from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Historical Scholarship in Spanish, 1950s-2000s (O-P)

Ochando Aymerich, Carmen. "Los ojos de la ausencia." *Quimera* 116 (1993): 23-7.\* (Dulce María Loynaz).

\_\_\_\_\_. "Ana María Matute: Nada mejor que contar historias." *Quimera* 123 (1994): 36-37.\*

\_\_\_\_\_. "Antropoesía cubana: Lydia Cabrera." *Quimera* 123 (1994): 8-9.\*

Ojeda Alba, Julieta. (U de La Rioja). "Melville's Childhood Experiences and Their Influence on His Personality and Writings." *Cuadernos de Investigación Filológica* 19/20 (1993/94): 77-87.\*

\_\_\_\_\_. "Elizabeth Bennet and Her Weaknesses." *Babel-AFIAL* 3-4-5 (1996): 57-72.\*

\_\_\_\_\_. "A Relaxed Conversation with John Updike." *Atlantis* 18 (June-Dec.1996 [issued 1998]): 494-504.\*

\_\_\_\_\_. "The Role of Little Girls in the Life and Literature of Nathaniel Hawthorne and Lewis Carroll." *Cuadernos de Investigación Filológica* 26 (2000): 235-45.\*

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Fanshawe.* By Nathaniel Hawthorne. (Letras Universales, 366). Madrid: Cátedra, 2004.\*

Ojeda Alba, Julieta, Mª José Bonachía Caballero, and Mª Luz Oyón Bañales. "Divergencias significativas entre la formación académica y el perfil profesional en la especialidad de maestro en lengua extranjera." *Contextos Educativos* 6/7 (2003/04): 203-12.\*

Olabarria Agra, Juan. "Los orígenes del liberalismo." Rev. of *Benjamin Constant y la construcción del liberalismo revolucionario.* By Luis Sánchez-Mejía. Madrid: Alianza, 1992. *Revista de Occidente* 164 (1994): 147-50.

Olalla, Angela. "La educación de las niñas según los tratadistas de los siglos XVII y XVIII." In *Crítica y ficción literaria: Mujeres españoles contemporáneas.* Ed. Aurora López and Mª Angeles Pastor. Granada: Universidad de Granada, 1989. 131-46.

Olalla, Pedro. (Oviedo, 1966; hellenist, translator, photographer, filmmaker; l. Greece 1994-, named 'Ambassador of Hellenism'). *Historia menor de Grecia: Una mirada humanista sobre la agitada historia de los griegos.* Prologue by Nikos Moschonas.(Acantilado, 248). Barcelona: Quaderns Crema-Acantilado, 2012.\*

\_\_\_\_\_. *Atlas mitológico de Grecia.*

\_\_\_\_\_. *Arcadia feliz.*

\_\_\_\_\_. *Los lugares del mito.* Documentary series.

\_\_\_\_\_. *Con Calliyannis.* Film.

\_\_\_\_\_. Prologue to *Viaje a la Grecia Clásica: Del Monte Athos a Termópilas.* By Antonio Penadés. Sotavento.

Penadés, Antonio. "Heródoto. Vida, obra y pensamiento del primer historiador." Video. *YouTube (Ateneo Mercantil de Valencia)* 11 June 2024.\*

<https://youtu.be/heVX7z2V8Kc>

2024

Olea Montes, José, ed. *Historiarum ab urbe condita.* By Titus Livius. Madrid: Editorial Bibliográfica Española, 1945.

Oleza, Juan. *La novela del XIX: Del parto a al crisis de una ideología.* Barcelona: Laia, 1984.

\_\_\_\_\_. (Joan Oleza). "Un realismo posmoderno" *Insula* 589-90 (1996) and "Al filo del milenio: las posibilidades de un nuevo realismo", *diablotexto* 1 (1994): 79-104. Select. in "Poética posmoderna y novela" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 259-78.\*

\_\_\_\_\_. (Joan Oleza). "El Lope de Vega de la calle de Francos." In *Cartografía Teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo.* (Tomo II). Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

\_\_\_\_\_, ed. *Su único hijo.* By Clarín. Madrid: Cátedra, 1990.

Oleza, Juan, Anna Caballé, José Manuel González Herrán, María Dolores Royo, Russell P. Sebold and James Whiston. "4. Prosa narrativa. Entre literatura fantástica y relato realista." In *Historia de la Literatura Española: Siglo XIX (II).* Vol. 9 of *Historia de la Literatura Española,* gen. ed. Víctor García de la Concha. Madrid: Espasa, 1998. 345-478.\*

Oleza, Juan, María Ángeles Ezama, Germán Gullón, Maurice Hemingway, Juan Paredes Núñez, Carolyn Richmond and Gonzalo Sobejano. "6. Plenitud del relato realista (II)." In *Historia de la Literatura Española: Siglo XIX (II).* Vol. 9 of *Historia de la Literatura Española,* gen. ed. Víctor García de la Concha. Madrid: Espasa, 1998. 609-736.\* (Clarín, Pardo Bazán, Valera…).

Oleza, Juan, María Ángeles Ezama, Pura Fernández, Lily Litvak, Enrique Miralles, and Álvaro Ruiz de la Peña. "7. La trayectoria del relato realista: del Naturalismo al fin de siglo." In *Historia de la Literatura Española: Siglo XIX (II).* Vol. 9 of *Historia de la Literatura Española,* gen. ed. Víctor García de la Concha. Madrid: Espasa, 1998. 737-844.\* (Jacinto Octavio Picón, Luis Coloma, José Ortega y Munilla, Blasco Ibáñez, Palacio Valdés, travel books).

Oliva Olivares, César. "De *El retablo de las* maravillas de Cervantes al de Lauro Olmo." In *Estudios literarios dedicados al profesor Mariano Baquero Goyanes.* Murcia, 1974. 367-73.\*

\_\_\_\_\_. *Cuatro dramaturgos 'realistas' en la escena de hoy: sus contradicciones estéticas*. Murcia: U de Murcia, 1978.

\_\_\_\_\_. "El teatro." In *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992. 432-58.\*

\_\_\_\_\_. "José Romera en los escenarios." In *Cartografía Teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo.* (Tomo II). Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Oliva, César, and Francisco Torres. *Historia básica del arte escénico*, (Crítica y estudios literarios). Madrid: Cátedra, 1990. 4th ed. 1997.

Oliva, César, José Martín Recuerda, and José Monleón. "Los realistas: Rodríguez Méndez, Martín Recuerda and Carlos Muñiz." From Martín, introd. to *Bodas que fueron famosas del Pingajo y la Fandanga* by José Rodríguez Méndez (Madrid: Cátedra, 1979) 20-28; Monleón, "Martín Recuerda o la otra Andalucía," in *El teatrito de don Ramón. Los salvajes en Puente San Gil. El Cristo,* by José Martín Recuerda (Madrid: Taurus, 1969): 11-19; César Oliva, *Cuatro dramaturgos 'realistas' en la escena de hoy: sus contradicciones estéticas* (Murcia: U de Murcia, 1978) 18-26. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 618-32.\*

Olivares Leyva, Mónica. (U de Alcalá, [monica.olivares@uah.es](mailto:monica.olivares@uah.es)). "Graham Greene's *The Living Room:* An Uncomfortable Catholic Play in Franco's Spain." *Atlantis* 40.1 (June 2018): 77-95.\*

<http://doi.org/10.28914/atlantis-2018-40.1.04>

2018

Olivares, Mónica, Alberto Lázaro Lafuente, Marisol Morales, and Juan Elices Agudo. "Datos inéditos sobre la narrativa inglesa en la España de Franco." In *New Perspectives on English Studies.* [32nd International Conference of AEDEAN, Nov. 2008]. CD-ROM. Ed. Marian Amengual et al. Palma: U de les Illes Balears, 2009.\*

Oliver, Gabriel. (Chair at the U de Barcelona). Introd. to *César Birotteau.* By Honoré de Balzac. Trans. Luis Romero and Carlos Pujol. Barcelona: Planeta, 1982.\*

\_\_\_\_\_, series ed. (Clásicos Universales Planeta, 64). Barcelona: Planeta, 1983.\*

Oliver, Gabriel, Victoria Cirlot, Ana Mª Mussons and Isabel de Riquer. *Antología de textos de literaturas románicas (siglos XII-XIII).* Barcelona, 1994.

Oliver Belmás, Antonio, ed. *Cantos de vida y esperanza.* By Rubén Darío. (Biblioteca Anaya). Salamanca: Anaya, 1972.\*

Oliver Pérez, Dolores (U de Valladolid). *El Cantar de Mío Cid: génesis y autoría árabe.* Almería: Fundación Ibn Tufayl de Estudios Árabes, 2008.

Olivera, Ángel. "*Blake y Mortimer:* La edad de oro de la línea clara." *Yellow Kid* 6 (2003): 14-33.\*

Oliveri, Francisco José, trans. and notes. *Eutidemo.* In Plato, *Diálogos.* (Grandes Pensadores Gredos; Platón, I). Barcelona: RBA, 2010. 425-82.\*

\_\_\_\_\_, trans. and notes. *Menón.* In Plato, *Diálogos.* (Grandes Pensadores Gredos; Platón, I). Barcelona: RBA, 2010. 483-529.\*

Oliveri, F. J., et al., ed. and trans. *Platón*: *Diálogos II: Gorgias – Menéxeno – Eutidemo – Menón – Crátilo.* Introd., trans. and notes by J. Calonge Ruiz, E. Acosta Méndez, F. J. Oliveri and J. L. Calvo. Madrid: Gredos, 1982. Rpt. (Biblioteca Gredos). Barcelona: RBA, 2007.\*

Ollé, Manel. Foreword to *Antología de la Literatura China.* Trans. Anne-Hélène Suárez from the French version by Georges Margouliès. Foreword by Manel Ollé. (Biblioteca Universal; Literaturas Orientales). Barcelona: Círculo de Lectores, 2001.\*

\_\_\_\_\_. "Reescrituras hipertextuales de *corpus* literarios." In *Textualidades electrónicas.* Ed. Laura Borràs. Barcelona: UOC, 2005. 227-36.\*

Oltra, J. M. (U of Zaragoza). "Las revistas literarias en la cultura española de los 80." *Interletras* 1 (May 1996): http://fyl.unizar.es/GCORONA/critica.htm

Oltra Pons, Joaquín. (U Autónoma de Barcelona). "Don Juan Valera y la mujer norteamericana." *Atlantis* 1.1 (July 1979): 70-75.\*

\_\_\_\_\_."Las cuatro libertades de F. D. R." In *Estudios de Filología Inglesa en honor de Antonio Garnica.* Ed. Francisco Garrudo and Joaquín Comesaña. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2005. 337-58.\*

\_\_\_\_\_. (Joaquim Oltra). "Are Power and Culture the Same Thing?" In *Culture and Power.* Ed. Felicity Hand and Chantal Cornut-Gentille. Barcelona: Departament de Filologia Anglesa i de Germanística, Universitat Autònoma de Barcelona, 1995. 55-64.\*

\_\_\_\_\_. (Joaquim Oltra). *América para los no americanos: Introducción al estudio de las instituciones políticas de los Estados Unidos.* Barcelona: Ediciones Universitarias de Barcelona, 1995.

Oltra, Joaquín, and María Angeles Pérez Samper. *El Conde de Aranda y los Estados Unidos.* Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias, 1987.

Onega, Gladys Susana: "La inmigracion en la literatura argentina, 1880-1910" *Cuadernos del Inst. de Letras* (1965) (Santa Fe, Argentina: Fac. de Filosofia y Letras, Univ. Nacional del Litoral, 1965).

Onega Jaén, Susana. See Spanish myth criticism.

Orcástegui Gros, Carmen, ed. *Crónica de San Juan de la Peña, Versión aragonesa.* (Nueva Colección Monográfica, 1039). Zaragoza: Institución Fernando El Católico, 1986. Online PDF.\*

<https://ifc.dpz.es/publicaciones/ver/id/1020>

2019

Ordóñez López, P. *Miseria y esplendor de la traducción: La influencia de Ortega en la traductología.* Castellón de la Plana: U Jaume I, 2009.

Orduna, Germán. "La autobiografía literaria de Don Juan Manuel." From *Don Juan Manuel: VII Centenario.* Murcia: Universidad de Murcia / Academia Alfonso X el Sabio, 1982. 245-58.

\_\_\_\_\_. "La autobiografía literaria de Don Juan Manuel." From *Don Juan Manuel: VII Centenario,* Murcia: Universidad de Murcia / Academia Alfonso X el Sabio, 1982, 245-58. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 166-70.\*

Oriol, Mª del Carme. "Una visió dels escriptors Joan Puig i Ferreter i Ferran Canyameres a través de les obres *La Traîció de Llavaneres* i *El gran Sapastre.*" *Universitas Tarraconensis* 12 (1988-89): 101-10.

\_\_\_\_\_. "Contacte de llengües en els fulls de cançons nadalenques del segle XIX." *Universitas Tarraconensis (Filologia)* 14 (1992-93): 203-10.

Oropesa, Salvador A. *La obra de Ariel Dorfmann: Ficción y crítica.*Madrid, 1992.

Oropez, José Napoleón. *Para fijar un rostro (Notas sobre la novelística venezolana actual).* Caracas: Vadell Hermanos, 1984.

Oroz Reta, José, and Manuel-A. Marcos Casquero, eds. *Etimologías.* Bilingual ed. 2 vols. Introd. Manuel C. Díaz y Díaz. 2nd ed. Madrid: BAC, 1993.\*

Orozco Díaz, Emilio. (U de Granada). *Manierismo y barroco.* 2nd ed. (Crítica y Estudios Literarios). Madrid: Cátedra.

\_\_\_\_\_. *Introducción a Góngora.* Barcelona: Crítica, 1984.

\_\_\_\_\_. *Cervantes y la novela del Barroco.* Ed. José Lara Garrido. 2 vols. Granada: U de Granada, 1992.

\_\_\_\_\_. *Estudios sobre San Juan de la Cruz y la mística del Barroco.* Ed. José Lara Garrido. Granada: U of Granada, 1994.

\_\_\_\_\_. "Notas sueltas sobre la lírica religiosa de Góngora: Consideraciones en torno a la crítica." In *Estudios sobre el Siglo de Oro: Homenaje al profesor Francisco Ynduráin.* Madrid: Editora Nacional, 1984. 319-43.\*

Ortega, Carlos. Introd. to *A la espera de Dios.* By Simone Weil. Madrid: Trotta, 1996.

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *La gravedad y la gracia.* By Simone Weil. Madrid: Trotta, 1996.\*

Ortega, José. (U of Wisconsin, Parkside). *"Reivindicación del Conde don Julián,* última novela de Juan Goytisolo." *Caravelle: Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien* 17 (1971): 153-67. Online at *Persée.\**

<https://www.persee.fr/doc/carav_0008-0152_1971_num_17_1_1829>

2024

Ortega, Julio. "Postmodernism in Latin America." In *Postmodern Fiction in Europe andthe Americas.* Ed. Theo D'haen and Hans Bertens. Amsterdam: Rodopi; Antwerpen: Restant, 1988. 193-208.\*

\_\_\_\_\_. "Para leer a Ribeyro." *Quimera* 101 (1991): 72.

\_\_\_\_\_. Review of *El espejo enterrado.* By Carlos Fuentes. *Quimera* 119 (1993): 67.

\_\_\_\_\_. "José Ortega y Gasset y Julio Caro Baroja: Un diálogo epistolar." *Homenaje a Julio Caro Baroja. Revista de Occidente* 184 (September 1996): 7-26.\*

\_\_\_\_\_, ed. *César Vallejo.* Madrid: Taurus.

Ortega, Virgilio, series ed. (Historia del pensamiento, 84). Barcelona: Orbis, 1985.\*

\_\_\_\_\_, series ed. (Novela Negra Actual). Barcelona: Planeta DeAgostini 2006.\*

\_\_\_\_\_, series ed. (Biblioteca de Historia, 54). Barcelona: Orbis, 1986.\*

\_\_\_\_\_, series ed. (Colección William Shakespeare). Barcelona: Planeta DeAgostini, 2000.\* (Works and films).

\_\_\_\_\_, series ed. (Biblioteca Tolkien). Barcelona: Planeta DeAgostini / Minotauro, c. 2002.

\_\_\_\_\_, series ed. (Biblioteca Oriental). Barcelona: Planeta DeAgostini, c. 2005.\*

\_\_\_\_\_, series ed. (Biblioteca Guerra Civil). Barcelona: Planeta DeAgostini, 2005.\*

\_\_\_\_\_, series ed. (Grandes Biografías de la Historia de España). Barcelona: Planeta DeAgostini, c. 2007.\*

\_\_\_\_\_, series ed. (Biblioteca César Vidal). Series ed. Virgilio Ortega. Barcelona: Planeta DeAgostini, c. 2007.\*

\_\_\_\_\_, series ed. (Biblioteca Divulgación Científica). Barcelona: Planeta DeAgostini, 2008.

\_\_\_\_\_, series ed. (Grandes Pensadores españoles). Barcelona: Planeta DeAgostini, 2010-.\*

Ortega, Virgilio, with Pedro Puigdoménech, series eds. (MUY Interesante, Biblioteca de Divulgación Científica, 72). Barcelona: Orbis, 1986.

Ortega, Virgilio, Antonio Alegre, and José Manuel Bermudo, series eds. (Obras Maestras del Pensamiento Contemporáneo, 46, 47). Madrid: Planeta DeAgostini, 1993.\*

Ortega Carmona, Alfonso, ed. and trans. *Institutionis Oratoriae Libri XII / Sobre la formación del orador: Doce libros.* By Quintilian. Bilingual ed. Latin /Spanish. Vol. 1. (Books I-III). Salamanca: Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca / Caja Salamanca y Soria, 1997.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Sobre la formación del orador.* By Quintilian / Quintilianus / Quintiliano de Calahorra. Vol. 4, Books X-XII. Ed. and trans. A. Ortega Carmona. U Pontificia de Salamanca, 2001.

Ortega Sáez, Marta (U de Barcelona). "Traducciones del franquismo en el mercado literario español contemporáneo: El caso de *Jane Eyre* de Juan G. de Luaces." Ph.D. diss. Dir. Jacqueline Hurtley. U of Barcelona, 2013. Online at *Dipòsit UB.\**

<http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/46345/1/MOS_1de2.pdf>

2023

Ortega Sáez, Marta, Hurtley Grundy, Mercè Cuenca, and John Stone. "Transformations: Translators, Illustrators and Censors in the Early Franco Period." In *New Perspectives on English Studies.* [32nd International Conference of AEDEAN, Nov. 2008]. CD-ROM. Ed. Marian Amengual et al. Palma: U de les Illes Balears, 2009.\*

Ortega Spottorno, Soledad. (Daughter of José Ortega y Gasset, d. 2007 at 93). "Las 'Notas' de Ortega: una presentación." *Revista de Occidente* 132 (1992): 49-50.

\_\_\_\_\_. "Recuerdo de Maruja Mallo." *A los 70 años de* La Deshumanización del arte: *Ortega y las vanguardias. Revista de Occidente* 168 (May 1995): 75-77.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Revista de Occidente.* Fundación José Ortega y Gasset. Fortuny, 53. 280-10 Madrid. Tel. 3104412.

Ortín, Marcel, Joseph Pujol, Joseph Solervicens, and Enric Gallén. "El ámbito de la cultura catalana." In *Historia de la traducción en España.* Ed. Francisco Lafarga and Luis Pegenaute. Salamanca: Editorial Ambos Mundos, 2004.

Ortiz, Antonia María. "Poesía en Procesos Inquisitoriales."  
 *Epos* 8 (1992): 515-28.

Ortiz, Eduardo, and Xaverio Ballester, eds. *Libvrna.* Journal.Facultad de Sociología y Ciencias Humanas, Sede de Santa Úrsula, Guillem de Castro 94, Universidad de Valencia; E - 46001 Valencia.

Ortiz Ballesteros, Antonia María. "Atribuciones al Conde de Salinas." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 2.747-52.\*

Ortiz Domingo, José. "Jeroglíficos esotéricos y cabalísticos en *Le Diamant* de André Pieyre de Mandiargues." In *Estudios humanísticos en homenaje a Luis Cortés Vázquez.* Ed. Roberto Dengler Gassin. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1991. 2.599-612.\*

Ortiz Domingo, José, and María Asunción García Larrañaga. "Les particularités des langages paraverbaux dans l'expression dramatique de Marcel Pagnol: *Topaze." Epos* 11 (1995): 309-25.\*

Ortiz Domingo, José, J. Fidel Corcuera, Chesús Bernal, Pedro Cuenca, Mónica Djian, Antonio Gaspar, Nieves Ibeas, and Javier Vicente (Grupo DICLEF - Discurso, Cultura, Lingüística y Enseñanza del Francés). *La enseñanza del francés en Aragón: Una historia de 450 años.* Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2017.

<http://puz.unizar.es/detalle/1849/La+ense%F1anza+del+franc%E9s+en+Arag%F3n.+Una+historia+de+450+a%F1os-0.html>

2017

Ortiz García, Javier. (Ph.D. SUNY-Binghampton, Senior Lect. at Universidad Autónoma de Madrid). "The Ironic Narrative in *Eugene Onegin* and *Don Juan." Revista Canaria de Estudios Ingleses* 24 (1992): 19-32.

\_\_\_\_\_. "Bernard Shaw's Ibsenisms." *Revista Alicantina de Estudios Ingleses* 7 (1994): 151-8.

\_\_\_\_\_. *"Waiting for Godot* y *Engame:* Samuel Beckett ilustra la traducción." *Livius* 11 (1998): 113-22.\*

\_\_\_\_\_. "Traducción y postmodernidad: Una relación necesaria." *Hermeneus* 4 (2002): 129-45.\*

\_\_\_\_\_. "Lord Byron y la traducción." *Hermeneus* 10 (2008): 167-83.\*

\_\_\_\_\_. "8. Traducción del cuarto género (el ensayo)." In *La traducción: Nuevos planteamientos teórico-metodológicos.* Ed. Mª Azucena Penas Ibáñez. Madrid: Síntesis, 2015. 187-202.\*

Ortiz García, Paloma, ed. *Manual. Disertaciones por Arriano.* Introd., trans. and notes by Paloma Ortiz García. Madrid: Gredos, 1982.

\_\_\_\_\_, ed. *Manual. Disertaciones por Arriano.* Introd., trans. and notes by Paloma Ortiz García. (Biblioteca Gredos, 125). Barcelona: RBA, 2008.\*

\_\_\_\_\_. ed. *Poética.* By Aristotle. Bilingual ed., Greek and Spanish. Dykinson, 2010.

Ortiz Martínez, José María. "Literatura: En busca de una tierra de asilo (o de la literatura como significante." *Revista de Filología Moderna* 2/3 (1992): 217-34.

\_\_\_\_\_. "Language and Context Interactions: Some examples." *Revista del Departamento de Filología Moderna* (Universidad de Castilla-La Mancha) 4 (1992): 119-28.

\_\_\_\_\_. "Creativity and the Reader's Response through Vinter." In *The Intertextual Dimension of Discourse: Pragmalinguistic-Cognitive-Hermeneutic Approaches.* Ed. Beatriz Penas. Zaragoza: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza, 1996. 169-78.\*

Ortiz, José M. "Aproximación semiótica a la obra narrativa de Percy Wyndham Lewis." Ph. D. diss. U of Salamanca, 1994.

Ortiz de Urbina Arruabarrena, Jon, and Aitor Ibarrola, eds. *On the Move: Glancing Backwards to Build a Future in English Studies.*

Ory, María Teresa de, ed. *España.* By José Blanco White. Sevilla: Alfar, 1982.

Osset, Miguel. "Amigos ajenos." (Christoph Hein). *Quimera* 103 (1991): 65.

\_\_\_\_\_. Review of *Nietzsche, de filólogo a anticristo.* By José María Valverde. *Quimera* 118 (1993): 68.

\_\_\_\_\_. "Con látigo y chaqueta de armiño" (Sacher-Masoch). *Quimera* 116 (1993): 28-33.

\_\_\_\_\_. Review of *Carlota en Weimar.* By Thomas Mann. *Quimera* 116 (1993): 72.

\_\_\_\_\_. Rev. of *Asedio preventivo.* By Heinrich Böll. *Quimera* 125/126 (1994): 97.

\_\_\_\_\_. Rev. of *Ensayo sobre el día logrado.* by Peter Handke. *Quimera* 125/126 (1994): 98.

Osuna, Inmaculada, ed. *Poética Silva: Un manuscrito granadino del Siglo de Oro.* Universidad de Córdoba / Universidad de Sevilla, 2001.

Osuna, R. *Las fechas del Persiles.* Botogá, 1970.

Oteiza, Blanca, and Ignacio Arellano, eds. *De hombres y laberintos: Estudios sobre el teatro de Calderón.* Special issue of *RILCE* 12.2 (1996). Pamplona: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra.\*

Otero, Carlos. Rev. of *Viaje al Oeste: Las aventuras del rey mono.* *Quimera* 120 (1993): 74.

Otero García, Francisco Javier. "Escritura de la memoria familiar en *Tres poemas dramáticos,* de Pablo Fidalgo Lareo." In *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Tomo III)*.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Otero Krauthammer, E. "Integración de la identidad judía en las genealogías de Margo Glanz." *Revista Iberoamericana* 60 (1985): 132-3 (1985): 867-74.

Oviedo, José Miguel. *Mario Vargas Llosa: La invención de una realidad.* 1970. 2nd ed. Barcelona: Barral, 1977.

\_\_\_\_\_. "Beckett muere". *El Urogallo* 47 (April 1990): 46-48.

\_\_\_\_\_. *Breve historia del ensayo hispanoamericano.* Madrid: Alianza, 1991.

\_\_\_\_\_. *Historia de la literatura hispanoamericana. 1. De los orígenes a la emancipación.* (Alianza Universidad textos). Madrid: Alianza, 1995.

\_\_\_\_\_, ed. *Antología crítica del cuento hispanoamericano.* 2 vols. Madrid: Alianza, 1993.

Oxbrow, Gina. "Sequential Ordering: Time and Chance in *The Passion,* by Jeanette Winterson*." Actas del XV Congreso de AEDEAN.* Logroño: Colegio Universitario de La Rioja, 1993. 595-600.\*

Pablo, Luis de. (Spanish musician, d. 2021 at 91). "Pequeña historia de una colaboración." *Recordando a Guillén. Revista de Occidente* 144 (1993): 101-2.\*

\_\_\_\_\_. "Personal." *La música en nuestros días.* *Revista de Occidente* 151 (1993): 124-25.\*

Paco de Moya, Mariano de. "*Historia de una escalera,* veinticinco años más tarde." In *Estudios literarios dedicados al profesor Mariano Baquero Goyanes.* Murcia, 1974. 375-98.\*

\_\_\_\_\_. "'En la infancia está todo…' El *Álbum de dibujos (1925-1931),* de Antonio Buero Vallejo." In *Cartografía Teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo.* (Tomo II). Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Paco Serrano, Diana de. "La conciencia del mito trágico en las obras de Raúl Hernández Garrido (*Los restos, Agamenón vuelve a casa*) y Rodrigo García (*Martillo)*." In *Cartografía Teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo.* (Tomo II). Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6853192>

2020

Padilla, José Gabriel. "Comediants, aventura de un proceso creativo." In *Veinte años de teatro y democracia en España (1975-1995).* Ed. Manuel Aznar Soler. Barcelona: CITEC, 1996. Select. in "Continuidad de la fiesta: El Joglars, Comediants, La Fura dels Baus, La Cuadra de Sevilla" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 557-72.\*

Padilla, José Gabriel, Sharon Feldman, Sharon, and Rosa Gálvez. "Continuidad de la fiesta: Els Joglars, Comediants, La Fura dels Baus, La Cuadra de Sevilla." In *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia.Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 557-72.\*

Padorno, Eugenio, ed. *Philologia Canariensia* 1 (1996). Servicio de Publicaciones de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Padorno, Manuel. (Spanish poet and painter, Canary Islands, 1933-2002). *La palabra iluminada (Antología 1955-2007).* Ed. Alejandro González Segura. (Letras Hispánicas). Madrid: Cátedra, 2011.

Padró, Josep. (1946; Spanish Egyptologist, Chair of Ancient History, U of Barcelona). *Historia del Egipto faraónico.* Madrid: Alianza, 1996.

\_\_\_\_\_. *Historia del Egipto faraónico.* (Grandes Obras de la Cultura). Barcelona: RBA Coleccionables, 2009.

Paganelli, Pía. (U Nacional de General Sarmiento, Conicet, Los Polvorines, Argentina). "Paradoja y duplicidad: La configuración del discurso sadiano en *La filosofía en el tocador." Literatura: Teoría, historia, crítica* 18.1 (Jan.-July 2016): 209-22.\*

Pagés Larraya, Antonio. Introd. to *Tragedias: Romeo y Julieta. Hamlet. Otelo. Rey Lear.* By William Shakespeare. Trans. Jaime Clark (rev. Ricardo Baeza) and Jacinto Benavente. Barcelona: Editorial Exito, 1968.\*

Pajares Infante, Eterio. (Spanish anglist, U del País Vasco, d. 2014). "Aportaciones de la Dra. Shaw a la historiografía literaria richardsoniana." In *Stvdia Patriciae Shaw oblata.* Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1991. 2.194-204.\*

\_\_\_\_\_. "Adaptaciones en español de la 'Pamela' de Richardson." *Babel-AFIAL* 2 (1993): 55-68.\*

\_\_\_\_\_. "Samuel Richardson's Presence and Absence in Spain." *Revista Alicantina de Estudios Ingleses* 7 (1994): 159-70.

\_\_\_\_\_. *La traducción de la novela inglesa del siglo XVIII.* Ed. Fernando Galván. Vitoria: Portal Editions, 2010.

Pajares, Eterio, Federico Eguíluz, Elpeth Graham, Vickie Olsen, José Miguel Santamaría and Roger Webster, eds. *La Europa (cultural) de los pueblos: Voz y Forma.* Vitoria: Departamento de Filología Inglesa y Alemana de la Universidad del País Vasco, 1994.\*

Pajares, Eterio, Raquel Merino, and J. M. Santamaría, eds. *Trasvases culturales: Literatura – Cine – Traducción.* Bilbao: Servicio editorial de la Universidad del País Vasco, 2005.\*

Palacio, Jesús. Prologue to *Salmo y otros cuentos inéditos.* By Mikhail Bulgakov. Trans. Raquel Marqués García. Madrid: Nevsky Prospects, 2011.

Palacio, M., and Julio Pérez Perucha, eds. *Historia general del cine.* Vol. 5. Madrid: Cátedra, 1997.

Palacios, Belinda, ed. *Historia del Huérfano.* By Martín de León y Cárdenas (Ps. "Andrés León"). (Biblioteca Castro). Fundación José Antonio de Castro, 2018.\*

<http://fundcastro.org/tienda/novedades/historia-del-huerfano-andres-de-leon/>

2018

Palacios Bernal, Concepción, and Cristina Martínez Pérez, eds. *Teatro profano francés en el siglo XIII.* Murcia: Universidad, 1994.

Palanco, Pilar, and Carlos Alvar, eds. *El Conde Lucanor.* By Don Juan Manuel. (Clásicos Universales Planeta, 72). Barcelona: Planeta, 1984.\*

Palau, Montserrat. "Existencialisme i nova òptica psicològica en les primeres novel.les de Maria Aurèlia Capmany." *Universitas Tarraconensis* 12 (1988-89): 111-26.

Palenque, Marta. (U de Sevilla). "El librero Gregorio Pueyo, personaje en *El dolor de llegar* de Emilio Carrere." In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 263-70.\*

Palenque, Marta, Yvan Lissorgues, and Francisco Soria. "1. Del Realismo al fin de siglo. Sociedad y arte literario." In *Historia de la Literatura Española: Siglo XIX (II).* Vol. 9 of *Historia de la Literatura Española,* gen. ed. Víctor García de la Concha. Madrid: Espasa, 1998. 1-106.\*

Pallarés Moreno, José. "Sobre los conceptos de clandestinidad y automarginación en la Literatura de la Ilustración española." *Epos* 10 (1994): 511-18.\*

Pallí Bonet, Julio. *Homero en España*. Barcelona: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Barcelona, 1953.

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Aristóteles: Etica nicomáquea.* *Etica eudemia.* Madrid: Gredos, 1986.

\_\_\_\_\_, trans. and notes. *Ética Nicomaquea.* In Aristóteles, *Ética Nicomaquea. Política.* (Grandes Pensadores Gredos; Aristóteles, III). Madrid: Gredos, 2011. Rpt. Barcelona: RBA Coleccionables, 2014. 9-242.\*

Pallí Bonet, Julio, et al., eds. Aristóteles, *Ética: Ética Nicomaquea – Ética Eudemia – Acerca del alma.* Introds. T. Martínez Manzano and Tomás Calvo Martínez. Trans. and notes by Julio Pallí Bonet and Tomás Calvo Martínez. Orig. pub. Gredos, 1982. (Biblioteca Gredos, 35). Barcelona: RBA, 2007.\*

Palma, Daniel de, ed. and trans.*Upanisads.* Introd. Raimon Panikkar. EMadrid: Siruela, 1995.

Palomares, José Luis, ed. *El bosque sagrado: Edición bilingüe.* By T. S. Eliot. Trans. Ignacio Rey Agudo. (Bilingües de base). San Lorenzo de El Escorial (Madrid): Langre, 2004.\* ("Estudio preliminar", 9-108).

Pando Mena, Paula de. (U de Sevilla; [ppando@us.es](mailto:ppando@us.es)). Rev. of *The Life and Death of Anne Boleyn, The Life and Death of Anne Boleyn,* by Eric Ives, and of *Anne Boleyn,* by Joanna Denny. *Atlantis* 29.1 (June 2007): 187-91.\*

\_\_\_\_\_. "The Image of Anne Boleyn as a Propagandistic Construction in Shakespeare's *Henry VIII,* John Banks's *Virtue Betray'd* and Calderón's *La Cisma de Inglaterra."* In *Proceedings of the 29th AEDEAN Conference: Universidad de Jaén 15 al 20 diciembre 2005.* CD-ROM. Ed. Alejandro Alcaraz Sintes et al. Jaén: AEDEAN / Servicio de Publicaciones U de Jaén, 2006. 368-72.\*

\_\_\_\_\_. "John Bancroft's *Henry II* and the Humanization of Restoration Tragedy." In *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Ed. María Losada Friend et al. Huelva: U de Huelva, 2007.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Fatal Desire, Women, Sexuality, and the English Stage, 1660-1720.* By Jean I. Marsden. *Atlantis* 3.1 (June 2009): 191-96.\*

Pando Mena, Paula, Cintia Zunino Garrido, Miriam Borham Puyal and Laura Monrós Gaspar. "Present, Absent and Mythical Mothers: Mother-Child Relationships in English Literature from the 16th to the 19th Centuries." In *New Perspectives on English Studies.* [32nd International Conference of AEDEAN, Nov. 2008]. CD-ROM. Ed. Marian Amengual et al. Palma: U de les Illes Balears, 2009.\*

Paniagua Aguilar, David. (Universidad de Salamanca). *El panorama literario técnico-científico en Roma (siglos I-II D.C.): "Et docere et delectare".* (Acta Salmanticensia; Estudios Filológicos, 312). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2006.

\_\_\_\_\_. *"Solinvs et Nicander, qvi de his rebvs scripservunt* (Serv. *Ad. Georg.* 2.215): Solino como autoridad ofiológica en el comentario de Servio." In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 685-93.\*

Papazu, Mónica: "Man, a Thought of God: An Essay on Poe's Tales." *Atlantis* 10 (1988): 107-20.

\_\_\_\_\_. "The Search for Life and Truth in Edgar Allan Poe's Tales." *Atlantis* 10 (1988): 125-36.

Paradela Alonso, Nieves. *El otro laberinto español: Viajeros árabes a España entre el siglo XVII y 1936.* Madrid: Ediciones de la Universidad Autónoma, 1994.

Pardo, Félix. "María Zambrano y la tradición simbolista." Online PDF at Raco.

[www.raco.cat/index.php/Aurora/article/viewFile/144937/237714](http://www.raco.cat/index.php/Aurora/article/viewFile/144937/237714)

2011

Pardo Ballester, Trinidad (U George Washington, Washington DC), Eustoquio Molina, and Miguel Jerez Mir. "La trágica historia de la familia del político republicano Emilio Martínez Jerez." *Revista del CEHGR* 2 (2012): 125-44.\*

Pardo Canalis, E., ed. *Mariano de Cavia: Antología.* Zaragoza: Inst. Fernando El Católico, 1980.

Pardo Pastor, Jordi. (U Autònoma de Barcelona). "El 'bovarysmo' en la novela decimonónica." *Cuadernos de Investigación Filológica* 26 (2000): 291-312.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Arnaldi de Vilanova Tractatus Octo in Graecum Sermonem Versi.* (Petropolitanus Graecus 113). Ed. Joan Nadal i Cañellas, rev. Dionisio Benetos, foreword by Anscari M. Mundó. *Revista Española de Filosofía Medieval* 10 (2003): 420-22.\*

Paredes Manzanero, Matilde. "'The Little City of the Deep': San Agustín de la Florida según los relatos de viajes (1821-1827)." *Revista de Estudios Norteamericanos* (U of Sevilla) 4 (1995): 73-88.\*

Paredes Martín, María del Carmen. "Una vuelta mundana a las cosas: Prólogo a *Veinte años de caza mayor."* *Revista de Occidente* 144 (1993): 138-53.\* (Ortega).

Parellada, Joaquim, and Jordi Bayod. "Erasmo de Rotterdam, humanista y teólogo." Introd. to *Enquiridion. Elogio de la locura. Coloquios (selección).* By Erasmo de Rotterdam. (Grandes Pensadores Gredos). Madrid: Gredos, 2011. Rpt. Barcelona: RBA, 2014. ix-cxi.\*

Parellada, Joaquim, and Teresa Barjau, eds. *Tormento.* By Benito Pérez Galdós. Illust. Francisco Solé. (Clásicos Hispánicos, 29). Barcelona: Vicens Vives, 2010.\*

Parra, Ernesto. "Juan Rulfo: retrato de un ex-novelista." *Quimera* 103/104 (1991): 112-17.

Parreño, José María. "Mi generación vista desde dentro (Algunas indiscreciones sobre la poesía española actual)." *Revista de Occidente* 143 (1993): 131-41.\*

Parrilla García, Carmen. "Dos cartas inéditas en la Biblioteca Colombina." *Epos* 2 (1986): 341-50.

Pascual, Arturo, and Alejandro Montiel. "El ABC de los monstruos: manual de teratología." *Quimera* 120 (1993): 46-53.\*

Pascual, Carlos, ed. *Viaje de Egeria.* Ed. and trans. Carlos Pascual. Editorial Laertes, 1994.

\_\_\_\_\_. *Viaje de Egeria: El primer relato de una viajera hispana.* Ed., prologue, trans. and notes by Carlos Pascual. (Cuadernos del Horizonte – serie ¿qué hago yo aquí?, 11). N.p.: Ediciones La Línea del Horizonte, 2017.\*

Pascal, Luis. "Oficio sin beneficio." *Quimera* 101 (1991): 71.\* (Jesús Ferrero).

Pascual, Toni. "The Classicism of T. S. Eliot (1)." *BELLS* 5 (1994): 121-30.

Pascual Buxó, José. *Sor Juana Inés de la Cruz: Lectura barroca de la poesía*. Madrid: Renacimiento, 2006.

Pascual Garrido, María Luisa (U de Córdoba; [fflpagam@uco.es](mailto:fflpagam@uco.es)) "*Riddley Walker* and 'Imaginary Languages': Saving the Riddle in Translation." In *Proceedings of the 29th AEDEAN Conference: Universidad de Jaén 15 al 20 diciembre 2005.* CD-ROM. Ed. Alejandro Alcaraz Sintes et al. Jaén: AEDEAN / Servicio de Publicaciones U de Jaén, 2006. 639-49.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Viaje a las islas occidentales de Escocia.* By Samuel Johnson. Ed. Agustín Coletes Blanco. *Atlantis* 31.2 (Dec. 2009): 177-82.\*

\_\_\_\_\_. "La recepción española de la obra de Samuel Johnson." *Odisea* 11 (2010): 329-43.

<http://www.ual.es/odisea/Odisea11_Pascual.pdf>

2017

Online preview at Google Books:

<https://books.google.es/books?id=yJLdCgAAQBAJ&lr=&source=gbs_navlinks_s>

2017

\_\_\_\_\_. Rev. of *Poesía Romántica inglesa,* ed. Antonio Ballesteros González. *Atlantis* 35.1 (June 2013): 193-200.\*

\_\_\_\_\_. (María Luisa Pascual-Garrido). "The Inoperative Community in *The Bell Jar*: The Sharing of Interrupted Myth*." Atlantis* 39.1 (June 2017): 71-89.\*

\_\_\_\_\_, ed., trans., and introd. *La historia de Rasselas, príncipe de Abisinia.* By Samuel Johnson. Córdoba: Berenice, 2007.

Pasini, Delia, ed. *Cuentos completos*. By Oscar Wilde. Buenos Aires: Losada, 2005.

Pastor García, Daniel. *"The Naked Lunch:* La acogida de la crítica y el proceso de Boston." *Atlantis* 10 (1988): 79-93.

\_\_\_\_\_. *El individualismo anárquico y radical de William S. Burrughs.* Salamanca: Ed. Universidad de Salamanca, 1988.

\_\_\_\_\_. "La crítica ante la generación *beat."* In *Studies in American Literature: Essays in Honor of Enrique García Díez.* Ed. Antonia Sánchez Macarro. Valencia: Universitat de València, Facultat de Filologia, 1991. 211-20.\*

\_\_\_\_\_, ed. *El lugar de los caminos muertos.* By William Burroughs. Madrid, 1994.

\_\_\_\_\_, ed. and introd. *The Red Badge of Courage: An Episode of the American Civil War.* By Stephen Crane. Salamanca: Ediciones Almar, 2003.

Pastor García, Daniel, and Manuel González de la Aleja Barberán. "Caos, provocación y sexo: la narrativa de Terry Southern." *Revista Canaria de Estudios Ingleses* 21 (1990): 241-56.

Pastor García, Daniel, Antonio R[odríguez] Celada, and Pedro Javier Pardo García, eds. *Actas del XXVII Congreso Internacional de AEDEAN / Proceedings of the 27th International AEDEAN Conference.* CD-ROM. Salamanca: Departamento de Filología Inglesa (Universidad de Salamanca) / Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos, 2004.\*

Pastor García, Daniel, Antonio Rodríguez Celada, Manuel González de la Aleja Barberán and Laura González Fernández. (U de Salamanca). "'The Volunteers for Liberty': La derrota del Batallón Lincoln." In *Power and Culture in America: Forms of Interaction and Renewal. Actas del V Congreso SAAS (Salamanca, 2001).* Salamanca: Almar, 2002. 407-18.\*

Pastor García, Daniel, Antono Rodríguez Celada, and Manuel González de la Aleja. *Los brigadistas de habla inglesa y la Guerra Civil española.* Salamanca: Editorial Ambos Mundos, 2006.

Patiño Eirín,Cristina. "Balance de la crítica en torno al *Quijote* (1995-2005)." In *El tapiz humanista: Actas del I Curso de Primavera IV Centenario del Quijote*. Ed. Ana Goy Diz and Cristina Patiño Eirín. Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 2006. 81-105.

Paulovic-Samurovic, Liliana. "Los elementos renacentistas en la *Palinodia de los Turcos* (1547) de Vasco Díaz Tanco de Frejenal." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 2.753-60.\*

Pavón, J. M., and M. Fernández Galiano, eds. *La República.* By Plato. Bilingual ed. 3rd ed. Madrid: Centro de Estudios Constitucionales, 1981.

Payá Beltrán, José, ed. *Beltenebros.* By Antonio Muñoz Molina. (Letras Hispánicas, 560). Madrid: Cátedra, 2004.\*

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *La tragedia española.* By Thomas Kyd. Bilingual ed. *The Spanish Tragedie / La tragedia española.* (Letras Universales). Madrid: Cátedra, 2008.

Paz, Alfredo de. "Innovation and Modernity." Trans. Albert Sbragia. In *Romanticism.* Ed. Marshall Brown. Vol. 5 of *The Cambridge History of Literary Criticism*. Cambridge: Cambridge UP, 2000.\*

Paz, Octavio. See Aesthetic criticism.

Paz Aguado, María. "Comentario filológico de un texto literario francés." *Epos* 5 (1989): 385-408.\*

Paz Gago, José María. See Stylistics.

Paz Lima, Jimena. (U Católica Argentina). "La doctrina zoológica en la obra de San Alberto Magno." *Stvdivm* 15 (2009): 29-51.\*

<https://sites.google.com/site/zoologicalbeginnings/Home/episode-ii--medieval-science>

2020

Paz Soldán, Alba María de la, ed. *Juan de la Rosa: Memoirs of the Last Soldier of the Independence Movement.* By Nataniel Aguirre. Trans. Sergio Gabriel Waisman. (Library of Latin America). New York: Oxford UP, 1998. 1999.

Pazmany, Margarita, et al. *Gerineldo. El paje y la infanta.* Ed. Diego Catalán and Jesús Antonio Cid. With Margarita Pazmany and Paloma Montero. Collect. and notes by María Goyri and Ramón Menéndez Pidal. (Seminario Menéndez Pidal - Romancero tradicional de las lenguas hispánicas (español, portugués, catalán, sefardí), vol. 6). Madrid: Gredos, 1973.

Pedraza, Susana, text ed. *La desheredada.* By Benito Pérez Galdós. Ed. J. A. Fortes. (Nuestros Clásicos, 43). Tres Cantos (Madrid): Akal, 2007.

Pedraza Gracia, Manuel José. *Una imprenta hispana del siglo XVII: El libro de cuentas de Pedro Blusón y Juan Francisco Larumbe, 1625-1671.* Zaragoza: Prensas Universitarias, 2022.\*

\_\_\_\_\_, et al., eds. *Del autor al lector: El comercio y distribución del libro medieval y moderno.* Zaragoza: Prensas de la Universidad, 2017.

Pedraza Gracia, Manuel José, José Angel Sánchez Ibáñez and Luis Julve Larraz *Bibliotecas de Latassa*. Electronic ed. Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras, 1999.

<http://fyl.unizar.es/Latassa/Latassa.html>

\_\_\_\_\_, eds. *Aganipe de los cisnes aragoneses celebrados en el clarín de la fama.* By Juan Francisco Andrés. Electronic ed. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, 1999.

<http://fyl.unizar.es/Aganipe/Aganipe01.html>

Pedraza Gracia, Manuel José, Francisco Javier García Marco, Mª Carmen Agustín Lacruz and José Antonio Salvador Oliván. "Diseño y coordinación curricular de las asignaturas de tratamiento y recuperación de la información de la Diplomatura de Biblioteconomía y Documentación." In *Innovación docente, tecnologías de la información y la Comunicación e Investigación Educativa en la Universidad de Zaragoza.* Ed. Antonio Herrera et al. Booklet/CD-ROM. Universidad de Zaragoza, 2007.\*

Pedraza Jiménez, Felipe B. (Chair of Spanish literature, U de Castilla La Mancha). "Lope de Vega, de la vida a los versos y viceversa." Lecture at Fundación Juan March. Video. *YouTube (Fundación Juan March)* 22 June 2018.\*

<https://youtu.be/SrxUqLycvSo>

2019

Pedraza Jiménez, Felipe B., ed. *Lope de Vega: Rimas I.* Universidad de Castilla-La Mancha, 1993. Rev. *Epos* 10 (1994).

Pedraza Jiménez, Felipe B., and Rafael González Cañal, eds. *Lope de Vega: Comedia urbana y comedia palatina: Actas de las XVIII Jornadas de Teatro Clásico de Almagro.* Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha / Festival de Almagro, 1996.

Pedrosa, José Manuel. *Las dos sirenas y otros estudios de literatura tradicional.* Madrid: Siglo XXI, 1995.

\_\_\_\_\_. "¿Lenguas y mitos indoeuropeos? ¿Indoeuroafricanos? ¿Paleolíticos? ¿Neolíticos?" *Culturas Populares* 5 (2007). (Rev. of *Zoónimos ancestrales,* by Xaverio Ballester).

<http://www.culturaspopulares.org/>

2008

Pedrosa, José Manuel, and Santiago Cortés, eds. *Culturas populares.* Electronic journal. Area de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, U de Alcalá de Henares, Spain

<http://www.culturaspopulares.org/>

2008

Pegenaute Rodríguez, José Luis. "Reflexiones en *Tristram Shandy* sobre la traducción y el papel de Sterne como traductor." In *Stvdia Patriciae Shaw oblata.* Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1991. 2.205-20.\*

\_\_\_\_\_. "La naturaleza del asterisco sterneano: proceso de lectura y entendimiento." *Actas del XV Congreso de AEDEAN.* Logroño: Colegio Universitario de La Rioja, 1993. 737-45.\*

\_\_\_\_\_. (Luis Pegenaute). "Three Trapped Tigers in Shandy Hall." In *Laurence Sterne in Modernism and Postmodernism.* Ed. David Pierce and Peter de Voogd. Amsterdam: Rodopi, 1996. 133-46.\*

\_\_\_\_\_. "La época romántica." In *Historia de la traducción en España.* Ed. Francisco Lafarga and Luis Pegenaute. Salamanca: Editorial Ambos Mundos, 2004.

\_\_\_\_\_. "La situación actual." In *Historia de la traducción en España.* Ed. Francisco Lafarga and Luis Pegenaute. Salamanca: Editorial Ambos Mundos, 2004.

\_\_\_\_\_. (Luis Pegenaute). "Prefacio sobre la traducción literaria: la traducción como literatura y la literatura como traducción." In *La traducción literaria a finales del siglo XX y principios del XXI: Hacia la disolución de fronteras.* Ed. Ingrid Cáceres Würsig and María Jesús Fernández Gil. (Vertere: Monográficos de la revista *Hermeneus,* 21). Soria and Zaragoza: Facultad de Traducción e Interpretación / Pórtico Librerías, 2019. 13-18.\*

Pegenaute, Luis, and Francisco Lafarga, eds. "La época realista y el fin de siglo." In *Historia de la traducción en España.* Ed. Francisco Lafarga and Luis Pegenaute. Salamanca: Editorial Ambos Mundos, 2004.

\_\_\_\_\_, eds. *Historia de la traducción en España.* (Biblioteca de Traducción, 9). Salamanca: Editorial Ambos Mundos, 2004. j

\_\_\_\_\_, eds. *Portal BITRES* (Biblioteca de Traducciones Españolas). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Instituto Cervantes.

\_\_\_\_\_, eds. *Diccionario histórico de la traducción en España.* Madrid: Gredos, 2009.

\_\_\_\_\_, eds. *Diccionario Histórico de la Traducción en Hispanoamérica.* Iberoamericana / Vervuert, 2013.

\_\_\_\_\_, eds. Cincuenta estudios sobre traducciones españolas. (Relaciones literarias en el ámbito hispánico: traducción, literatura y cultura, 5). Bern, Berlin, etc.: Peter Lang, 2011.

\_\_\_\_\_, eds. Portal BITRAHIS (Biblioteca de Traducciones Hispanoamericanas). Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2012.

\_\_\_\_\_, eds. Creación y traducción en la España del siglo XIX. (Relaciones literarias en el ámbito hispánico: traducción, literatura y cultura, vol. 14). Bern, Berlin, etc.: Peter Lang, 2015. 141-153.

Peicovich, Esteban. *Borges el palabrista.* Madrid: Letra viva, 1980.

\_\_\_\_\_. *Borges, el palabrista*. Madrid: Ediciones Libertarias, 1999.

Peláez, Andrés, and Mauro Armiño, coords. *Ciclo de conferencias en torno a Oscar Wilde*. Madrid: Consejería de Educación de la Comunidad Autónoma de Madrid, 2001.

Peltzer, Federico. "Les masques de Borges." In *Cahier de l'Herne: Jorge Luis Borges.* Ed. Dominique de Roux et al. 1981. Paris: L'Herne-Le Livre de Poche, 1989. 166-76.

Peltzer, G. *Periodismo iconográfico.* Madrid: Rialp, 1991.

Pemartín, Julián. *El cante flamenco: Guía alfabética.* Madrid: Afrodisio Aguado, 1964.

Peña, José F. de la, and Emilio Sola. *Cervantes y la Berbería (Cervantes, mundo turco-berberisco y servicios secretos en le época de Felipe II).* Madrid: FCE, 1995.

Peña, Luis de la. "Cernuda: Ensayos críticos de un gran lector." *Quimera* 128 (1994): 39-43.\*

Peña, Manuel. *Cataluña en el Renacimiento: Libros y lenguas.* Editorial Milenio.

Pena, Pere. "La poesía en la metrópoli (A propósito de José Agustín Goytisolo y otros poetas del 50)." *Revista de Occidente* 165 (1995): 131-46.\*

Peña Ardid, Carmen. (Universidad de Zaragoza). *Estudio de las relaciones entre cine y literatura: la influencia cinematográfica en la novela española de postguerra.* Ph.D. diss. Universidad de Zaragoza, 1990.

\_\_\_\_\_. "La influencia del cine en la novela española del medio siglo: una revisión crítica." *Cuadernos de Investigación Filológica* 17 (1991): 169-91.

\_\_\_\_\_. *Literatura y cine: Una aproximación comparativa.* Madrid: Cátedra, 1992.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Historia cultural de la Transición: Pensamiento crítico y ficciones en literatura, cine y televisión.* 2019.

Peña, Carmen, and Juan Carlos Ara, eds. *La Transición española: Memorias públicas / memorias privadas (1975-2021).* Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2023.

Peña González, José. *"Gracia y Justicia* ('Órgano extremista del humorismo nacional')." In *La República y la Guerra Civil Setenta años después.* Ed. Alfonso Bullón de Mendoza and Luis E. Togores. Madrid: Actas, 2008. 2.747-58.\*

Penador Martín, Luis Jesús. "Construcción y sentido de los *Colloquios* de Collazos." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 2.769-76.\*

Peñalba García, Mercedes (U de Salamanca) Santiago Rodríguez-Guerrero Strachan, and José F. Fernández Sánchez. "Teorías del Cuento Literario en lengua inglesa." 2003. In *Actas del XXVII Congreso Internacional de AEDEAN / Proceedings of the 27th International AEDEAN Conference.* Ed. Antonio R[odríguez] Celada, Daniel Pastor García, and Pedro Javier Pardo García. CD-ROM. Salamanca: Departamento de Filología Inglesa (Universidad de Salamanca) / Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos, 2004.\*

Penas Ibáñez, Beatriz. See Spanish structuralism.

Peñalver Gómez, Patricio. See Post-Structuralism.

Peñaranda, Rosario. "Convocando al habla: Carmen Martín Gaite." *Quimera* 123 (1994): 34-35.\*

Peñas Ruiz, Ana. (Universidad a Distancia de Madrid). "*Epístolas Familiares* (1539) y *Essais* (1580): Un enfoque comparado." *Cartaphilus: Revista de investigación y crítica estética* 1 (2008). Online at *ResearchGate* 8 May 2014.\*

<https://www.researchgate.net/publication/262142526>

2014

Penas Varela, Ermitas. *Macías y Larra: Tratamiento de un tema en el drama y en la novela.* Santiago de Compostela: Universidad, Servicio de Publicaciones, 1992.

Peñate Rivero, Julio, and José Manuel López de Abiada. *Éxito de ventas y calidad literaria.* Madrid: Verbum, 1996.

Peñate, Julio, and Constantino Bértolo. "Novela, público y mercado." In *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia.Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 278-89.\*

Peniches Rivero, P. *Sacerdotes y comerciantes: El poder de los mayas e itzaes de Yucatán en los siglos VII a XIV.* Madrid: FCE, 1994.

Perales, Juan José, and Carolina Sánchez-Palencia, eds. *Literaturas postcoloniales en el mundo global.* Sevilla: ArCiBel, 2011.

Percas de Ponseti, Helena. *Cervantes y su concepto del arte.* 2 vols. Madrid: Gredos, 1975.

\_\_\_\_\_. "La Cueva de Montesinos." In *El Quijote de Cervantes.* Ed. George Haley. Madrid: Taurus, 1984. 142-74.\*

Perea Morales, Bernardo, ed. and trans. *Los Persas. Los siete contra Tebas. Las suplicantes. Prometeo Encadenado.* By Aeschylus. Madrid: Gredos, 1993.

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Los Persas. Los siete contra Tebas. Las suplicantes. Prometeo Encadenado.* By Aeschylus. Barcelona: Planeta-DeAgostini, 1996.\*

\_\_\_\_\_. Notes and trans. to *Tragedias: Los Persas. Los Siete contra Tebas. Agamenón. Las Coéforas. Las Euménides. Prometeo encadenado.* By Aeschylus (Esquilo). Introd. Francisco Rodríguez Adrados. (Biblioteca Básica Gredos). Madrid: Gredos, 2000.\*

Pereira Lahitte, Carlos T. de. "Généalogie de Jorge Luis Borges." In *Cahier de l'Herne: Jorge Luis Borges.* Ed. Dominique de Roux et al. 1981. Paris:L'Herne-Le Livre de Poche, 1989. 122-6.

Pereira Rodríguez, Juan M. "Esbozo de Ramón." *Quimera* 117 (1993): 56-61.

\_\_\_\_\_. Review of *La tercera persona y otros relatos fantásticos.* By Henry James. *Quimera* 117 (1993): 74.

\_\_\_\_\_. Review of *Permiso para vivir.* By A. Bryce Echenique. *Quimera* 118 (1993): 71.

\_\_\_\_\_. Review of *Aparición del eterno femenino, contada por S. M. el Rey.* By Alvaro Pombo. *Quimera* 119 (1993): 74.

\_\_\_\_\_. Juan M. Rev. of *Mi amigo Pierrot.* By Raymond Queneau. *Quimera* 120 (1993): 71.

\_\_\_\_\_. Rev. of *El hombre solo.* By Bernardo Atxaga. *Quimera* 125/126 (1994): 91.

\_\_\_\_\_. Rev. of *La Emperatriz Eugenia de Zululandia.* By Vicente Muñoz Puelles. *Quimera* 125/126 (1994): 94.

\_\_\_\_\_. *"Tic Tac:* Suso de Toro dispara entre los dos ojos." *Quimera* 128 (1994): 44-49.

Perera y Prats, Arturo. "Esbozos para una biografía de Catalina de Aragón." *ES* 6 (1976): 47-80.

Pérez, Ana, ed. *Errores y extravíos.* By Theodor Fontane. Madrid: Cátedra.

\_\_\_\_\_, ed. *Relatos.* By Heinrich Heine. Trans. Carlos Fortea. Madrid: Cátedra, 1992.

\_\_\_\_\_, ed. *Relatos.* By Heinrich Heine. Trans. Carlos Fortea. (Los Clásicos de la Literatura Universal, 73). Barcelona: Altaya, 1995.\*

Pérez Bazo, Javier. "La protohistoria vanguardista de la promoción poética del veintisiete." *Analecta Malacitana* 18.1 (1995): 41-74.\*

\_\_\_\_\_. "En torno a la teoría de la historia literaria y artística." *Analecta Malacitana* 19.1 (1996): 231-42.\*

Pérez Berenguel, José Francisco. (U de Alicante). Rev. of *Pérez de Ayala, bajo el signo de Britannia.* By Agustín Coletes. *Revista Alicantina de Estudios Ingleses* 13 (2000): 240-41.\*

\_\_\_\_\_. "British and American Universities in Brief: A Lesson to Be Learnt." In *Los caminos de la lengua: Estudios en homenaje a Enrique Alcaraz Varó.* Ed. J. L. Cifuentes et al. San Vicente del Raspeig (Alicante): Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2010. 1351-68.\*

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Cartas de España.* By Alexander Jardine. Alicante: Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2001.

Pérez Bowie, José Antonio (U de Salamanca). "Sobre Pragmática del texto teatral: el 'hablante dramático básico' en el teatro de Alfonso Sastre." In *Estudios Filológicos en homenaje a Eugenio de Bustos Tovar.* Ed. José Antonio Bartol et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1992.\* 733-48.

\_\_\_\_\_. "Falange y Romanticismo." In *Estudios humanísticos en homenaje a Luis Cortés Vázquez.* Ed. Roberto Dengler Gassin. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1991. 2.627-42.\*

\_\_\_\_\_. "Pragmática de la lírica: la enunciación en primera persona ajena en la poesía funeraria y mitológica de los Siglos de Oro." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 2.777-86.\*

\_\_\_\_\_. *Materiales para un sueño. En torno a la recepción del cine en España (1896-1936).* Salamanca: Librería Cervantes, 1996.

\_\_\_\_\_."Fernando Lázaro, dramaturgo: El estreno de *La señal."* In *Palabras, Norma, Discurso: En memoria de Fernando Lázaro Carreter.* Ed. Luis Santos Río et al. Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2005. 897-905.\*

\_\_\_\_\_. "José Miguel Ullán o el grado cero de la escritura poética (una lectura de 'Ficciones')." In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 281-93.\*

\_\_\_\_\_. "Sobre el teatro biográfico y su relación con el *biopic.* Una propuesta metodológica." In *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Tomo III)*.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Pérez Cabrera, Mercedes, and Justine Tally. "The Walled World of Brewster Place." *Revista Canaria de Estudios Ingleses* 21 (1990): 87-96.

Pérez Castellano, Antonio José, and Enrique J. Rodríguez Blatanás. "Por la Sierra de Aracena: Balance de dos encuestas romancísticas (1991-1992)." *Aestuaria* 2 (1994): 145-59.\*

Pérez Castro, Federico, ed. and trans. *Manuscrito apologético de Alonso Zamora.* Madrid: CSIC, 1950.

Pérez Coterillo, Moisés. "Los caminos de Francisco Nieva." Introd. to Nieva, *Teatro furioso* (Madrid: Akal/Ayuso, 1975) 8-29. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 657-65.\*

Pérez Custodio, María Violeta. *Los* Rhetoricorum libri quattuor *de Benito Arias Montano.* Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 1996.

Pérez de la Dehesa, Rafael. (Spanish philologist, t. Berkeley). *Política y sociedad en el primer Unamuno.* 1966.

\_\_\_\_\_. *El grupo 'Germinal', una clave del 98.* 1971.

Pérez Delgado, Miguel. "Pasión de la tierra y espacio: cosmovisión y cosmogonía." *Epos* 8 (1992): 529-48.

Pérez Durà, F. Jordi. (U de Valencia, Estudi General). "Los recuerdos valencianos de Vives en sus *Commentarii* al *De civitate Dei* de S. Agustín." In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 703-10.\*

Pérez Embid, F. *Revistas culturales de postguerra.* Madrid: Publ. Españolas, 1956.

Pérez Fernández, José María. (U de Granada). "Stoicism and Plain Style in Ben Jonson: An Analysis of Some of His Verse Epistles." *Atlantis* 18 (June-Dec.1996 [issued 1998]): 337-47.\*

\_\_\_\_\_. "Contention and Continuity: The Concept of Time in Metrical Studies and Poetics." *Atlantis* 22.2 (Dec. 2000): 137-50.\*

Pérez Fernández, José María, and José Luis Martínez-Dueñas Espejo, eds. *Approaches to the Poetics of Derek Walcott.* Lewiston: Edwin Mellen, 2001.

Pérez Fernández, José María, Marta Falces Sierra, and Mercedes Díaz Dueñas, eds. *Actas del 25º Congreso AEDEAN (Asociación Española de Estudios AngloNorteamericanos) / Proceedings of the 25º AEDEAN Conference, Granada 2001: 13, 14 y 15 de diciembre.* CD-ROM. Granada: Universidad de Granada: Departamento de Filología Inglesa, 2002.\*

Pérez Gállego, Cándido. See Structuralism.

Pérez Galván, Mª Candelaria. "*Sula...* y Nel." *Revista Canaria de Estudios Ingleses* 21 (1990): 59-66.

Pérez García, Jesús. (U de Valladolid). "El *Kundrun* y la problemática en torno al concepto 'épica heroica' como categoría genérica." *Revista de Filología* (U de La Laguna) 22 (2004): 233-46.

\_\_\_\_\_. *Rev. of Interpreters in Early Imperial China.* By Rachel Lung. Hermeneus 15 (2013): 385-90.\*

\_\_\_\_\_. "El acento tonal y la configuración léxica: Patrones rítmicos, estructuras binarias y mimetismos." In *Japón y Occidente: Estudios comparados.* Ed. Carmen Tirado Robles. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2014. 259-81.\*

Pérez García, Norberto. "Prensa, literatura, y combate ideológico: la poesía en el diario *La Libertad* durante la guerra civil española." *Epos* 12 (1996): 251-76.\*

Pérez Gómez, Antonio. "Un tratadito de urbanidad del siglo XVI: Textos y bibliografía." In *Homenaje a la memoria de Don Antonio Rodríguez-Moñino: 1910-1970.* Madrid: Castalia, 1975. 517-35.\*

Pérez Gómez, Ricardo. (U Católica Andrés Bello, Caracas). "Historia espiritual y sensibilidad estética: *El Otoño de la Edad* Media de Johan Huizinga." *Stvdivm* 22 (2016): 37-60.\*

Pérez Gómez, Leonor. (U de Granada). "De la ambigüedad del texto dramático: La *Alcmena* de Plauto." In *Mnemosymum: C. Codoñer a discipulis oblatum.* Ed. Agustín Ramos Guerreira. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1991. 233-44.\*

\_\_\_\_\_. "A propósito de la 'metateatralidad' en las comedias plautinas: de Barchiesi a Genette." In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 711-19.\*

Pérez González, Luis, and Ingrid Cáceres Würsig (both Universidad Europea de Madrid). "Antecedentes Históricos y proyección futura de la figura del intérprete jurado en España." *Hermeneus* 5 (2003): 19-42.\*

Pérez González, María Isabel. *Carolina Coronado.* [Badajoz]: Los Libros del Oeste, 1999

Pérez Gutiérrez, Francisco. Introd. and notes to *Pedro Sánchez.* By José María de Pereda. Ed. José Manuel González Herrán. In *El sabor de la tierruca.* *Pedro Sánchez.* Vol. V of *José María de Pereda: Obras Completas.* Gen. ed. Anthony H. Clarke and José Manuel González Herrán. Santander: Ediciones Tantín, 1992.

Pérez Janeiro, Purificación, and María Jesús Lorenzo Modia. "A traducción da poeía en língua inglesa ó galego: algunhas consideracións." *Grial* 32.122 (April-June 1994): 255-60l.

Pérez Jiménez, A. "Los Días de Hesíodo: Estructura formal y análisis de contenido." *Emérita* 45 (1977): 105-23.

Pérez Jiménez, Juan Carlos. "Del sueño a la pesadilla: La imagen de fin de siglo." *REDEN* 8 (1994): 93-102.

Pérez López, M. "Horacio, *Carm.*III 27. En torno a algunos ecos helenísticos." In *Bimilenario de Horacio.* Ed. Rosario Cortés Tovar and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1994. 247-54.\*

Pérez López, Manuel María. "Azorín y el modernismo religioso." In *Praestans labore Victor: Homenaje al profesor Víctor García de la Concha.* Ed. Javier San José Lera.Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2005. 237-51.\*

Pérez López, Manuel María, and Emilio Martínez Mata, eds. *Revisión de Torres Villarroel.* (Estudios Filológicos 270). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1998.\*

Pérez López, Mª Ángeles. "La eclosión femenina en la poesía venezolana contemporánea. Algunas anotaciones para un mapa textual." In *Praestans labore Victor: Homenaje al profesor Víctor García de la Concha.* Ed. Javier San José Lera.Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2005. 365-82.\*

Pérez López, Manuel María (U de Salamanca). "De la picaresca al *Bildungsroman:* La *Vida* de Torres Villarroel." In *Palabras, Norma, Discurso: En memoria de Fernando Lázaro Carreter.* Ed. Luis Santos Río et al. Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2005. 907-14.\*

Pérez López de Heredia, María. (Member of Trace, Tralima; lect. at the U del País Vasco). "La traducción de obras dramáticas en lengua inglesa en los escenarios públicos españoles de postguerra." In *AEDEAN: Proceedings of the 23rd International Conference (León, 16-18 de diciembre, 1999).* CD-ROM. León: AEDEAN, 2003.\*

\_\_\_\_\_. (María Pérez L. De Heredia). "Inventario de las traducciones censuradas de teatro norteamericano en la España de Franco (1939-1963)." In *Trasvases culturales: Literatura – Cine – Traducción.* Ed. Raquel Merino, J. M. Santamaría, and Eterio Pajares. Bilbao: Servicio editorial de la Universidad del País Vasco, 2005. 97-112.\*

\_\_\_\_\_. "12. Traducción y globalización de estereotipos de género en televisión: una imagen panorámica." In *La traducción: Nuevos planteamientos teórico-metodológicos.* Ed. Mª Azucena Penas Ibáñez. Madrid: Síntesis, 2015. 261-82.\*

Pérez Magallón, Jesús. *Calderón: Icono cultural e identitario del conservadurismo político.* (Crítica y Estudios Literarios). Madrid: Cátedra, 2010.

\_\_\_\_\_, ed. *La comedia nueva. El sí de las niñas.* By Leandro Fernández de Moratín. Introd. Fernando Lázaro Carreter. Barcelona, 1994.

Pérez Martín, Mª Jesús. "'El naufragio del *Deutschland':* Una interpretación." *ES* 1 (1971): 13-168.

\_\_\_\_\_. "Henry Vaughan: ¿Traduce al inglés el concepto español de la muerte?" *ES 2* (1972): 7-28.

\_\_\_\_\_. "El contexto histórico de la versión inglesa del 'Audi Filia' de Juan de Avila." *ES* 3 (1973): 7-47.

\_\_\_\_\_. "La versión inglesa del 'Audi Filia' de Juan de Avila." *ES* 4 (1974): 7-50; 5 (1975): 7-42; 6 (1976): 7-46; 7 (1977): 7-68.

\_\_\_\_\_. *Hacia una integración en las disciplinas de lengua y literatura inglesas.* Madrid: Aguilar, 1978.

\_\_\_\_\_. "La risa en la corte de María Tudor o la génesis de *Ralph Roister Doister."* *ES* 8 (1978): 7-44.

\_\_\_\_\_. "La universidad del Cardenal Newman." *ES* 9 (1979): 7-30.

\_\_\_\_\_. "Un Profesor de la Universidad de Oxford: J. R. R. Tolkien." *ES* 10 (1980): 7-34.

\_\_\_\_\_. "El drama histórico en Shakespeare." *ES* 11 (1981): 7-34.

\_\_\_\_\_. "El mito de Prometeo en Shelley." *ES* 12 (1982): 7-38.

\_\_\_\_\_. "La novela y el novelista." *ES* 13 (1983): 7-34.

Pérez Montero, María Concepción. "La ironía en *La saga / fuga de J. B."* In *Homenaje a Gonzalo Torrente Ballester.* Salamanca: Caja de Ahorros, 1981. 191-204.

Pérez Morán, Ernesto, and Miguel Ángel Huerta Floriano (both U Pontificia de Salamanca). "La creación del discurso ideológico en el cine popular del tardofranquismo (1966-1975): El 'ciclo Paco Martínez Soria'." *Comunicación y Sociedad* 25.1 (2012): 285-311. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/2630190/>

2019

Pérez Navarro, Francisco. *Galería de Moribundos: Introducción a las novelas y el teatro de Samuel Beckett.* Barcelona: Grijalbo, 1976.

Pérez Novales, Marta. See Spanish feminist criticism.

Pérez Pérez, Dionisio. "William Harvey y la circulación de la sangre." In *Historia de la Psicología: Textos y comentarios.* Ed. Elena Quiñones et al. Madrid: Tecnos, 1993. 103-12.\*

Pérez Pérez, Miguel Ángel. (Universidad de Alicante). "The Un-Trollopian Trollope: Some Notes on the Barsetshire Novels." *Revista Alicantina de Estudios Ingleses* 12 (1999).

\_\_\_\_\_. *Hollywood Film Music: Cramping the Composer's Style.* (Working Papers 9). Universidad de Alicante, 2004.

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Jonathan Wild.* By Henry Fielding. (Letras Universales 365). Madrid: Cátedra, 2004.

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Las torres de Barchester.* By Anthony Trollope. (Letras Universales). Madrid: Cátedra, 2007.

Pérez Priego, Miguel Angel. "La transmisión textual de unas coplas de Juan de Mena ('Si gentíos universos')." *Epos* 2 (1986): 351-6.

\_\_\_\_\_. "Teatro y religión en la España de Felipe II: el *Códice de autos viejos." Epos* 3 (1987): 261-86.

\_\_\_\_\_. "Espectáculos y textos teatrales en Castilla a fines de la Edad Media." *Epos* 5 (1989): 141-64.

\_\_\_\_\_.*"La Celestina* y el Teatro del siglo XVI." *Epos* 7 (1991): 291-312.

\_\_\_\_\_. "El uso del verso en los orígenes del teatro castellano." In *Cartografía Teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo.* (Tomo II). Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

\_\_\_\_\_, ed. *Jorge Manrique:* *Poesías Completas.*Madrid: Espasa Calpe, 1990.

\_\_\_\_\_, ed. *Bartolomé de Torres Naharro: Obra completa.* Madrid, 1994.

Pérez Priego, Miguel Angel, José Romera Castillo,Vidal Lamíquiz and Mª Luz Gutiérrez Araus. *Manual de Estilo.* Madrid: UNED, 1994.

Pérez Rodríguez, Ariel (Cuba), ed. *Mundo Verne: La vida y la obra de Jules Verne desde la óptica iberoamericana.* Nos 1 (2007); 10 (2009). Online at *Dialnet.\**

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=26850>

2020

Pérez Rodríguez, Eva María. (U de les Illes Balears, [eva.perez@uib.es](mailto:eva.perez@uib.es); formerly U de Oviedo). "Rewriting and Reinterpreting: Godwin's *Memoirs* of Mary Wollstonecraft." *Atlantis* 20.2 (1998 [issued Dec. 1999]): 183-91.\*

\_\_\_\_\_. "Fleetwood: Lo sentimental, lo sublime y lo obsesivo de un típico personaje godwiniano." In *Proceedings of the 22nd International Conference of AEDEAN (Asociación Española de Estudios Anglonorteamericanos). Lleida, 17-19 December 1998.* Ed. Pere Gallardo and Enric Llurda. Lleida: Edicions de la Universitat de Lleida, 2000. 461-65.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Claves para interpretar la literatura inglesa.* By Estefanía Villalba. *Revista Alicantina de Estudios Ingleses* 13 (2000): 231-35.\*

\_\_\_\_\_. "Education, Conversation, and History: Godwin's Search for Style in *The Enquirer* and 'Of History and Romance'." *Atlantis* 25.1 (June 2003): 81-90.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Back to Peace.*  Ed. Aránzazu Usandizaga and Andrew Monnickendam. *Atlantis* 30.2 (Dec. 2008): 161-66.\*

\_\_\_\_\_. *How the Second World War Is Depicted by British Novelists since 1990: The Passage of Time Changes Our Portrayal of Traumatic Events.* Lewinston, Queenston, Lampeter: Edwin Mellen, 2012.

Pérez Sanz, P., and C. Bru Ripoll. "La Sexología en la España de los años 30. Tomo IV: Álvaro Retana, 'el sumo pontífice de las variedades'." *Revista de Sexología* 40-41 (1989): 1-205.

Pérez Vázquez, Angel. "Yeats's Evolution from *The Shadowy Waters* to *At the Hawk's Well." Revista Alicantina de Estudios Ingleses* 8 (November 1995): 195-208.\*

Pérez Vega, Ana, trans. and notes. *Cartas de las heroínas. Ibis.* By Ovid (Ovidio). Madrid, 1994.

\_\_\_\_\_, trans. and notes. *Cartas de las heroínas. Ibis.* By Ovid (Ovidio). (Biblioteca Básica Gredos, 69). Madrid: Gredos, 2001.\*

Pérez-Bustamante Mourier, Ana Sofía, ed. *El mundo de Juan Lobón.* By Luis Berenguer. (Letras Hispánicas). Madrid: Cátedra, 2010.

Pérez-Llamosas, Enrique, ed. *Cuentos crueles.* By Villiers de L'Isle-Adam. Madrid: Cátedra.

Pérez-Llantada, Mª Carmen. See Linguistics.

Pérez-Rasilla, Eduardo. "La escritura teatral, hoy." *Ínsula* 601-602 (1997): 33-35. Select. in "Los nombres de la nueva dramaturgia: De Paloma Pedrero a Rodrigo García" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 573-82.\*

\_\_\_\_\_. "Trayectoria y directrices estéticas de Luz Arcas con la compañía La Phármaco." In *Cartografía Teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo.* (Tomo II). Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Pérez-Rasilla, Eduardo, Wilfried Floeck, and Virtudes Serrano. "Los nombres de la nueva dramaturgia: De Paloma Pedrero a Rodrigo García." In *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia.Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 573-82.\*

Pericay, Pedro. Prologue to *Diccionario de mitología griega y romana.* By Pierre Grimal. (Grandes Obras de la Cultura). Preface by Charles Picard. Prologue to the Spanish edition by Pedro Pericay. Barcelona: RBA Coleccionables, 2009.\*

Periró Barco, José Vicente. "Dos modelos de autoficción en el teatro valenciano actual: El Pont Flotant y Javier Sahuquillo." In *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Tomo III)*.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Peris Blanes, Jaume (U de Valencia). "*Libro de Manuel,* de Julio Cortázar,entre la revolución política y la vanguardia estética." *Cuadernos de investigación filológica* 31-32 (2005-2006 [issued 2009]): 143-61.\*

Perles Rochel, Juan Antonio. (U de Málaga). *Una propuesta de revisión del feminismo ginocéntrico a través de la narrativa chicana: Sandra Cisneros, Montserrat Fontes y Rudolfo A. Anaya.* Diss. Universidad de Málaga, 1994.

\_\_\_\_\_. "Juan Antonio Perles conversa con William Kennedy." Interview. *Analecta Malacitana* 18.1 (1995): 189-98.\*

\_\_\_\_\_. "Entrevista a Miguel Méndez." *Atlantis* 20.2 (1998 [issued Dec. 1999]): 271-76.\*

\_\_\_\_\_. "A los márgenes de la narrativa breve: *A House on Mango Street,* de Sandra Cisneros, y *The Mixquiahuala Letters,* de Ana Castillo." In *The American Short Story: New Perspectives.* Ed. C. González Groba et al. Universidade de Santiago de Compostela, 1997. 373-78.\*

\_\_\_\_\_. "Quixotic Madness in Edgar Allan Poe's 'The Fall of the House of Usher'." In *First International Conference on English Studies: Past, Present and Future: Costa de Almería, 19-25 de Octubre, 1997.* Ed. Annette Gomis et al. CD-ROM. Almería: U de Almería, n.d. [2001]\*\_\_\_\_\_. "The Politics of Identity in Ana Castillo's *Sapogonia."* In *Narratives of Resistance: Literature and Ethnicity in the United States and the Caribbean.* Ed. Jesús Benito and Ana María Manzanas. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1999. 209-18.\*

Perojo Arronte, Mª Eugenia. (U de Valladolid). "La estructura de *The Elegy Written in a Country Churchyard."* In *Actas del XII Congreso Nacional de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos.* Alicante: AEDEAN, 1991. 173-8.

\_\_\_\_\_. "Expresión romántica y moralidad en Jane Eyre." *Estudios Ingleses de la Universidad Complutense* 2 (1994): 263-74.\*

\_\_\_\_\_. "Las traducciones de la poesía de Coleridge al castellano." *Hermeneus* 3 (2001): 237-78.\*

\_\_\_\_\_. "A Path for Literary Change: The Reception of Coleridge's Poetry and Poetics In Spain in the Twentieth Century." In *The Reception of Coleridge in Europe.* Ed. Elinor Shaffer. London: Athlone, forthcoming 2007.

Pertinaz, Doc, et al. *Homo Collector: Museos insólitos, colecciones extravagantes, coleccionistas excéntricos.* (Pandora). Barcelona :Futura Ediciones, 1996.\*

Petit, Juan, ed. *Poesías de Catulo.*Bilingual ed. Barcelona: José Batlló-Los Libros de la Frontera, 1974.\*

Petro del Barrio, Antonia. (b. Palma de Mallorca; grad. Philology U of Salamanca, Ph.D. Michigan State U; t. Loyola Marymount U, Los Angeles, CA). "La violencia en *El Señor Presidente."*

\_\_\_\_\_. "La locura del mundo que amenaza al Quijote." 2003.

\_\_\_\_\_. "El chivo expiatorio sustitutorio: *El castigo sin venganza."* 2003.

\_\_\_\_\_. "Sexo y mañas: La supervivencia de las pícaras." 2005.

\_\_\_\_\_. "El fallido ritual sacrificial en *la Numancia* de Cervantes." 2005.

\_\_\_\_\_. *La legitimación de la violencia en la comedia española del siglo XVII.* (Acta Salmanticensia; Estudios Filológicos, 315). Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2006.\* (*Fuenteovejuna, Numancia,* Alarcón, *El dueño de las estrellas, El médico de su honra, El castigo sin venganza,* Lope, *La fianza satisfecha, catharsis).*

Philpott, Patrick. "Story-Telling in the Language Classroom." *Encuentro* 5 (1992): 67-70.

Picazo González, M. Dolores (Spanish philologist, French philology, U Complutense de Madrid)."Las marcas enunciativas del yo en el texto." In *Autor y texto: Fragmentos de una presencia.* Ed. Ángeles Sirvent, Josefina Bueno, and Silvia Caporale. Barcelona: PPU, 1996. 165-77.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Théleme: Revista Complutense de Estudios Franceses.* Departamento de Filología Francesa Facultad de Filología - Universidad Complutense, Edificio A - Ciudad Universitaria, E-28040 Madrid.

Picazo, María Dolores, and Fátima Gutiérrez. "Lectura de *Tiempo de Silencio."* In F. J. del Prado,*Cómo se analiza una novela.* Madrid: Alhambra, 1984. 232-59.\*

Picazo, María Dolores, and Almudena Montojo, eds. *Ensayos.* 3 vols. By Montaigne. Madrid: Cátedra.

Picazo, María Dolores, J. Prado Biezma, and J. Bravo Castillo. *Autobiografía y modernidad literaria.* Cuenca: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1994.

Pichón Revière, Marcelo. "La histoira de su vida: Cómo llegaron a gestarse las *Memorias* de Bioy Casares." *Quimera* 127 (1994): 20-25.

Picon Salas, Mariano. *Formación y proceso de la literatura venezolana.* Caracas: Cecilio Acosta, 1940. Rpt. Caracas: Monte Avila, 1984.

Picornell Belenguer, Mercè. "Estudios poscoloniales y literatura comparada.." In *Liceus.com: E-Excellence*

<http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/lit_comp/temas.asp>

2005-05-05

Piedras Monroy, Pedro A., and José Carlos Bermejo Barrera. *Genealogía de la historia: Ensayos de historia teórica III.* Madrid: Akal, 1999.

\_\_\_\_\_, trans. *Poética histórica.* By A. N. Veselovsky. Foreword by José Manuel Cuesta Abad. Introd. V. M. Sirmunskii. (Teoría Literaria, 21). Madrid: Akal, 2014.\*

Piera, Carlos. "El método de *Cántico." Recordando a Guillén. Revista de Occidente* 144 (1993): 105-7.

\_\_\_\_\_. "Ausencias del canon." *Fin de siglo y futuro de las artes.* *Revista de Occidente* 181 (1996): 89-98.\*

\_\_\_\_\_. Introd. to *Todos los animales somos hermanos: Ensayos sobre el lugar de los animales en las sociedades industrializadas.* By Jorge Riechmann. (Trilogía de la Autocontención, 2). Madrid: Los Libros de la Catarata, 2005.

Pina Medina, Víctor Manuel. *La idiomaticidad en el lenguaje literario: Estudio basado en la novela On the Road de Jack Kerouac en sus versiones inglesa, castellana y francesa.* Alicante: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Alicante, 1993.

Pina Polo, Francisco. (Chair of Ancient History, U of Zaragoza). ""El modelo agrícola catoniano." In *Estudios en Homenaje al Dr. Antonio Beltrán Martínez.* Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 1986. 809-17.\*

\_\_\_\_\_. "The Tyrant Must Die: Preventive Tyrannicide in Roman Political Thought." In *Repúblicas y ciudadanos: Modelos de participación cívica en el mundo antiguo.* By Fco. Marco, Fco. Pina and J. Femesal. Barcelona, 2006. 71-102.

\_\_\_\_\_. "César Augusto: el primer "Princeps" del Imperio romano." Video lecture. *YouTube (Fundación Juan March)* 20 Dec. 2019.\*

<https://youtu.be/16gDAsUK17w>

2019

\_\_\_\_\_. "University Work Must Be Based on Universalism and Internationalism." *Eötvös Lorand University* 7 May 2021.\*

<https://www.elte.hu/en/content/university-work-must-be-based-on-universalism-and-internationalism.t.1718>

2012

Pineda Hernández, Inmaculada. (U de Málaga). "Fighting 'National Amnesia': Re-Membering in *Dessa rose* By Sherley Anne Williams." In *Fifty Years of English Studies in Spain* […] *Actas del XXVI Congreso de AEDEAN,* ed. Ignacio Palacios et al. Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 2003. 791-97.\*

\_\_\_\_\_. "Domestic Artists: The Kitchen as a Confining or Liberating Space in African American Women's Literature." In *Literature, Gender, Space*. Ed. Sonia Villegas-López and Beatriz Domínguez-García Huelva: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, 2004.

Pineda Hernández, Inmaculada, Miriam Esther López Rodríguez, and Marta Fernández Morales."Victims of Gender Violence as Presented by Contemporary American Women Playwrights." gIn *New Perspectives on English Studies.* [32nd International Conference of AEDEAN, Nov. 2008]. CD-ROM. Ed. Marian Amengual et al. Palma: U de les Illes Balears, 2009.\*

Pinilla Martínez, Julia. *Ensayo de un diccionario de traductores españoles de obras científicas y técnicas (1750-1900): Medicina.* (Vertere: Monográficos de la Revista *Hermeneus*,19). Soria: Diputación de Soria-Hermeneus, 2017.\*

Pinilla, Ricardo, and Miguel Grande, eds. *Gracián: Barroco y modernidad.* Zaragoza: Diputación de Zaragoza - Institución Fernando El Católico / Universidad Pontificia Comillas, 2004.\*

<http://books.google.es/books?id=VCItxoVsauEC>

2011

Pinillos, Carmen, and Juan Manuel Escudero, eds. (U de Navarra). "El entremés de *La tía,* atribuido a Calderón." In *De hombres y laberintos: Estudios sobre el teatro de Calderón.* Special issue of *RILCE* 12.2 (1996). Ed. Ignacio Arellano and Blanca Oteiza. Pamplona: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra. 227-48.\*

Pino, Francisco. "Tres detalles quedan." *Recordando a Guillén. Revista de Occidente* 144 (1993): 61-3.

Pinta Llorente, Miguel de la. *Aspectos históricos del sentimiento religioso en España.* Madrid: CSIC, 1961.

Pinto, Raffaele. "Genealogías postmodernas: Jameson y Pasolini." In *Textualidades electrónicas.* Ed. Laura Borràs. Barcelona: UOC, 2005. 247-69.\*

\_\_\_\_\_, ed. *La vita nuova / La vida nueva.* By Dante Alighieri. Bilingual ed. Barcelona: Bosch, 1987.

\_\_\_\_\_, ed. *El Gatopardo.* By G. T. di Lampedusa. Madrid: Cátedra.

Pinton, Giorgio A., and Arthur W. Shippee, ed. and trans. *The Art of Rhetoric (Institutiones Oratoriae, 1711-1741). From the Definitive Latin Text and Notes.* By Giambattista Vico.Italian commentary and introd. Giuliano Crifò. (Value Inquiry Book Series 37). Amsterdam: Rodopi, 1996.\*

Piñeiro, Antonio, ed. *Fuentes del cristianismo.* Córdoba: El Almendro / Universidad Complutense, 1994.

Piñel, Rosa, ed. *Hotel Savoy.* By Joseph Roth. Madrid: Cátedra.

Piñero, Pedro M., and Rogelio Reyes, eds. *Bohemia y literatura: De Bécquer al modernismo.* Sevilla, 1993.

Piñero Piñero, Margarita. "Autobiografía y autoficción en el teatro de José Luis Alonso de Santos: en *El oscuro corazón del bosque* (reconstrucción del pensamiento del autor)." In *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Tomo III)*.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Piqué Angordans, Jordi. "T. S. Eliot: Una nota sobre poesía dramática." In *Miscel-lània homenatge Enrique García Díez.* Ed. Angel López García et al. Valencia: Universitat de Valencia / Consellería de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, 1991. 207-12.\*

Piqué-Angordans, Jordi, Ramón Caamaño-Puig, Carmen Piqué-Noguera (U de Valencia) "English and the Internet as a Pedagogical Tool." In *Los caminos de la lengua: Estudios en homenaje a Enrique Alcaraz Varó.* Ed. J. L. Cifuentes et al. San Vicente del Raspeig (Alicante): Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2010. 1369-81.\*

\_\_\_\_\_. *Escribir y publicar en enfermería: Del trabajo escrito universitario al artículo de investigación.* c. 2012.

Pizán, M. *Los hegelianos en España y otras notas críticas.* Ediciones de Bolsillo.

Pizarro, Jerónimo, ed. *Libro del desasosiego.* By Fernando Pessoa. Trans., preface and notes by Antonio Sáez Delgado. (Biblioteca de Clásicos Contemporáneos). Valencia: Pre-Textos, 2014. 2nd ed. rev., 2014.\*

Plácido Suárez, Domingo. "Nacionalismo, imperialismo, y democracia: La *Historia de Grecia* de George Grote." *La invención de la historia: Diez historiadores de nuestro tiempo.* *Revista de Occidente* 152 (1994): 25-36.\*

\_\_\_\_\_. Introd. to *Ilíada. Odisea.* By Homer (Homero). Trans. from the French of Leconte de Lisle. Madrid: La Esfera de los Libros, c. 2010.

Plans, Juan José. *La literatura de ciencia-ficción.* Madrid: Prensa Española / Magisterio Español, 1975.

Plazaola, J. *Introducción a la estética.* Madrid: B.A.C., 1973.

Plo Alastrué, Fernando, and Mª Antonia Soláns García. "'From Timid to Timbuktu': Temporal Parameters in Kurt Vonnegut *The Sirens of Titan."* In *Science, Literature, and Interpretation.* Ed. F. Collado. Zaragoza: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza, 1991. 141-56.\*

Plo, Fernando, and Gerardo Sanz. "La Torre Nueva y la Universidad de Zaragoza." In García Landa, *Vanity Fea* Nov. 2008.

<http://garciala.blogia.com/2008/112801-la-torre-nueva-y-la-universidad-de-zaragoza.php>

2008

Plo Alastrué, Ramón. See Myth criticism.

Poblet, Natu. "Lo único sólido es el pasado: Entrevista con Juan José Sebreli." *Quimera* 119 (1993): 44-8.\* (Critic).

Pociña Pérez, Andrés. "El Intelectual y su memoria: Francisco Rodríguez Adrados." Video. Interview by Andrés Pociña (U de Granada, 1987). *YouTube (Facultad de Filosofía y Letras UGR)* 2 July 2015.\*

<https://youtu.be/zPWDmqhqKjw>

2019

\_\_\_\_\_. "La crítica feminista ante la persona y la obra de Rosalía de Castro." In *Critica y ficción literaria: Mujeres españoles contemporáneas.* Ed. Aurora López and Mª Angeles Pastor. Granada: Universidad de Granada, 1989. 61-86.

\_\_\_\_\_. "El teatro latino en las *Etimologías* de Isidoro de Sevilla." In *Mnemosymum: C. Codoñer a discipulis oblatum.* Ed. Agustín Ramos Guerreira. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1991. 245-58.\*

Pociña, Andrés, and Aurora López. "Notas básicas para un tratamiento del mimo latino." In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 509-17.\*

Poirot, L. *Pablo Neruda: Absence and Presence.* Trans. Alastair Reid. New York: Norton, 1991.

Polo García, Victorino. "Pablo Neruda: Caminante del hombre, la poesía y la soledad." In *Estudios literarios dedicados al profesor Mariano Baquero Goyanes.* Murcia, 1974. 399-424.\*

\_\_\_\_\_. (Foreword). In *Estudios literarios dedicados al profesor Mariano Baquero Goyanes.* Murcia, 1974. 9-14.\*

Ponce, Fernando. *Samuel Beckett.* Madrid: EPESA, 1970.

Ponce, Vicente. "Beckettrampas / sapmarttekceB." *Quimera* 36 (1984): 47-49.\*

Ponce de Cárdenas, Jesús (U Complutense), ed. *Rimas.* By Gutierre de Cetina. (Letras Hispánicas). Madrid: Cátedra, 2013.

Pont, Jaume. "Literatura catalana." In *Letras Españolas 1976-1986.* By Andrés Amorós et al. Madrid: Castalia / Ministerio de Cultura, 1987. 223-60.\*

\_\_\_\_\_. "Cànon." In *Cànon literari: Ordre i subversió.* Ed. Jaume Pont and Josep M. Sala-Valldaura. Lleida: Diputació de Lleida-Institut d'Estudis Ilerdencs, 1998. 291-94.\*

Pontón Gijón, Gonzalo. (U Autónoma de Barcelona). "El motivo de la mirada en la literatura del Holocausto." In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 295-301.\*

\_\_\_\_\_, series ed. (Crítica: Letras de Humanidad). Barcelona: Crítica, 2001.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Historia de la Literatura Española.* Ed. José Carlos Mainer, with Gonzalo Pontón. 9 vols. Barcelona: Crítica, 2010.\*

Pontón, Gonzalo, and Josep Fontana, series eds. (Serie Mayor). Barcelona: Crítica, c. 2006.

Pontón, Gonzalo, assoc. ed. (Biblioteca Clásica de la Real Academia Española, 37). Series ed. Francisco Rico. Assoc. Ed. Gonzalo Pontón Gijón. Madrid: Real Acacemia Española, 2022.\*

Popa-Lisseanu, Doina. "Problemas de recepción de un escritor de expresión francesa: el caso de Panait Istrati." *Epos* 4 (1988): 299-316.

Popeangea, Eugenia, and Fermín Tamayo, eds. *Bajarse al moro.* By José Luis Alonso de Santos. (Letras Hispánicas, 289). Madrid: Cátedra, 1988. 18th ed. 2006.\*

Pordomingo Pardo, F. (U de Salamanca). "Sobre la tradición poética griega de algunas composiciones de Horacio en forma epódica." In *Bimilenario de Horacio.* Ed. Rosario Cortés Tovar and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1994. 255-66.\*

Pordomingo Pardo, Francisca, and José Antonio Fernández Delgado. "La párodos de *Nubes:* ¿Lírica seria, lírica hueca o parodia lírica?" In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 321-35.\*

Porqueras Mayo, Alberto, ed. *El Príncipe constante.* By Pedro Calderón de la Barca. Madrid: Espasa-Calpe.

Porres Ortega, Ricardo. "Frank O'Connor y Sean O'Faolain: Dificultades de escribir en Saorstat." *Actas del XV Congreso de AEDEAN.* Logroño: Colegio Universitario de La Rioja, 1993. 151-6.

Portal Nicolás, Marta. *A tientas y a ciegas.* Novel. Barcelona: Planeta, 1966. (Premio Planeta 1966).

Portal, Marta. *Rulfo: Dinámica de la violencia.* Madrid: ICI/Quinto Centenario, 1990.

Pòrtulas, Jaume. "Vida y muerte del poeta." *Mito y literatura.* *Revista de Occidente* 158-159 (1994): 59-70.

Posada, F. See Marxist criticism.

Pozo, Andrés, and Alberto Blecua, eds. *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.* By Miguel de Cervantes Saavedra. 12th ed. (Colección Austral; Edición Conmemorativa IV Centenario). Madrid: Planeta-Espasa, 2015.\*

Pozo Aviñó, Elvira del, ed. *Integralism, Altruism and Reconstruction.* (Biblioteca Javier Coy d'estudis nord-americans, 41). Valencia: U de Valencia, Departamento de Filología Inglesa y Alemana, 2006.

Pradera, Javier. (1934-2011; socialist journalist, grupo PRISA). "El libro: Industria y mercado." From Pradera, "Apagones en la Galaxia Gutenberg", *Claves* 8 (1990): 75-80. In *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992. 72-86.\*

\_\_\_\_\_, founding ed. *Claves de Razón Práctica.* Founded by Javier Pradera, 1990. Ed. Fernando Savater. no. 159 (Jan.-Feb. 2006).

<http://www.revistasculturales.com/revistas/15/claves-de-razon-practica/>

2017

Prades, Juana de José. *La Teoría Literaria (Retóricas, Poéticas, Preceptivas, etc.).* (Monografías bibliográficas III). Madrid: Instituto de Estudios Madrileños, 1954.\*

Prado, Enrique. "La estructura tropológica del rayo visual. Un ensayo de hermenéutica materialista. Contextos determinantes y colimadores en la concepción teórica del flujo visual, desde la cerámica griega y la *Ilíada* al cómic actual." In *Contra los mitos y sofismas de las 'teorías literarias' posmodernas.* Ed. Jesús G. Maestro and Inger Enkvist. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2010. 477-520.

Prado, Luis G. "Eclosión y supervivencia: Los autores actuales de la ciencia ficción española." In *La ciencia ficción española.* By Fernando Martínez de la Hidalga et al. Madrid: Ediciones Robel, 2002. 435-40.\*

Prado Cueva, Manuel Enrique, ed. and introd. *El libro del Ŷihād.* By Averroes. Trans. Carlos (Biblioteca Filosofía en español). Oviedo: Fundación Gustavo Bueno / Pentalfa, 2009

<http://www.fgbueno.es/edi/bfe014.htm>

2009

Prados y López, Manuel. *Salvador Rueda, renovador de la métrica.* Málaga: Instituto de Cultura, 1967.

Prampolini, S. *Historia Universal de la Literatura.* 13 vols. Buenos Aires: UTEHA, 1956.

Prats, Arturo (U Complutense de Madrid)., and Ángel Sáenz-Badillos. "Selomoh Bonafed y la lógica cristiana del siglo XV." Revista Española de Filosofía Medieval 10 (2003): 15-27.\*

Prats, N., ed. and trans. *El libro de los muertos tibetano: La liberación por audición durante el estado intermedio.* Madrid: Siruela, 1996.

Presa González, Fernando, ed. and trans. *Poesía polaca del romanticismo.* (Letras Universales). Madrid: Cátedra, 2014. (Adam Mickiewicz, Juliusz Słowacki, Zygmunt Krasiński and Cyprian Kamil Norwid)

Prieto, Abel Enrique. "Intelectuales. ¿Una relación polémica?" *Cuba Internacional* 31.274 (1992): 4-8.

Prieto, Adolfo. "Una curiosa revista de orientación futurista." In *Los vanguardismos en América Latina.* Ed. Oscar Collazos. Barcelona: Península, 1977. 49-60.\*

\_\_\_\_\_. *La literatura autobiográfica argentina.*

Prieto, Antonio. *Tres pisadas de hombre.* Novel. Barcelona: Planeta, 1955. (Premio Planeta 1955).

Prieto, Antonio. (Chair of Spanish literature, U Complutense). "Nota sobre la permeabilidad del diálogo renacentista." In *Estudios sobre el Siglo de Oro: Homenaje al profesor Francisco Ynduráin.* Madrid: Editora Nacional, 1984. 365-81.\*

\_\_\_\_\_\_.Introd. to *Arte de Trovar.* By Enrique de Villena. Ed. F. J. Sánchez Cantón. Madrid, 1993.

\_\_\_\_\_. *El burlador de Sevilla. El condenado por desconfiado.* By Tirso de Molina. Barcelona: Planeta, 2003.

\_\_\_\_\_. *El burlador de Sevilla. El condenado por desconfiado.* By Tirso de Molina. (La Maison de l'Ecriture; Grandes Escritores). Barcelona: Altaya, 2006.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Cancionero.* By Francesco Petrarca. Trans. Enrique Garcés (16th century). Chronology and bibliography by María Hernández Esteban. (Clásicos Universales Planeta). Barcelona: Planeta, 1989.\*

Prieto, Antonio, and Ángel Valbuena Prat, series eds. (Ensayos / Planeta de lingüística y crítica literaria). Barcelona: Planeta, c. 1970.\*

Prieto, J. M. *Competere.*

<http://www.ucm.es/info/Psyap/libros/competere.htm>

Prieto, José Manuel. Introd. to *El maestro y Margarita.* By Mikhail Bulgakov. Trans. Amaya Lacasa Sancha. (Biblioteca Universal; Maestros Modernos Europeos). Barcelona: Círculo de Lectores, 2004.\*

Prieto, Juan Miguel. "La construcción alegórica de la séptima morada." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 2.795-802.\*

Prieto, María Luz. "Religiosidad y mitos en Longo." *Epos* 12 (1996): 491-506.\*

Prieto, Sara (Universidad de Alicante). *Reporting the First World War in the Liminal Zone: British and American Eyewitness Accounts from the Western Front.* Houndmills: Palgrave Macmillan, 2018). (ESSE Prize, B, on Cultural and Area Studies in English, 2020)

Prieto de Paula, Angel Luis. *La llama y la ceniza: Introducción a la poesía de Claudio Rodríguez.* Salamanca: U de Salamanca, 1989.

\_\_\_\_\_. "Elegía y transparencia en Eloy Sánchez Rosillo." In *La lira de Arión*. Alicante: U de Alicante, 1991. 263-88. Select. in "Maduración y meditación de Eloy Sánchez Rosillo" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 144-48.\*

\_\_\_\_\_. *Compás del vacío.*

\_\_\_\_\_. *Mesure du vide.* Bilingual ed. Introd. Bernard Thiry. Namu: Les éditions namuroises, 2012. (Trans. of *Compás del vacío,* poetry).

Prieto de Paula, Ángel Luis, and José Luis Piquero. "Maduración y meditación de Eloy Sánchez Rosillo." In *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia.Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 144-48.\*

Prieto Grandal, Mª Victoria. See Feminist criticism.

Prometeo Moya, Antonio. "Malcolm Lowry: El museo de la sífilis." *Quimera* 103/104 (1991): 121-26.

Pron, Patricio. "Una carta imposible desde un país inexistente: Copi contra las convenciones narrativas en *El uruguayo* (1972)." In *La narración paradójica.* Ed. Nina Grabe et al.Madrid: Iberoamericana; Frankfurt a/M: Vervuert Verlag, 2006. 209-220. (French author, Ps. of Raúl Natalio Roque Damonte, Buenos Aires 1939-Paris, 1987).

Prósper, Blanca María. (Spanish philologist, Ph.D. U Complutense, Prof. Titular de Lingüística Indoeuropea, U de Salamanca). *La reconstrucción del adverbio indoeuropeo.* Ph.D. diss. Madrid: U Complutense, 1993.

\_\_\_\_\_. *Lenguas y religiones prerromanas en el occidente de la Península Ibérica.* Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2002.

\_\_\_\_\_. "Aproximación a los nombres de agente celtibéricos en *-et-: tokoitos, tokoitei, ires* y *aleites* en el bronce de Botorrita y un nuevo esquema toponímico celtibérico." In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Edicions Universidad de Salamanca, 2007. 731-39.

Prósper, Blanca María, and Francisco Villar. *Vascos, Celtas e Indoeuropeos: Genes y Lenguas.* (Acta Salmanticensia, Estudios Filológicos, 307). Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2005.

\_\_\_\_\_. *Estudio lingüístico del plomo celtibérico de Iniesta.* (Acta Salmanticensia; Estudios filológicos, 319). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007.\*

Puente, Joaquín de la. *El Guernica: Historia de un cuadro.* N. p. : Sílex, 1985.\*

Puerta, Javier de la, and Jacobo Israel Garcón, introd. and ed. *La mujer: conversaciones e ideario.* Facsimile ed. of 1932. Foreword by Santiago Lorén. Zaragoza: Libros Certeza, 1999.\*

Puerto Moro, Laura. "'Las comadres', de Rodrigo de Reynosa–o de Linde–. Tradición y recreación del tipo teatral carnavalesco." In *Praestans labore Victor: Homenaje al profesor Víctor García de la Concha.* Ed. Javier San José Lera.Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2005. 33-50.\*

Pueyo, Olga, ed. *De Las Armas a Montemolín.* By Gabriel García Badell.(Letra Última). Zaragoza: Diputación de Zaragoza - Institución Fernando El Católico, 2017.

Puig, Arnau. *Cal.ligrafia versus Tipografia.* Barcelona: Galería Llucià Homs, 2000.

Puig, Arnaldo, ed. *Historia Universal del Arte.* By J. F. Rafols. Barcellona: Sopena, 1974.

Puig Montada, Josep. (U Complutense). "Averroes, y la crítica de Avicena." *Revista Española de Filosofía Medieval* 10 (2003): 127-38.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Avicenna and His Heritage: Acts of the International Colloquium Leuven / Louvain la Neuve, September 9-11th, 1999.* Ed. Jules Janssens and Daniel De Smet. Revista Española de Filosofía Medieval 10 (2003): 423-25.\*

Puigdomenech, Helena (U of Barcelona), ed. *El príncipe.* By Machiavelli (Nicolás maquiavelo). Madrid: Cátedra.

\_\_\_\_\_. Bibliog. in *El Príncipe.* By Machiavelli (Nicolás Maquiavelo). Introd., trans. and notes by Francisco Javier Alcántara. Bibliog. Helena Puigdoménech. Barcelona: Planeta, 2003. Rpt. (La maison de l'Écriture). Barcelona: Altaya, 2005.

Pujals, María Engracia, ed. and trans. *Frankenstein.* By Mary W. Shelley. (Tus Libros, 24). Illust. Miguel Rodríguez Cerro. Madrid: Anaya, 1982. 2nd ed. 1984. 3rd ed. 1987. 4th ed. 1989. 5th ed. 1991. 6th ed. 1993. 7th ed. 1994. 8th ed. 1995. 9th ed. 1997.\*

Pujol, Carlos. See Spanish authors.

Pujol, E., ed. *Los seys libros del Delphin.* By Luis de Narváez (Monumentos de la Música Española, 3). Barcelona: CSIC, 1945.

Pujol, Joseph, Joseph Solervicens, Enric Gallén and Marcel Ortín. "El ámbito de la cultura catalana." In *Historia de la traducción en España.* Ed. Francisco Lafarga and Luis Pegenaute. Salamanca: Editorial Ambos Mundos, 2004.

Pujol Russell, Sara. "Romanticismo: La naturaleza y el poeta." *Universitas Tarraconensis* 4 (1983): 95-110.

\_\_\_\_\_. "Robert Blair: Un olvidado precursor del romanticismo." *Universitas Tarraconensis* 5 (1984): 39-70.

Pulido, Mª Pilar. "The Ballad History of Ireland: The Poetic Legacy of the Young Ireland Movement." In Onega, *Telling Histories: Narrativizing History, Historicizing Literature.* Amsterdam: Rodopi, 1995. 49-59.\*

Pulido Herráez, Begoña. *Carlos Fuentes.* Culiacán Rosales, Sinaloa, México: Universidad Autónoma de Sinaloa, 2000.

Pulido Mendoza, Manuel. *Plutarco de moda: La biografía literaria en España, 1900-1950.* Editora Regional de Extremadura.

\_\_\_\_\_. "Biografía, política, lenguaje y muerte en el pensamiento de Victor Frankl." *Medium (Morir sin Dios)* 23 April 2018.\*

<https://medium.com/morir-sin-dios/biograf%C3%ADa-pol%C3%ADtica-lenguaje-y-muerte-en-el-pensamiento-de-viktor-frankl-8e250a49d01a>

2018

\_\_\_\_\_. "¿Es la biografía un género literario o histórico?" Video lecture. *Medium* 26 April 2018.\*

<https://medium.com/@manuelpm/es-la-biograf%C3%ADa-un-g%C3%A9nero-literario-o-hist%C3%B3rico-afd0ac517808>

2018

Pulido Tirado, Genara (U de Jaén; [gpulido@ujaen.es](mailto:gpulido@ujaen.es)). "La escritura del final de una época." In *Literatura y Multimedia.* Ed. J. Romera Castillo et al. Madrid: Visor, 1997. 303-11.\*

\_\_\_\_\_. "La retórica audiovisual. El reto de la imagen." *Signa* 7 (1998): 319-34.\*

\_\_\_\_\_. "La literatura cinematográfica en la España de los años cincuenta: La propuesta de Joaquín de Entrambasaguas." *Tropelías* 9-10 (1998-99 [issued 2001]): 337-43.\*

\_\_\_\_\_. "La literatura comparada en el ámbito hispano-luso. Hacia la nueva historiografía de la literatura con criterios comparativos." In *Liceus.com: E-Excellence*

<http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/lit_comp/temas.asp>

2005

\_\_\_\_\_. "Los estudios subalternos latinoamericanos: literatura, política e historia en el marco de una nueva teoría epistémica." In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 303-10.\*

\_\_\_\_\_. "El problema de las disciplinas: estudios literarios y estudios culturales." In *Contra los mitos y sofismas de las 'teorías literarias' posmodernas.* Ed. Jesús G. Maestro and Inger Enkvist. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2010. 105-16.

\_\_\_\_\_. "El ensayo latinoamericano: El otro ensayo." In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.975-87. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/41019749/>

2019

\_\_\_\_\_, ed. *La literatura comparada: Fundamentación teórica y aplicaciones.* Jaén: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Jaén, 2001.