memoriam Inmaculada Corrales.* La Laguna: Universidad de La Laguna, 1987. 143-58.

\_\_\_\_\_. *Formas nuevas en la ficción británica contemporánea: David Lodge, Ian McEwan y Salman Rushdie.* La Laguna: Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, 1988.

\_\_\_\_\_. "El 'realismo' del exilio: *Midnight's Children.*" *Atlantis* 10 (1988): 55-68.\*

\_\_\_\_\_. "Medieval Studies in Spain: A First Bibliography." *Atlantis* 10 (1988): 191-107.\*

\_\_\_\_\_. "Entre el realismo y la experimentación: la obra creativa de David Lodge." *Revista Canaria de Estudios Ingleses* 16 (April 1988): 51-84.

\_\_\_\_\_. "Reading *Coming Up for Air* and *Nineteen Eighty-Four* in the Light of Orwell's Spanish Experience." *Bells* 1 (1989): 87-92.\*

\_\_\_\_\_. "La distinción entre 'hechos factuales' y 'hechos fictivos' en la narrativa postmodernista." *Revista Canaria de Estudios Ingleses* 19/20 (1989-1990): 21-36.\*

\_\_\_\_\_. "Notas sobre la conformación genérica y la evolución del relato de viajes." *Stvdia Patriciae Shaw oblata.* Vol. 1. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1991. 192-208.\*

\_\_\_\_\_. "Postmodernismo: las formas de la heterogeneidad." *La página* 2 (1992): 33-48.\*

\_\_\_\_\_. "Postmodernismo: Las formas de la heterogeneidad." In *Ensayos sobre la metaficción inglesa*. By F. Galván et al. La Laguna: Universidad de La Laguna., 1994.

\_\_\_\_\_. "Rewriting Anglo-Saxon: Notes on the Presence of Old English in Contemporary Literature." *Selim* 2 (1992): 70-90.\*

\_\_\_\_\_. "The Writer as Shaman: A Talk by John Fowles, and an Interview." *Atlantis* 14 (1992): 259-80.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Samuel Beckett y la narración reflexiva.* By José Angel García Landa. *Revista Canaria de Estudios Ingleses* 26-27 (April-Nov. 1993 [issued 1996]): 239-40.\*

 <http://publica.webs.ull.es/upload/REV%20RECEI/26-27%20-%201993/24%20%28Fernando%20Galv%C3%A1n%29.pdf>

 2014

\_\_\_\_\_. "Reseña de *Samuel Beckett y la narración reflexiva,* libro de José Angel García Landa." *Scribd (José Angel García Landa)* 19 Jan. 2016.\*

 <https://es.scribd.com/doc/295996726/>

 2016

\_\_\_\_\_. "Reseña de *Samuel Beckett y la narración reflexiva*." In García Landa, *Vanity Fea* 19 Jan. 2016.\*

 <http://vanityfea.blogspot.com.es/2016/01/resena-de-samuel-beckett-y-la-narracion.html>

 2016

\_\_\_\_\_. Rev. of *Macbeth.* Ed. and trans. Angel Luis Pujante. *Atlantis* 18 (June-Dec.1996 [issued 1998]): 526-31.\*

\_\_\_\_\_. "Entre el realismo y la experimentación: la obra creativa de David Lodge" *Revista Canaria de Estudios Ingleses* 16 (1988): 51-84.\*

\_\_\_\_\_. "Nuevas voces en la novela inglesa: la obra de Caryl Phillips." In *Estudios de literatura en lengua inglesa del siglo XX, 3.* Ed. P. Abad, J. M. Barrio and J. M. Ruiz. 1996.

\_\_\_\_\_. "Crossing Islands: The Caribbean vs. Britain in Caryl Phillips' Fiction." *Alfinge* 9 (1997): 159-70.\*

\_\_\_\_\_. "Intertextualidad, o subversión domesticada: aportaciones de Kristeva, Jenny, Mai y Plett." In *Intertextuality / Intertextualidad.* Ed. Mercedes Bengoechea and Ricardo Sola. Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones Universidad de Alcalá, 1997. 35-78.\*

\_\_\_\_\_. "From Beyond the Oceans and Into the Mainstream: On Contemporary British Fiction." *Op.Cit.* 1 (1998): 47-60.\*

\_\_\_\_\_. "De la segunda guerra mundial al presente, 1945-1995: Entre el realismo y la metaficción." In *Historia crítica de la novela inglesa.* Ed. José Antonio Álvarez Amorós. Salamanca: Ediciones Colegio de España, 1998. 255-308.\*

\_\_\_\_\_. "Postmodern Views on the Caribbean." In *Narratives of Resistance: Literature and Ethnicity in the United States and the Caribbean.* Ed. Jesús Benito and Ana María Manzanas. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1999. 143-58.\*

\_\_\_\_\_. "Oriental Writing in William Golding's Egyptiana." In. *On Writing (and) Race in Contemporary Britain.* Ed. Fernando Galván and Mercedes Bengoechea. Universidad de Alcalá, 1999. 47-58.\*

\_\_\_\_\_. "La narrativa británica de finales del siglo XX: Cuestiones históricas y críticas." In *Márgenes y centros en la literatura británica actual.* Ed. Fernando Galván.Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2000. 15-44.\*

\_\_\_\_\_. *Literatura inglesa medieval.* (Filología y Lingüística; El libro universitario, 067). Madrid: Alianza, 2001.\*

\_\_\_\_\_. Introd. to *Paradise Lost.* By John Milton. Trans. and notes Esteban Pujals. Madrid: Espasa Calpe, 2003.

\_\_\_\_\_. "Respuesta a José Ángel García Landa." *Aedean* mailing list (Feb. 2006).

 <https://listas.uvigo.es/pipermail/aedean/2006-February/001309.html>

 2008

\_\_\_\_\_. Rev. of *Ricardo III.* By William Shakespeare. Ed. and trans. Angel Luis Pujante. *Atlantis* 29.2 (Dec. 2007): 95-100.\*

\_\_\_\_\_. "Poe versus Dickens: An Ambiguous Relationship." In *A Descent into Edgar Allan Poe and His Works: The Bicentennial.* Ed. Beatriz González Moreno and Margarita Rigal Aragón. Bern: Peter Lang, 2010. 3-24.\*

\_\_\_\_\_. "Telling Lies: The Rhetoric of the 'Othello Syndrome' in Abdulrazak Gurnah's *Admiring Silence."* In *The Painful Chrysalis: Essays on Contemporary Cultural and Literary Identity.* Ed. Juan Ignacio Oliva. Bern: Peter Lang, 2011. 81-100.\*

\_\_\_\_\_. "Jane Austen, en la transición de los siglos XVIII y XIX." Video. Lecture at Fundación Juan March (Jane Austen: Su vida, su obra, su tiempo). *YouTube (Fundación Juan March)* 6 July 2017.\*

 <https://youtu.be/Bv3Pi7N2niw>

 2017

\_\_\_\_\_. "La 'pequeña Inglaterra' de Jane Austen." Video lecture. (Jane Austen: Su vida, su obra, su tiempo). *Fundación Juan March* 30 May 2017.\*

 <https://youtu.be/bHLf3UnI5i4>

 2019

\_\_\_\_\_, ed. *Estudios literarios ingleses: Edad Media.* Madrid: Cátedra, 1985.

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *El americano tranquilo.* By Graham Greeene. Madrid: Cátedra, 1987.

\_\_\_\_\_, ed and trans. *Astrophil y Stella.* By Sir Philip Sidney. Madrid: Cátedra, 1991.

\_\_\_\_\_, ed. *Dublineses.* By James Joyce. Trans. Eduardo Chamorro. Madrid: Cátedra, 1993.

\_\_\_\_\_, ed. *Revista Canaria de Estudios Ingleses.* Universidad de La Laguna: Servicio de Publicaciones. Vol. 27-27 (April-Nov. 1993 [issued 1996]).\*

\_\_\_\_\_, ed. *Tom Jones.* By Henry Fielding. Trans. María Casamar, rev. Fernando Galván. (Letras Universales, 250). Madrid: Cátedra, 1997.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Márgenes y centros en la literatura británica actual.* Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2000.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Robinson Crusoe.* By Daniel Defoe. Trans. Fernando Galván and José Santiago Fernández Vázquez. (Letras Universales). Madrid: Cátedra, 2000.

\_\_\_\_\_, ed. *La traducción de la novela inglesa del siglo XVIII.* By Eterio Pajares Infante. Vitoria: Portal Editions, 2010.

Galván, Fernando, Aída Díaz Bild, Tomás Monterrey and Manuel Brito. *Ensayos sobre metaficción inglesa.* La Laguna: Universidad de La Laguna: Secretariado de Publicaciones, 1994.\*

Galván, Fernando, and Mª Mar Pérez Gil, ed. and trans. *Pamela.* By Samuel Richardson. (Letras Universales 278). Madrid: Cátedra, 1999.\*

Galván, Fernando, Julio Cañero and José Santiago Fernández, eds. *Culture and Power: Music, Media and Visual Arts.* Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2003.

Galván, Fernando, Julio Cañero Serrano, and José Santiago Fernández Vázquez, eds. *(Mis)representations: Intersections of Culture and Power.* Bern: Peter Lang, 2003.

Galván, Fernando, and María Teresa Turell. "La desaparición de la Filología Inglesa: ¿es eso la convergencia europea?" *El País* 9 May 2005. In *El País Universidad (versión sólo texto):*

 <http://www.elpaisuniversidad.com/solotexto/articulo.html?xref=20050509elpepiedu_4&type=Tes&medpubsec=elpuniopi>

 2006-02-21

Galván, Fernando, and José Santiago Fernández, eds. *El corazón de las tinieblas.* By Joseph Conrad. (Letras Universales). Madrid: Cátedra, 2005.

Galván, Fernando, José Santiago Fernández Vázquez and Juan Francisco Elices Agudo. *El realismo mágico en lengua inglesa: Tres ensayos.* Alcalá de Henares: U de Alcalá, 2001.\*

Galván, Fernando, José Santiago Fernández Vázquez and Juan Francisco Elices Agudo. "El realismo mágico en la década de los ochenta: Las 'patrias imaginarias' de Salman Rushdie." In Galván, Fernández and Elices, *El realismo mágico en lengua inglesa: Tres ensayos.* Alcalá de Henares: U de Alcalá, 2001. 13-44.\*

Galván, Fernando, José Santiago Fernández Vázquez and Juan Francisco Elices Agudo. "Realismo mágico y postcolonialismo en África: *The Famished Road,* de Ben Okri." In Galván, Fernández and Elices, *El realismo mágico en lengua inglesa: Tres ensayos.* Alcalá de Henares: U de Alcalá, 2001. 45-82.\*

Galván, Fernando, José Santiago Fernández Vázquez and Juan Francisco Elices Agudo. "Nuevos usos del realismo mágico en la trilogía hispanoamericana de Louis de Bernières." In Galván, Fernández and Elices, *El realismo mágico en lengua inglesa: Tres ensayos.* Alcalá de Henares: U de Alcalá, 2001. 83-121.\*

**Criticism**

Bueno Alonso, Jorge Luis. Rev. of *Literatura inglesa medieval.* By Fernando Galván. *Atlantis* 24.2 (December 2002): 251-57.\*

Calvo, Clara. Rev. of *Paradise Lost.* Introd. Fenando Galván. Madrid: Espasa Calpe, 2003. Rev. in *Atlantis* 26.2 (Dec. 2004): 111-14.

Carrera Suárez, Isabel. Rev. of *(Mis)representations: Intersections of Culture and Power.* Ed. Fernando Galván et al. *Atlantis* 27.2 (Dec. 2005): 183-90.

Martín Alegre, Sara. "Interview with Fernando Galván, President of AEDAN." In *Links and Letters* 8 (2001): "English Studies in Spain: Aspects of Literature and Culture." Issue ed. Sara Martín. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, Servei de Publicacions, 2002. 51-57.\*

Rev. of *Astrophil and Stella.* Ed. Fernando Galván. *BELLS* 5 (1994).

Sánchez Díez, Javier. Rev. of *Estudios literarios ingleses: Edad Media.* Ed. F. Galván. *Atlantis* 7 (1985): 115-17.\*

Varela Zapata, Jesús. Rev. of *El Corazón de las tinieblas.* By Joseph Conrad. Ed. Fernando Galván and José Santiago Fernández. *Atlantis* 28.1 (June 2006): 145-49.\*

Internet resources

*Universidad de Alcalá (Juan Fernando Galván Reula)*

 <https://portal.uah.es/portal/page/portal/epd2_profesores/prof122783>

 2016

Wikipedial. "Fernando Galván." *Wikipedia: La enciclopedia libre.\**

 <https://es.wikipedia.org/wiki/Fernando_Galv%C3%A1n>

 2022

**Edited works**

*Estudios literarios ingleses: Edad Media:*

Bernárdez, Enrique. "El lenguaje de la poesía anglosajona." In *Estudios literarios ingleses: Edad Media.* Ed. J. F. Galván Reula. Madrid: Cátedra, 1985. 69-84.\*

Martínez-Dueñas Espejo, José Luis. "La prosa científica de Geoffrey Chaucer: Estudio textual y gramatical de *A Treatise on the Astrolabe."* In *Estudios literarios ingleses: Edad Media.* Ed. J. F. Galván Reula. Madrid: Cátedra, 1985. 121-38.\*

González Fernández-Corugedo, Santiago. *"Piers Plowman,* tradición y reforma en el siglo XIV." In *Estudios literarios ingleses: Edad Media.* Ed. J. F. Galván Reula. Madrid: Cátedra, 1985. 183-202.\*

Crespo Allué, Mª José. "Génesis del teatro religioso medieval en Inglaterra: del drama litúrgico a los *Misterios* y *Moralidades."* In *Estudios literarios ingleses: Edad Media.* Ed. J. F. Galván Reula. Madrid: Cátedra, 1985. 203-22.\*

Portillo, Rafael. "Manifestaciones dramáticas de origen folklórico en la Inglaterra medieval." In *Estudios literarios ingleses: Edad Media.* Ed. J. F. Galván Reula. Madrid: Cátedra, 1985. 223-36.\*

Fanego, Teresa. "En torno a John Skelton y algunos aspectos de su dicción poética." In *Estudios literarios ingleses: Edad Media.*  Ed. J. F. Galván Reula. Madrid: Cátedra, 1985. 285-308.\*

*On Writing (and) Race in Contemporary Britain:*

Galván Reula, F., and Mercedes Bengoechea, eds. *On Writing (and) Race in Contemporary Britain.* Universidad de Alcalá, 1999.\*

Young, Robert J. C. "Writing Race: Ethnicity as Otherness." In *On Writing (and) Race in Contemporary Britain.* Ed. Fernando Galván and Mercedes Bengoechea. Universidad de Alcalá, 1999. 17-28.\*

Gurnah, Abdulrazak. "Imagining the Postcolonial Writer." In *On Writing (and) Race in Contemporary Britain.* Ed. Fernando Galván and Mercedes Bengoechea. Universidad de Alcalá, 1999. 29-32.\*

Santaolalla, Isabel. "Some Like It Hot: Racial and Ethnic Discourse in Recent British Cinema." In *On Writing (and) Race in Contemporary Britain.* Ed. Fernando Galván and Mercedes Bengoechea. Universidad de Alcalá, 1999. 33-44.\*

Pérez Gil, María del Mar. "Re-thinking God: Biblical Representations of Race in White Women's Narratives." In *On Writing (and) Race in Contemporary Britain.* Ed. Fernando Galván and Mercedes Bengoechea. Universidad de Alcalá, 1999. 59-66.\*

Juárez Hervás, Luisa. "Desire as Colonizer: A Reading of Homosexuality and Colonialism in Alan Hollinghurst's *The Swimming-Pool Library."* In *On Writing (and) Race in Contemporary Britain.* Ed. Fernando Galván and Mercedes Bengoechea. Universidad de Alcalá, 1999. 67-72.\*

Santaulària i Capdevila, Isabel. "Racist Tendencies in Popular Writing." In *On Writing (and) Race in Contemporary Britain.* Ed. Fernando Galván and Mercedes Bengoechea. Universidad de Alcalá, 1999. 73-82.\*

Manzanas Calvo, Ana. "Images, Lies and Acculturation in Tayeb Salih's *Season of Migration to the North."* In *On Writing (and) Race in Contemporary Britain.* Ed. Fernando Galván and Mercedes Bengoechea. Universidad de Alcalá, 1999. 85-92.\*

Vidal Grau, María. "Buchi Emecheta's Double-Voiced Discourse." In *On Writing (and) Race in Contemporary Britain.* Ed. Fernando Galván and Mercedes Bengoechea. Universidad de Alcalá, 1999. 93-100.\*

López Rodríguez, Marta Sofía. "Ben Okri: Politics in the World of Spirits." In *On Writing (and) Race in Contemporary Britain.* Ed. Fernando Galván and Mercedes Bengoechea. Universidad de Alcalá, 1999. 101-6.\*

Fernández Vázquez, José Santiago. "'The Pilgrim's Progress through the Mind: The Politics of Epistemology in Ben Okri's *Astonishing the Gods* and Joseph Conrad's *Heart of Darkness."* In *On Writing (and) Race in Contemporary Britain.* Ed. Fernando Galván and Mercedes Bengoechea. Universidad de Alcalá, 1999. 107-14.\*

García de Vinuesa, Maya. "Communal Voices and Irony in Ama Ata Aidoo's Changes." In *On Writing (and) Race in Contemporary Britain.* Ed. Fernando Galván and Mercedes Bengoechea. Universidad de Alcalá, 1999. 115-20.\*

Suárez Lafuente, María Socorro. "Changin Places . . . Changing the Rate of Exchange." In *On Writing (and) Race in Contemporary Britain.* Ed. Fernando Galván and Mercedes Bengoechea. Universidad de Alcalá, 1999. 123-32.\*

Hand, Felicity. "Shaking of Sharam: The double Burden of British Asian Women." In *On Writing (and) Race in Contemporary Britain.* Ed. Fernando Galván and Mercedes Bengoechea. Universidad de Alcalá, 1999. 133-38.\*

Davis, Rocío G. "India in Britain: Myths of Childhood in Meera Syal's *Anita and Me."* In *On Writing (and) Race in Contemporary Britain.* Ed. Fernando Galván and Mercedes Bengoechea. Universidad de Alcalá, 1999. 139-46.\*

Oliva, Juan Ignacio. "Literary Identity and Social Criticism in Hanif Kureishi's *The Black Album."* In *On Writing (and) Race in Contemporary Britain.* Ed. Fernando Galván and Mercedes Bengoechea. Universidad de Alcalá, 1999. 147-52.\*

Baena Molina, Rosalía. "Turning London into Chinatown: Timothy Mo's *Sour Sweet."* In *On Writing (and) Race in Contemporary Britain.* Ed. Fernando Galván and Mercedes Bengoechea. Universidad de Alcalá, 1999. 153-60.\*

Frías, María. "Out of the Kumbla: Caryl Phillips' *The Final Passage."* In *On Writing (and) Race in Contemporary Britain.* Ed. Fernando Galván and Mercedes Bengoechea. Universidad de Alcalá, 1999. 163-70.\*

Cuder Domínguez, Pilar. "'I Had Peopled else this Isle with Calibans': Miscegenation in Marina Warner's *Indigo."* In *On Writing (and) Race in Contemporary Britain.* Ed. Fernando Galván and Mercedes Bengoechea. Universidad de Alcalá, 1999. 171-80.\*

Anievas Gamallo, Isabel. "Race and Displacement in Joan Riley's *The Unbelonging."* In *On Writing (and) Race in Contemporary Britain.* Ed. Fernando Galván and Mercedes Bengoechea. Universidad de Alcalá, 1999. 181-87.\*

*Márgenes y centros en la literatura británica actual:*

Díaz Bild, Aída. "La subversión de lo serio y lo trágico en la novela de las últimas tres décadas." In *Márgenes y centros en la literatura británica actual.* Ed. Fernando Galván.Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2000. 71-92.\*

Lázaro, Luis Alberto. "El espíritu satírico en la novela británica contemporánea: Menipo redivivo." In *Márgenes y centros en la literatura británica actual.* Ed. Fernando Galván.Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2000. 93-120.\*