from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

**Antonio Gargano**

**Works**

Gargano, Antonio. *La sombra de la teoría: ensayos de literatura hispánica del Cid* *a Cien Años de Soledad.* (Acta Salmanticensia, Estudios Filológicos, 317). Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2007.\*

\_\_\_\_\_. "El universo social de la Castilla en la primera parte del *Cantar de Mio Cid."* In Gargano, *La sombra de la teoría: ensayos de literatura hispánica del Cid* *a Cien Años de Soledad.* Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2007. 27-64.\*

\_\_\_\_\_. "Entre defecto y exceso de valor. Sobre el episodio de Pero Vermúdez en el *Cantar de Mio Cid."* In Gargano, *La sombra de la teoría: ensayos de literatura hispánica del Cid* *a Cien Años de Soledad.* Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2007. 65-92.\*

\_\_\_\_\_. "*Imago mentis:* Fantasma y criatura real en la lírica castellana del siglo XVI." In Gargano, *La sombra de la teoría: ensayos de literatura hispánica del Cid* *a Cien Años de Soledad.* Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2007. 95-132.\*

\_\_\_\_\_. "*L'encomium asini* de Pero Mexía (*Coloquio del porfiado,* 2ª parte)." In Gargano, *La sombra de la teoría: ensayos de literatura hispánica del Cid* *a Cien Años de Soledad.* Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2007. 133-54.\*

\_\_\_\_\_. "La novela picaresca y la representación de la realidad: El caso del *Buscón."* In Gargano, *La sombra de la teoría: ensayos de literatura hispánica del Cid* *a Cien Años de Soledad.* Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2007. 155-64.\*

\_\_\_\_\_. "Ser y parecer. Sobre el absurdo en el *Buscón."* In Gargano, *La sombra de la teoría: ensayos de literatura hispánica del Cid* *a Cien Años de Soledad.* Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2007. 165-80.\*

\_\_\_\_\_. "Del cuento a la novela. A propósito de *Buscón,* I,ii." In Gargano, *La sombra de la teoría: ensayos de literatura hispánica del Cid* *a Cien Años de Soledad.* Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2007. 181-92.\*

\_\_\_\_\_. "Bécquer y la modernidad." In Gargano, *La sombra de la teoría: ensayos de literatura hispánica del Cid* *a Cien Años de Soledad.* Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2007. 195-200.\*

\_\_\_\_\_. "Bécquer entre naturaleza y artificio (lectura de la *Rima* XXIX)." In Gargano, *La sombra de la teoría: ensayos de literatura hispánica del Cid* *a Cien Años de Soledad.* Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2007. 201-14.\*

\_\_\_\_\_. "*La Regenta:* Drama y novela en una pequeña ciudad española." In Gargano, *La sombra de la teoría: ensayos de literatura hispánica del Cid* *a Cien Años de Soledad.* Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2007. 233-46.\*

\_\_\_\_\_. "El 'paño gris' y el 'forro de seda': tedio y amor en Vetusta." In Gargano, *La sombra de la teoría: ensayos de literatura hispánica del Cid* *a Cien Años de Soledad.* Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2007. 247-60.\*

\_\_\_\_\_. Los manuscritos de Melquíades y el mito de la literatura en *Cien Años de Soledad."* In Gargano, *La sombra de la teoría: ensayos de literatura hispánica del Cid* *a Cien Años de Soledad.* Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2007. 261-74.\*

\_\_\_\_\_. "La casa de los Buendía: de la 'primitiva construcción' a la 'crisis de senilidad'." In Gargano, *La sombra de la teoría: ensayos de literatura hispánica del Cid* *a Cien Años de Soledad.* Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2007. 275-99.\*