from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Historical Scholarship in Spanish, 1950s-2000s: other scholars (M-N)

Macarulla, María Dolores, and Ricardo Jordana, ed. and trans. *Poems / Poemas.* By Emily Dickinson. Bilingual selection. Barcelona: Bosch, 1980.

Maceiras Fafián, M. See Hermeneutics.

Macía Aparicio, Luis M., ed. *Comedias II: Las nubes - Las avispas - La paz - Los pájaros.* By Aristophanes (Aristófanes). Ed. and trans. Luis M. Macía Aparicio. Madrid: Gredos, 1982. Rpt. (Biblioteca Gredos). Barcelona: RBA, 2015.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Comedias III: Lisístrata - Las tesmoforias - Las ranas - La asamblea de las mujeres - Pluto.* By Aristophanes (Aristófanes). Ed. and trans. Luis M. Macía Aparicio. Madrid: Gredos, 1982. Rpt. (Biblioteca Gredos). Barcelona: RBA, 2015.\*

Madroñal Durán, Abraham. "Sobre el Vejamen de Grado en el Siglo de Oro: La Universidad de Toledo." *Epos* 10 (1994): 203-32.\*

\_\_\_\_\_. "Dos comedias para un palacio: *El hijo por engaño y toma de Toledo* y *Los palacios de Galiana,* de Lope de Vega." In *Cartografía Teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo.* (Tomo II). Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

\_\_\_\_\_, ed. *Nuevos entremeses atribuidos.* By Luis Quiñones de Benavente. Kassel: Reichenberger, 1996.

Madurell Marimón, J., and J. Rubió y Balaguer. *Documentos para la historia de la imprenta y librería en Barcelona (1474-1553).* Barcelona, 1955.

Maestre Maestre, Jesús. (U de Cádiz). "Identificación del papa Pío II como autor de las *Odae in Divae Dei Genitricis Mariae Lavdes* 'compiladas' por Rodrigo Fernández de Santaella. VI: Estudio del hexámetro." In *Otivm cvm dignitate: Estudios en homenaje al profesor José Javier Iso Echegoyen.* Ed. J. A. Beltrán et al. (Monografías de Filología Latina, 16). Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2013. 505-34.\*

Magallón García, Ana Isabel (U de Zaragoza). "Guarino de Verona y su historia de la lengua latina." In *Otivm cvm dignitate: Estudios en homenaje al profesor José Javier Iso Echegoyen.* Ed. J. A. Beltrán et al. (Monografías de Filología Latina, 16). Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2013. 535-44.\*

Magdaleno Santamaría, Miguel. (U of Nebraska-Lincoln). "La poética de Bernardo de Balbuena: Breve estudio de la poética épico-fantástica tras *El Bernardo o Victoria de Roncesvalles* (1624)." Online at *Theses, Dissertations, Student Research: Modern Languages and Literatures* (U of Lincoln) paper 33 (2016).

<http://digitalcommons.unl.edu/modlangdiss/33>

Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/31036303/>

2017

Mahieu, J. Agustín. Appendix to *Las minas del rey Salomón.* By Henry R. Haggard. (Tus Libros, 6). Anaya.

\_\_\_\_\_. Trans. and appendix to *El mundo perdido.* By Sir Arthur Conan Doyle. Illust. Margarita Cuesta-Pamies. (Tus Libros, 9). Madrid: Anaya, 1981. 13th ed. 1999.\*

Maíllo Salgado, Felipe (U de Salamanca). "El Yihad. Teoría jurídica y praxis en el mundo islámico actual." Revista Española de Filosofía Medieval 10 (2003): 111-17.\*

\_\_\_\_\_. "Algunas reflexiones sobre la lengua española, la novela y la tarea de novelar." In *Palabras, Norma, Discurso: En memoria de Fernando Lázaro Carreter.* Ed. Luis Santos Río et al. Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2005. 747-53.\*

Majo Framis, Ricardo. *Vida y hechos de Fray Junípero Serra, fundador de la Nueva California.* Madrid: Espasa Calpe, 1956.

Maldonado, Felipe C. R. "Algunos datos sobre la composición y dispersión de la biblioteca de Quevedo." In *Homenaje a la memoria de Don Antonio Rodríguez-Moñino: 1910-1970.* Madrid: Castalia, 1975. 405-28.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Sueños y discursos.* By Francisco de Quevedo. (Clásicos Castalia). Madrid: Castalia, 1972.

Maldonado Acevedo, Ana. (U de Huelva). "'Time Passes, Yes. And We Grow Old': Old Age in Virginia Woolf's *The Waves."* In *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Ed. María Losada Friend et al. Huelva: U de Huelva, 2007.\*

\_\_\_\_\_. "'I Don't Find Much Difference between the Great and Ourselves': Woolf, Beerbohm y la desmitificación de los grandes." In *New Perspectives on English Studies.* [32nd International Conference of AEDEAN, Nov. 2008]. CD-ROM. Ed. Marian Amengual et al. Palma: U de les Illes Balears, 2009.\*

Maldonado Acevedo, Ana, Yolanda Morató Agrafojo, and Laura Bando Domínguez. "El suicidio literario: Aproximaciones comparatistas." In *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Ed. María Losada Friend et al. Huelva: U de Huelva, 2007.\* (W. Lewis, Woolf, Plath).

Maldonado de Guevara, F. (On Cervantes and *Tirante el Blanco*). *Anales Cervantinos* 1 (1951): 133-57.

\_\_\_\_\_. On Cervantes. *Anales Cervantinos* 6 (1957): 97-111.

Mañas Lahoz, Pilar. See Feminist criticism.

Mañas Núñez, M. "Horacio y la poesía pederasta: Tradición y originalidad." In *Bimilenario de Horacio.* Ed. Rosario Cortés Tovar and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1994. 323-30.\*

Mañero, Sara. "Citas bíblicas en el *Arcipreste de Talavera." RILCE* 12.1 (1996): 56-78.\*

Manero Sorolla, Mª Pilar. "En torno a las posibilidades clasificatorias de las imágenes poéticas." *Universitas Tarraconensis* 10 (1986): 127-36.

\_\_\_\_\_."Consideraciones en torno a las teorías sobre la imagen poética en la retórica antigua." *Universitas Tarraonensis* 11 (1987): 133-44.

Mangada Cañas, Beatriz. (Universidad Autónoma de Madrid). "Mohamed Bouisssef Rekab y la literatura marroquí en español." *Cuadernos de Investigación Filológica* 39 (2013): 47-62.\*

Mangone, Carlos, and Jorge Warley. *El manifiesto: un género entre el arte y la política.* Buenos Aires, 1993.

Manrique, Diego, et al., eds. *Letras completas.* By Bob Dylan. Trans. Miquel Izquierdo, José Moreno and Bernardo Domínguez Reyes. Notes by Alessandro Carrera and Diego Manrique. Prologue by Diego Manrique. Barcelona: Malpaso, 2016.\*

Manrique Antón, Teodoro. "La religión nórdica precristiana." Video lecture. *YouTube (Fundación Juan March)* 21 May 2022.\*

<https://youtu.be/oi9HiZuXZp0>

2022

Manrique Antón, Teodoro, and María Pilar Fernández Álvarez. *Antología de la literatura nórdica antigua (Edición bilingüe).* (Acta Salmanticensia; Estudios Filológicos, 299). Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2002.\*

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Las leyes del Gulathing.* (Acta Salmanticensia, Estudios Filológicos, 306). Salamanca: U of Salamanca, 2005.\* (Trans. of *Gulapinslög hin eldri*, Norway, 10th-13th c., first set down in writing by St. Olaf, 11th c).

Manrique Martínez, Jorge. "Para la edición de la poesía del Conde de Salinas." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 2.611-20.\*

Mansberger Amorós, Roberto. "Entre la joven Polonia y el modernismo hispánico: el Dr. Józef Leonard." *Epos* 12 (1996): 473-80.\*

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Charles Baudelaire:* *Cartas a la madre (1833-1866).* Barcelona, 1993.

Mansilla, Demetrio. *Catálogo de los códices de la catedral de Burgos.* Madrid: CSIC, 1952.

Mantero, M. *La poesía del yo al nosotros.* Barcelona: Guadarrama.

Manterola Agirrezabalaga, Elizabete. (U del País Vasco). "Una mirada hacia la traducción literaria del euskera al castellano." *Hermeneus* 16 (2014): 177-208.\*

Manzanera López, Laura, ed. *Al pie de la sepultura: Las últimas palabras de 500 personajes célebres.* Barcelona: Edhasa, 2006.\*

Marasso, Arturo. *Cervantes.* Buenos Aires, 1949.

\_\_\_\_\_. *Cervantes: La invención del Quijote.* Buenos Aires: Hachette, 1954.

Maravall, J. A. See Spanish Marxist criticism.

Marcos Alvarez, Fernando. "Los teatros fijos de Badajoz en el siglo XVII." *Epos* 10 (1994): 233-60.\*

Marcos Casquero, Manuel-A., and José Oroz Reta, eds. *Etimologías.* Bilingual ed. 2 vols. By St. Isidore of seville. Introd. Manuel C. Díaz y Díaz. 2nd ed. Madrid: BAC, 1993.\*

Mareclo Pascual, Arturo. "Haraganes ingleses." (Romantics). *Quimera* 127 (1994): 26-33.\*

Marful, Inés, Carmen Bobes, Gloria Baamonde, Magdalena Cueto, and Emilio Frechilla. *Historia de la Teoría Literaria, I: La Antigüedad Grecolatina.* Madrid: Gredos, 1995.\*

Marí, Antoni. "La tradició del cànon." In *Cànon literari: Ordre i subversió.* Ed. Jaume Pont and Josep M. Sala-Valldaura. Lleida: Diputació de Lleida-Institut d'Estudis Ilerdencs, 1998. 181-94.\*

\_\_\_\_\_. *La vida de los sentidos: Fragmentos de una unidad perdida.* (Marginales, 242). Barcelona: Tusquets.

Marí, Antoni, José María Valverde, Antonio Colinas, Rafael Argullol, and Jaime Siles. *Diálogos sobre poesía española.* Frankfurt and Madrid: Vervuert Verlag / Iberoamericana, 1994.

Marías, Julián. See Spanish authors.

Marías Martínez, Clara (U Complutense de Madrid). "Translation and Imitation in Renaissance Spanish Poetry: A Case Study of Petrarch's Sonnet, 'S'amor non è'." In *The Limits of Literary Translation: Expanding Frontiers in Iberian Languages.* Ed. Javier Muñoz-Basols et al. Kassel: Edition Reichenberger, 2012. 124-64.\*

Marichal, J. See Spanish stylistics.

Marimón Llorca, Carmen. (U de Alicante). "El delirio en soledad: Análisis del drama del Palacio Deshabitado de Ramón Gomez de la Serna." *Cuadernos de Investigación Filológica* 18 (1992): 5-18.

\_\_\_\_\_. "El texto narrativo." *Liceus / e-Excellence* (2006).\*

<http://books.google.es/books?hl=en&lr=&id=juCOP-9xwL8C>

2015

\_\_\_\_\_. "Bajo el signo de la lingüística: Del formalismo ruso al análisis del discurso. Una introducción." In *Los caminos de la lengua: Estudios en homenaje a Enrique Alcaraz Varó.* Ed. J. L. Cifuentes et al. San Vicente del Raspeig (Alicante): Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2010. 667-86.\*

Marín, Torres and Negrete. *Premio UPC 1991.* (Nova ciencia ficción 48). Barcelona: Ediciones B.

Marín, L. See Spanish structuralism.

Marín, Pilar. (Spanish Americanist, Chair of American Literature, U de Sevilla). "Dominant Themes in the Literature of the Vietnam War." *Atlantis* 3.1 (Dec. 1981): 5-15.\*

\_\_\_\_\_. "The Vietnam War Novel: Scholarship Today." *Atlantis* 7 (1985): 81-8.

\_\_\_\_\_.Rev. of *The Dangerous Summer.* By Ernest Hemingway. *Atlantis* 7 (1985): 112-14.\*

\_\_\_\_\_. "Crane's Maggie: Naturalism with a Difference." In *Actas del VII Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos.* Madrid: Ediciones de la UNED, 1986. 137-46.\*

\_\_\_\_\_. "Entropy in *Meditations in Green."* (Stephen Wright). *Atlantis* 10 (1988): 137-50.

\_\_\_\_\_. *La guerra de Vietnam en la narrativa norteamericana.* Barcelona: PPU, 1990.

\_\_\_\_\_, ed. *Revista de Estudios Norteamericanos.* Sevilla: Publicaciones de la Universidad de Sevilla. C/Porvenir, 27 41013 Sevilla. Vol. 1 (1992).\*

Marín Cepeda, Patricia. (U de Burgos). *Academia (Patricia Marín Cepeda).\**

<https://ubu.academia.edu/PatriciaMarinCepeda>

2020

Marín Lajusticia, Juan María. (Spanish Anglist, secondary school English teacher, formerly Universidad de Zaragoza, columnist for *Heraldo de Aragón* and critic in *Babelia*; d. 2014). "La tradición de la comedia inglesa en Joe Orton."Ph.D. diss. U of Zaragoza, 1992.

\_\_\_\_\_. "Días de amor y batalla." (Terry McMillan). *Babelia*. *El País* 13 Jan. 1996: 12.

\_\_\_\_\_. "La desesperación como arte." Rev. on John O'Brian. *Babelia*. *El País* 24 Feb. 1996: 14.

\_\_\_\_\_. "La luminosidad clásica de Bernières." *Babelia*. *El País* 24 Feb. 1996: 14.

\_\_\_\_\_. "Los riesgos de la imaginación." Rev. on Vikram Chandra. *Babelia*. *El País* 20 April 1996: 13.

\_\_\_\_\_. "Russell Banks y su pícaro perplejo." *Babelia*. *El País* 18 May 1996: 10.

\_\_\_\_\_. "Lo importante es sentir." Rev. on Anita Brookner. *Babelia*. *El País* 14 July 1996: 9.

\_\_\_\_\_. "Elogio y defensa del hincha." Rev. on Nick Hornby. *Babelia*. *El País* 17 August 1996: 8.

\_\_\_\_\_. "La nueva narrativa británica." *Babelia*. *El País* 7 Sept. 1996: 10-11.

\_\_\_\_\_. "El paraíso que duele." (Annie Prouex). *Babelia*. *El País* 14 Sept. 1996: 14.

\_\_\_\_\_. "Ford, un maestro." *Babelia*. *El País* 28 sept. 1996: 9.

\_\_\_\_\_. "Dennis Cooper, el sexo y la angustia." *Babelia*. *El País* 12 Oct. 1996: 11.

\_\_\_\_\_. "Almas de silicio." (Douglas Coupland). *Babelia*. *El País* 2 Nov. 1996: 8.

\_\_\_\_\_. "Teólogos 'low cost'." *Heraldo de Aragón* 18 Jan. 2009: 28.\*

\_\_\_\_\_. *La crónica de Juan Marín.* (Juan María Marín, journalist and teacher of English, Zaragoza).

<http://www.juanmarin.net/>

2008

\_\_\_\_\_. *Querido caos.* Illust. by Isidro Gil. c. 2014. (Columns).

Marín López, Nicolás. *Estudios literarios sobre el Siglo de Oro.* Granada: Universidad de Granada, 1994.

Marín Martínez, Juan María, ed. *Mala hierba.* By Pío Baroja. (Letras Hispánicas). Madrid: Cátedra, 2010.

\_\_\_\_\_, ed. *Zalacaín el aventurero.* By Pío Baroja. (Letras Hispánicas). Madrid: Cátedra, 2014.

\_\_\_\_\_, ed. *La busca.* By Pío Baroja. (Letras Hispánicas). Madrid: Cátedra.

Marín Pina, Mª Carmen. "Introducción, edición y notas de *Primaleón* (Segundo libro del ciclo de los Palmerines)." In *Resúmenes de Tesinas: Curso 83-84.* Zaragoza: Universidad de Zaragoza, Secretariado de Publicaciones, 1986. 389-96.\*

Marín Ruiz, Ricardo. (U of Castilla-La Mancha). "A Spanish Portrait: Spain and Its Connections with the Thematic and Structural Dimensions of *For Whom the Bell Tolls." Journal of English Studies* 8 (2010): 105-18.\*

\_\_\_\_\_. *Tres visiones de España durante la guerra civil: L'Espoir, Homage to Catalonia y For Whom the Bell Tolls.* Murcia: Nausicaa, 2011.

\_\_\_\_\_. Rev. of *Writers of the Spanish Civil War: The Testimony of Their Auto/Biographies.* Ed. Celia Wallhead. *Miscelánea* 46 (2012): 159-62.

Marina Sáez, Rosa María (U de Zaragoza), J. A. Beltrán, A. Encuentra, G. Fontana, and A. I. Magallón, eds. *Otium cum dignitate: Estudios en homenaje al profesor José Javier Iso Echegoyen*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2013.\*

Marinas, José Miguel. "La fórmula del bazar: ética y cultura del consumo." *El consumo: Perspectivas económicas y sociales. Revista de Occidente* 162 (Nov. 1994): 163-86.\*

Mariné Isidro, Juan, trans. and notes. *Consolaciones.* *Diálogos.* By Seneca. In Séneca, *Consolaciones. Diálogos. Epístolas morales a Lucilio.* Introd. Juan Manuel Díaz Torres. (Grandes Pensadores Gredos). Madrid: Gredos, 2013. Rpt. Barcelona: RBA Coleccionables, 2014. 1-86, 87-330.\*

Marinello, Juan. "Sobre el vanguardismo en Cuba y en la América latina." In *Los vanguardismos en América Latina.* Ed. Oscar Collazos. Barcelona: Península, 1977. 211-24.\*

Mariño, Francisco Manuel. "Sobre las notas a pie de página en las traducciones del *Werther* al español." *Universitas Tarraconensis* 12 (1988-89): 65-76.

\_\_\_\_\_. *La unidad de la novelística de Goethe.* Valladolid, 1993.

Mariño Ferro, Xosé Ramón, ed. *Satanás: Historia del diablo.* By Vicente Risco. (Libros da Brétema, 2). Vigo: NigraTrea, 2003.\*

Maristany, Luis. *El gabinete del doctor Lobroso (Delincuencia y fin de siglo en España).* (Cuadernos Anagrama 46). Barcelona: Anagrama.

Maristany, Luis, and Derek Harris, eds. *Luis Cernuda:* *Obra completa.* Vol 2: Prosa I. Madrid: Siruela, 1994.

\_\_\_\_\_, eds. *Luis Cernuda:* *Prosa II.*Madrid: Siruela, 1994.

Maristany del Rayo, Joaquín. *"Reportatum de angelis.* Alcance, noticia y paralelismo con el corpus luisiano (Salamanca, curso 1570-1571)." In *Fray Luis de León: Historia, Humanismo y Letras.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca..., 1996. 341-54.\*

Marón García-Bermejo, Miguel. "Del ámbito profano al religioso. Estudio de una pieza de negros en un cancionero carmelitano." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 403-12.\*

Maroto, Rosa María, and Javier Martín Lalanda. Appendix to *El abismo de Maracot.* By A. Conan Doyle. Trans. and notes by Javier Martín Lalanda. Illust. Miguel A. Rodríguez Cerro. (Tus Libros, 134). Madrid: Anaya, 1994.

Márquez, Antonio C. (U of New Mexico, Alburquerque) "Faulkner in Latin America." *The Faulkner Journal.* 12.1/2 (Fall 1995/Spring 1996): 83-100.\*

Márquez, M. A. "Tema, motivo y tópico. Una propuesta terminológica." *Exemplaria* 6 (2002): 251-56.

Márquez, Miguel A., and Antonio Ramírez de Vergés, eds. *Exemplaria.* Revista Internacional de Literatura Comparada. Universidad de Huelva. Vol. 1 (1997).

Márquez Padorno, Margarita, and Juan Francisco Fuentes. "Cartas inéditas de Araquistáin a Ortega." *Ortega 1914: A los ochenta años.* *Revista de Occidente* 156 (Mayo 1994): 155-80.

Márquez Villanueva, Francisco. *Orígenes y elaboración* de *El Burlador de Sevilla.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1996.\*

\_\_\_\_\_. "Stephen Gilman." In Gilman, *Del Arcipreste de Hita a Pedro Salinas.* Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2002. 9-12.\*

Marra-López, José Ramón. *Narrativa española fuera de España (1939-1961)*. Madrid: Guadarrama, 1963.

\_\_\_\_\_. "Las grandes líneas temáticas de la narrativa exiliada." From Marra-López, *Narrativa española fuera de España (1939-1961)* (Madrid: Guadarrama, 1963): 97-130. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 508-22.\*

Marra-López, José Ramón. "La nueva generación," in Américo Castro et al., *Esa gente de España…* México: Costa-Amic, 1965. 64-75.

Marra-López, José Ramón, and Ricardo Gullón. "Dos grupos generacionales de posguerra." From Ricardo Gullón, "La generación de 1936" in *La invención del 98 y otros ensayos* (Madrid: Gredos, 1969) 162-74, and J. R. Marra-López ,"La nueva generación," in Américo Castro et al., *Esa gente de España…* (México: Costa-Amic, 1965), 64-75. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 17-28.\*

Martí Peña, Ofelia. (U de Salamanca). *Peter Bichsel: Ein Treffen mit dem Schriftsteller über sein Werk.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1994.\*

\_\_\_\_\_. "Max Frisch: *Tagebuch 1946-1949* y *Tagebuch 1966-1971:* Literarisches Tagebuch als Kunstform." *Revista de Filología Alemana* 10 (2002): 13-38.\*

Martín, J. A, ed. *Poesía helenística menor (poesía fragmentaria).* Madrid, 1994.

Martín, José Carlos (U de Salamanca). "La *Vita SS. Leandri, Isidori, Fulgentii et Bravlionis* (BHL 4810): Estructura, contenido y fuentes." In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 561-69.\*

\_\_\_\_\_. "La *Notitia apostolorum et martyrum* (CPL 2046B): Edición crítica y revisión de su transmisión manuscrita." In *Otivm cvm dignitate: Estudios en homenaje al profesor José Javier Iso Echegoyen.* Ed. J. A. Beltrán et al. (Monografías de Filología Latina, 16). Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2013. 545-53.\*

Martín Acera, Fernando, ed. *Hechos y dichos memorables.* By Valerius Maximus. Barcelona: Akal, 1988.

Martín Ezpeleta, Antonio (U de Zaragoza). *Las «Historias literarias» de los escritores de la Generación del 27.* Madrid: Arco/Libros, 2008.

\_\_\_\_\_, ed. *Diarios de viaje por España.* By George Ticknor. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012.

Martín García, Francisco. *Antología de fábulas esópicas en los autores castellanos: hasta el siglo XVIII.* Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha, 1996.

Martín García-Arista, José Luis. "Interpretación simbólica del itinerario de Don Quijote." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 2.621-28.\*

Martín Gutiérrez, Félix. (U Complutense). "Alternativas críticas norteamericanas para la década de los ochenta." In *Actas del Primer Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos: Granada 15 al 17 de diciembre 1977.* Granada: U de Granada, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Filología Inglesa, 1978. 81-86.\*

\_\_\_\_\_. "William Gass: La ficción como juego filosófico y lingüístico." In *Actas del IV Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos (Salamanca, del 18 al 21 de Diciembre de 1980).* Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 1984. 281-87.\*

\_\_\_\_\_. "Las obras romanas." In *Encuentros con Shakespeare.* Madrid: UNED, 1985. 113-41. (By F. Martín et al.).

\_\_\_\_\_. "Poesía." In *Literatura norteamericana actual.* By Cándido Pérez Gállego, Félix Martín and Leopoldo Mateo. Madrid: Cátedra, 1986. 149-251.\*

\_\_\_\_\_. "Hacia una pedadogía literaria radical: Claves genéricas." *XIV Congreso de AEDEAN.* Bilbao: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 1992. 97-116.\*

\_\_\_\_\_. "Grace Paley: Algunas mentiras inconsecuentes." In *The American Short Story: New Perspectives.* Ed. C. González Groba et al. Universidade de Santiago de Compostela, 1997. 35-52.\*

\_\_\_\_\_. "Los poetas románticos ingleses." In *Historia de la Literatura.* Coord. Juan Carlos García. Barcelona: RBA, 2002. 3.13-24. (Fascicle 24).

\_\_\_\_\_. "Whitman y Crane: Fantasías de la Imaginación Adánica." In *Critical Essays on the Myth of the American Adam.* Ed. Viorica Patea and Maria Eugenia Díaz. Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2001. 125-46.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Relatos.* By E. A. Poe. Madrid: Cátedra.

Martín Gutiérrez, Félix, Cándido Pérez Gállego, and Leopoldo Mateo. *Literatura norteamericana actual.* (Crítica y Estudios Literarios). Madrid: Cátedra, 1986.\*

Martín Gutiérrez, F., C. Pérez Gállego, A. Usandizaga, et al. *Historia de la literatura inglesa.* 2 vols. Madrid, 1988.

Martín Hernández, José Jaime. "Ecología en *Crow,* de Ted Hughes." *Revista Canaria de Estudios Ingleses* 19/20 (1989-1990): 233-40.

Martín Jiménez, Alfonso. See Structuralism.

Martín Lalanda, Javier, ed. and trans. *Vathek.* By William Beckford. Madrid: Alianza, 1993.

\_\_\_\_\_, ed. *El abismo de Maracot.* By Arthur Conan Doyle. Trans. and notes by Javier Martín Lalanda. Appendix by Javier Martín Lalanda and Rosa María Maroto. Illust. Miguel A. Rodríguez Cerro. (Tus Libros, 134). Madrid: Anaya, 1994.

Martín Morán, José Manuel. Review of *Tribulaciones eróticas e iniciación carnal de Salomón, el Magnífico.* By Leopoldo Azancot. *Quimera* 117 (1993): 71.

\_\_\_\_\_. Review of *Las pirañas.* By Miguel Sánchez-Ostiz. *Quimera* 118 (1993): 73.

\_\_\_\_\_. Review of *La Ronda del pecado mortal.* By José María García López. *Quimera* 116 (1993): 74.

\_\_\_\_\_. Rev. of *Pájaros de la playa.* By Severo Sarduy. *Quimera* 120 (1993): 67.

\_\_\_\_\_. "Camilo José Cela: Una palabra adánica." *Quimera* 125-6 (1994): 79-84.

Martín Nogales, José Luis. (On Miguel Sánchez-Ostiz). From *Cincuenta años de novela española (1936-1986): Escritores navarros.* Barcelona: PPU, 1989. 291-93. Select. in "Aires nuevos: 1984-1985", in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992.\*

\_\_\_\_\_. "El cuento español actual: Autores y tendencias." *Lucanor* 11 (May 1994): 43-68. Select. in "Expansión del cuento" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 460-72.\*

\_\_\_\_\_, ed.. *Patente de corso (1993-1998).*  By Arturo Pérez Reverte. Prólogo y selección de José Luis Martín Nogales. Madrid: Santillana-Alfaguara, 1998. 3rd ed. 1998.\* (Columns from *El Semanal*).

Martín Nogales, J. L., Fernando Valls, and Nuria Carrillo. "Expansión del cuento." In *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia.Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 460-72.\*

Martín Recuerda, José. *El teatrito de don Ramón. Los salvajes en Puente San Gil. El Cristo.* Introd. José Monleón. Madrid: Taurus, 1969.

\_\_\_\_\_. *La llanura*. Drama.

\_\_\_\_\_. Introd. to *Bodas que fueron famosas del Pingajo y la Fandanga* by José Rodríguez Méndez. Madrid: Cátedra, 1979.

Martín Recuerda, José, José Monleón and César Oliva. "Los realistas: Rodríguez Méndez, Martín Recuerda and Carlos Muñiz." From Martín, introd. to *Bodas que fueron famosas del Pingajo y la Fandanga* by José Rodríguez Méndez (Madrid: Cátedra, 1979) 20-28; Monleón, "Martín Recuerda o la otra Andalucía," in *El teatrito de don Ramón. Los salvajes en Puente San Gil. El Cristo,* by José Martín Recuerda (Madrid: Taurus, 1969): 11-19; César Oliva, *Cuatro dramaturgos 'realistas' en la escena de hoy: sus contradicciones estéticas* (Murcia: U de Murcia, 1978) 18-26. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 618-32.\*

Martin Renes, Cornelis. (U de Barcelona). "Tempted by the Tempest: Derk Jarman's Gay Play with Shakespearean Romance." In *Proceedings from the 31st AEDEAN Conference.* Ed. M. J. Lorenzo Modia et al. CD-ROM: A Coruña: Universidade da Coruña, 2008. 225-35.\*

Martín Rogero, Nieves. *El viaje histórico medieval en la narrativa juvenil española contemporánea.* Ph.D. diss. U Complutense de Madrid. 2003.

<http://biblioteca.ucm.es/tesis/fll/ucm-t26682.pdf>

2015

Martín Salván, Paula. (U de Córdoba, [paula.martin@uco.es](mailto:paula.martin@uco.es) ). "An Ascetic Book: Don DeLillo's *The Body Artist."* In *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Ed. María Losada Friend et al. Huelva: U de Huelva, 2007.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Fictions of America.* By Judie Newman. *Atlantis* 3.1 (June 2009): 165-70.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Utopia and Terror in Contemporary American Fiction.* By Judie Newman. *Atlantis* 36.1 (2014):173-77.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Terrorism and Temporality in the Works of Thomas Pynchon and Don DeLillo.* By James Gourley. *Miscelánea* 52 (2015): 137-40.\*

**Martín Salván, Paula** and **Miguel Ángel Martínez Cabeza. "**El sistema y sus márgenes en la narrativa de Don DeLillo: Cuento, cine y plagios." **In** *El cuento en red: Revista electrónica de teoría de la ficción breve* 10 (Fall 2004): *El cuento en lengua inglesa.*

<http://www.cuentoenred.org/cer/numeros/no_10/no10_index.html>

\_\_\_\_\_, ed. *El espíritu del lugar; Jardín y paisaje en la Inglaterra moderna.* Madrid: Abada, 2006

Martín Salván, Paula, and Javier Gascueña Gahete, eds. *Figures of Belatedness: Postmodernist Fiction in English.* Córdoba: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2006.

Martín Salván, Paula, and Eduardo Valls Oyarzun. "Joseph Conrad y el crisol de la comunidad global." In *Proceedings of the 29th AEDEAN Conference: Universidad de Jaén 15 al 20 diciembre 2005.* CD-ROM. Ed. Alejandro Alcaraz Sintes et al. Jaén: AEDEAN / Servicio de Publicaciones U de Jaén, 2006. 401-11.\*

Martín Salván, Paula, Gerardo Rodríguez Salas and Julián Jiménez Heffernan, eds. *Community in Twentieth-Century Fiction.* Houndmills (Basingstoke): Palgrave Macmillan, 2013.

Martínez, Guillem. "Conflicto regional." (José Luis Sampedro). *Quimera* 103 (1991): 67.

Martínez, Javier, ed. Mundus vult decipi: Estudios interdisciplinares sobre falsificación textual y literaria. Madrid: Ediciones Clásicas, 2012.

Martínez, Patricia, ed. *El mirón.* By A. Robbe-Grillet. Madrid: Cátedra.

Martínez, Renato. *Para una relectura del boom: Populismo y otredad.* Madrid, 1990.

Martínez Arnaldos, Manuel. "El género novela corta en las revistas literarias." In *Estudios literarios dedicados al profesor Mariano Baquero Goyanes.* Murcia, 1974. 233-50.\*

Martínez Berbel, Juan Antonio, and Agustín de la Granja, eds. *Mira de Amescua en candelero. Actas del Congreso Internacional sobre Mira de Amescua y el teatro español del siglo XVII (Granada, 27-30 octubre de 1994).* Granada, 1996.\*

Martínez Berbel, J. A., A. Ponce de León Elizondo, M. A. Valdemoros San Emeterio, and E. Sanz Arazuri. *Prácticum: manual para los Grados de Educación de la Universidad de La Rioja.* Logroño: U de La Rioja, Facultad de Letras y de Educación, 2014.

Martínez Bernardo, Rafael. *Salman Rushdie, recreador de la historia mágica y mítica.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1991.\*

Martínez Bonati, Félix. See Phenomenology.

Martínez Conde, Francisco F. *Quevedo y la Monarquía (un modelo de Rey).* Madrid: Endymion, 1996.

Martinez de Mingo, Luis. *José Luis Borau.* Madrid: Fundamentos, 1997.

Martínez de Pinillos Ruiz, Soledad, ed. and trans. *Viaje de Londres a Génova, a través de Inglaterra, Portugal, España y Francia*. By Giuseppe Baretti. Madrid: Reino de Redonda, 2005.

Martínez de Velasco, Julio. "Representaciones del teatro de Shakespeare en Sevilla desde 1930." In *Shakespeare en España.* Ed. José Manuel González Fernández de Sevilla. Zaragoza: U de Alicante/Libros Pórtico, 1993. 341-78.\*

Martínez del Portal, María. "El tema guerra en Miguel Delibes." In *Estudios literarios dedicados al profesor Mariano Baquero Goyanes.* Murcia, 1974. 251-64.\*

Martínez Drake, Luis, ed. *Diccionario Filosófico.* Trans. José Areán Fernández and Luis Martínez Drake. Notes by Luis Martínez Drake. Madrid: Akal. (Selección). In Voltaire, *Cartas filosóficas. Diccionario filosófico. Memorias para servir a la vida de Voltaire escritas por él mismo.* Prologue by Fernando Savater. Introd. Martí Domínguez. (Grandes Pensadores Gredos; Voltaire, I). Madrid: Gredos, 2010. Rpt. Barcelona: RBA, 2014. 163-292.\*

Martínez Estrada, Ezequiel. Introd. to *Comedias: El mercader de Venecia. Como gustéis. Noche de Reyes. La tempestad.* By William Shakespeare. Trans. Jaime Clark (rev.). Barcelona: Editorial Exito, 1968.\*

\_\_\_\_\_. *Obra poética*. Foreword by Jorge Luis Borges. (Biblioteca personal de Jorge Luis Borges).

\_\_\_\_\_. "Ezequiel Martínez Estrada on Henry David Thoreau." In *Mutual Impressions: Writers from the Americas Reading One Another.* Ed. Ilan Stavans. Durham (NC): Duke UP, 1999. 107-12.\*

Martínez Fernández, Ángel. "El Teide: Un mito en la poesía de Yoryis Pavlópulos." *Revista de Filología* (U de La Laguna) 22 (2004): 145-52.

Martínez Forega, Manuel. (Asociación Aragonesa de Escritores). "Unas cuantas notas biográficas de Mariano José de Larra." *Imán* 2 (Nov. 2009): 11-16.\*

\_\_\_\_\_, series ed. (Biblioteca Aragonesa Heraldo, 4). Series ed. Manuel Martínez Forega. Zaragoza: Heraldo de Aragón, 2010.

Martínez Hernández, Marcos, trans. and notes. *Banquete.* In Plato, *Diálogos.* (Grandes Pensadores Gredos; Platón, I). Barcelona: RBA, 2010. 693-766.\*

Martínez Iniesta, Bautista, ed. *Poema heróico del asalto y conquista de Antequera. Lima, 1627.* [By Carvajal]. Málaga: U de Málaga, 2001.

Martínez Luciano, Juan Vicente. "Títulos en la poesía de W. H. Auden: 'The Economic Man' o 'A New Age'." In *Stvdia Patriciae Shaw oblata.* Ed. Santiago González Fernández-Corugedo. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1991. 2.80-87.\*

\_\_\_\_\_. "La división de las obras en Shakespeare." In *Miscel-lània homenatge Enrique García Díez.* Ed. Angel López García and Evangelina Rodríguez Cuadros. Valencia: Universitat de Valencia / Consellería de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, 1991. 161-8.\*

Martínez-Luciano, Juan Vicente, Mª José Coperías Aguilar and Miguel Teruel Pozas. *Don Juan.* Bilingual ed. Trans. Pedro Ugalde. 2 vols. (Letras Universales, 409, 410). Madrid: Cátedra, 1994. 2nd ed. 2009.\*

Martínez García, A., ed. Rev. of *Context and Culture in Language Teaching.* By Claire Kramsch. *Analecta Malacitana* 20.1 (1997).

Martínez García, J. A. *Propiedades del lenguaje poético.* Oviedo: Universidad de Oviedo, 1975.\*

Martínez García, Óscar. (U Complutense). "Hermes, el dios que envejece. Un ejemplo: *La Ilíada." Hermeneus* 3 (2001): 211-34.\*

Martínez Latre, María Pilar. "La novela jarnesiana y sus personajes de ficción." *Cuadernos de Investigación: Filología* 3.1/2 (1976): 95-123.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Actas del Congreso en homenaje a Rosa Chacel.* Logroño: Universidad de La Rioja, 1994.\*

Martínez Manzano, Teresa. (U de Salamanca). "Un nuevo manuscrito de Lianoro Lianori en Salamanca." In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 571-83.\* (Bolognese hellenist, c. 1425-78).

Martínez Manzano, T., and Tomás Calvo Martínez. Introd. to Aristóteles. *Ética: Ética Nicomaquea – Ética Eudemia – Acerca del alma.* Trans. and notes by Julio Pallí Bonet and Tomás Calvo Martínez. Orig. Pub. Gredos, 1982. (Biblioteca Gredos, 35). Barcelona: RBA, 2007.\*

Martínez Martín, Jaime José (UNED; [jjmartinez@flog.uned.es](mailto:jjmartinez@flog.uned.es)). "*El espejo y la ventana* de Adalberto Ortiz en el contexto de la novela ecuatoriana de los años 50." In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.935-47. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/41019749/>

2019

Martínez Mata, Emilio. "El *Romance del Conde Arnaldos* y el más allá," in *Actas del III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval,* Universidad de Salamanca, forthcoming 1991. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 224-29.\*

Emilio Martínez Mata, Emilio, and Michelle Débax. "Lecturas del 'Conde Arnaldos'." From Débax, "Relectura del romance del *Infante Arnaldos* atribuido a Juan Rodríguez del Padrón: intratextualidad e intertextualidad," in *Literatura y Folklore: Problemas de intertextualidad,* Salamanca: U de Salamanca, 1983, 201-16; and Martínez Mata, "El *Romance del Conde Arnaldos* y el más allá," in *Actas del III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval,* Universidad de Salamanca, forthcoming 1991. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 224-29.\*

Martínez Mata, Emilio, dir. *Bibliografía en resúmenes de la literatura española (artículos). 1992-1993.* Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1996.

Martínez Mata, Emilio, and Manuel María Pérez López, eds. *Revisión de Torres Villarroel.* (Estudios Filológicos 270). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1998.\*

Martínez Menchén, Antonio. "La doble orilla de José María Merino." *Cuadernos Hispanoamericanos* 439 (Jan. 1987): 115-21. Select. in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992).\*

Martínez Moraga, Consuelo. "La autobiografía y sus espacios." Rev. of *Infancia y corrupciones.* By Antonio Martínez Sarrión. Madrid: Alfaguara, 1993. *Contra Paraíso.* By Manuel Vicent. Barcelona: Destino, 1993. *Revista de Occidente* 164 (1994): 150-54.

Martínez Nadal. *Españoles en la Gran Bretaña: Luis Cernuda. El hombre y sus temas*. Madrid, 1983.

Martínez Pastor, Marcelo. "Virtuosismos verbales en el *Poema de Almería." Epos* 4 (1988): 379-88.

Martínez Peñaranda, Enrique. "La extraña colección *robot* de *Alan Comet."* In *La ciencia ficción española.* By Fernando Martínez de la Hidalga et al. Madrid: Ediciones Robel, 2002. 205-254.\* (Enrique Sánchez Pascual).

Martínez Pereira, Ana. "'De muy buena letra': Formas y prácticas de escritura en el *Quijote."* In *Cervantes en el espejo del tiempo.* Ed. Mª Carmen Marín Pina. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 263-86.\*

Martínez Pérez, Antonia, ed. and trans. *Los adioses de Arras.* (Disbabelia, 13). Soria: Universidad de Valladolid-Hermeneus, 2007.

Martínez Pérez, Cristina, and Concepción Palacios Bernal, eds. *Teatro profano francés en el siglo XIII.* Murcia: Universidad, 1994.

Martínez-Peñuela Vírseda, Ana. "Las acotaciones de Rosso di San Secondo a su *Marionette, che passione!"* *Epos* 7 (1991): 455-74.

Martínez Quintana, Manuel. "Elaboración de concordancias y léxicos de autor en microordenador." *Epos* 6 (1990): 73-100.

Martínez Romero, Tomás, and Roxana Recio, eds. *Essays on Medieval Translation in the Iberian Peninsula.* Castelló de la Plana: Creighton College / U Jaume I, 2001.

\_\_\_\_\_, eds. *Ensayos sobre la traducción medieval: Homenaje a Margherita Morreale.* Castellón, 2001.

Martínez Ruiz, Florencio. "*Las reglas del fuego* de José María Parreño." *ABC* 20 June 1987. Select. in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992.\*

Martínez Shaw, Carlos. (Chair of History; member of the Real Academa de la Historia). "Fernand Braudel: El cenit de la escuela de los *Annales." La invención de la historia: Diez historiadores de nuestro tiempo.* *Revista de Occidente* 152 (1994): 65-80.\*

\_\_\_\_\_. "La verdadera historia de Hernán Cortés." Lecture at *Fundación Juan March* 10 Nov. 2015.\*

<http://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?p1=100529&l=1>

2015

\_\_\_\_\_. "La verdadera historia de Hernán Cortés." Lecture at Fundación Juan March. Online video. *YouTube (Fundación Juan March)* 7 Dec. 2015.\*

<https://youtu.be/jyqJgoFXp7A>

2018

\_\_\_\_\_. "Contra el triunfo de la confusión." Rev. of *Imperiofilia,* by José Luis Villacañas. *El País* 27 June 2019.\*

<https://elpais.com/cultura/2019/06/20/babelia/1561046875_735107.html>

2019

\_\_\_\_\_. "Una crónica de supervivencia: los "Naufragios" de Álvar Núñez Cabeza de Vaca." Video lecture. *YouTube (Fundación Juan March)* 7 July 2019.\*

<https://youtu.be/BePTuan-5A8>

2022

Martínez Shaw, Carlos, and Celia Parcero Torre, eds. *Cristóbal Colón.* By Gabriela Airaldi, Marina Alfonso Mola, José Luis Casado Soto, Anunciada Colón de Carvajal, Mariano Cuesta Domingo, Marta Milagros del Vas Mingo, Felipe Fernández-Armesto, Ricardo García Cárcel, Pedro García Martín, Juan Gil, María Emelina Martín Acosta, Félix Martínez Llorente, Carlos Martínez Shaw, Celia Parcero Torre, Joseph Pérez, Horst Pietschmann, Luis Ramos Gómez, Carlos Reyero, Consuelo Varela, Jesús Varela Marcos, Alberto Vieira. Castilla y León: Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, 2006.\*

Martínez Torrón, Diego. *El alba del romanticismo español.* Sevilla, 1993.

Martínez-Almira, María Magdalena. "La dimensión jurídica del tiempo en el Muhtasar de Halil." Ph.D. diss. U de Alicante, 1995. Online at *RUA.\**

<http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/15535>

2019

Martínez, Miguel Angel, ed. *Literature, Culture and Society in the Middle Ages.* Barcelona: PPU, 1989.

Martínez-Cabeza Lombardo, Miguel Angel. (U de Granada). Rev. of *Power Relations and Fool-Master Discourse in Shakespeare: A Discourse Stylistics Approach to Dramatic Dialogue.* *Atlantis* 15 (1993): 307-12.\*

\_\_\_\_\_. "'The One Remaining Problem' Remains: The Rhetoric of an Anglo-Spanish Conflict." *Atlantis* 20.1 (1998 [issued Dec. 1999]): 111-21.\*

\_\_\_\_\_. "The (De)Construction of Characters in David Lynch's *Lost Highway."* In *Actas del 25º Congreso AEDEAN, Granada 2001.* CD-ROM. Granada: U de Granada: Departamento de Filología Inglesa, 2002.\*

Martos Núñez, Eloy. *Mediterráneo: cultura y tradición teatral.* Mérida: Editora Regional, 1988.

\_\_\_\_\_, ed. *Puertas a la Lectura.* Universidad de Extremadura - Vicerrectorado de Acción Cultural - Servicio de Publicaciones - Seminario Interfacultativo de Lectura.No. 11 (Nov. 2000): *Leer a Hemingway.*

Martos Quesada, Juan. (U Complutense). "Averroes como muftí." Revista Española de Filosofía Medieval 10 (2003): 119-26.

Marturet, J., and J. Carasa, J. *Flores del Atica, o páginas escogidas de la literatura griega.* Barcelona; Eugenio Subirana, 1949.

Más, José, ed. *Diálogos del conocimiento.* By Vicente Aleixandre. Madrid: Cátedra, 1992.

\_\_\_\_\_, ed. *El río que nos lleva.* By José Luis Sampedro. (Letras Hispánicas). Madrid: Cátedra, 1996.

Mas Congost, Juan Carlos. "Shakespeare en la cartelera de Madrid y Barcelona, 1960-1992." In *Shakespeare en España.* Ed. José Manuel González Fernández de Sevilla. Zaragoza: U de Alicante/Libros Pórtico, 1993. 499-533.\*

Mas i Usó, Pasqual. "Función social del teatro y tradición literaria en el Barroco tardío valenciano." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 2.641-48.\*

\_\_\_\_\_. "La Academia Valenciana de los Soles: Perfil de una Academia de Ocasión (1658 y 1659)." *Epos* 11 (1995): 409-22.\*

\_\_\_\_\_. "Curiosas academias valencianas de la primera mitad del siglo XVII." *RILCE* 12.1 (1996): 79-98.\*

Masa, Pablo. *La Consolación de la Filosofía.* Madrid: Aguilar, 1964.

Masiá, Ángeles, ed. *Historiadores de Indias, Antillas y Tierra Firme (Fray Bartolomé de Las Casas – Cristóbal Colón – Hernán Cortés – Álvar Núñez Cabeza de Vaca – Fernández de Oviedo y otros).* Antología, estudio preliminar y bibliografía seleccionada por Dña. Ángeles Masiá, Dr. en Historia. (Bruguera Libro Clásico, 1503/66). Barcelona: Bruguera, 1971.\* (Francisco López de Gómara, Antonio Herrero y Tordesillas, Fernández de Navarrete, Diego de Porras, Fray Diego de Landa, Bernal Díaz del Castillo, Bernardino de Sahagún, José de Acosta).

Masiá González, Andrés. "Fábulas CIX y CXXIII de Higinio: Variantes respecto a la tradición clásica." *Epos* 12 (1996): 31-52.\*

Mastrangelo, Carlos. *El cuento argentino: contribución al conocimiento de su historia, teoría y práctica*. Buenos aires: Hachette, 1963.

\_\_\_\_\_. "Elementos para una definición del cuento." In *El cuento argentino. Contribución al conocimientoode su historia, teoría y práctica.* Buenos Aires: Librairie Hachette, 1963.

\_\_\_\_\_. "Contribución para una teoría del cuento." *La Nación*. Buenos aires, 1970.

\_\_\_\_\_."Teorizadores del cuento y cuentistas argentinos" *SADE*, Buenos Aires, 1970.

\_\_\_\_\_. "Bases para una teoría del cuento"In*Veinticinco cuentos argentinos magistrales, siglo XX.* Buenos aires: Plus Ultra, 1975.

\_\_\_\_\_. "Elementos para una definición del cuento." In *Teoría cuentística del siglo XX. (Aproximaciones hispánicas)*. Ed. Catharina de Vallejo. Barcelona: Editorial Vosgos,1989. 121-25.

Matamoro, Blas. *Lecturas Americanas (1974-1989).* Madrid: ICI/Quinto Centenario, 1990.

\_\_\_\_\_. "Mujer, pero también diosa: Olga Orozco." *Quimera* 123 (1994): 46-47.

\_\_\_\_\_. "Thomas Mann y el mundo hispánico." *Analecta Malacitana* 18.1 (1995): 167-74.\*

\_\_\_\_\_. "Cómo armar una temporada de ópera." *Revista de Occidente* 439 (Dec. 2017): 161-66.\*

Matamoro, Blas, and Fernando Fraga. *Las alegres comadres de Windsor de Otto Nicolai.* Book with *Die lustigen Weiber von Windsor (Arias and Scenes)*. CD. (La gran ópera paso a paso). Madrid: Club Internacional del Libro / Decca, c. 2000.\*

Matas Caballero, Juan. "Algunas notas sobre las *Rimas Sacras* de Juan de Jáuregui." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 2.649-56.\*

Mateo Álvaro, Leopoldo. "La visión apocalíptica de Thomas Pynchon." In *Actas del Primer Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos: Granada 15 al 17 de diciembre 1977.* Granada: U de Granada, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Filología Inglesa, 1978. 49-52.\*

\_\_\_\_\_. "En torno a la evolución poética de Robert Lowell." *Actas de los V Encuentros de Literatura Norteamericana.* Ed. Manuel Górriz Villarroya. Teruel: Colegio Universitario de Teruel, Departamento de Inglés, 1986. 137-48.\*

\_\_\_\_\_. "Teatro." In *Literatura norteamericana actual.* By Cándido Pérez Gállego, Félix Martín and Leopoldo Mateo. Madrid: Cátedra, 1986. 254-387.\*

Mateo, Leopoldo, Cándido Pérez Gállego, and Félix Martín. *Literatura norteamericana actual.* (Crítica y Estudios Literarios). Madrid: Cátedra, 1986.\*

Mateo Gambarte, Eduardo. "Angelina Múñiz-Huberman: escritora hispano-mexicana." *Cuadernos de Investigación Filológica* 18 (1992): 65-83.

Mateo Martínez, José. See Stylistics.

Mateo Martínez-Bartolomé, Marta. (U de Oviedo). "Misterio e Irrealidad en *The Magus* de John Fowles." *Miscelánea* 10 (1989): 81-92.\*

\_\_\_\_\_. "La traducción del *Black English* y el argot negro norteamericano." *Revista Alicantina de Estudios Ingleses* 3 (1990): 97-106.\*

\_\_\_\_\_. "El diálogo fallido en *The Critic* de R. B. Sheridan." In *Stvdia Patriciae Shaw oblata.* Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1991. 2.88-100.\*

\_\_\_\_\_. "Variaciones Traductoras sobre el humor de *The School for Scandal." Miscelánea* 14 (1993): 87-102.\*

\_\_\_\_\_. "La traducción de *Salomé* para distintos públicos y escenarios." In *Trasvases culturales: Literatura – Cine – Traducción.* Ed. Raquel Merino, J. M. Santamaría, and Eterio Pajares. Bilbao: Servicio editorial de la Universidad del País Vasco, 2005. 225-42.\*

Mateo Martínez-Bartolomé, Marta, Rodrigo Pérez Lorido, Antolina García Carrascal, and Ana Isabel Álvarez. *Materials for a Course in English Phonetics and Phonology*. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1999. 1- 77.

Mateo. Marta, and Brian Mott. *Diccionario-guía de traducción Español-inglés / Inglés-español.* (Diccionarios UB). Barcelona: U de Barcelona, 2009.\*

Mateo Mateo, Ramón. "La interpretación de las claves bucólicas en la poesía renacentista." *Epos* 7 (1991): 313-34.

Mateos, Juan, and Fernando Camacho. *El Evangelio de Marcos: Análisis lingüístico y comentario exegético. Vol. 1.* Córdoba, 199-.

Mateos Paramio, Alfredo. "Francisco de Aldana: ¿Un neoplatónico del amor humano?" In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 2.657-62.\*

Mateos-Aparicio Martín-Albo, Ángel (U de Castilla-La Mancha, [Angel.Mateos@uclm.es](mailto:Angel.Mateos@uclm.es)). "Two Islands, Two Worlds: Defoe's *Robinson Crusoe* and Golding's *Pincher Martin."* In *Proceedings of the 22nd International Conference of AEDEAN (Asociación Española de Estudios Anglonorteamericanos). Lleida, 17-19 December 1998.* Ed. Pere Gallardo and Enric Llurda. Lleida: Edicions de la Universitat de Lleida, 2000. 443-47.\*

\_\_\_\_\_. "Los marcianos observados desde el continente: *The War of the Worlds* y *Auf Zwei Planeten."* In *Actas del 25º Congreso AEDEAN, Granada 2001.* CD-ROM. Granada: U de Granada: Departamento de Filología Inglesa, 2002.\*

\_\_\_\_\_. "'Ya están aquí': El vampiro y el marciano como figuras de la alteridad." In *AEDEAN: Proceedings of the 23rd International Conference (León, 16-18 de diciembre, 1999).* CD-ROM. León: AEDEAN, 2003.\*

\_\_\_\_\_. "Dealers in Others' Lives: The Exploration of Postmodern Identity in *Strange Days."* In *Proceedings of the 29th AEDEAN Conference: Universidad de Jaén 15 al 20 diciembre 2005.* CD-ROM. Ed. Alejandro Alcaraz Sintes et al. Jaén: AEDEAN / Servicio de Publicaciones U de Jaén, 2006. 137-42.\* (Dir. Kathryn Bigelow).

\_\_\_\_\_. "'Martians U.S.A.': El planeta rojo visto por la imaginación de Edgar Rice Burroughs." In *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Ed. María Losada Friend et al. Huelva: U de Huelva, 2007.\*

\_\_\_\_\_. "'The Horrors Are Not to Be Denied': The Influence of Edgar A. Poe on Ray Bradbury." In *A Descent into Edgar Allan Poe and His Works: The Bicentennial.* Ed. Beatriz González Moreno and Margarita Rigal Aragón. Bern: Peter Lang, 2010. 79-96.\*

Mateos-Aparicio Martín-Albo, Ángel, and Eduardo de Gregorio Godeo, eds. *Culture and Power: Identity and Identification.* Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars, 2011.\*

\_\_\_\_\_, eds. *Mapping Identity and Identification Processes: Approaches from Cultural Studies.* Bern: Peter Lang, 2013.

Mateu Ibars, J. Colectánea paleográfica de la Corona de Aragón. Barcelona, 1980.

Mateu Ibars, J., and Lapesa Molina, E. Paleografía de Andalucía oriental. Granada, 1977.

Mathias, Julio. *Torres Villarroel: su vida [...]* Madrid: Public. Española, 1971.

Mattalía, Sonia. "Cristina Peri Rossi: Tensión y alegoría." *Quimera* 123 (1994): 48-49.

\_\_\_\_\_. "Elena Poniatowska: Cuánto la ira ama." *Quimera* 123 (1994): 52-53.

Medina Calzada, Sara (U de Valladolid, [smedina@fyl.uva.es](mailto:smedina@fyl.uva.es)). "Wars and Heroes: The Romantic Representation of Spain in *Don Juan; or the Battle of Tolosa* (1816)." *Journal of English Studies* 15 (2017): 155-72.\* (Anonymous poem, London, 1816).

<http://doi.org/10.18172/jes.3271>

2018

Medina González, Alberto, and Juan Antonio López Férez, ed. and trans. *Tragedias: I: Alcestis. Medea. Los Heraclidas. Hipólito. Andrómaca. Hécuba.* Introd. Carlos García Gual. (Biblioteca Básica Gredos). Madrid: Gredos, 2000.\*

Medina Guerra, Antonia María. "Rodrigo Fernández de Santaella: Vocabularium Ecclesiasticum." *Analecta Malacitana* 13.2 (1990): 329-42.\*

Medina Guerra, Antonia María, María Dolores Fernández de la Torre Madueño, and Lidia Taillefer de Haya, eds. *El Sexismo en el lenguaje.*. Universidad de Málaga: Asociación de Estudios Históricos sobre la Mujer, 1999.

Medina Vicaro, Miguel. *Los géneros dramáticos en la obra teatral de José Luis Alonso Santos.* Madrid, 1993.

Medina-Bocos Montarelo, Amparo. "Larra y Mesoneros: Dos actitudes ante la censura de prensa." *Epos* 5 (1989): 183-200.

Medrano Herrero, Pío. *San Juan Bautista de la Concepción, escritor.* Ciudad Real: Diputación de Ciudad Real, c. 1996.

Medrano Vicario, Isabel. "El lector en *Joseph Andrews."* In *Actas del VII Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos.* Madrid: Ediciones de la UNED, 1986. 147-54.\*

\_\_\_\_\_. "El narrador dramatizado de *Joseph Andrews* y *Le Roman comique." Epos* 4 (1988): 317-32.

\_\_\_\_\_. "La dimensión espacio-temporal de *Hotel du Lac." Epos* 6 (1990): 411-24.

\_\_\_\_\_. "Los orígenes de la novela inglesa y su desarrollo en el siglo XVIII, 1660-1760." In *Historia crítica de la novela inglesa.* Ed. José Antonio Álvarez Amorós. Salamanca: Ediciones Colegio de España, 1998. 11-64.\*

Megías Rosa, Manuel. "Una actividad de vídeo y literatura en el aula de inglés." *Encuentro* 5 (1992): 71-85.

\_\_\_\_\_. "Aspectos de la enseñanza primaria en Inglaterra." *Encuentro* 6 (Dec. 1993): 77-90.

\_\_\_\_\_. "The Imposture in *Decline and Fall." Revista Alicantina de Estudios Ingleses* 8 (November 1995): 113-22.\*

Megías, M., and F. Cerezal, eds. *Reflexivity and Interculturality in Modern Language Teaching and Learning.* Madrid: Talasa Ediciones, 1999.

Megino Rodríguez, Carlos, trans. and notes. *Protréptico: Una exhortación a la filosofía.* By Aristotle. In Aristotle (Aristóteles) *Protréptico. Metafísica.* Introd. Miguel Candel. Madrid: Gredos, 2011. Rpt. (Grandes Pensadores Gredos; Aristóteles, I). Barcelona: RBA, 2014. 1-65.\*

Mejía Sánchez, Ernesto. *Los primeros cuentos de Rubén Darío.* México: Studium, 1931.

\_\_\_\_\_, ed. *Cuentos completos de Rubén Darío.* Introd. Raimundo Lida. México: FCE, 1950.

\_\_\_\_\_, ed. *Poesía: Libros poéticos completos y antología de la obra dispersa.* (Cover title: *Poesías completas).* By Rubén Darío. Introd. Enrique Anderson Imbert. México: FCE, 1952. 1993.

Melena, J. L. *Ex Oriente Lux: La aportación de las filologías del Oriente Próximo y Medio Antiguo a la comprensión de los primeros textos europeos.* Vitoria, 1984.

\_\_\_\_\_. *Textos griegos micénicos comentados.* Vitoria, 2001.

Melena, J. L., and M. S. Ruipérez. *Los griegos micénicos.* Madrid, 1990.

Melero, Antonio, ed. *Fragmentos Mímicos -* Partenio de Niciea, *Sufrimientos de amor.* In Herodas. *Mimiambos.* Introd., trans. and notes by José Luis Navarro González. *Fragmentos Mímicos –* Partenio de Nicea. *Sufrimientos de amor.* Introd., trans. and notes Antonio Melero. (Biblioteca Clásica Gredos, 44). Madrid: Gredos, 1981.\*

Melero, José Luis, and Antonio Pérez Lasheras. Introd. to *Poemas.* Facsimile ed. of the journal. Zaragoza: DGA, 1990.

Mellizo, Carlos. "David Hume escribe a un médico, o la 'enfermedad de los doctos'." *Revista de Occidente* 148 (1993): 5-10.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Investigación sobre los principios de la moral.* By David Hume. Madrid: Alianza Editorial, 1993.

\_\_\_\_\_, prologue and ed. *Teoría de la clase ociosa.* By Thorstein Veblen. (El libro de bolsillo: Sociología). Madrid: Alianza Editorial, 2004. 2011.\*

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Tratado sobre los principios del conocimiento humano.* By George Berkeley. Madrid: Alianza, 1992.

\_\_\_\_\_, trans. and notes. *Leviatán.* By Thomas Hobbes. Introd. José Rafael Hernández Arias. (Grandes Pensadores Gredos). Madrid: Gredos, 2012. Rpt. Barcelona: RBA Coleccionables, 2015.\* (I. Del hombre. II. del Estado. III: De un Estado cristiano).

Melo, Doris A. *Academia (Doris A. Melo).\**

<https://independent.academia.edu/DorisMelo>

2017

Mena, J. C. *See Cercas, Javier.*

Méndez Baiges, Víctor, et al. "Historia de la Filosofía Española: Ortega, Sacristán y Bueno | TC 147." Video. *YouTube (fgbuenotv)* 11 Nov. 2021.\*

<https://youtu.be/8FMPHzTXPpE>

2021

Méndez Dosuna, Julián. "Una lectura menos negativa de Mimnermo, fr. 2.4-5 *IEG."* In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 595-605.\* (Mimnermo de Colofón, 2nd half of 7th c.; brevity of life).

Méndez Maqueo, Verónica. *"Cocuyo:* una aproximación a lo dual." *Quimera* 103 (1991): 44.

Mendieta, Salvador. *Manual de estilo de TVE.* Barcelona, 1993.

Mendongo Missongui, Dieudonné. "Algunos aspectos de la técnica del monólogo interior en la última novelística de Camilo José Cela." *Epos* 11 (1995): 223-36.\*

Mendoza, J., Manuel M. Álvarez, and M. Ariza. "La lengua castellana de la Biblia de Ferrara." In *Introducción a la Biblia de Ferrara: Actas del Simposio Internacional, Sevilla, noviembre de 1991.* Ed. Iacob M. Hassán. Madrid: Universidad de Sevilla / CSIC, 1994. 205-524.

Mendoza, Julia, Francisco Rodríguez Adrados, and Alberto Bernabé. *Manual de lingüística indoeuropea*. 3 vols. Madrid: Ediciones Clásicas, 1995-1998.

Mendoza Ramos, Mª del Pilar. "La manipulación en las farsas medievales francesas." *Revista de Filología* (U de La Laguna) 22 (2004): 163-74.

Menéndez Collera, Ana, and Victoriano Roncero López, eds. *Nunca fuera pena mayor: Estudios de literatura española en homenaje a Brian Dutton.* Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1996.

Menéndez Onrubia, Carmen. *Introducción al teatro de Benito Pérez Galdós.* Madrid, 1983.

\_\_\_\_\_. "Poesía y prosa españolas del siglo XVIII." In *Historia de la Literatura* 2.20. Barcelona: RBA, 1996. 229-40.\*

Menéndez Peláez, Jesús, ed. *Libro de Buen Amor.* By Juan Ruiz, Arcipreste de Hita. Ed., introd. and notes Jesús Menéndez Peláez. (Biblioteca Universitaria Everest). Madrid: Everest, 1985.\*

Menéndez Pidal, Gonzalo. (Son of Ramón Menéndez Pidal). *Sobre miniatura española en la Alta Edad Media.* Madrid: Real Academia de la Historia, 1958.

\_\_\_\_\_. *La España del siglo XIII leída en imágenes.* Madrid: Real Academia de la Historia, 1986, 1987.

\_\_\_\_\_. "'El rey faze un libro…'." From Menéndez Pidal, *la España del siglo XIII leída en imágenes,* Madrid: Real Academia de la Historia, 1986, 1987. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 152-56.\*

Menéndez Rodríguez, Natalia, and José Luis Caramés Lage. *Literatura inglesa del s. XVI al XIX.* In *Temarios:* *Literaturas en lengua inglesa,* in *Liceus.com*

<http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/lit/02/0110.asp>

2005-05-05

\_\_\_\_\_. *Literatura contemporánea inglesa.* In *Temarios:* *Literaturas en lengua inglesa,* in *Liceus.com*

<http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/lit/02/0110.asp>

2005-05-05

Menéndez Sánchez, Javier. "Temas irlandeses en *The Rough Field* y su recurrencia en la poesía reciente de irlanda." (J. Montague). In *Stvdia Patriciae Shaw oblata.* Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1991. 2.101-12.

Mensa i Valls, Jaume. (U Oberta de Catalunya). "La 'fallacia consequentis' en la polémica escatológica entre Arnau de Vilanova y los profesores de la Universidad de París." *Revista Española de Filosofía Medieval* 10 (2003): 297-301.\* (Vilanova, *Tractatus de tempore adventus Antichristi).*

Mercado, Tununa. See Feminist criticism.

Mercado Sánchez, Diego. *"La cara de la desgracia,* de Juan Carlos Onetti." *Universitas Tarraconensis* 5 (1984):79-84.

Merelo Solá, Alfonso. "El orden estelar (La epopeya galáctica de *A. Thorkent."* In *La ciencia ficción española.* By Fernando Martínez de la Hidalga et al. Madrid: Ediciones Robel, 2002. 331-40.\* (Ángel Torres Quesada).

\_\_\_\_\_. "Los primeros contemporáneos y sus continuadores." In *La ciencia ficción española.* By Fernando Martínez de la Hidalga et al. Madrid: Ediciones Robel, 2002. 393-417.\*

Merino, Ignacio. Prologue to *Hombres de maíz.* By Miguel Ángel Asturias. Biblioteca El Mundo - Las mejores novelas en castellano del siglo XX). Madrid: Bibliotex - El Mundo, 2001.\*

Merino Jerez, Luis, Eustaquio Sánchez Salor, and Santiago López Moreda, eds. *La recepción de las artes clásicas en el siglo XVI.* Universidad de Extremadura.

Merlino, Mario, ed. and trans. *Diccionario de milagros.* By Eça de Queiroz. Madrid: Mondadori, 1990.

Merlo Morat, Philippe. "El folletín moderno. El regreso de un género decimonónico." *Rilce* 16.3 (2000): 607-24.\*

Mesa Villar, José María. *Women in Dante Gabriel Rossetti's Arthurian Renditions (1854-1867).* (Spanish Perspectives on English and American Literature, Communication and Culture, 12). Bern: Peter Lang, 2014.\*

Mestre, Francesca, et al., eds. *Obras, vol. III.*  By Lucian. Ed. Montserrat Jufresa, Francesca Mestre and Pilar Gómez. CSIC, 2000.

Mestre Sanchís, Antonio, ed. *Vida de Miguel de Cervantes Saavedra.* By Gregorio Mayáns y Siscar.Ed. Antonio Mestre. (Clásicos Castellanos). Madrid: Espasa-Calpe, 1972.

\_\_\_\_\_.*Obras Completas, III: Retórica.* By G. Mayáns y Siscar. Valencia: Ayuntamiento de Oliva / Diputación de Valencia, Consejería de Cultura, Educación y Ciencia, 1984.

Mier Pérez, Laura. "Contribución a la difusión del teatro del siglo XVII: Moreto en Salamanca." In *Praestans labore Victor: Homenaje al profesor Víctor García de la Concha.* Ed. Javier San José Lera.Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2005. 181-96.\*

Miguel, Pascual, ed. Itinerario del Reino de Aragón. By J. B. Labana. Zaragoza: Prames, 2006.

Miguel González, Marta de (U del País Vasco). "El doblaje de películas norteamericanas en la posguerra española: incidencia en la creación de una cinematografía nacional." In *AEDEAN: Proceedings of the 23rd International Conference (León, 16-18 de diciembre, 1999).* CD-ROM. León: AEDEAN, 2003.\*

Miguel Franco, Ruth (U de Salamanca). "Posición y relaciones de las epístolas de Braulio de Zaragoza en las *Etymologiae* de Isidoro de Sevilla." In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 607-16.\*

Miguel Martínez, Emilio de. *La primera narrativa de Rosa Montero*. Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 1982.

\_\_\_\_\_. *El teatro de Miguel Mihura.*2nd ed. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1997.\*

\_\_\_\_\_. "Sabina, letra inspirada (II)." In *Praestans labore Victor: Homenaje al profesor Víctor García de la Concha.* Ed. Javier San José Lera.Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2005. 327-47.\*

\_\_\_\_\_. "Sabina, letra inspirada (I)." In *Palabras, Norma, Discurso: En memoria de Fernando Lázaro Carreter.* Ed. Luis Santos Río et al. Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2005. 829-42.\*

Miguel y Canuto, Juan Carlos de. *"Miel sobre hojuelas:* semántica y dramática de las expresiones fraseológicas en el teatro breve del barroco español." In *Miscel-lània homenatge Enrique García Díez.* Valencia: Universitat de Valencia / Consellería de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, 1991. 79-90.

Míguez Ben, Manuel. "Humour in the Society Novels of Nancy Mitford." In *Literary and Linguistic Aspects of Humour: VIth AEDEAN Conference Proceedings.* Barcelona: Departamento de Lengua y Literatura Inglesa de la Universidad de Barcelona, 1984. 175-8.\*

Millán Chivite, Alberto. *El costumbrismo mexicano en las novelas de la Revolución.* Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1996.

Millán Jiménez, María Clementa. "Gaspar Melchor de Jovellanos: *Memoria para el arreglo de la policía de los espectáculos y diversiones públicas y sobre su origen en España." Epos* 7 (1991): 353-70.\*

\_\_\_\_\_. "Aportaciones al teatro europeo de vanguardia: *El público,* de Federico García Lorca." In *De Baudelaire a Lorca.*Ed. Manuel Losada et al. Kassel: Reichenberger, 1996. 811-18.\*

Millanes Vaquero, Mario. (U Complutense de Madrid; [mariomillanes@yahoo.es](mailto:mariomillanes@yahoo.es)) "Simple y Don Quijote: Langston Hughes descubre a Cervantes." In *Proceedings of the 29th AEDEAN Conference: Universidad de Jaén 15 al 20 diciembre 2005.* CD-ROM. Ed. Alejandro Alcaraz Sintes et al. Jaén: AEDEAN / Servicio de Publicaciones U de Jaén, 2006. 67-72.\*

\_\_\_\_\_. "'The Negro Artist and the Racial Mountain': Langston Hughes responde a George Schuyler." In *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Ed. María Losada Friend et al. Huelva: U de Huelva, 2007.\*

Millares, Carlo A. Tratado de Paleografía española. Barcelona, 1983.

Millares, Carlo A., A. Rodríguez-Moñino, and R. Lapesa. (On Amadís de Gaula). *Boletín de la Real Academia Española* 26 (1956): 199-225.

Millares, E., A. Cardona, A., and B. Varela. *Literatura Española.* Tarragona: Tarraco, 1978.

Millares, Selena (U Autónoma de Madrid), ed. *Prosas hispánicas de vanguardia.* (Letras Hispánicas). Madrid: Cátedra, 2013.

Millares Carlos, Agustín, ed. *Los pechos privilegiados y Ganar amigos.* By Juan Ruiz de Alarcón. Madrid: Espasa-Calpe.

\_\_\_\_\_, ed. *La prueba de las promesas y El examen de maridos.* By Juan Ruiz de Alarcón. Madrid: Espasa-Calpe.

\_\_\_\_\_, ed. *Teatro crítico universal.* By J. Feijoo. Select. and ed. Agustín Millares Carlos. Madrid: Espasa-Calpe.

Millás Vallicrosa, J. M. *Literatura hebraicoespañola.* (Nueva Colección Labor, 35). Barcelona: Labor, 1967. 2nd ed. 1968.\*

Millé Jiménez, Isabel, and Juan Millé Jiménez, eds. *Obras completas.* By Luis de Góngora. Madrid, 1961.

\_\_\_\_\_, eds. *Obras completas.* By Luis de Góngora. Madrid: Aguilar, 1966.

Mille Jiménez, Juan, and Isabel Mille Jiménez, eds. *Obras completas.* By Luis de Góngora. Madrid, 1961.

\_\_\_\_\_. *Obras completas.* By Luis de Góngora. Madrid: Aguilar, 1966.

Millet, Víctor, ed. *Tristán e Isolda.* By Eilhart Von Oberg, and Gottfried von Strassburg. Trans. Victor Millet and Bernd Dietz**.** [Madrid]: Siruela, c. 2001

Mínguez, Manuel Francisco, ed. *El cuadro de Dorian Gray.* (Letras Universales) Madrid: Cátedra, 1995.

Mir, Mª Thérèse, and Robert James, eds. *Glosario de voces anotadas en los 100 primeros volúmenes de Clásicos Castalia.* Madrid: Castalia, 1993.

Mira, Juan José. *En la noche no hay caminos.* Novel. Barcelona: Planeta, 1952. (Premio Planeta 1952).

\_\_\_\_\_. Introd. to *El misterio de Edwin Drood.* By Charles Dickens. Trans. Carlos de Lasa. Barcelona: Astarté.

Miralles, Alberto. *Nuevo teatro español: Una alternativa social*. Madrid: Villalar, 1977.

\_\_\_\_\_. "Esos chicos tan simpáticos del Teatro Independiente…" From Miralles, *Nuevo teatro español: Una alternativa social* (Madrid: Villalar, 1977): 93-117. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 639-45.\*

\_\_\_\_\_. Introd. and notes to *Spanish Underground Drama (Teatro español underground).* By G. A. Wellworth.Trans. Carmen Hierro. Madrid: Villalar, 1978.\*

\_\_\_\_\_. *35 monólogos para ejercicios*. Madrid: Editorial J. García Verdugo, 1999.

Miralles, Carles. "Canonitzacions, cànons i crisis." In *Cànon literari: Ordre i subversió.* Ed. Jaume Pont and Josep M. Sala-Valldaura. Lleida: Diputació de Lleida-Institut d'Estudis Ilerdencs, 1998. 95-106.\*

Miralles, C. "De los siglos oscuros al VIII." *Boletín del Instituto de Estudios Helénicos* (1969): 39-55.

\_\_\_\_\_. ""Hesíodo sobre los orígenes del hombre y el sentido de *Trabajos y Días"* *Boletín del Instituto de Estutios Helénicos* 3.2 (1969): 39-55.

\_\_\_\_\_. *La novela en la antigüedad clásica.* Barcelona: Labor, 1969.

Miralles, C., and N. Loraux, eds. *Figures de l'intellectuel en Grèce ancienne.* Paris: Belin, 1998.

Miralles, Enrique. *Novela española de la Restauración (1875-1885): Sus formas y enunciados narrativos.* 1979.

\_\_\_\_\_. "Los monólogos de una conciencia vigilante: la actividad crítica de Azaña." *Quimera* 101 (1991): 50-53.\*

\_\_\_\_\_. Introd. and notes to *Don Gonzalo González de la Gonzalera.* In *Don Gonzalo González de la Gonzalera. De tal palo, tal astilla.* Vol. IV of *José María de Pereda. Obras Completas.* Gen. ed. Anthony H. Clarke and José Manuel González Herrán. Santander: Ediciones Tantín, 1991.

Miralles Pérez, Antonio José. (Catholic University San Antonio, Murcia). "'Those Crazy Knight Errants': Ideals and Delusions in Arthur Conan Doyle's in Arthur Conan Doyle's Portrait of a Fourteenth Century Knight." *Journal of English Studies* 11 (2013): 193-211.\*

Miranda, Julio. *Proceso a la narrativa venezolana.* Caracas: Imprenta universitaria de la UCV, 1975.

Miró, Emilio. "Claroscuro." Poem. *Cuadernos Hispanoamericanos* 257-258 (May-June 1971 [Homage to Luis Rosales on his 60th birthday; issued 1972]): 307-10.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Manuel Machado: Antología.* 1974.

Mitha, Mohammed Suleman. "Behind Closed Doors: The Portrayal of the American Dream in *The Godfather."* TFG Dpto. de Filología Inglesa y Alemana, U de Zaragoza, 2016.

Miyares Guisasola, Ana. "Tres aspectos del aislamiento en la obra de Peter Terson." In *Stvdia Patriciae Shaw oblata.* Ed. Santiago González Fernández-Corugedo. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1991. 2.127-33.\*

Mochi-Sismondi, Irene. "Al margen de 'Los iris': La mirada." *Recordando a Guillén. Revista de Occidente* 144 (1993): 13-18.

Modern, Rodolfo E. *Historia de la literatura alemana.* México: FCE, 1961. 2nd ed. 1972.

Mogollón Jiménez, Julio. (Universidad de Extremadura). "Miradas hacia el universo Tolkien: Adentrándonos en su 'complejo' mundo." In *Quince caminos para seguir a Tolkien.* Ed. Fernando Cid Lucas. Cáceres: Facultad de Filosofía y Letras de Cáceres / Diputación de Cáceres – Institución Cultural El Brocense, 2007. 13-16.\*

Molano Guzmán, Rafael. "Combatir la incidencia de lo cotidiano: Entrevista con Rafael Humberto Moreno-Durán." *Quimera* 129 (1994): 46-51.

Molas, Joaquim, ed. *Joan Maragall:* *Poesía.* Barcelona: Planeta, 1993.

Molas, J., and Josep Maria Castellet. *Poesia catalana del segle XX.* Barcelona: Edicions 62, Barcelona, 1963. 5th ed., 1980. (En colaboración con J. Molas).

\_\_\_\_\_, eds. *Vuit segles de poesia catalana.* Barcelona: Edicions 62, 2005.

\_\_\_\_\_, eds. *Ocho siglos de poesía catalana.* Madrid: Alianza Editorial, 1969. New ed. 1976.

\_\_\_\_\_, eds. *Antologia general de la poesia catalana.* Barcelona: Edicions 62, 1979.

Molina, Jerónimo. *Julien Freund: Lo político y la política.* Sequitur, 2000.

\_\_\_\_\_. *Nada en las manos.* Diaries. C. 2023.

Molina Caro, Jerónimo, et al. "La Constitución ha destruido la Nación." Audio. *Ivoox (Demos Radio)* 17 Nov. 2023*.\**

<https://go.ivoox.com/rf/119659511>

2024

Molina, Ricardo. *El cante flamenco.* Madrid: Taurus, 1986.

Molina, Víctor. Rev. of *Diatriba de amor contra un hombre sentado.* By Gabriel García Márquez. *Quimera* 125/126 (1994): 96.

Molina Foix, Juan Antonio. *Los hombres lobo.* Madrid: Siruela, 2002.

\_\_\_\_\_, ed. *La Eva fantástica.* Madrid: Siruela, 1996.

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Los papeles de Aspern y otros relatos sobre escritores.* By Henry James. (Letras Universales). Madrid: Cátedra, 2017. ("The Aspern Papers"; "The Lesson of the Master"; "The Private Life"; "The Abasement of the Northmores"; The Birthplace").

Molina Quirós, Jorge. *La novela utópica inglesa.* Madrid: Prensa Española, 1967.

Mollfulleda, Santiago. "Concepto y límites de la llamada 'literatura didáctica'." *Universitas Tarraconensis* 4 (1983): 67-76.\*

Mondéjar, José. Introd. to *Diálogos de las cosas notables de Granada y Lengua Española y algunas cosas curiosas.* By Luis de la Cueva. Facsimile of 1603 ed. Granada, 1993.

\_\_\_\_\_. "La norma lingüística del español y la pretendida norma de las hablas andaluzas." *Analecta Malacitana* 18.1 (1995): 29-40.\*

Monegal, Antonio. *Luis Buñuel: De la literatura al cine. Una poética del objeto.* Barcelona, 1993.

Monferrer Sala, Juan Pedro (U de Córdoba). "Una muestra de Kalam cristiano: Abu Qurra en la sección novena del Kitab Muyadalat ma' al-mutakallimin al muslimin fi Maylis al-Jalifa al-Ma-mun." Revista Española de Filosofía Medieval 10 (2003): 75-86. (Abu Qurra, c. 750-820).

Monferrer Sala, Juan Pedro, and Vicente López Folgado, eds. *La poesía simbolista: Antología bilingüe.* In *Hikma* 3 (anejo). Córdoba: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2004.

Monferrer, Juan P., and Miguel A. García, eds. *Poetas románticos universales: Antología bilingüe.* Introd. Bernd Dietz**.** (Colección Nuevos Horizontes. Serie Poesía). Cordoba : Universidad de Córdoba, 1998

Monge Casao, Félix Tadeo (Spanish philologist, b. Mainar, Zaragoza, 1924; st. Zaragoza and specialised in Romance Philology in U Complutense, Madrid; Ph.D.1945, dir. Dámaso Alonso; t. Universidad Central, 1945; 1953-65 U of Zurich; 1966 Chair of Gramática General y Crítica Literaria, U de Santiago de Compostela, to 1968, then Facultad de Filosofía y Letras de Zaragoza 1968-2000, Emeritus 1990-; Academician of the Real Academia Española in Aragón (1973), Counsellor of Institución Fernando el Católico, hon. member of the Swiss Society o Hispanica Studies, member of the Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis).

\_\_\_\_\_. "Culteranismo y conceptismo a la luz de Gracián." *Homenaje . . . para celebrar el tercer lustro del Instituto de Estudios Hispánicos . . . de Utrecht.* The Hague, 1966. 355-81.

\_\_\_\_\_. "Aspectos de la sufijación en español." In *La sabiduría de Mnemósine: Ensayos de historia de la lingüística ofrecidos a José Francisco Val Álvaro.* Ed. José Luis Mendívil Giró and María del Carmen Horno Chéliz. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012. 129-44.

Monge, Paco. "Lewis Carroll: Extravagante agrimensor del sentido." *Quimera* 103/104 (1991): 48-51.

Monpurgo-Tagliabue, G. See Aesthetic criticism.

Monsiváis, Carlos. (1938, Mexican essayist and cultural critic). "Los estridentistas y los agoristas." In *Los vanguardismos en América Latina.* Ed. Oscar Collazos. Barcelona: Península, 1977. 117-24.\*

\_\_\_\_\_. *Aires de familia.*

\_\_\_\_\_. "*El Laberinto de la Soledad:* El juego de espejos de los mitos y las realidades." In *El Laberinto de la Soledad II.* Ed. Enrico Mario Santí. Vol. 2 of Octavio Paz, *El Laberinto de la Soledad: Edición conmemorativa 50 aniversario.* México: FCE, 2000. 77-92.\* (Mexican identity).

Montagut, M. Cinta. Rev. of *Siquiera este refugio.* By Angel Campos Pámpano. *Quimera* 125/126 (1994): 93.

Montaldo, Graciela. *De pronto, el campo: Literatura argentina y tradición rural.* Rosario (Argentina): Beatriz Viterbo, 1993.

Montalt, Vicent (Jaume I University, [montalt@uji.es](mailto:montalt@uji.es)), Pilar Ezpeleta and Miguel Teruel. "Gallivanting Round the Globe: Translating National Identities in *Henry V."* In *Global Shakespeare.* Ed. José Manuel González et al. Special issue of *Alicante Journal of English Studies / Revista Alicantina de Estudios Ingleses* 25 (Nov. 2012): 113-26.\*

Montaner, J. *La colección teatral de don Arturo Sedó.* Barcelona, 1951.

Montejo Gurruchaga, Lucía. "Procedimientos intertextuales en la obra de Blas de Otero." *Epos* 5 (1989): 245-52.

\_\_\_\_\_. "Las 'limitaciones de expresión' en España durante las décadas cincuenta y sesenta: el ejemplo de dos antologías poéticas." *Epos* 12 (1996): 277-96.\*

Montero, Xesús Alonso. *Rosalía de Castro.* Gijón: Júcar, 1972. 3rd ed. 1975.\*

Montero, Juan (U de Sevilla). "La *Sátira contra la mala poesía* del canónigo Pacheco: Consideraciones acerca de su naturaleza literaria." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 2.709-18.\*

Montero, Marta E. Introd. to *Erec.* By Hartmann von Aue. Trans. and notes by Eva Parra Membrives. (Disbabelia, 10). Soria: Universidad de Valladolid-Hermeneus, 2004.

Montero, Paloma, et al. *Gerineldo. El paje y la infanta.* Ed. Diego Catalán and Jesús Antonio Cid. With Margarita Pazmany and Paloma Montero. Collect. and notes by María Goyri and Ramón Menéndez Pidal. (Seminario Menéndez Pidal - Romancero tradicional de las lenguas hispánicas (español, portugués, catalán, sefardí), vol. 6). Madrid: Gredos, 1973.

Montero Delgado, Juan. *"Beato sillón:* Tópica y poética." (Jorge Guillén). *Cuadernos de Investigación Filológica* 15 (1989): 41-50.\*

Montero, Juan, and José Solís de los Santos. "Otra lectura de la epístola de Pedro Vélez de Guevara a Fernando de Herrera." In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 243-50.\*

Montero Reguera, José. *El Quijote durante cuatro siglos: Lecturas y lectores*. (Acceso al saber). Valladolid: Universidad de Valladolid, 2005.

\_\_\_\_\_. "Adiós, poesía, adiós." *Revista de Occidente* 439 (Dec. 2017): 49-60.\*

Montes de Oca, Francisco. Introd. to *La Ciudad de Dios.* (1614 trans.). By Saint Augustine. (Col. "Sepan cuantos..." 59). México: Porrúa, 1966. 11th ed. 1992.\*

Montes Granado, Consuelo. See Stylistics.

Montes Pazos, Fernando. "El narcisismo esquizofrénico de Poe." *Atlantis* 10 (1988): 151-60.\*

Montesinos, José F. "Cervantes anti-novelista." *Nueva Revista de Filología Hispánica* 7 (1953): 499-514.

\_\_\_\_\_. *Galdós.* 3 vols. Madrid: Castalia, 1980.

\_\_\_\_\_, ed. *Diálogo de la lengua.* By Juan de Valdés. Madrid: Espasa-Calpe.

Montetes-Mairal y Laburta, Noemí (U de Barcelona), ed. *La casa encendida. Rimas. El contenido del corazón.* By Luis Rosales. (Letras Hispánicas). Madrid: Cátedra, 2010.

Monteys, Mónica. "La Sicilia de Vittorini." *Quimera* 103 (1991): 69.

Montiel, Alejandro. Review of *Mi querido Sebastián.* By Olga Guirao. *Quimera* 117 (1993): 73.

\_\_\_\_\_. "La escritura tachada." (Film scripts). *Quimera* 118 (1993): 39-45.

Montijano Ruiz, Juan José. "Frivolidad, copla y sicalipsis en los espectáculos teatrales biográficos del siglo XXI: las plumas de una pulga con ojos verdes." In *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Tomo III)*.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Montolíu, M. de. "El juicio de Cervantes sobre el Tirant lo Blanch." *Boletín de la Real Academia Española* 29 (1949): 263-77.

Montoro Murillo, Rosario. "Nueva lectura de antiguos símbolos." (Contemporary Arabic lit.). *Revista de Filología Moderna* 2/3 (1992): 5-14.

Montoya Martínez, Jesús. "Criterio agrupador de las *Cantigas de Santa María."* In *Estudios literarios dedicados al profesor Mariano Baquero Goyanes.* Murcia, 1974. 285-96.\*

Mora, Gabriela. *En torno al cuento: De la teoría general y de su práctica en Hispano-América.* Madrid: José Porrúa, 1985.

\_\_\_\_\_. *En torno al cuento: De la teoría general y de su práctica en Hispanoamérica*. Argentina: Danilo Albero Vergara, 1993.

Mora, Víctor. "Manès Sperber y la aventura del comunismo." *Quimera* 118 (1993): 25-31.

Mora Valcárcel. *Teoría y práctica del cuento en los relatos de Cortázar.* Sevilla: Publicaciones de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla.

Moraga Ramos, Isaías. (b. Miguelturra, Ciudad Real, 2003; M.D. U of Zaragoza). *Don Quijote y Aragón.* Zaragoza: Blax and Company / Unaluna Ediciones, n.d. [c. 2005]\*

Moral Santín, José A.. Introd. to *Ensayo sobre el principio de la población.* By Thomas R. Malthus. Trans. José María Noguera and Joaquín Miguel. Madrid: Akal, 1990.\*

Moraleja Juárez, Alfonso. *Baltasar Gracián*. Madrid: U Autónoma de Madrid, 1999.

Moralejo Álvarez, José Luis (U de Alcalá). "La interpretación de Horacio, *Carm.* 2.18 29-32." In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 627-33.\*

\_\_\_\_\_. "Una nota sobre los prefijos *extra-* y *extro-* en el *DRAE."* In *Otivm cvm dignitate: Estudios en homenaje al profesor José Javier Iso Echegoyen.* Ed. J. A. Beltrán et al. (Monografías de Filología Latina, 16). Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2013. 129-35.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Anales: Libros I-VI.* By Tacitus (Tácito). Introd., trans. and notes by José L. Moralejo. (Biblioteca Clásica Gredos, 19). Madrid: Gredos, 1979.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Anales: Libros I-VI.* By Tacitus (Tácito). General introd., trans. and notes by José Luis Moralejo. (Biblioteca Básica Gredos, 89, 90). Madrid: Gredos, 2001.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Anales: Libros XI-XVI.* By Tacitus (Tácito). Trans. and notes by José L. Moralejo. (Biblioteca Clásica Gredos, 30). Madrid: Gredos, 1980.\*

Moralejo Álvarez, Remedios. (Directora Biblioteca General Universitaria, Presidenta ANABAD-Aragón). "El asociacionismo." In *Jornadas conmemorativas del cincuentenario de Paul Otlet (1868-1934): Actas. Zaragoza, 5 y 6 de mayo de 1994.* (Monografías DPZ de Documentación, 1). Zaragoza: Área de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Zaragoza / Centro de Documentación de la Diputación de Zaragoza, 1995. 109-16.

Morales, José. *Newman (1801-1890).* Rialp.

Morales, José, and Víctor García Ruiz, ed. and trans. *Cartas y diarios.* By John Henry Newman. Madrid: Rialp, 1996.

Morales, María Dolores. *Ciudad de México, época colonial: bibliografía.* 1ª ed. México, D. F.: Departamento del Distrito Federal, Dirección de Estudios Históricos, INAH, 1993.

Morales Moya, Antonio. (U de Salamanca). *Biografía y narración en la historiografía actual.*

\_\_\_\_\_. *Paul Ricœur y la narración histórica.*

\_\_\_\_\_. *Nobleza y sociedad liberal: La obra del P. Coloma.*

\_\_\_\_\_. "Caro Baroja: La moral y la historia." *Homenaje a Julio Caro Baroja.  Revista de Occidente* 184 (September 1996): 63-79.\*

\_\_\_\_\_. "¿De dónde venimos? La valoración de los cristianos, musulmanes y judíos." (Ciclo: Las querellas de las historiadores). Lecture at *Fundación Juan March* 4 May 2010:

<http://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?id=2670&l=1>

2013

Morales Oliver, Luis. *La novela morisca de tema granadino.* Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1972.

Morales Otal, Concepción, and José García López, ed. and trans. *Plutarco: Obras morales (selección).* Barcelona: Planeta-DeAgostini, 1996.\*

Morales Villena, Gregorio. "Una poesía narrativa." *Leer* 9 (Summer 1987): 84-86. Select. in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992. 157-67.\*

Morán, Gregorio. *Miseria y grandeza del Partido Comunista de España, 1939-1985.* Barcelona: Planeta, 1986.

\_\_\_\_\_. *El maestro en el erial: Ortega y Gasset y la cultura del franquismo.* (Andanzas, 324). Barcelona: Tusquets, 1998.

\_\_\_\_\_. *La decadencia de Cataluña contada por un charnego.* Debate, 2013.

\_\_\_\_\_. *El cura y los mandarines.* Forthcoming 2014. (Censored by Editorial Planeta).

\_\_\_\_\_. "La suerte ya está echada." *Vozpópuli* 4 Jan. 2020.\*

<https://www.vozpopuli.com/opinion/sanchez-investidura-erc-opinion-gregorio-moran_0_1315369445.html>

2020

Morán Rodríguez, Carmen (U de Jaén). Rev. of *Soledades.* By Antonio Machado. Ed. Dolores Romero López. *Hermeneus* 12 (2010): 267-71.\*

Morante, José Luis, ed. *Hilo de oro.* Anthology. By Eloy Sánchez Rosillo. Madrid: Cátedra, 2014.

Morató Agrafojo, Yolanda (U Pablo de Olavide, [ymoragr@upo.es](mailto:ymoragr@upo.es); U de Huelva), Laura Bando Domínguez, and Ana Maldonado Acevedo. "El suicidio literario: Aproximaciones comparatistas." In *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Ed. María Losada Friend et al. Huelva: U de Huelva, 2007.\* (W. Lewis, Woolf, Plath).

\_\_\_\_\_. Rev. of *Roy Campbell: Poemas escogidos.* Ed., trans. and introd. J. Isaías Gómez López. *Atlantis* 34.2 (Dec. 2012):207-15.\*

Moraza, Juan Luis. "Culto al eclipse (Meditaciones de Malevitch en su lecho de muerte)." *Revista de Occidente* 165 (1995): 77-92.\*

Moreiras, Alberto. See Hermeneutics.

Morel, Antonia. "Los tratados de preparación a la muerte: aproximación metodológica." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 2.719-34.\*

Morenilla Talens, Carmen, and José Vicente Bañuls Oller. "Reiteración y creación poética. Los Siete contra Tebas, 875-1004." In *Miscel-lània homenatge Enrique García Díez.* Valencia: Universitat de Valencia / Consellería de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, 1991.185-98.

Moreno, Antonio. *Nombres del árbol.* (Marginales, 261). Barcelona: Tusquets.

Moreno, Antonio, and J. Javier Goldáraz, eds. *Musices Liber Tertius.* By Francisco Salinas. Madrid: ONCE/Biblioteca Nacional, 1993.

Moreno, Luis Javier, Francisco Castaño and Paco Novelty. "Traducciones poéticas de Horacio." In *Bimilenario de Horacio.* Ed. Rosario Cortés Tovar and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1994. 205-34.\*

Moreno Alonso, Manuel. *Sevilla napoleónica.* Sevilla: Alfar, 1995.

Moreno Báez, Enrique. (Lecturer, Oxford U). *Reflexiones sobre el Quijote.* 1968.

Moreno Cabrera, J. C. See Structuralism.

Moreno Cantero, Ramón. *David Lean.*Madrid: Cátedra, 1993.

Moreno Claros, Luis Fernando. (Ph.D. U de Salamanca, translator and germanist). "Un centenario polémico: Ernst Jünger en Alemania." *Revista de Occidente* 175 (1995): 129-49.\*

\_\_\_\_\_. "Dos libros de Simone Weil." *Revista de Occidente* 186 (Noviembre 1996): 163-69.\*

\_\_\_\_\_. "Veinte años después: Hannah Arendt y Martin Heidegger." *Revista de Occidente* 187 (December 1996): 83-92.\*

\_\_\_\_\_. "La esencia de Schopenhauer." Rev. of *Arthur Schopenhauer: Parábolas, aforismos y comparaciones.* Ed. Andrés Sánchez Pascual. *Revista de Occidente* 189 (February 1997):146-49.\*

\_\_\_\_\_. Introd. to *El mundo como voluntad y representación (volumen primero).* By Arthur Schopenhauer. Trans. Rafael-José Díaz Fernández and Mª Montserrat Armas Concepción. (Grandes Pensadores Gredos). Madrid: Gredos, 2010. Rpt. Barcelona: RBA, 2014.\*

\_\_\_\_\_. "Schopenhauer, el genio incomprendido." Video lecture. *YouTube (Fundación Juan March)* 18 April 2022.\*

<https://youtu.be/FVwlOxzvtjQ>

2022

\_\_\_\_\_. "Schopenhauer, el 'Buda de Fráncfort'." Video lecture. *YouTube (Fundación Juan March)* 28 April 2022.\*

<https://youtu.be/adZ8sgBNS1I>

2022

\_\_\_\_\_. *Stefan Zweig: Vida y obra de un gigante de la literatura.* Arpa, 2023.

\_\_\_\_\_, ed and trans. *Diarios de viaje.* By Arthur Schopenhauer. Madrid: Trotta.

Moreno Cortina, Mario. "George H. White (Pascual Enguídanos Usach): El hombre que reinventó la ciencia ficción." In *La ciencia ficción española.* By Fernando Martínez de la Hidalga et al. Madrid: Ediciones Robel, 2002. 111-46.\*

Moreno Ferrero, Isabel. (U de Salamanca). "Algo más sobre el prólogo de Caro (*HA,* Car. 1-3)." In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 635-43.\*

Moreno Gómez, Francisco. *La guerra civil en Córdoba (1936-1939).*  Madrid: Alpuerto, 1985.

\_\_\_\_\_. *Córdoba en la postguerra (La represión y la guerrilla, 1939-1950).* Córdoba: Francisco Baena, 1987.

\_\_\_\_\_. *Pedro Garfias, poeta de la Vanguardia de la guerra y del exilio.* Córdoba: Diputación, 1996.

Moreno Gómez, Francisco, et al. *Morir, matar, sobrevivir: La violencia en la dictadura de Franco.* Barcelona. Crítica. 2002 (By Julián Casanova, Francisco Espinosa, Conxita Mir and Francisco Moreno Gómez).

Moreno Hernández, A. "Poesía y música: Horacio en Francisco de Salinas." In *Bimilenario de Horacio.* Ed. Rosario Cortés Tovar and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1994. 413-20.\*

Moreno Hernández, A., T. González Rolán, and P. Saquero Suárez-Somonte. *Humanismo y Teoría de la Traducción en España e Italia en la primera mitad del siglo XV. Edición y estudio de la Controversia Alphonsiana (Alfonso de Cartagena vs. L. Bruni y P. Candido Decembrio).* Madrid, 2004.

Moreno Hernández, Carlos. (U de Valladolid / UNED). "Notas para una edición crítica de *Campos de Castilla,* de Antonio Machado." *Epos* 5 (1989): 513-24.\*

\_\_\_\_\_. *Literatura y cursilería.* Valladolid: Universidad de Valladolid, 1996.

\_\_\_\_\_. "Literatura e hipertexto: Nuevos medios para viejas ideas." In *Literatura y Multimedia.* Ed. J. Romera Castillo et al. Madrid: Visor, 1997. 279-86.\*

\_\_\_\_\_. "Hermes, Dios de los traductores e intérpretes." *Hermeneus* 4 (2002): 13-18.\*

\_\_\_\_\_. "Juglaría, clerecía y traducción." *Hermeneus* 5 (2003): 191-214.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Miseria y esplendor de la traducción.* By P. Ordóñez López. *Hermeneus* 12 (2010): 273-75.\*

Moreno Páez, M. Paz. *El culturalismo en la poesía de Juan Gil-Albert.* Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2000.

Moreno Uclés, Juan. "Humanismo Giennense (siglos XV-XVI)." *Boletín del Instituto de Estudios giennenses* 158 (Jaén, 1995): 167-295.

\_\_\_\_\_. "Historia de la Cátedra de Gramática de la Iglesia Catedral de Jaén." *Boletín del Instituto de Estudios giennenses* 160 (Jaén, 1996): 199-308.

Morente, Francisco. *Dionisio Ridruejo: Del fascismo al antifranquismo.* Síntesis, 2006.

Morente, Francisco, and Ferran Gallego, eds. *Fascismo en España: Ensayos sobre los orígenes sociales y culturales del franquismo.* Barcelona: El Viejo Topo, 2005.

Morey, Miguel. See Spanish post-structuralism.

Mori, Moisés. *Voces de Albania: Lectura en falso de Ismail Kadaré.* Madrid Losada, 2006.

\_\_\_\_\_. *Estampas rusas.* (Tras 3 Letras, 6). Oviedo: Krk Ediciones, c. 2009.\*

Morillas, E. Rev. of *Poesía reunida (1915-1951).* By Marianne Moore. Ed. L. Taillefer de Haya. *Analecta Malacitana* 20.1 (1997).

Morillas, Enriqueta, ed. *Nadie encendía las lámparas.* By Felisberto Hernández. Madrid: Cátedra, 1993.

Morillas Sánchez, Rosa. (U de Granada). "The Trickster in Native American Tales: Iktome's Masculinity." In *The American Short Story: New Perspectives.* Ed. C. González Groba et al. Universidade de Santiago de Compostela, 1997. 343-50.\*

\_\_\_\_\_. "Literatura 'dominante' vs. literatura 'dominada': Situación de la literatura nativoamericana a finales del siglo XX." In *First International Conference on English Studies: Past, Present and Future: Costa de Almería, 19-25 de Octubre, 1997.* Ed. Annette Gomis et al. CD-ROM. Almería: U de Almería, n.d. [2001]\*

Morillas, Rosa, and Mauricio Aguilera Linde. *"Dulce et utile:* Sidney's Contradictory Poetic Theory." In *Sederi III.* Ed. Mª Luisa Dañobeitia. Granada, 1992. 19-3.

Morillas Sánchez, Rosa, and Cecilia Díaz Marín. "Deseo y violencia en 'The World According to Bensenhaver'." In *De habitaciones propias y otros espacios conquistados: Estudios sobre mujeres y literatura en lengua inglesa en homenaje a Blanca López Román.* Ed. Margarita Carretero González, Mª Elena Rodríguez Martín and Gerardo Rodríguez Salas. Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 2006.

Morocho Gayo, Gaspar. "El mito de la edad de oro en Hesíodo." *Perficit* 4 (1973): 65-100.

Morocho Gayo, Gaspar, et al. "Cipriano de la Huerga, maestro de humanistas." In *Fray Luis de León: Historia, Humanismo y Letras.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca..., 1996. 173-94.\*

Morón Arroyo, Ciriaco (Chair, Cornell U). *"Niebla:* La evolución temática de Unamuno." *Modern Language Notes* 81.2 (1966): 143-68.

\_\_\_\_\_. *Sentido y forma de La Celestina.* (Crítica y Estudios Literarios). Madrid: Cátedra.

\_\_\_\_\_. "Espesor de la letra: La hermenéutica de Fray Luis de León." In *Fray Luis de León: Historia, Humanismo y Letras.* Ed. Víctor García de la Concha and Javier San José Lera. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca..., 1996. 299-312.\*

\_\_\_\_\_. *Calderón.* Santander: Sociedad Menéndez Pelayo, 2000.

\_\_\_\_\_, ed. *Menéndez Pelayo: Hacia una nueva imagen.* Santander: Sociedad Menéndez Pelayo, 1983.

Moro Martín, Alfredo. (U de Salamanca, [alfredomoro@usal.es](mailto:alfredomoro@usal.es)). "Fielding, Neugebauer, Musäus y Wieland: La literatura inglesa y su papel en el nacimiento de la tradición novelística en Alemania." In *A View from the South: Contemporary English and American Studies.* (34th AEDEAN International Conference). Ed. José R. Ibáñez Ibáñez and José Francisco Fernández Sánchez. CD-ROM. Almería: AEDEAN / U de Almería / Ministerio de Ciencia e Innovación, 2011. 61-67.\* (W. E. Neugebauer, J. K. A. Musäus, C. M. Wieland, Cervantes).

Moroña, Mabel. *Literatura y cultura nacional en Hispanoamérica (1910-1940).* Minneapolis: Institute for the Study of Ideologies and Literature, 1984.

Morreale, Margherita. "Glosa a la expresión 'agua verdadera' en el *Auto de la Passion* de Lucas Fernández." *Cuadernos de Investigación: Filología* 3.1/2 (1976): 125-26.\*

\_\_\_\_\_. "La Biblia de Ferrara y los romanceamientos medievales: 2SM y PS 182." In *Introducción a la Biblia de Ferrara: Actas del Simposio Internacional, Sevilla, noviembre de 1991.* Ed. Iacob M. Hassán. Madrid: Universidad de Sevilla / CSIC, 1994. 69-139.

\_\_\_\_\_. *Homenaje a Fray Luis de León.* (Acta Salmanticensia, Estudios Filológicos, 318). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca / Prensas Universitarias de Zaragoza, 2007.

Morros, Bienvenido C. *Siglo XVI.* Vol. 2 of *Historia de la Literatura Española,* ed. José-Carlos Mainer. Barcelona: Crítica, 2010.

\_\_\_\_\_, ed. *Cantar de Mío Cid: Texto fijado por Ramón Menéndez Pidal. Versiones modernas de Camilo José Cela, Alfonso Reyes y Pedro Salinas.* Foreword by Francisco Rico. (Biblioteca de Plata de los Clásicos Españoles). Barcelona: Círculo de Lectores, 1990.\*

Mosquera, Ana F. (U de Vigo). *Academia (Ana F. Mosquera).\**

<https://uvigo.academia.edu/AnaFMosquera>

2017

Moure Casas, Ana María. (U Complutense de Madrid). Introd. to *Historia natural: Libros II-IV.* By Pliny the Elder (Plinio el Viejo). Trans. and notes by Antonio Fontán, Ana María Moure Casas and Ignacio García Arribas. (Biblioteca Básica Gredos). Madrid: Gredos, 2001.\*

\_\_\_\_\_. "La interjección en los gramáticos latinos." In *Otivm cvm dignitate: Estudios en homenaje al profesor José Javier Iso Echegoyen.* Ed. J. A. Beltrán et al. (Monografías de Filología Latina, 16). Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2013. 137-48.\*

Moya del Baño, Francisca. (U de Murcia). "Un mito en el teatro español contemporáneo." In *Estudios literarios dedicados al profesor Mariano Baquero Goyanes.* Murcia, 1974. 297-338.\* (Sastre, *Medea*).

\_\_\_\_\_. "Quevedo en los márgenes de su *Símaco."* In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 645-53.\*

\_\_\_\_\_. "Aristófanes, *Nubes* 528-36 y Horacio, *Epístola* 1,20." In *Otivm cvm dignitate: Estudios en homenaje al profesor José Javier Iso Echegoyen.* Ed. J. A. Beltrán et al. (Monografías de Filología Latina, 16). Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2013. 237-34.\*

Mozos, Santiago de los. *José Zorrilla:* *Flor de verso y prosa.* Valladolid, 1993.

Muela Ezquerra, Julián. (Spanish scholar, French philologist, Chair of French literature, University of Zaragoza). "Estudio estilístico de algunos sufijos apreciativos en *Narciso,* de Germán Sánchez Espeso (Premio Nadal 1978)." *Cuadernos de Investigación Filológica* 5.1/2 (1979): 59-77.\*

\_\_\_\_\_. "Elementos de Retórica amorosa y su presencia en Ronsard." *Textos* (Departamento de Filología Francesa de la Universidad de Zaragoza, 1979): 33-60.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Roman de la Rose.* Madrid: Siruela.

Müller-Bergh, Klaus. Introd. to *Narrativa Completa I.* By Alejo Carpentier. Barcelona: RBA Coleccionables, 2006. 7-69.\*

Mundi Pedret, Francisco. "El tema del 'engaño a los ojos', desde Don Juan Manuel hasta Rafael Dieste." *Universitas Tarraconensis*3 (1982-83): 97-108.

\_\_\_\_\_. "Rafael Dieste, prosista del 27 (*Historias e invenciones de Félix Muriel)." Universitas Tarraconensis* 4 (1983): 25-38.

\_\_\_\_\_. "El surrealismo en la 'Oda al Santísimo Sacramento del Altar. Exposición (1ª Parte). de Federico García Lorca." *Universitas Tarraconensis* 4 (1983): 77-94.

Mundó, Anscari M., Foreword to *Arnaldi de Vilanova Tractatus Octo in Graecum Sermonem Versi. (Petropolitanus Graecus 113).* Ed. Joan Nadal i Cañellas, rev. Dionisio Benetos. (Corpus Philosophorum Medii Aevii Scripta Spiritualia II). Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, Union Académique Internationale, 2002.

Munévar, Héctor Eduardo. (U Nacional de Colombia, Bogotá). Rev. of *Una fiesta teatral en la Nueva Granada del siglo XVII,* by Hugo Hernán RAMÍREZ*. Literatura: Teoría, historia, crítica* 18.1 (Jan.-July 2016): 239-44.\*

Munné, Antoni, ed. *Obras Completas III: Novelas (1941-1957).* By Vladimir Nabokov. Prologue by Juan Bonilla. Notes by Brian Boyd. Trans.. Enrique Pezzoni, Vicente Campos, Francesc Roca, Enrique Murillo. (Opera Mundi). Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2006.\* (*La verdadera vida de Sebastian Knight. Barra siniestra. Lolita. Pnin. Lolita: Un guión).*

Muñiz Muñiz, Mª Nieves. *La novela histórica italiana: Evolución de una estructura narrativa.* Cáceres: Publicaciones de la Universidad de Extremadura, 1980.

\_\_\_\_\_, ed. *Cantos.* By Giacomo Leopardi. Bilingual ed. (Letras Universales). Madrid: Cátedra. 2nd ed. 2009.\*

Muñoz Cáliz, Berta. "Teatro, censura y cintas de vídeo: el archivo fílmico y sonoro del Centro de Documentación Teatral como fuente para la investigación sobre la dramaturgia española durante la transición política." In *Cartografía Teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo.* (Tomo II). Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Muñoz Cortés, M. See Stylistics.

Muñoz García de Iturrospe, Mª Teresa. (U del País Vasco). "La lengua clásica como seña de identidad privilegiada: *milites litterati* del siglo XX." In *Otivm cvm dignitate: Estudios en homenaje al profesor José Javier Iso Echegoyen.* Ed. J. A. Beltrán et al. (Monografías de Filología Latina, 16). Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2013. 555-67.\* (Jonathan Littell, A. Jenni).

Muñoz Jiménez, María José (U Complutense de Madrid). "*Proverbia Marcialis:* lecturas parciales de Marcial en los florilegios medievales." In *Hominem pagina nostra sapit.* Ed. J. J. Iso et al. Zaragoza: Institución Fernando El Católico, 2004. 271-93.\*

\_\_\_\_\_. "El tópico *Eloquencia* en el *Manipulus Florum* de Tomás de Irlanda." In *Otivm cvm dignitate: Estudios en homenaje al profesor José Javier Iso Echegoyen.* Ed. J. A. Beltrán et al. (Monografías de Filología Latina, 16). Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2013. 569-77.\* (Thomas of Ireland, *Manipulus Florum* c. 1306).

Muñoz Millanes, José. (Navalmoral de la Mata, Cáceres, 1951; City U of New York).

\_\_\_\_\_. "Los placeres de los diarios: El caso de Marià Manent." In *El diario íntimo. Revista de Occidente* 182-183 (July-August 1996): 136-46.\*

\_\_\_\_\_, ed and trans. *Diarios.* By Marià Manent.

Muñoz Olivares, Carmen. "Gerardo Diego o la búsqueda de la palabra artística." *Universitas Tarraconensis* 12 (1988-89): 77-100.

Muñoz Remedo, Carmen. *La representación de moros y cristianos de Zújar.* Madrid: CSIC, 1972.

Muñoz Robledano, Álvaro, ed. *Ensayos completos.* By Michel de Montaigne. Trans. Almudena Montojo. Introd., notes, and trans of the sonnets by La Boétie by Alvaro Muñoz Robledano. (Bibliotheca Avrea). 5th ed. Madrid: Cátedra, 2003. 5th ed. 2010.\*

Muñoz Vega, Jacobo, trans. and notes. *Hacia la paz perpetua: Un esbozo filosófico.* By Immanuel Kant. In Kant, *Fundamentación para una metafísica de las costumbres. Crítica de la Razón Práctica. En torno al tópico: "Eso vale para la teoría, pero no sirve de nada en la práctica". Hacia la paz perpetua. Sobre un presunto derecho de mentir por filantropía.* Introd. Maximiliano Hernández. (Grandes Pensadores Gredos; Kant, II). Madrid: Gredos, 2010. Rpt. Barcelona: RBA, 2014. 299-348.\*

Muñoz Veiga, Jacobo. Introd. to *Textos de filosofía, política y economía: Manuscritos de París. Manifiesto del partido comunista (con Friedrich Engels). Crítica del programa de Gotha.* (Grandes Pensadores Gredos). Madrid: Gredos, 2012. Rpt. Barcelona: RBA, 2014.\*

Muñoz Veiga, Jacobo, and Isidoro Reguera Pérez, trans. *Tractatus Logico-Philosophicus.* By Ludwig Wittgenstein. Madrid: Alianza Editorial.

\_\_\_\_\_, trans. *Tractatus Logico-Philosophicus.* By Ludwig Wittgenstein. In Wittgenstein, *Tractatus Logico-Philosophicus. Sobre la certeza.* (Grandes Pensadores Gredos; Ludwig Wittgenstein, I). Introd. Isidoro Reguera. Madrid: Gredos, 2009. Rpt. Barcelona: RBA Coleccionables, 2014. 1-138.\*

Muñoz y Veiga, Gustau, trans. and notes of "Crítica del programa de Gotha (Glosas marginales al programa del Partido Obrero Alemán)." By Karl Marx. In Marx, *Textos de filosofía, política y economía: Manuscritos de París. Manifiesto del partido comunista (con Friedrich Engels). Crítica del programa de Gotha.* Trans. and notes Gustau Muñoz y Veiga. Introd. Jacobo Muñoz. (Grandes Pensadores Gredos). Madrid: Gredos, 2012. Rpt. Barcelona: RBA, 2014. 385-409.\*

Muñoz-Saavedra, María Paz, and Juan Carlos Búa Carballo, ed., introd. and trans. *Lírica medieval alemana con voz femenina (siglos XII-XIII).* (Disbabelia, 12). Soria: Universidad de Valladolid-Hermeneus, 2007.

Muntanyola, Ramón. *Vidal i Barraquer: El cardenal de la paz.* Ediciones de Bolsillo.

Mur Effing, Mercè. (U Autònoma de Barcelona, [merce.mur@uab.es](mailto:merce.mur@uab.es)). "The Origin and Development of Self-Help Literature in the United States: The Concept of Success and Happiness, an Overview." *Atlantis* 31.2 (Dec. 2009): 125-41.\* (Benjamin Franklin).

Murcia, Abel, Gerardo Beltrán and Xavier Farré, eds. *'Poesía a contragolpe. Antología de poesía polaca contemporánea (autores nacidos entre 1960 y 1980).* Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012.\*

Murillo, Enrique. "Vida de Nabokov." In Nabokov, *Lolita.* Trans. Enrique Tejedor. Introd. Mario Vargas Llosa.Barcelona: Círculo de Lectores, 1987.\*

\_\_\_\_\_. *El centro del mundo.* Barcelona: Anagrama.

\_\_\_\_\_. *El centro del mundo.* Introd. J. A. Masoliver Ródenas. Barcelona: Círculo de Lectores, 1989.

\_\_\_\_\_. "La actualidad de la narrativa española." *Diario 16* 23 April 1988. In *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992.\*

\_\_\_\_\_. Introd. to *La dama del Viento Sur* by Javier García Sánchez (Barcelona: Círculo de Lectores, 1989: 7-15). Select. in "Aires nuevos: 1984-1985", in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992.\*

\_\_\_\_\_. Rev. on Francisco Casavella in *El País* 4 Nov. 1990. Select. in "Despachos de última hora" in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992. 422-31.\*

\_\_\_\_\_, series ed. (Nueva Narrativa Española). Barcelona: Círculo de Lectores, c. 1989.

Murillo, Luis Andrés. "Cervantic Irony in *Don Quijote:* The Problem for Literary Criticism." In *Homenaje a Rodríguez-Moniño.* Madrid: Castalia, 1966. 2: 21-7.

\_\_\_\_\_. *The Cyclical Night: Irony in James Joyce and Jorge Luis Borges.* Cambridge (MA): Harvard UP, 1968.

\_\_\_\_\_. "El Inmortal." In *Cahier de l'Herne: Jorge Luis Borges.* Ed. Dominique de Roux et al. 1981. Paris: L'Herne-Le Livre de Poche, 1989. 302-34.\*

\_\_\_\_\_. "El verano mitológico: *Don Quijote de la Mancha* y *Amadís de Gaula."* In *El Quijote de Cervantes.* Ed. George Haley. Madrid: Taurus, 1984. 91-102.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Don Quijote.* By Miguel de Cervantes. Madrid, 1978.

\_\_\_\_\_, ed. *Don Quijote.* By Miguel de Cervantes. 3 vols. Madrid: Castalia, 1987.

Murillo Murillo, Ana. (U de Zaragoza, Spain). "*The Spanish Jilt:*  The first English Version of *La Pícara Justina." Actas del I Congreso Nacional de la Sociedad Española de Estudios Renacentistas Ingleses (SEDERI) / Proceedings of the I National Conference of the Spanish Society for English Renaissance Studies.* Ed. Javier Sánchez. Zaragoza: SEDERI, 1990. 157-77.\*

\_\_\_\_\_. "Love and Chastity in Two Early English Versions of *La Celestina."* In *SEDERI* II. Ed. S. G. Fernández-Corugedo. Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 1992. 193-206.

\_\_\_\_\_. "Spanish Books in Captain Steven's Library." In *SEDERI III.* Ed. María Luisa Dañobeitia. Granada, 1992. 209-18.

\_\_\_\_\_. "Redefining Characters in Translation: A Case." *SEDERI IV* (1993): 173-80.

\_\_\_\_\_. "Cultural Transfer in Different Literary Contexts: The Case of *La Celestina."* In *Transvases culturales.* Ed. F. Eguíluz et al. Vitoria: Departamento de Filología Inglesa y Alemana, 1994. 51-56.

\_\_\_\_\_. "Wit, Faithfulness and 'Improvements' in English Translation: Anthologies of Spanish Popular Literature (1700)." In *International Anthologies of Literature in Translation.* Ed. Harald Kittel. (Göttinger Beiträge zur Internationalen Übersetzungsforschung, 9). 1995. 30-39.

\_\_\_\_\_. Introd. to *La Pícara Justina.* (Select. From *The Country Jilt.* London, 1707). In *Picaresca española en traducción inglesa (xx. XVI y XVII): Antología y estudios.* Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 1998. 175-200.\* (López de Úbeda).

Mussons, Ana María, Victoria Cirlot, Gabriel Oliver, and Isabel de Riquer. *Antología de textos de literaturas románicas (siglos XII-XIII).* Barcelona, 1994.

Nadal Blasco, María Benita. See Spanish structuralism.

Nadal i Cañellas, Joan, ed. *Arnaldi de Vilanova Tractatus Octo in Graecum Sermonem Versi. (Petropolitanus Graecus 113).* Rev. Dionisio Benetos, foreword by Anscari M. Mundó. (Corpus Philosophorum Medii Aevii Scripta Spiritualia II). Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, Union Académique Internationale, 2002.

Naharro Calderón, J. M. *Entre el exilio y el interior: el 'entresiglo' y Juan Ramón Jiménez.* Barcelona: Anthropos, 1995.

Nardo, Anna K. (Louisiana State U). *Oculto a los ojos mortales: Introducción a El Paraíso Perdido de John Milton.* (Newgate). ValenciaQ: JPM, 2014.\*

Naupert Naumann, Cristina. (U Rey Juan Carlos, formerly U Complutense, Madrid). *"Comparative Literature* en el ámbito académico estadounidense o la literatura comparada convertida en tropelía." *Tropelías* 7/8 (1996/97 [Issued 1999]): 261-74.\*

\_\_\_\_\_. "La literatura comparada en los países de habla inglesa.." In *Liceus.com: E-Excellence*

<http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/lit_comp/temas.asp>

2005-05-05

\_\_\_\_\_. "Tematología con valor universal: temas, mitos y motivos." In *Liceus.com: E-Excellence*

<http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/lit_comp/temas.asp>

2005-05-05

\_\_\_\_\_. "Entre misioneros y novelistas lusófonos: el portugués como lengua de traducción colonial y postcolonial." In *La traducción literaria a finales del siglo XX y principios del XXI: Hacia la disolución de fronteras.* Ed. Ingrid Cáceres Würsig and María Jesús Fernández Gil. (Vertere: Monográficos de la revista *Hermeneus,* 21). Soria and Zaragoza: Facultad de Traducción e Interpretación / Pórtico Librerías, 2019. 65-82.\*

Navajas, Gonzalo. See Spanish poststructuralism.

Naval, Mª Angeles. (U de Zaragoza). "Retórica del humor y público ilustrado en el Epistolario de Cadalso." *Cuadernos de Investigación filológica* 16 (1990): 31-48.

\_\_\_\_\_. *La novela de vértice y la novela del sábado.* Madrid: CSIC, 2000.

\_\_\_\_\_, coord. *Poesía en el Campus.* Universidad de Zaragoza.

\_\_\_\_\_, series ed. (Letra última). Zaragoza: Diputación de Zaragoza - Institución 'Fernando El Católico', 2010-

Navarrete, Ricardo, and J. M. Tejedor. An Introduction to English Literature with Selected Writings. Sevilla: Kronos, 1995.

Navarro, Ana, and José Ribalta, eds. *Mariano José de Larra: Artículos.* (Biblioteca Didáctica Anaya). Madrid: Anaya, 1986.\*

Navarro, Armando. *Narradores venezolanos de la nueva genración.* Caracas: Monte Avila, 1970.

Navarro, Germán, José Luis Corral, and Carmen García Herrero. *Taller de historia: El oficio que amamos.* (Ensayo). Barcelona: Edhasa, 2006.\*

Navarro Cordón, Juan Manuel. "Meditación del arte." *Ortega 1914: A los ochenta años.* *Revista de Occidente* 156 (Mayo 1994): 87-101.\*

\_\_\_\_\_. "Lo justo y el mal." In *Con Paul Ricœur: Espacios de interpelación. Tiempo. Dolor. Justicia. Relatos.* Ed. Teresa Oñate, José Luis Díaz Arroyo, Paloma O. Zubía, Marco Antonio Hernández Nieto, L. David Cáceres. Madrid: Dykinson, 2016. 405-22.\*

Navarro Cordón, Juan Manuel, and Tomás Calvo Martínez. *Historia de la Filosofía.* Madrid: Anaya, 1978.\*

Navarro Domínguez, Eloy. "José-Maria Heredia: 'Les Conquérants'." *La Zanahoria Metafísica* 1 (1994): 75-8.\*

\_\_\_\_\_. "Entre el paisaje y el símbolo: la ciudad norteamericana en la poesía de Pedro Salinas." *Revista de Estudios Norteamericanos* (U of Sevilla) 4 (1995): 203-16.\*

Navarro Durán, Rosa. (U de Barcelona; [rosanavarro@ub.edu](mailto:rosanavarro@ub.edu)). *Cómo leer un poema.* 1998.

\_\_\_\_\_. "Tirante El Blanco, una mina de pasatiempos." *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza* 59-60 (2006). Special issue on "Invitación a la lectura".

\_\_\_\_\_. "Juegos literarios a tres bandas." In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 251-60.\* (Sancho de Muñón, *Tragicomedia de Lisandro y Roselia,* Salamanca, 1542; Gaspar Gómez, *Tercera parte de la tragicomedia de Celestina*).

\_\_\_\_\_. "El complejo entramado de la Égloga II de Garcilaso de la Vega: Literatura y vida." In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.597-612. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/41019749/>

2019

\_\_\_\_\_, ed. *Poesía.* By Francisco Aldana. Barcelona: Planeta, 1994.

\_\_\_\_\_, (spanish ed). *Historia de la Literatura Española: Tomo VI: El Siglo XX.* Gen. ed. Jean Canavaggio. With Bernard Darbord, Guy Mercadier, Jacques Beyrie and Albert Bensoussan. Spanish ed. Rosa Navarro Durán. Trans. Clara Ubaldina Lorda. Barcelona: Ariel, 1995.\*

Navarro González, Alberto, ed. *Fábulas.* By Tomás de Iriarte. Madrid: Espasa-Calpe.

Navarro González, Alberto, and Pilar González Velasco. *Diversas rimas de Vicente Espinel.* Salamanca: Universidad de Salamanca, 1980.

Navarro González, José Luis, ed. *Mimiambos.* Introd., trans. and notes by José Luis Navarro González. *Fragmentos Mímicos –* Partenio de Nicea. *Sufrimientos de amor.* Introd., trans. and notes Antonio Melero. (Biblioteca Clásica Gredos, 44). Madrid: Gredos, 1981.\*

Navarro, Luis. "Nicolás Maquiavelo." In Maquiavelo, *Obras políticas.* (Clásicos Inolvidables). Buenos Aires, Lima, Rio de Janeiro, Caracas, Montevideo, Mexico, Barcelona: El Ateneo, 1952. 2nd ed. 1965. 7-47.\*

\_\_\_\_\_, trans. *Discursos sobre la primera década de Tito Livio.* Select. Trans. Luis Navarro. Notes by Miguel Manuel Saralegui Benito. In Maquiavelo, *El príncipe. Discursos sobre la primera década de Tito Livio (selección).* Introd. Juan Manuel Forte Monge. (Grandes Pensadores Gredos). Madrid: Gredos, 2011. Rpt. Barcelona: RBA, 2014. 91-359.\*

Navarro, Santiago Juan. "Beyond the Myth of Narcissus: The Role of the Reader in Walt Whitman's *Song of Myself." Atlantis* 12.1 (1990): 109-14.

Navarro Pastor, Santiago. Rev. of *Comparative Literature in the Age of Multiculturalism.* Ed. C. Bernheimer. *Revista Alicantina de Estudiso Ingleses* 10 (1997): 278-80.\*

Navarro Reyes, Jesús. *Pensar sin certezas: Montaigne y el arte de conversar.*

Navarro Domíngez, Fernando, and Miguel Ángel Vega Cernuda. *España en Europa: La recepción de El Quijote.* Rev. in *Hermeneus* 14 (2012): 297-99.\*

Navarro Salazar, Mª Teresa. (UNED). "Nicolás Maquiavelo: un hombre de acción, un fiel servidor." *Epos* 2 (1986): 205-14.\*

\_\_\_\_\_. "El *Negromante:* Sátira social y vida cotidiana." (Ariosto). *Epos* 5 (1989): 409-26.\*

\_\_\_\_\_. "La cuestión palpitante en Italia: Salvatore Farina y Emilia Pardo Bazán." *Epos* 6 (1990): 551-60.\*

\_\_\_\_\_. *"Di quel che udire e che parlar vi piace / noi udiremo e parleremo a voi* (*Inf.,* V., 94-95).: Literatura italiana y multimedia." In *Literatura y Multimedia.* Ed. J. Romera Castillo et al. Madrid: Visor, 1997. 287-95.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Los Malavoglia.* By G. Verga. Madrid: Cátedra.

\_\_\_\_\_, ed. *Novela histórica europea*. Madrid: UNED, 2000.

Navarro Tomás, T. See Stylistics.

Navas Ocaña, María Isabel (U de Almería). "La polémica espadañista sobre la poesía popular a la luz de las vanguardias." (*Espadaña* journal). *Tropelías* 7/8 (1996/97 [issued Dec. 1999]): 293-306.\*

Navas Ruiz, R., and C. Moreno. *Ser y estar. La voz pasiva.* Salamanca: Publicaciones del Real Colegio de España, 1984.

Navas Ruiz, Ricardo, ed. *Fábulas.* By Juan Eugenio Harzenbusch. Madrid: Espasa-Calpe.

\_\_\_\_\_, ed. *Duque de Rivas: Don Alvaro o la fuerza del sino* and *Lanuza*. Madrid: Espasa-Calpe.

Neira, Julio. (UNED; [jneira@flog.uned.es](mailto:jneira@flog.uned.es)). *Historia poética de Nueva York en la España contemporánea.* (Crítica y estudios literarios). Madrid: Cátedra, 2012. (Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez, Lorca, late 20th c., 9/11).

\_\_\_\_\_. "Anotaciones propedéuticas para una ecdótica de la poesía española contemporánea." In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.773-91. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/41019749/>

2019

Nicolás, Javier [Nazi]. "Pío Baroja, antijudío." *Cedade* 94 (Febrero 1981).

\_\_\_\_\_. "Pío Baroja, el eterno inconformista." Introd to Baroja, *Comunistas, judíos y demás ralea.* BRL, 1993.

Nieto, C. J. *Místico, poeta, rebelde, santo: En torno a San Juan de la Cruz.* Madrid: FCE, 1982.

Nieto, María Dolores. *Estructura y función de los relatos medievales.* Madrid, 1993.

Nieto, Lola. "Chantal Maillard: ¿Cómo compadecer a nuestra especie considerando el daño que infligimos al inocente?" *La Marea* 4 March 2022.\*

<https://www.lamarea.com/2022/03/04/chantal-maillard-como-compadecer-a-nuestra-especie-considerando-el-dano-que-infligimos-al-inocente/>

2022

Nieto Jiménez, Lidio, ed. *Del origen y principio de la lengua castellana o romance qui oi se usa en España.* By B. Aldrete. Madrid, 1993.

Nisa Cáceres, Daniel. (U de Sevilla; [danielnisa@hotmail.com](mailto:danielnisa@hotmail.com)) Rev. of *El Trueque (1622) de Thomas Middleton y William Rowley: Alicante como escenario del teatro jacobeo.* Ed. and trans. John D. Sanderson. *Atlantis* 26.2 (Dec. 2004): 145-49.\*

Nistal, José Angel, and Juan Carlos Gil. *'New Age', una religiosidad desconcertante.* Barcelona: Herder, 1995.

Noia, Camiño. "El ámbito de la cultura gallega." In *Historia de la traducción en España.* Ed. Francisco Lafarga and Luis Pegenaute. Salamanca: Editorial Ambos Mundos, 2004.

Nora, Eugenio G. de. "La 'nueva oleada'. Entre el relato lírico y el testimonio objetivo." In Nora, *La novela española contemporánea (1939-1967)* 2nd ed. Madrid: Gredos, 1970.

\_\_\_\_\_. *La novela española contemporánea (1939-1967)* 2nd ed. Madrid: Gredos, 1970.

\_\_\_\_\_. *La novela española contemporánea (1939-1967)* 2nd ed. Madrid: Gredos, 1973.

\_\_\_\_\_. *La novela española contemporánea.* 3 vols. Madrid: Gredos, 1979-82.

\_\_\_\_\_. "Sobre la interpretación de un poema de García Lorca." In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 261-62.\* ("Nu").

Nora, Eugenio G. de, and Juan Benet. "Mocedades: Delibes, Sánchez Mazas, Sánchez Ferlosio." From Nora, *La novela española contemporánea (1939-1967)* 2nd ed. (Madrid: Gredos, 1973) 112-16, 386-90; Juan Benet, prologue to *Alfanhui* by Rafael Sánchez Ferlosio (RTV, 73; Madrid: Salvat, 1970) 11-15. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 401-10.\*

Nora, Eugenio G. de, Ramón Buckley, Pablo Gil Casado and Gonzalo Sobejano. "Caracteres de la novela de los cincuenta." From Buckley, *Problemas formales en la novela española contemporánea* 2nd ed (Barcelona: Península, 1973) 9-15; Nora, "La 'nueva oleada'. Entre el relato lírico y el testimonio objetivo" in *La novela española contemporánea (1939-1967)* 2nd ed. (Madrid: Gredos, 1970) 3.259-64; Casado, *La novela social española (1920-1971)* 2nd ed. (Barcelona: Seix Barral, 1973) 57-63; Sobejano, *Novela española de nuestro tiempo (en busca del pueblo perdido)* 2nd ed. (Madrid: Prensa Española, 1975) 523-30. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 410-27.\*

Nortes Valls, Oliveri, trans. and notes. *Elogio de la Locura.* By Desiderius Erasmus of Rotterdam. In Erasmo, *Enquiridion. Elogio de la locura. Coloquios (selección).* Introd. Jordi Bayod and Joaquim Parellada. (Grandes Pensadores Gredos). Madrid: Gredos, 2011. Rpt. Barcelona: RBA, 2014. 143-255.\*

Núñez, Salvador. (U de Málaga). "El latín, ¿una lengua sin historia?" In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007 665-73.\*

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Retórica a Herenio.* (Biblioteca clásica Gredos, 244). Madrid: Gredos, 1997.\*

Núñez González, Juan María, ed. *La República y Las Leyes.* By Cicero. Madrid: Akal, 1989.

Núñez Mata, E. *Historia y origen del soneto.* 1967.

Núñez, Goyita, ed. and trans. *Historia de la literatura griega moderna.* By L. Politis. Madrid, 1994.