from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/garciala/bibliography.html>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# **José Manuel González Fernández de Sevilla**

(Spanish anglist, U de Alicante; JM.Gonzalez@ua.es )

**Works**

González Fernández de Sevilla, José Manuel. "El tema de la venganza en *Titus Andronicus* o el sinsentido trágico del existir." *Revista Canaria de Estudios Ingleses* 12 (1986): 123-37.

\_\_\_\_\_. *Hacia una teoría lingüistica y literaria en la obra de William Shakespeare.* Madrid: Editorial de la Universidad Complutense, 1987.

\_\_\_\_\_. "Ambientación alicantina para una tragedia jacobea: *The Changeling." Canelobre* 9 (1987): 124-28.

\_\_\_\_\_. "Teoría y práctica de la traducción en la Inglaterra isabelina." *Revista Alicantina de Estudios Ingleses* 1 (1988): 99-108.

\_\_\_\_\_. "El Mediterráneo en la literatura anglonorteamericana." *Canelobre* 13 (1988): 200-207.

\_\_\_\_\_. "*Don Quijote de La Mancha* en Inglaterra." *Cuadernos de Estudios Murcianos* 16 (1988): 43-56.

\_\_\_\_\_. "Two Critical Aspects of *An Apology for Poetry."*  *Atlantis* 11 (1989): 39-52.\*

\_\_\_\_\_. "Lo español en *The Spanish Tragedy." Revista Alicantina de Estudios Ingleses* 2 (1989): 91-100.

\_\_\_\_\_. "Tragedia, confusión y fracaso en *The Jew of Malta." Miscelánea* 11 (1990): 69-82.\*

\_\_\_\_\_. "Political Strategies of Drama in Renaissance England." *Actas del I Congreso Nacional de la Sociedad Española de Estudios Renacentistas Ingleses (SEDERI) / Proceedings of the I National Conference of the Spanish Society for English Renaissance Studies.* Ed. Javier Sánchez. Zaragoza: SEDERI, 1990. 95-104.\*

\_\_\_\_\_. "La poesía metafísica de John Donne y Francisco de Quevedo." *Neophilologus* 75 (1991): 161-70.

\_\_\_\_\_. "Lo popular en el teatro de William Shakespeare." *Stvdia Patriciae Shaw oblata.* Vol. 1. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1991. 307-15.

\_\_\_\_\_. "Existential Needs and Political Deeds in *Coriolanus."* In *SEDERI* 2. Ed. S. G. Fernández-Corugedo. Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 1992. 135-46.

\_\_\_\_\_. "Nick Dear's Adaptation of Tirso's *Don Juan."*  In *SEDERI* 3. Ed. Mª Luisa Dañobeitia. Granada, 1992. 123-32.

\_\_\_\_\_. "Social Consciousness and Literary Dissent in Middle English Poetry." *Selim* 2 (1992): 91-105.\*

\_\_\_\_\_. "Vicisitudes y desventuras del Shakespeare español." In *Shakespeare en España.* Ed. José Manuel González Fernández de Sevilla. 17-38.\*

\_\_\_\_\_. *El teatro de Shakespeare hoy: una interpretación radical actualizada.* Barcelona: Montesinos, 1993.

\_\_\_\_\_. "Shakespeare en España." (With Angel Luis Pujante and Patricia Shaw). In *AEDEAN Select Papers in Language, Literature and Culture: Proceedings of the 17th International Conference.* [U of Córdoba, 1993]. [U of Córdoba, 1993]. Ed. Javier Pérez Guerra. Vigo: AEDEAN, 2000. 499-501.\*

\_\_\_\_\_. *"A Midsummer Night's Dream* in Almagro." In *SEDERI* 4. Ed. Ana Manzanas. Salamanca: U de Castilla-La Mancha, 1996. 53-58.\*

\_\_\_\_\_. "The Jacobean Radical Picture in *The White Devil."*  *Revista Alicantina de Estudios Ingleses* 9 (November 1996): 53-62.\*

\_\_\_\_\_. "Shakespeare's Use of History in Escalas' Criticism." In *SEDERI* 9 (1998). Ed. Jesús Cora Alonso et al. Alcalá de Henares: SEDERI / U de Alcalá, 1999. 293-98.\* (Rafael Ballester Escalas).

\_\_\_\_\_. "Shakespeare, Ausiàs and the Mediterranean: A Comparative Approach." In *Estudios de Filología Inglesa en honor de Antonio Garnica.* Ed. Francisco Garrudo and Joaquín Comesaña. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2005. 237-42.\*

\_\_\_\_\_. "What else after Cervantes and Shakespeare?" In *Cervantes y/and Shakespeare.* Ed. José Manuel González. Alicante: Universidad de Alicante, 2006.181-.

\_\_\_\_\_. "Nothing Like the Sun: Shakespeare in Spain Today." In *Multicultural Shakespeare: Translation, Appropriation and Performance* 9.24 (Dec. 2012): 34-52.\*

DOI: 10.2478/v10224-011-0014-5

<http://193.145.233.67/dspace/handle/10045/33144>

2014

\_\_\_\_\_."Nothing Like the Sun: Shakespeare in Spain Today." From *Multicultural Shakespeare.* Online at *Repozytorium Uniwersytetu Lódzkiego.\**

 <https://dspace.uni.lodz.pl/handle/11089/9459>

 2021

\_\_\_\_\_, ed. *Shakespeare en España: crítica, traducciones y representaciones.* Zaragoza: U de Alicante/Pórtico, 1993.\*

\_\_\_\_\_, ed. *El teatro de Christopher Marlowe.* Zaragoza: Sederi, 1998.

\_\_\_\_\_, ed. *Spanish Studies in Shakespeare and His Contemporaries.* Newark: U of Delaware P, 2006.

\_\_\_\_\_, ed. *Cervantes y/and Shakespeare.* Alicante: Universidad de Alicante, 2006.

González Fernández de Sevilla, José Manuel, and John Sanderson. Interviews with Spanish Shakespeare performers: Nuria Espert, Miguel Narros, José Carlos Plaza, Lluis Pasqual, José Luis Gómez. In *Shakespeare en España.* Ed. José Manuel González. Zaragoza: U de Alicante/Libros Pórtico, 1993. 409-66.\*

González Fernández de Sevilla, José Manuel, Ángel Luis Pujante Álvarez, Clara Calvo López, and Keith Gregor. "Shakespeare y España en el nuevo milenio." 2003. In *Actas del XXVII Congreso Internacional de AEDEAN / Proceedings of the 27th International AEDEAN Conference.* Ed. Antonio R[odríguez] Celada, Daniel Pastor García, and Pedro Javier Pardo García. CD-ROM. Salamanca: Departamento de Filología Inglesa (Universidad de Salamanca) / Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos, 2004.\*

González, José Manuel, Richard Wilson and Clive Bellis, eds. *Global Shakespeare.* Special issue of *Alicante Journal of English Studies / Revista Alicantina de Estudios Ingleses* no. 25 (Nov. 2012). Alicante: Departamento de Filología Inglesa, U de Alicante.

Díaz Fernández, José Ramón, Luciano García García, José Manuel González Fernández de Sevilla and Purificación Ribes. "El teatro inglés de la primera parte del siglo XVII hoy." In *Actas XXVIII Congreso Internacional / International Conference AEDEAN.* CD-ROM. Valencia: U de València, 2005.\*

**Criticism**

Rev. of *El teatro de William Shakespeare hoy.* *Revista Alicantina de Estudios Ingleses* 8 (November 1995).

Rev. of *Shakespeare en España.* Ed. José Manuel González Fernández de Sevilla. in *Atlantis* 16 (1994).

**Edited works**

*Shakespeare en España:*

Pérez Gállego, Cándido. "Shakespeare en España: un análisis cultural." In *Shakespeare en España.* Ed. José Manuel González Fernández de Sevilla. 39-62.\*

Mendiguren Bereziartu, Xabier. "William Shakespeare en euskara." In *Shakespeare en España.* Ed. José Manuel González Fernández de Sevilla. Zaragoza: U de Alicante/Libros Pórtico, 1993. 285-98.\*

Sánchez Escribano, Javier, and Mª Luisa Dañobeitia Fernández. "Bibliografía española de William Shakespeare." In *Shakespeare en España.* Ed. J. M. González. Zaragoza: Pórtico, 1993. 469-97.\*

*El teatro de Christopher Marlowe:*

Traister, Barbara Howard. From *Heavenly Necromancers.* In *El teatro de Christopher Marlowe.* Ed. J. M. González Fernández de Sevilla. Zaragoza: Sederi, 1998.

Mahood, M. M. From *Poetry and Humanism.* In *El teatro de Christopher Marlowe.* Ed. J. M. González Fernández de Sevilla. Zaragoza: Sederi, 1998.

*Cervantes y/and Shakespeare:*

Rey Hazas, Antonio. "Cervantes como dramaturgo." In *Cervantes y/and Shakespeare.* Ed. José Manuel González. Alicante: Universidad de Alicante, 2006.51-78.

Wilson, Richard. "To Great Saint Jaques Bound: *All's Well That Ends Well* in Shakespeare's Spain." In *Cervantes y/and Shakespeare.* Ed. José Manuel González. Alicante: Universidad de Alicante, 2006.147-80.