from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Historical Scholarship in Spanish, 1950s-2000s: other scholars (Q-R)

Quemain, Miguel Ángel. "Memoria y deseo: Entrevista con Carlos Fuentes." *Quimera* 120 (1993): 24-32.\*

\_\_\_\_\_. "No soy un escritor chileno: Entrevista con Luis Sepúlveda." *Quimera* 121 (1993): 20-4.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Final de cuento.* By Guillermo Lavín. *Quimera* 125/126 (1994): 95.\*

\_\_\_\_\_. "La magia del espacio: Elena Garro." *Quimera* 123 (1994): 26-27.\*

Quesada, Catalina (U Bern), issue ed. *Cultura y globalización en Hispanoamérica.* Monograph issue of *Pasavento: Revista de Estudios Hispánicos.* Dir. Ana Casas (U de Valladolid). Vol. 2.2 (Summer 2014). Introd.: "Nuestra Globalización" at *Academia.edu*

<https://www.academia.edu/7840636/Nuestra_globalizacion>

2014

Quesada Martín, Julio. *"El Quijote:* novela y ensayo de la modernidad." *Analecta Malacitana* 19.2 (1996): 333-52.\*

Quetglas, Pere J. *Cicerón:* *Catilinarias y Filípicas.* Barcelona: Planeta, 1994.

Quiles Faz, Amparo. *Málaga y sus gentes en el siglo XIX.* *Retratos literarios de una época.* Málaga: Arguval, 1995.

Quintana Francia, Carlos, and José Carlos Canalda. "Luis García Lecha." In *La ciencia ficción española.* By Fernando Martínez de la Hidalga et al. Madrid: Ediciones Robel, 2002. 147-63.\*

Quiñones, Javier. Introd. to *Enero sin nombre.* By Max Aub. Foreword by Francisco Ayala. Barcelona: Alba, 1995.

Quirós García, Mariano (Instituto de Lengua, Lingüística y Antropología, CCHS-CSIC). "Los tratados romances de moral económica en el Renacimiento español." In *Palabras, Norma, Discurso: En memoria de Fernando Lázaro Carreter.* Ed. Luis Santos Río et al. Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2005. 965-75.\*

Quirós García, Mariano, and Rosabel SanSegundo Cachero. "Bibliografía." *Revista de Filología Hispánica* 93.2 (July-Dec. 2013): 361-467.\*

Doi: 10.3989/rfe.2013.13

<https://www.academia.edu/37521050/>

2020

Rabade Obrado, I. "Sobre el irracionalismo: Schopenhauer y Unamuno." *Anales del Seminario de Metafísica* 21 (Madrid: Universidad Complutense, Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, 1986): 41-57.

Rabell, Carmen R. *Lope de Vega: El arte nuevo de hacer 'novellas'.* London: Tamesis Books, 1993.

Racionero, Luis. *Filosofías del underground.* 1977. Barcelona: Anagrama, 1977. 1984. (Compactos Anagrama) 1992.

\_\_\_\_\_. "En torno al clasicismo: Leonardo, Shakespeare y Mozart." *Quimera* 103/104 (1991): 127-33.\*

\_\_\_\_\_. *El genio del lugar.*

\_\_\_\_\_, ed. *Textos de estética taoísta.* Ediciones de Bolsillo.

\_\_\_\_\_, [ed.] *Textos de estética taoísta.* Madrid: Alianza, 1983.

Rafel, Joaquín, and Angeles Cardona, eds. *Poema de Mio Cid: Texto original y transcripción moderna.* Barcelona: Bruguera, 1967. 7th ed. 1976.\*

Rafols, J. F. *Historia Universal del Arte.* Ed. Arnaldo Puig. Barcellona: Sopena, 1974.

Ragué, Mª José. (On José Luis Alonso de Santos). In *El teatro de fin de milenio en España.* Barcelona: Ariel, 1998. 178-80. Select. in "La madurez estable de Sanchis Sinisterra, Fermín Cabal y José Luis Alonso de Santos." *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 550-56.\*

Ragué, María José, Enrique Centeno, and Wilfried Floeck. "La madurez estable de Sanchís Sinisterra, Fermín Cabal y José Luis Alonso de Santos." In *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia.Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 550-56.\*

Rallo Gruss, Asunción. "Fábula e ironía: *Las cerezas del cementerio* de Gabriel Miró." *Epos* 2 (1986): 253-80.\*

\_\_\_\_\_. "El diálogo como exégesis: función filológica y función catequística en *De los nombres de Cristo* de Fray Luis de León." In *Fray Luis de León: Historia, Humanismo y Letras.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca..., 1996. 451-70.\*

\_\_\_\_\_. *La escritura dialéctica: Estudios sobre el diálogo renacentista.* Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 1996.

Rama, Angel. *Ensayos sobre literatura venezolana.* Caracas: Monte Avila, 1991.

\_\_\_\_\_. *Diez problemas para el novelista latinoamericano.* La Habana: Casa de las Américas.

Ramajo Caño, Antonio (U de Salamanca). "Un círculo de discípulos del Brocense." In *Estudios Filológicos en homenaje a Eugenio de Bustos Tovar.* Ed. José Antonio Bartol et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1992. 783-90.\*

\_\_\_\_\_. "El pronombre en la primera gramática académica." In *Palabras, Norma, Discurso: En memoria de Fernando Lázaro Carreter.* Ed. Luis Santos Río et al. Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2005. 977-85.\*

Rambla Fortes, Mª Paloma, ed. *Sir Gawain y el caballero verde (Anónimo inglés del s. XIV).* Trans. Mª Paloma Rambla Fortes and Ángel Cañete Álvarez-Torrijos. Málaga: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 2004.

Ramírez, Hugo Hernán. *Una fiesta teatral en la Nueva Granada del siglo XVII.* c. 2015.

Ramírez Úbeda, Mónica, Blasina Cantizano Márquez, José Francisco Fernández Sánchez, José Ramón Ibáñez Ibáñez, and María Elena Jaime de Pablos. *Distancias cortas: El relato breve en Gran Bretaña, Irlanda y Estados Unidos (1995-2005).* Oviedo: Septem Ediciones, 2010.

Ramirez-Araujo, A. "Luis Vives y Homero." *Symposium* 6 (1957): 240-251.

Ramón Guerrero, Rafael. (U Complutense de Madrid). "'Castigos' de Aristóteles en los 'Uyûn al-anbâ" de Ibn Abî Usabi'a." Revista Española de Filosofía Medieval 10 (2003): 139-46.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of Avicena: A viagem da alma. Uma leitura gnóstico-hermética de Hayy ibn Yaqzân. By Rosalie Helena de Souza Pereira. Revista Española de Filosofía Medieval 10 (2003): 417-18.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of El intérprete de los deseos (Taryumân al-Aswâq). By Ibn Arabî. Trans, commentary and notes by Carlos Varona Narvión Revista Española de Filosofía Medieval 10 (2003): 418-19.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *O Livro dos Anjos.* By Ramón Lull. Ed. Eliane Ventorim and Ricardo da Costa. *Revista Española de Filosofía Medieval* 10 (2003): 419.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Aristotele e Alessandro di Afrodisia nella tradizione araba.* Ed. Cristina D'Ancona Serra e Giuseppe Serra. *Revista Española de Filosofía Medieval* 10 (2003): 417.\*

Ramón Palerm, Vicente. (U de Zaragoza). "Notas a Tucídides VIII 86,4." *Cuadernos de Investigación Filológica* 19 (1991): 193-8.\*

\_\_\_\_\_. "*Afrodita extranjera:* Helena en la versión crítica de Heródoto." In *Otivm cvm dignitate: Estudios en homenaje al profesor José Javier Iso Echegoyen.* Ed. J. A. Beltrán et al. (Monografías de Filología Latina, 16). Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2013. 727-33.\*

Ramón Sales, Elisa. "Traducción comentada de 'O Captain! My Captain'." *Cuadernos de Filología Inglesa* n. s. 4 (1995): 63-74.\*

Ramonea, Antonio, ed. *La vida es sueño. El alcalde de Zalamea.* By Pedro Calderón de la Barca. Select. and introd. Antonio Ramonea. (Clásicos de la Literatura Española). Madrid: Ediciones Rueda, 1996.\*

Ramoneda, Arturo, ed. *Entrevistas, semblanzas y crónica.* By Corpus Barga. Valencia: Pre-Textos, 1992.

Ramos, Francisco. "Tragedia de la escucha." (Contemporary music). *Revista de Occidente* 148 (1993): 101-11.

Ramos, Rafael, ed. Appendix: "Baile anónimo del Caballero de Olmedo", ed. Rafael Ramos. In *El Caballero de Olmedo.* By Lope de Vega. Ed. Mercedes Quílez. Foreword by Francisco Rico. (Biblioteca de Plata de los Clásicos Españoles). Barcelona: Círculo de Lectores, 1990.\*

Ramos, Ramón. "Símbolos del tiempo." *Revista de Occidente* 155 (1994): 101-16.

Ramos, Rosa Alicia. *Las narraciones breves de Ramón del Valle-Inclán.* Madrid, 1991.

Ramos Gay, Ignacio. (U de Valencia, [Ignacio.Ramos@uv.es](mailto:Ignacio.Ramos@uv.es); formerly U de Castilla-La Mancha, formerly U de València). "Ben Travers y la tradición de la farsa francesa." In *Actas XXVIII Congreso Internacional / International Conference AEDEAN.* CD-ROM. Valencia: U de València, 2005.\*

\_\_\_\_\_. "Dandismo y gastronomía en Oscar Wilde y Alfred de Musset." In *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Ed. María Losada Friend et al. Huelva: U de Huelva, 2007.\*

\_\_\_\_\_. "'Hate the world, it's so romantic': The function of Song in Recent British Football Hooligan Film (1995-2009)." *Atlantis* 34.2 (Dec. 2012): 85-103.\*

Ramos Gómez, María Teresa. (U de Valladolid). "*Arlequin poli par l'amour* de Marivaux: Écriture et langage théâtral." *Cuadernos de Investigación Filológica* 35-36 (2009-2010): 249-65.\*

\_\_\_\_\_, ed. and trans.: Montfaucon de Villars, *De silfos y humanos.* Claude Crébillon. *El conde de Gabalis.* (Disbabelia, 9). Soria: Universidad de Valladolid-Hermeneus, 2004.

Ramos López, Fernand. *Aproximación al relato marroquí en lengua árabe. 1930-1980.* Alicante: U de Alicante, 1998.

Ramos Orea, Tomás. "La traducción poética de la traducción: reflexiones y hallazgos." In *Translation Across Cultures: La traducción entre el mundo hispánico y anglosajón: Relaciones lingüísticas, culturales y literarias.* *Actas XI Congreso AEDEAN.* Ed. J. C. Santoyo. León: Universidad de León, 1989. 147-52.\*

\_\_\_\_\_. "Para Blanca López Román: 'La prisionera'. Traducción de 'The Prisoner' de Emily Brontë." In *De habitaciones propias y otros espacios conquistados: Estudios sobre mujeres y literatura en lengua inglesa en homenaje a Blanca López Román.* Ed. Margarita Carretero González, Mª Elena Rodríguez Martín and Gerardo Rodríguez Salas. Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 2006.

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Antología opcional de poemas emocionales ingleses.* Granada: Publicaciones de la Universidad de Granada, 1989.

Raña Dafonte, César L. Rev. of *Heterodoxos e malditos: Lecturas prohibidas na Universidade de Santiago.* By Martín González Fernández and Concha Varela. . Revista Española de Filosofía Medieval 10 (2003): 425-26.\*

Raquejo, Tonia, ed. and trans. *Los Placeres de la Imaginación* y otros ensayos de *The Spectator.* By Joseph Addison. Madrid: Visor, 1991.\*

Ratcliffe, Marjorie. *"La Pérdida de España* de Eusebio Vela, autor hispano-mexicano del siglo XVIII." *Actas XV Congreso AIH.* 2.443-58.\*

<https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/15/aih_15_2_039.pdf>

2019

Real Ramos, César. *Luis Cernuda y la generación del 27.* Salamanca: U de Salamanca.

\_\_\_\_\_. "Melisendra era Melisendra (La ficción en Cervantes)." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 2.803-10.\*

\_\_\_\_\_. "No me mires a los ojos, sino a la mirada (Reflejos en la poesía de Unamuno)." In *Praestans labore Victor: Homenaje al profesor Víctor García de la Concha.* Ed. Javier San José Lera.Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2005.253-60.\*

Real Ramos, Elena. "Le sourire de Jean Renart." In *Estudios humanísticos en homenaje a Luis Cortés Vázquez.* Ed. Roberto Dengler Gassin. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1991. 2.753-60.\*

Rebollo Cortés, Elena (Escuela Oficial de Idiomas de Plasencia). "Explorando obras del círculo de amistades de J. R. R. Tolkien: Aslan y la Tierra de Narnia en *El Sobrino del Mago y El León, La Bruja y el Armario* de C. S. Lewis." In *Quince caminos para seguir a Tolkien.* Ed. Fernando Cid Lucas. Cáceres: Facultad de Filosofía y Letras de Cáceres / Diputación de Cáceres – Institución Cultural El Brocense, 2007. 183-201.\*

Reboreda Morillo, Susana, José Carlos Bermejo, and Javier González García. *Los orígenes de la mitología griega*. Madrid: Akal, 1996.

Recarte, Claudia Alonso. (U de Valencia; [claudia.alonso@uv.es](mailto:claudia.alonso@uv.es)). "Anti-French Discourse in the Nineteenth-Century British Antivivisection Movement." *Atlantis* 36.1 (2014): 31-49.\*

\_\_\_\_\_. "Encountering the Posthuman Animal: Revisiting Dian Fossey's *Gorillas in the Mist." Atlantis* 38.2 (Dec. 2016): 103-21.\*

Reck, Isabelle. "Confesonarios escénicos (Richter, El Khatib, Py)." In *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Tomo III)*.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Reck, Isabelle, et al. "De amicitia / Testimonios de adhesión al homenaje." By José Luis Alonso de Santos, Luis García Montero (dir. of Instituto Cervantes), Clara Sánchez (novelist), Jesús García Sánchez "Chus Visor", editor; academics and academic authorities Miguel Ángel Pérez Priego, Darío Villanueva, Nieves Baranda, Julio Neira Jiménez, Ricardo Mairal, Alejandro Tiana). In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.79-105. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/41019749/>

2019

Recio García, Tomás de la Ascensión, ed. and trans. *Bucólicas. Geórgicas.* By Virgil. Madrid: Gredos, 1990.

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Bucólicas. Geórgicas.* By Virgil. Barcelona: Planeta-DeAgostini, 1996.\*

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Bucólicas. Geórgicas.* Introd. José Luis Vidal. Trans. and notes by Tomás de la Ascensión Recio García. (Biblioteca Básica Gredos, 54). Madrid: Gredos, 2000.\*

Redondo Goicoechea, Alicia. "Almudena Grandes." In *Le roman espagnol actuel: Tendances et perspectives 1975-2000.* Ed. Annie Bussière-Perrin. Montpellier: Éditions du CERS, 1998. Select. in "La nueva tradición: desde los ochenta. A. Pérez-Reverte, Almudena Grandes, I. Martínez de Pisón, F Benítez Reyes, I. Vidal-Folch and J. Miñana" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 473-92.\*

Redondo Sánchez, Pedro. (UPV/EHU). "*Fvnesta principis destinatio* (Sobre Amiano Marcelino 31.12.1-16)." In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 757-64.\*

Redonet Cook, Salvador. "Contar el cuento (1959-1983)." *Revista de Literatura Cubana* 3.4 (1985): 53-82.

Regalado, Antonio. *Calderón: Los orígenes de la modernidad en la España del Siglo de Oro.* 2 vols. Barcelona: Destino, 1995.

Regalado, Antonio, Jr. "Le refus de l'histoire." In *Cahier de l'Herne: Jorge Luis Borges.* Ed. Dominique de Roux et al. 1981. Paris: L'Herne-Le Livre de Poche, 1989. 420-38.

Regalado García, Antoio. *El siervo y el señor.* (Hegel). Madrid, 1968.

\_\_\_\_\_. *Benito Pérez Galdós y la novela histórica española: 1868-1912.* Madrid, 1966.

Regla, Juan, and Santiago Alcolea. *El siglo XVIII: Historia de la cultura española.* Barcelona: Seix Barral, 1957.

Reina Palazón, José Luis, ed. *Georg Trakl: Obras completas: poesía, teatro, correspondencia.* Barcelona, 1994.

Reinhardt, Elisabeth. (Instituto de Historia de la Iglesia, U de Navarra). "La *veritas vitae* en los escritos de Tomás de Aquino." *Revista Española de Filosofía Medieval* 10 (2003): 313-20.\*

Reisman, Mayor. "Cine: *Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis,* de Rex Ingram." *Hallali: Revista digital de estudios culturales sobre la Gran Guerra y el mundo hispánico* 1.2 (Sept. 2008).\*

<http://revistahallali.com/wp-content/uploads/2008/12/hallali2reisman.pdf>

2017

Rennert, Hugo A., and Américo Castro. *Vida de Lope de Vega (1562-1635).* Additional notes by Fernando Lázaro Carreter. (Temas y Estudios). Salamanca: Anaya, 1969.\*

Rensoli Laliga, Lourdes. "Poesía del Eros Cognoscente." Rev. of *Poesía.* By José Lezama Lima. Ed. Emilio de Armas. Madrid: Cátedra, 1992. *Revista de Occidente* 151 (1993): 169-70.\*

Requejo, J. M., ed. *Agrícola. Germania. Diálogo sobre los oradores.* By Tacitus (Cornelio Tácito). Introd., trans. and notes by J. M. Requejo. Madrid: Gredos, 1981.\*

\_\_\_\_\_. (Cornelio Tácito). *Agrícola. Germania. Diálogo sobre los oradores.* Introd., trans. and notes by J. M. Requejo. (Biblioteca Clásica Gredos, 36). Madrid: Gredos, 1981.\*

\_\_\_\_\_, *Agrícola. Germania. Diálogo sobre los oradores.* By Tacitus. Introd., trans. and notes by J. M. Requejo. (Biblioteca Básica Gredos, 91). Madrid: Gredos, 2001.\*

Requena, Miguel, ed. *Lazarillo de Tormes.* Foreword by Francisco Rico. (Biblioteca de Plata de los Clásicos Españoles). Barcelona: Círculo de Lectores, 1990.\*

Reverte, Javier. (d. 2020). *El sueño de Africa: En busca de los mitos blancos del continente negro.* Madrid: Anaya / Mario Muchnik, 1996.

Reverte, Javier, Jorge M. Reverte and Jesús Martínez Tessler. *Soldado de Poca fortuna.* History. 2001.

Rey, Alfonso. (U de Santiago de Compostela). *La originalidad novelística de Delibes*. Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 1975.

\_\_\_\_\_. "Forma y sentido de *Cinco horas con Mario."* From Rey, *La originalidad novelística de Delibes* (Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 1975) 181-203. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 448-54.\*

\_\_\_\_\_. "Construcción y sentido de *Tiempo de Silencio*." Madrid: José Porrúa Turanzas, 1977). 129-47.

\_\_\_\_\_. "Las variantes de autor en *El Buscón:* las descripciones de personajes." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 2.811-18.\*

\_\_\_\_\_. "El título del *Buscón:* Problemas textuales y aspectos literarios." In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 323-30.\*

Rey, Gloria, ed. *Ensayos sobre literatura.* By Antonio Espina. Valencia, 1994.

Rey, Santiago del. "Lejos de América: Entrevista con David Leavitt." *Quimera* 101 (1991): 28-33.

\_\_\_\_\_. "Feminismo y brujería: entrevista con Angela Carter." *Quimera* 103 (1991): 20-27.

Rey Altuna, Luis. *Juan Huarte de San Juan y su examen de Ingenios.* Lecture. Bilbao: Junta Cultura, 1956.

Rey Briones, Antonio del. "Grueguería y Novela en Ramón Gómez de la Serna." *Epos* 2 (1986): 281-300.

Rey Caballero, José María. *La mujer sevillana en la obra de Lope de Vega.* Sevilla, 1975.

Rey Hazas, Antonio, and Florencio Sevilla Arroyo. *Cervantes, vida y literatura.* Madrid: Alianza (Alianza Cien).

\_\_\_\_\_. Introd. to *Lazarillo de Tormes.* Adapted by Eduardo Alonso. Illust. Jesús Gabán. (Clásicos adaptados). Introd. Antonio Rey Hazas. Activities by Gabriel Casas. Barcelona: Vicens Vives, 2005. 15th rpt. 2012.\*

\_\_\_\_\_. "Cervantes como dramaturgo." In *Cervantes y/and Shakespeare.* Ed. José Manuel González. Alicante: Universidad de Alicante, 2006.51-78.

\_\_\_\_\_, eds. *Obra completa.* Vol. 1: *La Galatea.* Vol. 2. *El trato de Argel.* 3. *La numancia.* Print and disk version. Madrid: Alianza, 1996. Rev. in *Analecta Malacitana* 20.1 (1997).

\_\_\_\_\_, eds. *Teatro completo.* Barcelona: Planeta, 2003.

\_\_\_\_\_, ed. *Teatro completo.* (La Maison de l'Ecriture). Navarra: Altaya, 2005. (Introducción, xi-lxxiii. Comedias y entremeses, 5-840. Piezas sueltas de la primera época, 841-991).

Rey Torrijos, Esther. (U Complutense de Madrid, [estherey@filol.ucm.es](mailto:estherey@filol.ucm.es)), David Río Raigadas and Juan Ignacio Oliva Cruz. "'If You Surrendered to the Air, You Could Ride It': Eco-Centered Images of the Mountain in Recent American Literature." In *A View from the South: Contemporary English and American Studies.* (34th AEDEAN International Conference). Ed. José R. Ibáñez Ibáñez and José Francisco Fernández Sánchez. CD-ROM. Almería: AEDEAN / U de Almería / Ministerio de Ciencia e Innovación, 2011. 443-49.\*

Reyero, Mª Dolores. "De la naturaleza al símbolo: la imagen del bosque en la poesía de Robert Frost." *Atlantis* 8 (1986): 53-70.

Reyes, Carlos José. "Voltaire: Entre la razón y la utopía." *Quimera* 129 (1994): 12-17.

Reyes Cano, José María, ed. *Brevísima relación de la destrucción de las Indias.* By Bartolomé de las Casas. Barcelona: Planeta, 1994.

Reyes Cano, Rogelio. "El retrato de Fray Luis de León por Francisco Pacheco: Fijación retórica y verdad histórica." In *Fray Luis de León: Historia, Humanismo y Letras.* Ed. Víctor García de la Concha and Javier San José Lera. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca..., 1996. 195-206.\*

\_\_\_\_\_. *Estudios sobre Cristóbal de Castillejo (Tradición y modernidad en la encrucijada poética del siglo XVI).* (Acta Salmanticensia, Estudios filológicos, 281). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2000.\*

Reyes de la Rosa, José. *"Palombe, ou la femme honorable,* de Jean Camus, como ejemplo de amplificatio de *La Constante Cordobesa* de Gonzalo de Céspedes y Meneses." *Alfinge* 9 (1997): 355-74.\*

Reyes Matta, Fernando. See Marxist criticism.

Reyes Mendoza, Laura Eugenia Cruz. *"El Gran Océano* de Rafael Bernal: Estudio de un relato historiográfico." MA diss. U de Baja California del Sur, 2018. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/42402270/>

2020

Reyes, Rogelio, and Pedro M. Piñero, eds. ed. *Bohemia y literatura: De Bécquer al modernismo.* Sevilla, 1993.

Reyes Peña, Mercedes de los, and Piedad Bolaños. *"Loa para empezar en Lisboa:* Presencia del teatro español en el Patio de los Arcas." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 2.819-30.\*

Reyes Torres, Agustín. (U de Valencia, [agustin.reyes@uv.es](mailto:agustin.reyes@uv.es); formerly U of Virginia-HSP). "Walter Mosley's Easy Rawlins: A Blues Detective as a Postcolonial Hero." In *New Perspectives on English Studies.* [32nd International Conference of AEDEAN, Nov. 2008]. CD-ROM. Ed. Marian Amengual et al. Palma: U de les Illes Balears, 2009.\*

\_\_\_\_\_. "Essentially in Children's Literature: The Emergence of Retrogressive Discourses in post-9/11 Picture Books." *Atlantis* 36.1 (2014):123-37.\*

Reynal, Vicente. *Las mujeres del Arcipreste de Hita: Arquetipos femeninos medievales.* Barcelona: Puvill, 1993.

Riaza, María. "Julián Marías: razón y vida." Rev. of *Razón de la Filosofía.* Madrid: Alianza, 1993. *Mapa del mundo personal.* Madrid: Alianza, 1993. By Julián Marías. *Revista de Occidente* 168 (May 1995): 144-49.\*

Ribalta, José, and Ana Navarro, eds. *Mariano Joé de Larra:* *Artículos.* (Biblioteca Didáctica Anaya). Madrid: Anaya, 1986.\*

Ribas, Pedro, ed. and trans. *Johann Gottfried Herder: Obra selecta: Diario de mi viaje del año 1796. Ensayo sobre el origen del lenguaje. Shakespeare. Otra filosofía de la historia. Metacrítica. Otros escritos.* Ed. and trans. Pedro Ribas. Madrid: Alfaguara, 1982.\*

Ribas, Rosa, series ed. (Problemata Literaria 69). Series ed. Eva Reichenberger, with Rosa Ribas. Kassel: Reichenberger, 2011.\*

Rica, Carlos de la. *70 años de poesía en Cuenca.* Madrid: Tl toro de Barro, 1972.

Rico García, Juan Manuel. *La perfecta idea de la altísima poesía: Las ideas estéticas de Juan de Jáuregui.* Sevilla: Diputación de Sevilla, Servicio de Archivo y Publicaciones, 2001.

Rico Oliver, Lolo. *TV, fábrica de mentiras.* Madrid: Espasa Calpe.

\_\_\_\_\_. *El buen telespectador: Cómo ver y enseñar a ver televisión.* Madrid: Espasa Calpe.

\_\_\_\_\_, series ed. (Todolibro). Barcelona: Bruguera, 1981.\*

Ridruejo, Mayte, and Rafael Portillo. "La traducción del latín al inglés en los 'pageants' del *Ludus Coventriae."* In *Translation Across Cultures: La traducción entre el mundo hispánico y anglosajón: Relaciones lingüísticas, culturales y literarias.* *Actas XI Congreso AEDEAN.* Ed. J. C. Santoyo. León: Universidad de León, 1989. 153-8.\*

Riera, Carme. See Feminist criticism.

Rigal Aragón, Margarita (U de Castilla-La Mancha). "La génesis del vampiro literario en el ámbito anglosajón." In *AEDEAN: Proceedings of the 23rd International Conference (León, 16-18 de diciembre, 1999).* CD-ROM. León: AEDEAN, 2003.\*

\_\_\_\_\_. "The *Thousand-and Second* Dupin of Edgar A. Poe." In *A Descent into Edgar Allan Poe and His Works: The Bicentennial.* Ed. Beatriz González Moreno and Margarita Rigal Aragón. Bern: Peter Lang, 2010. 47-58.\*

Rigal Aragón, Margarita, and Beatriz González Moreno, eds. *A Descent into Edgar Allan Poe and His Works: The Bicentennial.* Bern: Peter Lang, 2010.\*

Rigal Aragón, Margarita, and Emilio Cañadas Rodríguez (coord.). "El relato policiaco: Reflexiones sobre su evolución en el tiempo." In *At a Time of Crisis: English and American Studies in Spain: Works from the 35th AEDEAN Conference, UAB/Barcelona 14-16 November 2011.* Ed. Sara Martín et al. Barcelona: Departament de Filologia Anglesa i de Germanística, U Autònoma de Barcelona / AEDEAN, 2012. 206-209.\*

<http://www.aedean.org/pdf_atatimecrisis/AtaTimeofCrisis_AEDEAN35_portada.pdf>

2012

Rincón, Carlos. *Iconos y mitos culturales en la invención de la nación en Colombia.*

Rincón, M. E. "Tragedia y drama en el Romanticismo: la crítica teatral en la revista *No Me Olvides."* In *El Modo Trágico en la Cultura Hispánica.* Ed. R. de la Fuente Ballesteros and J. Pérez Magallón. Valladolid: McGill University / Universitas Castellae, 2008. 249-259.

Río Raigadas, David. See Myth criticism.

Río, Emilio del. (U de La Rioja). "Las ideas sobre el amor en las tragedias de Séneca." *Cuadernos de Investigación Filológica* 19/20 (1993/94): 211-18.\*

\_\_\_\_\_. "Horacio en la tragedia española del XVI." In *Bimilenario de Horacio.* Ed. Rosario Cortés Tovar and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1994. 421-31.\*

Río Sanz, Emilio del, and Jorge Fernández López. "*Divinatio* hispana vs. *critica* europea en dos cartas de E. M. de Villegas (1656)." In *Otivm cvm dignitate: Estudios en homenaje al profesor José Javier Iso Echegoyen.* Ed. J. A. Beltrán et al. (Monografías de Filología Latina, 16). Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2013. 427-46.\*

Rioja Barrocal, Marta (U de León). "Translated Novels into Spanish Affected by External Censorship from Corpus 0 TRACE (1962-1969)." In *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Ed. María Losada Friend et al. Huelva: U de Huelva, 2007.\*

\_\_\_\_\_. "Research Design in the Study of TRACE under Franco's Dictatorship (1962-1969). Brief Comments on Some Results from the Analysis of Corpus 0." In *New Trends in Translation and Cultural Identity.* Ed. Micaela Muñoz-Calvo, Carmen Buesa-Gómez and M. Angeles Ruiz-Moneva. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2008. 139-50.\*

Ríos, Félix J. (U de La Laguna). "La recepción de imágenes marítimas en la literatura española de los siglos de oro." *Tropelías* 9-10 (1998-99 [issued 2001]): 345-59.\*

\_\_\_\_\_. "Nuevas dramaturgias: El teatro de José Padilla." In *Cartografía Teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo.* (Tomo II). Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Ríos Carratalá, J. A. *Cómicos ante el espejo: Autobiografías de actores españoles.* Alicante: Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2001.

Ríos Saloma, Martín Federico. "Restauración y Reconquista: Sinónimos en una época romántica y nacionalista (1850-1896)." *Mélanges de la Casa de Velázquez* 35.2 (2005). Online at *Open Edition*.\*

<https://journals.openedition.org/mcv/2220>

2019

Ripoll, Josep M., et al., eds.. *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Ed. Javier C. Mena with Josep M. Ripoll. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. (Páginas de Filología). Barcelona: Crítica, 1992.\*

Riquer, Isabel de. *Le pélerinage de Charlemagne. La peregrinación de Carlomagno*. (Biblioteca Filológica, 3). Barcelona: El Festín de Esopo, 1984.

\_\_\_\_\_, ed. *La Leyenda de Tristán e Iseo.* (Anonymous). Madrid: Siruela, 1996.

Riquer, Isabel de, Victoria Cirlot, Ana Mª Mussons and Gabriel Oliver, eds. *Antología de textos de literaturas románicas (siglos XII-XIII).* Barcelona, 1994.

Riquer, Isabel de, Helena González and Helena Losada. *Ensinar a pensar con liberdade e risco: Homenatge a Basilio Losada.* Servei d'informació i publicacions de la Universitat de Barcelona, 2001.

Riquer i Permanyer, Borja de. "Jaume Vicens i Vives: Renovación metodológica y responsabilidad social." *La invención de la historia: Diez historiadores de nuestro tiempo.* *Revista de Occidente* 152 (1994): 141-55.\*

Risco, Vicente. *La puerta de paja.* Novel. Barcelona: Planeta, 1953.

\_\_\_\_\_. "Dedalus en Compostela: Pseudoparáfrasis." Trans. Maria Jesús Lorenzo Modia. In Joyce en España I. Ed. Francisco García Tortosa and Antonio Raúl de Toro Santos. A Coruña: Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1994. 121-32. Filmed as Dedalus in Compostela. VHS. Oleiros: Servicio de Medios Audiovisuales de la Universidade da Coruña, 1998.

\_\_\_\_\_. "Dedalus en Compostela: Pseudoparáfrasis." Trans. Maria Jesús Lorenzo Modia. Espéculo: Revista de estudios literarios 3.7 (1997): 1-10.

http://www.ucm.es/OTROS/ especulo/numero7/v-risco.htm

\_\_\_\_\_. "Dedalus in Compostela: A Pseudoparaphrase." Trans. María Jesús Lorenzo Modia and David Clark. Galician Review 1 (1997): 62-72; Risco 3.7 (1997): 1-11.

\_\_\_\_\_. *Satanás: Historia del diablo.* Ed. Xosé Ramón Mariño Ferro. (Libros da Brétema, 2). Vigo: NigraTrea, 2003.\*

Risco Salanova, Cristina. *Realismo y ficción en la narrativa de Prosper Merimée.* Valladolid, 1993.

Rius Gatell, R., and I. Segarra Añón. "Imágenes de ocio y sabiduría epicúreos en las Epístolas horacianas." In *Bimilenario de Horacio.* Ed. Rosario Cortés Tovar and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1994. 339-48.

Rius Sanchís, Inmaculada. "La prensa valenciana, trinchera de la retaguardia: 1936-1939." In *La República y la Guerra Civil Setenta años después.* Ed. Alfonso Bullón de Mendoza and Luis E. Togores. Madrid: Actas, 2008. 2.804-18.\*

Riutort, Macià. "Algunes notes sobre l'assentament originari dels gots segons la teoria de W. Manczak." *Universitas Tarraconensis* 12 (1988-89): 157-78.

\_\_\_\_\_. "La literatura epèdica de l'alt-alemany antic I." *Universitas Tarraconensis (Filologia)* 14 (1992-93): 241-66.

Riva, María. *Marlene Dietrich.* Barcelona: Plaza y Janés.

Rivas, Manuel de las. Introd. to *Antología de poesía en La Rioja (1960-1986).* Coord. Roberto Iglesias Hevia. Foreword by José Manuel Caballero Bonald. Afterword by Félix de Azúa. Logroño: consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de La Rioja, 1986.\*

Rivas Cherif, Cipriano, ed. *Duque de Rivas: Romances.* Madrid: Espasa-Calpe.

Rivas Hernández, Ascensión (U de Salamanca). "Juan de Aravaca: Un crítico neoclásico desconocido." In *Palabras, Norma, Discurso: En memoria de Fernando Lázaro Carreter.* Ed. Luis Santos Río et al. Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2005. 1009-16.\*

\_\_\_\_\_. "Personajes (muy) barojianos en dos novelas crepusculares: *Susana y los cazadores de moscas* (1938) y *Laura o la soledad sin remedio* (1939)." In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 331-39.\*

Rivera, Francisco. *Ulises y el laberinto.* Fundarte: Caracas, 1983.

Rivera Garretas, María Milagros. See Spanish feminist criticism.

Rivera Salmerón, Esperanza. (U de Valladolid). Rev. of *'Vidas paralelas' de Leonardo Bruni: Traducciones castellanas medievales.* By Elisa Borsari. *Hermeneus* 17 (2015): 333-36.\*

Rivero Taravillo, Antonio. "Ni el mármol ni dorados monumentos." *Mercurio* 179 - *Centenario Shakespeare: La invención de lo humano* (March 2016): 14.\*

\_\_\_\_\_, trans. *Sonetos / Sonnets.* By William Shakesepare. Bilingual ed. Sevilla: Renacimiento, 2004.

Robles, Laureano, ed. *Nuevo mundo.* By Miguel de Unamuno. Trotta, 1994.

\_\_\_\_\_, ed. *Miguel de Unamuno: Epistolario Americano (1890-1936)*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1996.

\_\_\_\_\_, ed. *Alrededor del estilo.* By Miguel de Unamuno. (Biblioteca Unamuno, 20). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1998.\*

Roa Vidal, Armando, ed. and trans. *Beowulf (*cover: *Beowulf: La saga épica en la que se basa la película…).* Trans. and notes Armando Roa Vidal. Barcelona: Norma-Belacqva, 2007.\*

Roca Franquesa, J. M., and E. Díez Echarri. *Historia de la Literatura Española e Hispanoamericana.* Madrid: Aguilar, 1960.

Roca Meliá, Ismael, ed. *La Naturaleza.* By T. Lucretius Carus. Madrid: Akal, 1990.

\_\_\_\_\_, trans. and notes. *Epístolas morales a Lucilio.* By Seneca. Select. in Séneca, *Consolaciones. Diálogos. Epístolas morales a Lucilio.* Introd. Juan Manuel Díaz Torres. (Grandes Pensadores Gredos). Madrid: Gredos, 2013. Rpt. Barcelona: RBA Coleccionables, 2014. 331-401.\* (Books I-VIII, XI-XII, XVI, XX).

Roca, I., and A. Gómez-Hortigüela. *Introducción a la sabiduría* *de Juan Luis Vives*. Biblioteca Valenciana Digital, 2001. <http://bivaldi.gva.es/corpus/unidad.cmd?idCorpus=1&idUnidad=11620&posicion=1>

2015

Roca Mussons, María A. (On Antonio de Lofraso). *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona* 41 (1987-88): 29-56.

Roca-Ferrer, Xavier, ed. and trans. *El viaje de Shakespeare.* By Léon Daudet. Barcelona: Barril Barral, 2009.\*

Roche Dolan, Mary. "La influencia de Samuel Ferguson sobre el joven Yeats." *Miscelánea* 3 (1983): 65-76.\*

\_\_\_\_\_. "Fact and Fiction in *The Road to Wigan Pier." Miscelánea* 4 (1984): 17-28.\*

Rodado Ruiz, Ana M., ed. *Pedro de Cartagena:* *Poesía.* Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2000.

Rodao, Florentino. "Visiones de China: Historia de una relación problemática." *China: La apuesta por el cambio. Revista de Occidente* 172 (September 1995):91-103.\*

\_\_\_\_\_. *La soledad del país vulnerable: Japón desde 1945.* Barcelona: Crítica, 2019.

Ródenas de Moya, Domingo (U Pompeu Fabra). *Los espejos del novelista: Modernismo y autorreferencia en la novela vanguardista española.* 1998.

\_\_\_\_\_. "La epistemología de la extrañeza en las columnas de Juan José Millás." In *El columnismo de escritores españoles (1975-2005).* Ed. Alexis Grohmann and Maarten Steenmeijer. Madrid: Verbum, 2006.

\_\_\_\_\_. *Travesías vanguardistas: Ensayos sobre la prosa del Arte Nuevo.* Madrid: Devenir, 2009.

\_\_\_\_\_. "Dos cartas de Miguel de Unamuno a Antonio Marichalar." In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 341-48.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Volver a dónde.* By Antonio Muñoz Molina. *El País (Babelia)* (2021).

\_\_\_\_\_, ed. *Prosa del 27: Antología.* (Colección Austral, 504). Madrid: Espasa-Calpe, 2000.

\_\_\_\_\_, ed. *Hélices.* By Guillermo de Torre. (Letras Hispánicas). Madrid: Cátedra, 2021.

Ródenas, Domingo, and Jordi Gracia. "Biografía sintética de un género literario. El ensayo en la España del siglo XX." In *El ensayo español: Siglo XX.* Ed. Jordi Gracia and Domingo Ródenas. Barcelona: Crítica, 2009. 9-174.\*

\_\_\_\_\_. *Ondulaciones: El ensayo literario en la España del siglo XX.* Madrid: Iberoamericana - Vervuert, 2015.

\_\_\_\_\_, eds. *El ensayo español: Siglo XX.* (Clásicos y Modernos, 25). Barcelona: Crítica, 2009.\*

\_\_\_\_\_, eds. *Pensar por ensayos en la España del siglo XX.* Barcelona: U Autònoma de Barcelona, 2015.

Ródenas, Domingo, and Javier Cercas. "Javier Cercas en diálogo con Domingo Ródenas." Online audio at *Fundación Juan March* 24 Oct. 2013.\*

<http://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?p1=22969&l=1>

2017

Rodón Binué, Eulalia. (Late of the U of Zaragoza). "El diálogo de Medea y Jasón en la tragedia de Séneca." In *Estudios en Homenaje al Dr. Antonio Beltrán Martínez.* Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 1986. 937-49.\*

\_\_\_\_\_. "Foralidad de frontera. Transversalidad frontal." *Revista Española de Filosofía Medieval* 10 (2003): 395-401. (Reconquista, borderline).

Rodrigues, Louis. "From Manuscript to Manuscript: Two Old English Runic Riddles." *Universitas Tarraconensis* 12 (1988-89): 179-96.\*

\_\_\_\_\_. "Further Observations Concerning the Translation of Anglo-Saxon Verse." *SELIM* 4 (1994): 124-32.\*

Rodríguez, A. *An Introduction to the* Episodios Nacionales *of Galdós.* New York, 1967.

Rodríguez, Alfred, and Susan Dorich. *"King Lear* and Galdos' *El abuelo:* A Critical Reassessment." *ES* 10 (1980): 213-24.\*

Rodriguez, Angelo. "An Analysis of the Fourth Voyage of Gulliver's Travels and Its Relevance to the Twentieth Century." M.A. diss., U of the Pacific, 1969. *University of the Pacific (Scholarly Commons).\**

<https://scholarlycommons.pacific.edu/uoptds/1694>

2022

Rodríguez, Delfín. Introd. to *Los diez libros de Arquitectura.* By Vitrubius. Trans. José Luis Oliver. Madrid: Alianza, 1995.

Rodríguez, Evangelina, et al. *De las academias a la Enciclopedia.* Valencia: Edicions Alfons el Magnànim, 1993.

Rodríguez, Juan. "Prólogo." In Baroja, *Obras Completas VII: Trilogías II.* Ed. José-Carlos Mainer. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 1998. 11-28.\*

\_\_\_\_\_. "Memoria y metaficción en *Beatus Ille* de Antonio Muñoz Molina." *Hispanística* *XX* 10 (1993): 133-50. Select. in "Antonio Muñoz Molina" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 348-64.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Tirano Banderas.* By Ramón María del Valle-Inclán. Barcelona: Planeta, 1994.

Rodríguez, J. C. See Marxist criticism.

Rodríguez, José Luis. "Lo social y lo natural en el humanismo orwelliano." *Miscelánea* 4 (1984): 59-70.\*

Rodríguez, José Manuel. "Presencia de Catulo en el *Epithalamiun* de Juan Segundo." *Epos* 12 (1996): 85-110.\*

Rodríguez, Juan Carlos. Prologue to *Las cortezas del fruto,* by Álvaro Salvador (Madrid: Endymión, 1980: 15-25). Select. in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992.\*

\_\_\_\_\_. *La poesía, la música y el silencio. De Mallarmé a Wittgenstein.* Sevilla, 1994.

Rodríguez, Julián. "Parody and Language in 'The Cask of Amontillado' by E. A. Poe." *Atlantis* 7 (1985): 37-48.

\_\_\_\_\_. "La formación de palabras compuestas en inglés y en español." *ES* 17 (1993): 21-38.

Rodríguez, Rodney. *Momentos cumbres de las literaturas hispánicas: Introducción al análisis literario.* Prentice Hall. Companion website, 1995-2011.

<http://wps.prenhall.com/ml_rodriguez_momentos_1/11/2852/730116.cw/index.html>

2011

Rodríguez, S. "¿Quién soy? El poeta ante el mundo. Robert Lowell y Jaime Gil de Biedma." In *Estudios de literatura en lengua inglesa del siglo XX, 3.* Ed. P. Abad, J. M. Barrio and J. M. Ruiz. 1996.

Rodríguez Acosta, Miguel. "Fulgor de cipreses y arrayanes: Un mecenazgo en Granada." *Empresarios y mecenazgo en España. Revista de Occidente* 180 (1996): 143-57.\*

Rodríguez Alfageme, Ignacio. (Chair of Greek Philology, U Complutense). "Sobre la fecha de Hipp., *De glandulis." Epos* 8 (1992): 567-77.\*

\_\_\_\_\_. "Convergencia Europea: lo que no se dice." *Fírgoa: Universidade Pública* 7 Jan. 2006.

<http://firgoa.usc.es/drupal/node/24811>

2006-02-03

Rodríguez Alonso, Cristóbal. "La 'historia trágica' helenística: características y antecedentes." In *Mnemosymum: C. Codoñer a discipulis oblatum.* Ed. Agustín Ramos Guerra. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1991. 279-96.\*

Rodríguez Alvarez, Alicia. (U de Las Palmas de Gran Canaria, Dpto. de Filología Moderna, c/ Pérez del Toro 1, 35003 Las Palmas de Gran Canaria, [arodriguez@dfm.ulpgc.es](mailto:arodriguez@dfm.ulpgc.es)). "A Middle English Lesson on Reading Aloud." *Atlantis* 20.1 (1998 [issued Dec. 1999]): 123-28.\*

\_\_\_\_\_. *Documentos notariales vernáculos del condado de Durham (siglo XV): estudio y edición.* Córdoba: Servicio de publicaciones de la Universidad de Córdoba / Servicio de publicaciones de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 1997.

Rodríguez-Álvarez, Alicia, and Mª Victoria Domínguez-Rodríguez. "A Middle English Text Revised by a Renaissance Reader: John Wotton's Annotations to British Library MS Sloane 249 (ff. 180v-205v). In *Editing Middle English in the 21st Century: Old Texts, New Approaches.* Ed. Nila Vázquez and Juan Camilo Conde-Silvestre. Monograph issue of *IJES* 5.2 (2005): 45-70.\* (Marginalia, glosses, annotations; *Sickness of Women 2 -* 15th-c. gynaecological treatise in the tradition of Gilbertus Anglicus' *Compendium medicinae*).

Rodríguez Aramayo, Roberto. *Crítica de la razón ucrónica: Estudios en torno a las aporías morales de Kant.* Introd. Javier Muguerza. Madrid: Tecnos, 1992.

\_\_\_\_\_, ed. *Teoría y práctica.* By Immanuel Kant. Madrid: Tecnos, 1986.

\_\_\_\_\_, ed. *Ideas para una historia universal en clave cosmopolita...* Ed. Roberto Rodríguez Aramayo. 1987.

\_\_\_\_\_, ed. *Lecciones de ética.* By Immanuel Kant. 1988.

\_\_\_\_\_, ed. *Antropología práctica.* By Immanuel Kant. 1990.

\_\_\_\_\_, ed. *Nachlass.* By Immanuel Kant. Anthology. 1991.

\_\_\_\_\_, ed. *La contienda entre las facultades de Filosofía y Teología.* Ed. Roberto Rodríguez Aramayo. (Colección Clásicos del Pensamiento). Madrid: Debate / C.S.I.C. 1993.

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Metafísica de las costumbres.* By Arthur Schopenhauer. Bilingual ed. (Clásicos del Pensamiento). Madrid: Debate / C.S.I.C., 1993.\*

\_\_\_\_\_, trans. and notes. *Fundamentación para una metafísica de las costumbres.* By Immanuel Kant. In Kant, *Fundamentación para una metafísica de las costumbres. Crítica de la Razón Práctica. En torno al tópico: "Eso vale para la teoría, pero no sirve de nada en la práctica". Hacia la paz perpetua. Sobre un presunto derecho de mentir por filantropía.* Introd. Maximiliano Hernández. (Grandes Pensadores Gredos; Kant, II). Madrid: Gredos, 2010. Rpt. Barcelona: RBA, 2014. 1-82.\*

\_\_\_\_\_, trans. and notes. *Crítica de la razón práctica.* By Immanuel Kant. In Kant, *Fundamentación para una metafísica de las costumbres. Crítica de la Razón Práctica. En torno al tópico: "Eso vale para la teoría, pero no sirve de nada en la práctica". Hacia la paz perpetua. Sobre un presunto derecho de mentir por filantropía.* Introd. Maximiliano Hernández. (Grandes Pensadores Gredos; Kant, II). Madrid: Gredos, 2010. Rpt. Barcelona: RBA, 2014. 83-255.\*

Rodríguez Baltanás, Enrique J, and Antonio José Pérez Castellano. "Por la Sierra de Aracena: Balance de dos encuestas romancísticas (1991-1992)." *Aestuaria* 2 (1994): 145-59.\*

Rodríguez Barranco, Francisco José. "Utopía y melancolía en las islas de Gulliver." *Barataria.\**

<https://acmspublicaciones.revistabarataria.es/utopia-y-melancolia-en-las-islas-de-gulliver/>

2019

Rodríguez Coronel, Rogelio. "La novela cubana contemporánea: alternativas y deslindes." *Revista Iberoamericana* 152-153 (1990): 899-912.

Rodríguez Cuadros, Evangelina. (U de Valencia, [evangelina.rodriguez@uv.es](mailto:evangelina.rodriguez@uv.es)). "La escenografía histórica de un mito: Sociedad y literatura en *Gone with the Wind* de Margaret Mitchell." In *Studies in American Literature: Essays in Honor of Enrique García Díez.* Ed. Antonia Sánchez Macarro. Valencia: Universitat de València, Facultat de Filologia, 1991. 157-68.\*

Rodríguez Cuadros, Evangelina "*Amicitia vera illuminat: Laudatio* del profesor José Romera Castillo." In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.67-78. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/41019749/>

2019

Rodríguez de la Flor, Fernando. (U de Salamanca). "El diagrama: geometría y lógica en la literatura espiritual del Siglo de Oro." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 2.839-52.\*

\_\_\_\_\_. *Barroco: Representación e ideología en el mundo hispánico (1580-1680)*. (Crítica y Estudios Literarios). Madrid: Cátedra, 2002.

\_\_\_\_\_. "Ergonomía de la lecto-escritura." *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza* 59-60 (2006). Special issue on "Invitación a la lectura".

\_\_\_\_\_. "Nota sobre el caballero portugués Francisco Botello de Moraes, un miembro de la R.A.E. y un iberista *avant la lettre* en la Salamanca pre-Ilustración." In *Palabras, Norma, Discurso: En memoria de Fernando Lázaro Carreter.* Ed. Luis Santos Río et al. Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2005. 1017-27.\*

\_\_\_\_\_. "El altavoz del frente." Rev. Of *Crónicas de la guerra de España.* By Miguel Hernández. In *Guerra Civil (1936-1939): El vaivén de la memoria.* *Revista de Occidente*  302-303 (July-Aug. 2006). 210-12.\*

\_\_\_\_\_. "Revival Barroco." *Revista de Occidente* 328 (Sept. 2008): 100-118.

Rodríguez de Lera, Juan Ramón (U de León). "Ecos faulknerianos en *La hojarasca* de Gabriel García Márquez." In *AEDEAN: Proceedings of the 23rd International Conference (León, 16-18 de diciembre, 1999).* CD-ROM. León: AEDEAN, 2003.\*

Rodríguez Delgado, Juan Carlos. "Eurípides y la puesta en cuestión del logos sagrado y del logos secularizado." *Epos* 7 (1991): 67-88.

Rodríguez Feo, José, ed. *La literatura cubana ante la crítica.* La Habana: Ed. Unión, 1990.

Rodríguez Fer, Claudio, and Andrés Sánchez Robayna, eds. *Obras completas, II: Ensayos.* By José Ángel Valente. Barcelona: Círculo de Lectores / Galaxia Gutenberg, cop. 2008.\*

Rodríguez Fernández, José Ramón. "John Henry Newman: Personalidad y obra literaria." In *Stvdia Patriciae Shaw oblata.* Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1991. 2.275-89.

Rodríguez Fernández, María del Carmen. (U de Oviedo)."La importancia de la intertextualidad en el desarrollo de los personajes femeninos en *Possession."* In *Stvdia Patriciae Shaw oblata.* Ed. Santiago González Fernández-Corugedo et al. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1991. 2.290-8.\* (A. S. Byatt).

\_\_\_\_\_. "Carmel Bird's The White Garden: Symbols and Images in a Space of Their Own." Journal of English Studies 2 (2000): 79-92.\*

Rodríguez Fonseca, Delfina P. *Salomé: la influencia de Oscar Wilde en las literaturas hispánicas*. Oviedo: KRK / Universidad de Oviedo, 1997.

Rodríguez Fontenla, María de los Angeles. *La novela de autoformación: una aproximación teórica e histórica al "Bildungsroman" desde la narrativa española.* Kassel: Reichenberger, 1996.

Rodríguez Gago, María Antonia. "Biografía y ficción en las obras de Beckett". Lecture (Seminario de Conmemoración del Ochenta Aniversario del Nacimiento de Samuel Beckett. Universidad de Zaragoza, Departamento de Filología Inglesa y Alemana, April 1986).

\_\_\_\_\_. Introd. to *Happy Days.* By Samuel Beckett. Madrid: Cátedra, 1989. 9-121.\*

Rodríguez García, José María. (Cornell U, formerly U de La Coruña, U de Santiago de Compostela). "De Guyon a Greenblatt: travesías y modernismos de la cultura." In *Os estudios ingleses no contexto das novas ten­dencias.* Ed. M. Teresa Caneda Cabrera and Javier Pérez Guerra. Vigo: Universidade de Vigo, 1996. 163-94.

\_\_\_\_\_. "The Scriptural Intertext of Conversion and Reform: The First and the Last Paragraphs of Francis Bacon's *New Atlantis." Proceedings of the XIXth International Conference of AEDEAN.* Ed. Javier Pérez Guerra et al. Vigo: Departamento de Filoloxía Inglesa e Alemana da Universidade de Vigo, 1996. 487-92.\*

\_\_\_\_\_. "Essex, Bacon, and Discipline." *Miscelánea* 17 (1996): 227-40.\*

\_\_\_\_\_. "Francis Bacon and Jacobean Legitimation." *Revista Alicantina de Estudios Ingleses* 10 (1997): 163-81.\*

\_\_\_\_\_. "Contextualizing the Modernist Moment-of-Truth Story: Biography, Politics, and Language in John Berryman's Story 'The Imaginary Jew'." In *The American Short Story: New Perspectives.* Ed. C. González Groba et al. Universidade de Santiago de Compostela, 1997. 387-402.\*

\_\_\_\_\_. "Signs of the Other in Three Early Modern American Texts: Contexts for *A Discourse Written by One Miles Philips." Atlantis* 20.2 (1998 [issued Dec. 1999]): 193-214.\*

\_\_\_\_\_. "The Sighting of the Pillar of Light in Francis Bacon's *New Atlantis."* In *Culture and Power IV: Cultural Confrontations.* Ed. Chantal Cornut-Gentille D'Arcy. Zaragoza, 1999. 241-52.\*

\_\_\_\_\_. "La piedra y la flor en William Carlos Williams y Octavio Paz." *Tropelías* 9-10 (1998-99 [issued 2001]): 361-81.\*

\_\_\_\_\_. "The Politics of Discourse in Thomas More's *Utopia." Cuadernos de Investigación Filológica* 26 (2000): 81-87.\*

\_\_\_\_\_. "La bibliofarmacia de Kate Chopin o la lectura como intoxicación." *Cuadernos de investigación filológica* 29-30 (2003-04): 7-28.\*

<https://docs.google.com/viewer?url=http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2283848.pdf&chrome=true>

2012

Rodríguez González, Carla (U de Oviedo, [rodriguezcarla@uniovi.es](mailto:rodriguezcarla@uniovi.es)). "An Interview with Liz Lochhead." *Atlantis* 26.1 (June 2004): 101-10.\*

\_\_\_\_\_. *Jackie Kay: Biografías de una Escocia transcultural.* Oviedo: KRK, 2005.

\_\_\_\_\_. Rev. of *Modernism and Nationalism: Literature and Society in Scotland 1918-1939.* Ed. Margery Palmer McCulloch. (Documents for the Scottish Renaissance). Glasgow: ASLS, 2004. *Atlantis* 28.2 (December 2006): 185-90.\*

\_\_\_\_\_. *María Estuardo.* Madrid: Ediciones del Orto, 2006.

\_\_\_\_\_. "James Kelman y Liz Lochhead ante las celebraciones de Glasgow, Ciudad Europea de la Cultura, 1990." In *Proceedings of the 29th AEDEAN Conference: Universidad de Jaén 15 al 20 diciembre 2005.* CD-ROM. Ed. Alejandro Alcaraz Sintes et al. Jaén: AEDEAN / Servicio de Publicaciones U de Jaén, 2006. 143-47.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Questioning Scotland.* By Eleanor Bell. *Atlantis* 29.2 (Dec. 2007): 151-56.\*

\_\_\_\_\_. "Performing Identities in Scotland: Liz Lochhead's *Mary Queen of Scots Got Her Head Chopped Off."* In *Proceedings from the 31st AEDEAN Conference.* Ed. M. J. Lorenzo Modia et al. CD-ROM: A Coruña: Universidade da Coruña, 2008. 93-100.\*

\_\_\_\_\_. Introd. and trans. of "3. Etnicidad, relaciones de género y multiculturalismo." By Nira Yuval-Davis. Introd. and trans. Carla Rodríguez González. In *Nación, diversidad y género: Perspectivas críticas.* Ed. Patricia Bastida et al. Rubí (Barcelona): Anthropos, 2010.

Rodríguez González, Carla, Patricia Bastida Rodríguez, and Isabel Carrera Suárez. *Nación, diversidad y género. Perspectivas críticas.* (Cultura y Diferencia. Teorías Feministas y cultura contemporánea. Pensamiento crítico / pensamiento utópico, 187). Rubí (Barcelona): Anthropos, 2010. (I. Perspectivas teóricas generales; II. Europa: Fortaleza y nacionalismos; III. Perspectivas internacionales).

Rodríguez Gutiérrez, Borja. (U de Cantabria). "Noticias de la biblioteca *Arte y Letras* (Barcelona, 1881-1898)." *Cuadernos de Investigación Filológica* 35-36 (2009-2010): 105-36.\* (Publishers).

Rodríguez Horrillo, Miguel Ángel (U de Zaragoza). "Lucilio, *Sátiras* XXVI 612-616M y 633-634M. Entre épica e historiografía." In *Otivm cvm dignitate: Estudios en homenaje al profesor José Javier Iso Echegoyen.* Ed. J. A. Beltrán et al. (Monografías de Filología Latina, 16). Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2013. 345-56.\*

Rodríguez Ibáñez, José E. "Un drama del siglo XX." Rev. of *El porvenir es largo.* By Louis Althusser. *Revista de Occidente* 156 (Mayo 1994): 184-7.

\_\_\_\_\_. "A hombros de gigantes." Rev. of *La sociología del conocimiento y de la ciencia.* By Emilio Lamo de Espinosa, José María González García and Cristóbal Torres Albero. Madrid: Alianza Universidad, 1994. *Revista de Occidente* 166 (March 1995): 141-5.

Rodríguez Isoba, María Teresa. *"La mujer imaginaria:* Una reflexión de Jorge Edwards sobre la historia chilena reciente." *Epos* 4 (1988): 225-40.

Rodríguez Jiménez, Antonio. *Humos amarillos.* Criticism. Sevilla: Muñoz Moya y Montraveta, 1993.

Rodríguez Ledesma, Mª Nieves. (U de Sevilla). "Anglificación y estandarización lingüísticas en *The Complaynt of Scotland." Actas del Simposium Internacional Henry Sweet*. Córdoba, 1992.

\_\_\_\_\_. "Scots/English Interaction in *The Complaynt of Scotland." Proceedings of the 7th International Conference on Medieval and Renaissance Scottish Literature and Language.* Glasgow, 1993.

\_\_\_\_\_. "Hacia una tipología del melodrama victoriano: Personajes y situaciones." *Actas del XV Congreso de AEDEAN.* Logroño: Colegio Universitario de La Rioja, 1993. 243-8.

\_\_\_\_\_. "La partida del protagonista activo en el melodrama victoriano." *XVI Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos.* Valladolid: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 1994. 201-6.

\_\_\_\_\_. "Distribution of Lexical Doublets in *The Complaynt of Scotland."* In *SEDERI* VI. Ed. Ana María Manzanas Calvo. N.p.: SEDERI, 1996. 147-51.\* (Robert Wedderburn, 1549).

\_\_\_\_\_. "El monólogo recreativo de *The Complaynt of Scotland." Proceedings of the XIXth International Conference of AEDEAN.* Ed. Javier Pérez Guerra et al. Vigo: Departamento de Filoloxía Inglesa e Alemana da Universidade de Vigo, 1996. 499-504.\*

\_\_\_\_\_. "El posesivo de *it* en *The Complaynt of Scotland* y *Ane Resonyng of Ane Scottis and Inglis Merchand betuix Rowand and Lionis." Proceedings of the 20th International AEDEAN Conference.* Barcelona: Universitat de Barcelona, Facultat de Filología, 1997. 287-92.\*

\_\_\_\_\_. "La morfología de los verbos de origen romance en *The Complaynt of Scotland." Actas del XXI Congreso Internacional AEDEAN.* Ed. F. Toda et al. Sevilla: U de Sevilla, 1999. 537-42.\*

Rodríguez Ledesma, Nieves, Gloria Alvarez Benito and Julia Fernández Cuesta. *Prosa anglosajona: Traducción, análisis y comentario.* Sevilla: U de Sevilla, 1997.

Rodríguez López, José Luis. "Tiempos, relojes y trabajo." *Revista de Occidente* 148 (1993): 93-100.

Rodríguez, José Luis, J. E. Burgos, J. San Martín, and M. C. López. *Cuatro filosofías contemporáneas.* Logroño: Gobierno de La Rioja, Consejería de Cultura, Deportes y Juventud, 1991.\*

Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (U de La Coruña).. "Hamlet, Laforgue, and Joyce." *Papers on Joyce* 2 (1996): 99-104.\*

\_\_\_\_\_. "Vicente Huidobro y Tristan Tzara: la elaboración del lenguaje poético en la Vanguardia." In *De Baudelaire a Lorca.* Ed. Manuel Losada et al. Kassel: Reichenberger, 1996. 819-28.\*

\_\_\_\_\_, ed. Simposio "Didáctica de Lenguas y Culturas": Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura. III Simposio Internacional 1993. A Coruña: Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1993.

\_\_\_\_\_, ed. *El hombre aproximado / L'Homme approximatif.* By Tristan Tzara. Bilingual ed. and trans. Alfredo Rodríguez López-Vázquez. (Letras Universales). Madrid: Cátedra, 2013.

Rodríguez López-Vázquez, Alfredo, and Robert Lima. "Del entremés de Cervantes al esperpento de Valle-Inclán." In *De Baudelaire a Lorca.* Ed. Manuel Losada et al. Kassel: Reichenberger, 1996.547-58.\*

Rodríguez López-Vázquez, Alfredo, José Manuel Losada Goya, and Kurt Reichenberger, eds. *De Baudelaire a Lorca: Acercamiento a la modernidad literaria.* Kassel: Edition Reichenberger, 1996.

Rodríguez Maimón, María José. (Spanish Anglist, U of Zaragoza). "Seamus Heaney: El lugar y la palabra ('A Dream of Loss and Origins')." *Actas de las I Jornadas de Lengua y Literatura Inglesa y Norteamericana.* Logroño: Colegio Universitario de La Rioja, 1990. 63-8.\*

Rodríguez-Maimón, María José, and Elena González Pastor. *Juntos.* Centre Régional de Documentation Pédagogique du Pays de la Loire, 1999.

Rodríguez Méndez, José María. *Ensayo sobre el machismo español.* Ediciones de Bolsillo.

\_\_\_\_\_. *Ensayo sobre la inteligencia española.* Ediciones de Bolsillo.

\_\_\_\_\_. *Los teleadictos.* Ediciones de Bolsillo.

\_\_\_\_\_. *Comentarios impertinentes sobre el teatro español.* Ediciones de Bolsillo.

\_\_\_\_\_. *La incultura teatral en España.* Ediciones de Bolsillo.

\_\_\_\_\_. *Pudriéndome con los árabes.* Ediciones de Bolsillo.

\_\_\_\_\_. *Pobrecitos pero no honrados.* Ediciones de Bolsillo.

Rodríguez Monegal, Emir. "La hazaña de un escritor." *Visión* (Mexico, 18 Jul. 1969): 30. (García Márquez).

\_\_\_\_\_. "In the Labyrinth." In *The Cardinal Points of Borges.* Ed. Lowell Dunham and Ivar Ivask. Norman: U of Oklahoma P, 1971.

\_\_\_\_\_. *Narradores de esta América II.* Montevideo, 1984.

\_\_\_\_\_. *Jorge Luis Borges: A Literary Biography.* New York: Dutton, 1978.

\_\_\_\_\_. *Jorge Luis Borges.* Paris: Gallimard, 1978.

\_\_\_\_\_. *Borges: Una lectura poética.* Ediciones de Bolsillo.

\_\_\_\_\_. "Borges essayiste." In *Cahier de l'Herne: Jorge Luis Borges.* Ed. Dominique de Roux et al. 1981. Paris: L'Herne-Le Livre de Poche, 1989. 402-19.\*

\_\_\_\_\_. "Borges and Derrida: Apothecaries." In *Borges and His Successors: The Borgesian Impact on Literature and the Arts.* Ed. Edna Aizenberg. Columbia: U of Missouri P, 1990.

\_\_\_\_\_, ed. *Ficcionario: Una antología de sus textos.* By Jorge Luis Borges. México: FCE, 1985.

Rodríguez Monroy, Amalia. (Univ. Pompeu Fabra, Barcelona) "Ahí donde no estás: Razón de amor en *Cumbres borrascosas." Revista de Occidente* 189 (February 1997): 88-106.\*

\_\_\_\_\_, introd to *El método formal en los estudios literarios: Introducción crítica a una poética sociológica.* By Mikhail Bakhtin. Trans. Tatiana Bubnova. Madrid: Alianza, 1995.

\_\_\_\_\_. "De la traducción como mestizaje: hacia la descolonización del texto cultural." *La Torre* 8.31 (1994).

\_\_\_\_\_. "Teología de la traducción o teoría de la cultura? De la traducción como reacentuación de la palabra ajena." *Quimera* 140/141 (October 1995): 51-55.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Por los muertos de la Unión y otros poemas.* By Robert Lowell. Trans. José Agustín Goytisolo and Amalia Rodríguez. Madrid: Cátedra, 1990.

Rodríguez Ramalle, T. M. *Manual de sintaxis del español.* Madrid: Castalia, 2005.

Rodríguez Mosteiro, Ana María. (U de A Coruña). "Drawing Triangles around *King Richard II."* In *AEDEAN: Proceedings of the 23rd International Conference (León, 16-18 de diciembre, 1999).* CD-ROM. León: AEDEAN, 2003.\*

\_\_\_\_\_. "Ginsberg and the Presence of Walt Whitman in His Poetry." In *Fifty Years of English Studies in Spain* […] *Actas del XXVI Congreso de AEDEAN,* ed. Ignacio Palacios et al. Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 2003. 807-12.\*

Rodríguez Sánchez, Gudelia. (Spanish Anglist, 1940-2003; late of the U of Salamanca). "Sobre claridad y opacidad." In *Actas del IV Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos (Salamanca, del 18 al 21 de Diciembre de 1980).* Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 1984. 175-81.\*

\_\_\_\_\_. "Individualismo lingüístico en una obra literaria." *XIV Congreso de AEDEAN.* Bilbao: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 1992. 303-13.\*

\_\_\_\_\_. "Non Standard Language in *The Tenant of Wildfell Hall."* 2003. In *Actas del XXVII Congreso Internacional de AEDEAN / Proceedings of the 27th International AEDEAN Conference.* Ed. Antonio R[odríguez] Celada, Daniel Pastor García, and Pedro Javier Pardo García. CD-ROM. Salamanca: Departamento de Filología Inglesa (Universidad de Salamanca) / Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos, 2004.\*

Rodríguez, Gudelia, Catalina Montes and María Pilar Fernández Alvarez. *El Inglés Antiguo en el marco de las lenguas germánicas occidentales.* Madrid: CSIC, 1995.

Rodríguez Sánchez de León, María José. "Mímesis costumbrista y *modus narrandi* en la prensa de la Ilustración." In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 349-57.\*

Rodríguez Santerbás, Santiago, ed. *Diario de viaje a Italia.* By Michel de Montaigne. (Letras Universales). Madrid: Cátedra, 2010.

Rodríguez Santidrián, Pedro. *Diccionario de las religiones.* Madrid: Alianza.

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Diálogos sobre la educación.* By Luis Vives. Barcelona: Altaya, 1995. Trans. of *Linguae latinae exercitatio.* \*

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Conócete a tí mismo [Etica o Conócete a tí mismo].* By Peter Abelard. Madrid: Tecnos, 1990.

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Conócete a tí mismo [Etica o Conócete a tí mismo].* By Peter Abelard. Barcelona: Altaya, 1994.

\_\_\_\_\_, trans. and notes. *Enquiridion: Manual del caballero cristiano.* By Erasmus of Rotterdam (Erasmo de Rotterdam).(Biblioteca de Autores Cristianos). Rpt. in Erasmo, *Enquiridion. Elogio de la locura. Coloquios (selección).* Introd. Jordi Bayod and Joaquim Parellada. (Grandes Pensadores Gredos). Madrid: Gredos, 2011. Rpt. Barcelona: RBA, 2014. 1-142.\*

Rodríguez Santidrián, Pedro, and Manuela Astruga, eds. *Cartas de Abelardo y Eloísa.* Madrid: Alianza, 1993.

Rodríguez Somolinos, Helena. "Publicaciones sobre Filología Griega en España: 1993." *Epos* 10 (1994): 519-56.\*

\_\_\_\_\_. "El castigo del tirano (Alc. 143 Voigt)." (Alcaeus). *Epos* 10 (1994): 13-18.\*

\_\_\_\_\_. "Publicaciones sobre Filología Griega en España (1994)." *Epos* 11 (1995): 441-94.\*

\_\_\_\_\_. "Publicaciones sobre Filología griega en España, 1995." *Epos* 12 (1996): 507-40.\*

Rodríguez Velasco, Jesús D. "La historia como base argumentativa de la Literatura ético-política en Europa, ca. 1100-1350." *Epos* 12 (1996): 177-206.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Daurel y Betón.* Anon. 13th c. Trans., introd. and notes Jesús D. Rodríguez Velasco. (Disbabelia, 1). Soria: Universidad de Valladolid-Hermeneus, 2000.

Rodríguez-Izquierdo y Gavala, Fernando. *El haiku japonés: Evolución y triunfo del haikai, breve poema sensitivo.* (Colección de monografías: Sección 2ª - Historia, Literatura y Filología). Madrid: Fundación Juan March / Guadarrama, 1972.\* (Bashoo, Buson, Taigi, Issa, Shiki, Khoshi).

\_\_\_\_\_. (Fernando Rodríguez-Izquierdo). *El haiku japonés: Historia y traducción.* 2nd ed. (Poesía Hiperión, 221). Madrid: Hiperión, 1994. 7th ed. 2010.\*

Rodríguez-Loro, Nora. ([nrodriguez6@us.es](mailto:nrodriguez6@us.es); U de Córdoba). "The Female Dramatic Dedication in the Restoration Period (1660-1714)." Ph.D. diss.

\_\_\_\_\_. "Calderón and Wycherley's Dancing-Masters." In *English and American Studies in Spain: New Developments and Trends.* Ed. M. D. Porto Requejo and A. Lázaro Lafuente. Universidad de Alcalá, 2015. 136-43. Online at *IDUS.*\*

<https://idus.us.es/handle/11441/61560>

2020

\_\_\_\_\_. "Sedley's *The Mulberry Garden* (1668) and the Genre of Dramatic Dedication." From *On the Move: Glancing Backwards to Build a Future in English Studies.* Ed. Aitor Ibarrola and Jon Ortiz de Urbina Arruabarrena. Online at *IDUS*. 2016.\*

<https://idus.us.es/handle/11441/61551>

2020

\_\_\_\_\_. "Charles II's Mistresses and Patronesses of Drama: The Dedications Addressed to Cleveland, Gwyn, and Portsmouth." In *(Re)defining Gender in Early Modern English Drama.* Ed. Laura Martínez-García and María José Álvarez Faedo. Bern: Peter Lang, 2021. 23-48.\*

\_\_\_\_\_. "Publication." María José Mora (ed.)*.* *Restoration Comedy, 1670-1682: a Catalogue*. Ed. María José Mora. Teneo Press, 2018, 15-17.

\_\_\_\_\_. "Richard McCabe. 'Ungainefull Arte': Poetry, Patronage, and Print in the Early Modern Era." *SEDERI Yearbook*27 (2017) 263-68.

\_\_\_\_\_. *Humanities Commons (Nora Rodríguez-Loro).\** (U de Córdoba). (Also admin. of the English Literature group).

<https://hcommons.org/members/nrloro/>

2020

Rodríguez-Luis, Julio. "El enfoque comparativo de la literatura picaresca." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 2.853-58.\*

Rodríguez-Moñino, Antonio. (1910-1970). *Construcción crítica y realidad histórica en la poesía española de los siglos XVI y XVII.* Madrid, 1965.

\_\_\_\_\_. *Diccionario de pliegos sueltos poéticos (siglo XIV).* Madrid, 1970.

\_\_\_\_\_. (On an apocryphal letter by Cervantes). *Nueva Revista de Filología Hispánica* 16 (1982): 81-89.

\_\_\_\_\_. *Estudios y ensayos de literatura histórica de los Siglos de Oro.* Ed. Víctor Infantes. (Ciencias Sociales y Humanidades, 8). Cáceres. Genueve Ediciones, 2012.

Rodríguez-Moñino, A., A. Millares Carlo and R. Lapesa. (On Amadís de Gaula). *Boletín de la Real Academia Española* 26 (1956): 199-225.

Rodríguez-Pantoja Márquez, Miguel (U de Córdoba). "La traducción literaria como ejercicio: Versiones de Marcial." In *Otivm cvm dignitate: Estudios en homenaje al profesor José Javier Iso Echegoyen.* Ed. J. A. Beltrán et al. (Monografías de Filología Latina, 16). Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2013. 735-46.\*

Rof Carballo, Juan. Introd. to *Amiel.* By Gregorio Marañón. (Colección Austral, 23). Madrid: Espasa-Calpe, 1944. 13th ed. 1988.\*

Roffé, Reina. "Silvina Ocampo: La voz cautiva." *Quimera* 123 (1994): 42-43.\*

Rohland de Langbehn, Régula. "Desarrollo de géneros literarios: La novela sentimental española de los siglos XV y XVI." *Filología* 31 (1986): 57-76

\_\_\_\_\_. "El desarrollo de la novela sentimental." From Roland de Langbehn, "Desarrollo de géneros literarios: La novela sentimental española de los siglos XV y XVI." *Filología* 31 (1986): 57-76. In *Edad Media: Primer suplemento.* Ed. Alan Deyermond. Vol 1.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española,* gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1991. 303-7.\*

\_\_\_\_\_. "Lessing, traductor y crítico de la traducción en la *Dramaturgia de Hamburgo." Analecta Malacitana* 18.1 (1995): 145-54.\*

Roig, Carmen, ed. *El sobrino de Rameau.* By Diderot. Madrid: Cátedra.

Rojas, Carlos. See Spanish authors.

Rojas Rodríguez, Antonio. Rev. of *Retórica medieval: Historia de las Artes predicatorias.* By Antonio Alberte González. *Revista de Filología* (U de La Laguna) 22 (2004): 349-50.

Rojo de Castro, Luis. See Aesthetic criticism.

Roldán Pérez, Antonio. "Gonzalo de Illescas y la *Historia Pontifical."* In *Estudios literarios dedicados al profesor Mariano Baquero Goyanes.* Murcia, 1974. 587-638.\*

Rolo-Page Martín, Javier (Sociedad Tolkien Española). "La Tercera Edad en Endorë." In *Quince caminos para seguir a Tolkien.* Ed. Fernando Cid Lucas. Cáceres: Facultad de Filosofía y Letras de Cáceres / Diputación de Cáceres – Institución Cultural El Brocense, 2007. 251-60.\*

Romaguera i Ramió, Joaquim, and Homero Alsina Thevenet, eds. *Textos y manifiestos del cine.* Madrid: Cátedra, 1989.

Román, Manuel. *Memoria de la copla: La canción española de Conchita Piquer a Isabel Pantoja.* Madrid: Alianza, 1994?

\_\_\_\_\_. "Aquel famoso desnudo de Marisol." *Libertad Digital (Chic)* 3 May 2014.\*

<http://www.libertaddigital.com/c.php?op=noticia&id=1276517403>

2014

\_\_\_\_\_. "La tarde en que Violeta Parra se pegó un tiro en la sien." *Libertad Digital* 5 Feb. 2016.\*

<http://www.libertaddigital.com/cultura/musica/2016-02-05/la-tarde-en-que-violeta-parra-se-pego-un-tiro-en-la-sien-1276567160/>

2016

\_\_\_\_\_. "La muerte accidental de Alfonso de Borbón cuando Juan Carlos manejaba una pistola." *Libertad Digital (Chic)* 27 March 2016.\*

<http://www.libertaddigital.com/chic/corazon/2016-03-27/la-muerte-accidental-de-alfonso-de-borbon-cuando-juan-carlos-manejaba-una-pistola-1276570554/>

2016

\_\_\_\_\_. "Lys, la hija de Juan Pardo, con las canciones de su padre." *Libertad Digital* 11 Sept. 2016.\*

<http://www.libertaddigital.com/cultura/musica/2016-09-11/lys-la-hija-de-juan-pardo-con-las-canciones-de-su-padre-1276582106/>

2016

\_\_\_\_\_. "La tragedia que ocultó Jane Fonda y que también vivió su madre." *Libertad Digital (Chic)* 1 Jan. 2017.\*

<http://www.libertaddigital.com/chic/corazon/2017-05-01/la-tragedia-que-oculto-jane-fonda-y-tambien-vivio-su-madre-1276596031>

2017

\_\_\_\_\_. "Françoise Hardy sigue casada con Jacques Dutronc… que vive con otra mujer." *Libertad Digital (Chic)* 20 May 2018.\*

<https://www.libertaddigital.com/chic/corazon/2018-05-20/francoise-hardy-sigue-casada-con-jacques-dutronc-que-vive-con-otra-mujer-1276618931/>

2018

\_\_\_\_\_. "Miguel Delibes en el teatro con la evocación de la muerte de su mujer." *Libertad Digital* 14 Feb. 2019.\*

<https://www.libertaddigital.com/cultura/2019-02-14/miguel-delibes-en-el-teatro-con-la-evocacion-de-la-muerte-de-su-mujer-mujer-de-rojo-sobre-fondo-gris-1276633104/>

2019

\_\_\_\_\_. "Mickey Rourke, el ídolo caído que ahora está irreconocible." *Libertad Digital (Chic)* 14 March 2021.\*

<https://www.libertaddigital.com/chic/corazon/2021-03-14/mickey-rourke-el-idolo-caido-que-ahora-esta-irreconocible-6718327/>

2021

\_\_\_\_\_. "Cher, la mujer sin edad, cumple 75 años." *Libertad Digital (Chic)* 20 May 2021.\*

<https://www.libertaddigital.com/chic/corazon/2021-05-20/cher-la-mujer-sin-edad-cumple-75-anos-6757433/>

2021

\_\_\_\_\_. "La verdadera historia de Jodie Foster: James Woods, el padre de sus hijos, y el atentado a Reagan por amor a ella." *Libertad Digital (Chic)* 2 July 2021.\*

<https://www.libertaddigital.com/chic/corazon/2021-07-02/la-verdadera-historia-de-jodie-foster-james-woods-el-padre-de-sus-hijos-y-el-atentado-a-reagan-por-amor-a-ella-6796594/>

2021

\_\_\_\_\_. "100 años de José Luis López Vázquez, actor genial y hombre de vida problemática." *Libertad Digital* 12 March 2022.\*

<https://www.libertaddigital.com/cultura/cine/2022-03-12/100-anos-de-jose-luis-lopez-vazquez-actor-genial-y-hombre-de-vida-problematica-6875572/>

2022

\_\_\_\_\_. "Las nuevas Baccara debutaron en Kiev una semana antes de la invasión rusa." *Libertad Digital (Chic)* 13 March 2022.\*

<https://www.libertaddigital.com/chic/corazon/2022-03-13/las-nuevas-baccara-debutaron-en-kiev-una-semana-antes-de-la-invasion-rusa-6875464/>

2022

\_\_\_\_\_. "Patti Smith, una superviviente rockera rebelde a sus 75 años." *Libertad Digital (Chic)* 29 Oct. 2022.\*

<https://www.libertaddigital.com/chic/corazon/2022-10-29/patti-smith-una-superviviente-rockera-rebelde-a-sus-75-anos-6948097/>

2022

Román Gutiérrez, María Isabel. (U de Sevilla). "El tema del honor y la renovación teatral española entre los siglos XIX y XX: Echegaray, Galdós y Valle-Inclán." In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 359-66.\*

Romanos, Melchora. "Ana María Barrenechea (1913-2010)." *Asociación Internacional de Hispanistas.*

<http://asociacioninternacionaldehispanistas.org/index.php?option=com_content&view=article&id=61&Itemid=17>

2013

Romera Castillo, José. See Structuralism.

Romera Castilla, José, ed. *Los verdes campos del Edén. El cementerio de los pájaros.* By Antonio Gala. Barcelona: Plaza y Janés, 1986.

Romero, Carmen, ed. Tirso de Molina. *El burlador de Sevilla.* José Zorrilla. *Don Juan Tenorio.* Foreword by Francisco Rico. (Biblioteca de Plata de los Clásicos Españoles). Barcelona: Círculo de Lectores, 1990.\*

Romero Cruz, Francisco, ed. *Historia de la guerra del Peloponeso.* By Thucydides. Madrid: Cátedra.

Romero de Solís, Diego. *Poiesis: Sobre las relaciones entre filosofía y poesía desde el alma trágica.* Madrid: Taurus, 1981.

\_\_\_\_\_. "La racionalidad del sentimiento artístico." *Revista de Occidente* 148 (1993): 75-92.

Romero de Solís, Pedro, ed. *Sacrificio y tauromaquia en España y América.* Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla / Real Maestrnaza de Caballería de Sevilla, 1996.

Romero Ferrer, Alberto. "Otra historia del teatro español de posguerra: Las fantasías líricas de Quintero, León y Quiroga." In *Cartografía Teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo.* (Tomo II). Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Romera Galán, Fernando. (UCAV / Seliten@t, [fernandoromera@mac.com](mailto:fernandoromera@mac.com)). "Poesía pixelada: la autobiografía en la poesía ultimísima." In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.437-449. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/41019749/>

2019

Romero López de las Hazas, Dolores. (U Complutense de Madrid). "Juan Ramón Jiménez 1900: Hallazgo del eslabón perdido entre la silva modernista y el verso libre hispánico." *Cuadernos de Investigación Filológica* 18 (1992): 99-107.

\_\_\_\_\_. "Fisonomía y temperamento de Don Quijote de la Mancha." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 2.879-86.\*

\_\_\_\_\_. "La literatura comparada en el siglo XXI: una identidad plural en la tradición europea." In *Liceus.com: E-Excellence*

<http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/lit_comp/temas.asp>

2005-05-05

\_\_\_\_\_."Bibliografía sobre literatura comparada: teoría." In *Liceus.com: E-Excellence*

<http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/lit_comp/temas.asp>

2005-05-05

\_\_\_\_\_. "El canon en los estudios comparados."

In *Liceus.com: E-Excellence*

<http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/lit_comp/temas.asp>

2005-05-05

\_\_\_\_\_. "Mujeres traductoras en la Edad de Plata (1868-1939): Identidad moderna y *affidamento." Hermeneus* 17 (2015): 179-207.\*

\_\_\_\_\_. (Dolores Romero Lopez). *"Beyond the Fence,* de Pablo Gervás: El teatro musical entre el mito de Prometeo y el cíborg." In *Cartografía Teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo.* (Tomo II). Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

\_\_\_\_\_, ed. *Soledades.* By Antonio Machado. Exeter: Exeter UP, 2006.

Romero Muñoz, Carlos. "El léxico en el *Persiles." Revista de Occidente* 439 (Dec. 2017): 99-116.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Los trabajos de Persiles y Sigismunda.* By Miguel de Cervantes. (Letras Hispánicas, 427). Madrid: Cátedra, 1997. 2nd ed., rev., 2002. 4th ed. 2003. 5th ed. 2004.\*

Romeu Figueras, José. (CSIC; U Autónoma de Barcelona). "Una versión castellana de la sextina 'a qualunque animale alberga in terra'. de Petrarca, impresa en Barcelona, 1560-61: Para el estudio del género en las letras españolas." In *Homenaje a la memoria de Don Antonio Rodríguez-Moñino: 1910-1970.* Madrid: Castalia, 1975. 565-81.\*

Romo Feito, Fernando. (U de Vigo). *Miguel Labordeta: Una lectura global.* Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 1988.

\_\_\_\_\_. "Intención y sentido (E. D. Hirsch, Jr.)." *Tropelías* 7/8 (1996/97 [issued 1999]): 349-62.\*

\_\_\_\_\_, ed. *El Ciceroniano o Del Mejor estilo de oratoria.* By Desiderius Erasmus. (Letras Universales). Madrid: Cátedra, c. 2010.

Romo Feito, Fernando, Luis Beltrán Almería, Andrés Ortiz-Osés, and José Luis Rodríguez García. *Poesía y Filosofía.* Foreword by José Antonio Escrig. (Calambur Ensayo, 9). Ed. Calambur, 2015.

Roncero López, Victoriano, ed. *Poesías.* By Fernando de Herrera. In Garcilaso de la Vega, *Poesías castellanas completas.* [With] Fernando de Herrera, *Poesías.* (Biblioteca Clásica Castalia). Madrid: Castalia, 2001.\*

Roncero López, Victoriano, and Ana Menéndez Collera, eds. *Nunca fuera pena mayor: Estudios de literatura española en homenaje a Brian Dutton.* Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1996.

Ros García, Juan. (Catedrático de Escuela Universitaria, U de Murcia). "Los caminos del ensayo: Ganivet y las *Cartas finlandesas*." In *Estudios literarios dedicados al profesor Mariano Baquero Goyanes.* Murcia, 1974. 445-56.\*

Ros García, Juan, et al. "Estudio comparativo de los contenidos de la materia troncal Documentación General." In *Jornadas conmemorativas del cincuentenario de Paul Otlet (1868-1934): Actas. Zaragoza, 5 y 6 de mayo de 1994.* (Monografías DPZ de Documentación, 1). Zaragoza: Área de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Zaragoza / Centro de Documentación de la Diputación de Zaragoza, 1995. 37-47.\*

Rosales, J.-C. "García Lorca (1989-1936)." In *A History of European Literature.* Ed. Annick Benoit-Dusausoy and Guy Fontaine. London: Routledge, 2000. 614-17.\*

Rosales, José María. "Ortega: política, filosofía y modernidad." *Revista de Occidente* 144 (1993): 154-62.\*

Rosarossa, Alejandra. (U Católica Argentina). "Vico y el trascendentalismo de Emerson." *Cuadernos de Literatura Inglesa y Norteamericana* 1.1 (1996): 51-56.\*

\_\_\_\_\_. "Mark Twain en Italia: un espacio para el humor." *Cuadernos de Literatura Inglesa y Norteamericana* 1.1 (1996): 65-70.\*

Rose de Fuggle, Sonia, ed. *Discurso colonial hispanoamericano.* Amsterdam: Rodopi, 1992.

Roses, Joaquín. "La *Ariadna* de Salcedo Coronel y el laberinto barroco." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 2. 887-94.\*

Rosetti, Mabel M. de, and María H. Lacau. "Antecedentes del modernismo." *Cursos y Conferencias* 31.181-3 (Buenos Aires, April-June 1947): 163-92.

Rovecchio Antón, Laeticia. (U de Barcelona). "Monólogos a dos voces: *Mascando ortigas* de Itziar Pascual y *El árbol de la esperanza* de Laila Ripoll." *Cuadernos de Investigación Filológica* 39 (2013): 63-75.\*

Rovira Belloso, J. M. Introd. to *Confesiones.* By St. Augustine. Trans. P. Rivadeneyra and A. Custodio Vega. Barcelona: Planeta, 1993.

Roviró Alemany, Ignasi. (Facultad de Filosofía, U Ramón Llull, Barcelona). Introd. to *Fenomenología del espíritu.* By G. W. F. Hegel. Trans. Wenceslao Roces. (Biblioteca de los grandes pensadores). Barcelona: RBA, 2004.\*

\_\_\_\_\_. Introd. to *El mundo como voluntad y representación.* By Arthur Schopenhauer. Barcelona: RBA, 2004.

\_\_\_\_\_. "La introducción del liberalismo inglés en Barcelona: *Lo bello y lo* sublime de Manuel Casamada." *Stvdivm* 22 (2016): 85-110. (Blair; Casamada, 1772-1841).

Roy, Joaquín. *Julio Cortázar ante su sociedad.* Ediciones de Bolsillo.

Royo Grasa, Mª del Pilar (U de Zaragoza, [prg@unizar.es](mailto:prg@unizar.es)). Rev. of *Haunting and Spectrality in Neo-Victorian Fiction.* Ed. Rosario Arias and Patricia Pulham. *Miscelánea* 44 (2011): 141-44.

\_\_\_\_\_."Border Jam Session: The Transnational Subject in *The Visitor."* In *A View from the South: Contemporary English and American Studies.* (34th AEDEAN International Conference). Ed. José R. Ibáñez Ibáñez and José Francisco Fernández Sánchez. CD-ROM. Almería: AEDEAN / U de Almería / Ministerio de Ciencia e Innovación, 2011. 207-12.\* (Dir. Todd McCarthy, 2008).

Royo Latorre, María Dolores. (U de Zaragoza). "La trayectoria literaria del primer Valle-Inclán: Algunas claves de la obra madura." *Stvdivm* 6 (1999): 277-305.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Pedro Antonio de Alarcón: Los relatos.* Cáceres, 1994.

\_\_\_\_\_, ed. *Francisco Mariano Nipho:* *Escritos sobre Teatro: con el sainete El Tribunal de la Poesía Dramática.* Teruel: Instituto de Estudios Turolenses / Ayuntamiento de Alcañiz / Centro de Estudios Bajoaragoneses, 1996.\*

Royo, María Dolores, Anna Caballé, José Manuel González Herrán, Juan Oleza, Russell P. Sebold and James Whiston. "4. Prosa narrativa. Entre literatura fantástica y relato realista." In *Historia de la Literatura Española: Siglo XIX (II).* Vol. 9 of *Historia de la Literatura Española,* gen. ed. Víctor García de la Concha. Madrid: Espasa, 1998. 345-478.\*

Rozas, Juan Manuel. (U de Extremadura). *La Generación del 27 desde dentro.* 1974.

\_\_\_\_\_. "Marino frente a Góngora en la lírica de Soto de Rojas." In *Homenaje a la memoria de Don Antonio Rodríguez-Moñino: 1910-1970.* Madrid: Castalia, 1975. 583-94.\*

\_\_\_\_\_. *Intrahistoria y literatura: Tres lecciones a modo de ensayo.* 1980.

\_\_\_\_\_. "Siglo de oro: Historia de un concepto, la acuñación del término." In *Estudios sobre el Siglo de Oro: Homenaje al profesor Francisco Ynduráin.* Madrid: Editora Nacional, 1984. 411-28.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Cancionero de Mendes Britto. Poesías inéditas del Conde de Villamediana.* Madrid: CSIC, 1965.

Ruano de la Haza, José M. (U of Ottawa). "Escenografía calderoniana." In *De hombres y laberintos: Estudios sobre el teatro de Calderón.* Special issue of *RILCE* 12.2 (1996). Ed. Ignacio Arellano and Blanca Oteiza. Pamplona: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra. 301-36.\*

\_\_\_\_\_, ed. *El Mayor Monstruo del Mundo.* Ed. José María Ruano de la Haza. (Colección Austral, A 81). Madrid: Espasa Calpe, 1945. 6th ed. 1989.\*

\_\_\_\_\_, ed. *La vida es sueño.* By Pedro Calderón de la Barca. (Biblioteca Clásica Castalia). Madrid: Castalia, 2001.\*

Rubia Barcia, José, and M. A. Zeitlin, eds. *Unamuno, Creator and Creation.* Berkeley: U of California P, 1967.

Rubiera Mata, Mª Jesús. *La Literatura Arabe clásica.* Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alicange, 1996.

Rubio, Javier. *La otra vida de Luis Buñuel.* 2013.

Rubio, Rodrigo. *Equipaje de amor para la tierra.* Novel. Barcelona: Planeta, 1965. (Premio Planeta 1965).

\_\_\_\_\_. "Narrativa española contemporánea." *Cuadernos de Investigación: Filología* 1.1 (1975): 103-16.\*

Rubio Arquez, Marcial, and Víctor Infantes, eds. *Diálogo intitulado El Capón.* By Francisco Narváez de Velilla. Madrid, 1993.

Rubio Cremades, Enrique (U de Alicante; [enrique.rubio@ua.es](mailto:enrique.rubio@ua.es)). "El peculiar costumbrismo de Pedro Antonio de Alarcón." In *Los caminos de la lengua: Estudios en homenaje a Enrique Alcaraz Varó.* Ed. J. L. Cifuentes et al. San Vicente del Raspeig (Alicante): Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2010. 1221-38.\*

\_\_\_\_\_. "La novela decimonónica como texto y pretexto ideológico en el cine español de posguerra: José L. Sáenz de Heredia y la novela *El escándalo* de Alarcón*."* In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.1053-71. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/41019749/>

2019

Rubio, Enrique, ed. *Mariano José de Larra:* *Artículos.* (Letras Hispánicas, 141). 11th ed. Madrid: Cátedra, 1992.\*

Rubio Fernández, L., and T. González Rolán. Nueva gramática latina. Madrid: Coloquio, 1985.

Rubio Fernández, Lisardo, ed. and trans. *El Satiricón.* By Petronius. Madrid: Gredos, 1988. Rpt. Barcelona: Planeta-DeAgostini, 1995.\*

Rubio García, Luis. "La ínsula Barataria." In *Estudios literarios dedicados al profesor Mariano Baquero Goyanes.* Murcia, 1974. 639-58.\*

Rubio González, Lorenzo. *Cuestiones fundamentales de teoría y didáctica de la literatura.* Valladolid: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 1986.

\_\_\_\_\_, ed. *Cancionero amoroso del siglo de oro atribuído al vallisoletano Pedro de Soria.* Facsimile ed. Valladolid: Universidad de Valladolid, 1981.

Rubio Jiménez, Jesús. (1953; U de Zaragoza; [jrubio@unizar.es](mailto:jrubio@unizar.es)). *"Don Juan Tenorio,* drama del espectáculo, plasticidad y fantasía." *Cuadernos de Investigación Filológica* 15 (1989): 5-25.\*

\_\_\_\_\_. *Teatro universitario en Zaragoza 1939-1999.* (Imagen y Comunicación). Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2000.\*

<https://puz.unizar.es/335-teatro-universitario-en-zaragoza-1939-1999.html>

2021

\_\_\_\_\_. "El tercer centenario del *Quijote* en Aragón: entre el regionalismo y la melancolía nacionalista." In *Cervantes en el espejo del tiempo.* Ed. Mª Carmen Marín Pina. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 367-92.\*

\_\_\_\_\_. *La herencia de Antonio Machado (1939-1970).* Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2019.\*

\_\_\_\_\_. "*Paso del Unicornio,*  de Daniel Devoto: el libro gemelo del *Bestiario*, de Julio Cortázar." In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.529-47. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/41019749/>

2019

\_\_\_\_\_, ed. *Leyendas aragonesas: El gnomo. La corza blanca.* By Gustavo Adolfo Bécquer. llust. David Vela. Ed. Jesús Rubio Jiménez. (Larumbe Chicos, 5). Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.

Rubio, J., and B. J. Dendle. *Galdós y Aragón.* Zaragoza, 1993.

Rubio Jiménez, Jesús, Joaquín Álvarez Barrientos, Juan María Díez Taboada, Pilar Espín, Luciano García Lorenzo, and Francisco León Tello. "2. El teatro durante la Restauración y el fin de siglo." In *Historia de la Literatura Española: Siglo XIX (II).* Vol. 9 of *Historia de la Literatura Española,* gen. ed. Víctor García de la Concha. Madrid: Espasa, 1998. 107-200.\*

Rubio Montaner, Pilar. See Structuralism.

Rubio Tovar, Joaquín. "Historia y ficción." Rev. of *La Antigüedad novelada.* by Carlos García Gual. Madrid: Anagrama, 1995. *Revista de Occidente* 185 (October 1996): 151-54.\*

Rubió y Balaguer, J., and J. Madurell Marimón, *Documentos para la historia de la imprenta y librería en Barcelona (1474-1553).* Barcelona, 1955.

Rueda Ramírez, Pedro, and Víctor Infantes. "Involuntario peregrino: La primera salida de Don Quijote hacia las Indias y de cómo arribó en ellas por el estío de 1605." In *Cervantes en el espejo del tiempo.* Ed. Mª Carmen Marín Pina. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 173-208.\*

Ruffinelli, Jorge. "El misterio de B. Traven." *Quimera* 20.

Ruiz Arzalluz, Íñigo. (U del País Vasco). "Un testimonio fantasma de *Inveni portum, spes et fortuna valete."* In *Otivm cvm dignitate: Estudios en homenaje al profesor José Javier Iso Echegoyen.* Ed. J. A. Beltrán et al. (Monografías de Filología Latina, 16). Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2013. 589-96.\* (Epitaphs, Petrarch).

Ruiz, Rafael. "Sade: *Justine." Revista de Filología Moderna* 2/3 (1992): 71-84.'

Ruiz Barrionuevo, Carmen. (U de Salamanca). "La poesía cubana antologada: Trayectoria del siglo XX." In *Praestans labore Victor: Homenaje al profesor Víctor García de la Concha.* Ed. Javier San José Lera.Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2005. 383-98.\*

\_\_\_\_\_. "Aurora Cáceres, corresponsal peruana de Miguel de Unamuno." In *Palabras, Norma, Discurso: En memoria de Fernando Lázaro Carreter.* Ed. Luis Santos Río et al. Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2005. 1047-54.\*

\_\_\_\_\_, ed. *El Periquillo Sarniento.* By José Joaquín Fernández de Lizardi. (Letras Hispánicas, 421). Madrid: Cátedra, 1997.\*

Ruiz, Carmen. Rev. of *Estudios sobre el texto: Nuevos enfoques y propuestas.* Ed. Mª Azucena Penas Ibáñez and Rosario González*. Lenguaje y Textos* 33 (2011).

Ruiz Capellán, Roberto. "El peso de Tristán y la levedad de ser." In *Estudios humanísticos en homenaje a Luis Cortés Vázquez.* Ed. Roberto Dengler Gassin. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1991. 2.783-800.\*

\_\_\_\_\_. "La Eneida en Thomas de Inglaterra." *Cuadernos de Investigación Filológica* 25 (1999, issued 2000): 7-38.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Tristán e Iseo.* By Béroul. Madrid: Cátedra.

Ruiz Casanova, José Francisco (U Pompeu Fabra), ed. *Gaspar de la noche: Fantasías al modo de Rembrandt y Callot.* By Aloysius Bertrand. Trans. Lucía Azpeitia. (Letras Universales). Madrid: Cátedra, 2014.

Ruiz Castellanos, Antonio, ed. and trans. *Ley de las Doce Tablas.* Ediciones Clásicas, 1992.

Ruiz Castellanos, Antonio, Antonia Viñez Sánchez, and Juan Sánchez Durán, eds. *Retórica y Texto*.. Universidad de Cádiz, 1998.

Ruiz de Elvira, Antonio. "Prometeo, Pandora y los orígenes del hombre." *Cuadernos de Filología Clásica* 1 (1971): 79-109.

\_\_\_\_\_. "La *Crux Decussata* y el martirio de San Andrés Apóstol." *Cuadernos de Investigación Filológica* 19/20 (1993/94): 183-209.\*

\_\_\_\_\_. "Los 'hermanos' de Jesús y la iconografía de Moisés." *Epos* 10 (1994): 51-70.\*

\_\_\_\_\_. *"Interstellar,* la ficción." *El Mundo (Clima)* 23 Dec. 2014.\*

<http://www.elmundo.es/blogs/elmundo/clima/2014/12/23/interstellar-la-ficcion.html>

2014

Ruiz de Elvira, A., J. J. Loa, W. Cabos, F. J. Álvarez, and A. Gershunov. "Análisis preliminar de la volatilidad de extremos de precipitación en la Península Ibérica." In *Clima, sociedad y medio ambiente: V Congreso de la Asociación Española de Climatología.* Ed. J. M. Cuadrat Prats, et al. Zaragoza: Asociación Española de Climatología, 2006. 167-74.\*

Ruiz de la Peña, Álvaro, María Ángeles Ezama, Pura Fernández, Lily Litvak, Enrique Miralles, and Juan Oleza. "7. La trayectoria del relato realista: del Naturalismo al fin de siglo." In *Historia de la Literatura Española: Siglo XIX (II).* Vol. 9 of *Historia de la Literatura Española,* gen. ed. Víctor García de la Concha. Madrid: Espasa, 1998. 737-844.\* (Jacinto Octavio Picón, Luis Coloma, José Ortega y Munilla, Blasco Ibáñez, Palacio Valdés, travel books).

Ruiz de la Peña Solar, Juan Ignacio. "Don Pelayo." *Diccionario Biográfico de la Real Academia de la Historia.*

Ruiz de Torres, Juan P. (U Autónoma de Madrid). "Bases de datos de poetas." In *Literatura y Multimedia.* Ed. J. Romera Castillo et al. Madrid: Visor, 1997. 313-27.\*

Ruiz García, Elisa. Trans. and notes to *La interpretación de los sueños.* By Artemidorus of Daldis (Artemidoro). Introd. Antonio Bravo García. (Biblioteca Básica Gredos, 125). Madrid: Gredos, 2002.

Ruiz Lago, Manuel. *Retrato de Juan Goytisolo.* Barcelona, 1993.

Ruiz Martínez, José Manuel, Domingo Sánchez-Mesa, and Azucena González Blanco, eds. *Teoría y comparatismo: Tradición y nuevos espacios. (Actas del I Congreso Internacional de ASETEL).* Granada: Universidad de Granada, 2014. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/12138505/>

2017

Ruiz Ramón, Francisco. (b. Xátiva, Valencia, 1930; t. U of Puerto Rico; U of Oslo; Purdue U, collab. with *Primer Acto, Estreno* and *Crítica Hispánica*). *Tres personajes galdosianos: Aproximación a un mundo religioso y moral.*

\_\_\_\_\_. *Historia del teatro español desde sus orígenes hasta 1900.* 3rd ed. (Crítica y Estudios Literarios). Madrid: Cátedra.

\_\_\_\_\_. *Estudios sobre teatro español clásico y contemporáneo.*

\_\_\_\_\_. "El nuevo teatro español." From Ruiz, "Prolegómenos a un estudio del nuevo teatro español," *Primer acto* no. 173 (1974): 4-9. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 645-56.\*

\_\_\_\_\_. *Historia del teatro español. Siglo XX.* 3rd ed. Madrid: Cátedra, 1977.

\_\_\_\_\_. "Algunas consideraciones metodológicas para una lectura del teatro clásico español." Lecture at *Fundación Juan March* 15 Feb. 1977. Audio file:\*

<http://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?id=954&l=1>

2012

\_\_\_\_\_. "Herederos y nuevos herederos o la continuidad sin ruptura." From Ruiz, *Historia del teatro español. Siglo XX* 3rd ed. (Madrid: Cátedra, 1977) 297-300. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 576-79.\*

\_\_\_\_\_. *"El Burlador de Sevilla* y la dialéctica de la dualidad." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 2.905-12.\*

\_\_\_\_\_. *Calderón, nuestro contemporáneo.* Madrid: Castalia, c. 2000.

\_\_\_\_\_. "La tragedia calderoniana." Lecture at *Fundación Juan March* 14 Nov. 2000.\*

<http://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?id=486>

2012

\_\_\_\_\_, ed. *La cisma de Inglaterra.* By Pedro Calderón de la Barca. (Clásicos Castalia, 119). Madrid: Castalia, 1981.\*

Ruiz Sánchez, Antonio. (U de Córdoba). Rev. of *AnOther E. E. Cummings,* by Richard Kostelanetz, and of *I Am My Writing: The Poetry of E. E. Cummings,* by Martin Heusser. *Atlantis* 20.2 (1998 [issued Dec. 1999]): 303-7.\*

\_\_\_\_\_. "e. e. cummings y Pedro Salinas: poetas del amor —notas para un estudio comparativo." In *Proceedings of the 22nd International Conference of AEDEAN (Asociación Española de Estudios Anglonorteamericanos). Lleida, 17-19 December 1998.* Ed. Pere Gallardo and Enric Llurda. Lleida: Edicions de la Universitat de Lleida, 2000. 311-14.\*

\_\_\_\_\_. *"Hijo del exceso": La poesía transcendental de E. E. Cummings.* Córdoba: Publicaciones de la Universidad de Córdoba / Obra Social y Cultural de Cajasur, 2000.

\_\_\_\_\_. "Cultural Interaction and Poetic Renewal: Williams on Cummings." In *Power and Culture in America: Forms of Interaction and Renewal. Actas del V Congreso SAAS (Salamanca, 2001).* Salamanca: Almar, 2002. 319-27.\*

\_\_\_\_\_.*Los comienzos de la novela canadiense en lengua inglesa: Estudio, guía de investigación y antología de textos.* Foreword by Bernd Dietz. [Córdoba]: Universidad de Córdoba, c. 2002.

\_\_\_\_\_. *Travelling to Knowledge: An Essay on Louis Dudek's Long Poems.* Córdoba: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2005.

Ruiz Sánchez, Marcos. "Roma antigua y moderna: Observaciones sobre la imagen properciana de la primitiva Roma y su influencia en Du Bellay, Quevedo y la poesía neolatina (ii)." *Analecta Malacitana* 23.2 (2000): 471-92.

Ruiz Silva, Carlos. *Estudios sobre Francisco de Aldana.* Valladolid: Universidad de Valladolid, 1981.

Rupérez, Angel. "Las cenizas calientes (Sobre *Los idilios del rey,* de Tennyson)." *Revista de Occidente* 150 (1993): 119-35.

Ruy Sánchez, Alberto. "La nueva luna del planeta Beckett". *Quimera* 21-22 (1982): 80-82.\*

Ruzicka Kenfel, Veljka, Celia Vázquez García, Marta García de la Puerta and Estela Herrero González. *Evolución de la literatura infantil y juvenil británica y alemana hasta el siglo XX.* Vigo: Ediciones Cardeñoso, 1995.

Ruzicka Kenfel, Veljka, Celia Vázquez García and Marta García de la Puerta. *La literatura infantil y juvenil anglogermana de nuestro siglo.* Barcelona: PPU, 1997.