from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Historical Scholarship in Spanish, 1950s-2000s: Other scholars

# (U-V)

Ubach, A. "Blanco y Crespo (Blanco White), José María (1775-1841)." In *Doscientos críticos literarios en la España del siglo XIX.* Ed. F. Baasner and F. Acero Yus. Madrid/ Darmstadt, C.S.I.C./ Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2007.148-153.

Ubach Medina, Antonio, ed. *Gobierno del Ciudadano.* By Juan Costa. Zaragoza: Institución Fernando El Católico.

Ubieta López, José Ángel, ed. *Biblia de Jerusalén*. Ed. José Ángel Ubieta López et al. Bilbao: Ed. Española Desclée de Brower, 1967.

\_\_\_\_\_. Biblia de Jerusalén. Ed. Jose Ángel Ubieta et al. Bilbao: GRAFO, 1976.

\_\_\_\_\_. Biblia de Jerusalén: Nueva edición revisada y aumentada. Ed. José Ángel Ubieta López et al. Bilbao: Desclée de Brouwer, 1999.\*

Udina, Josep Manuel. (U Autònoma de Barcelona). "La enseñanza de la *historia de la filosofía medieval*. Una experiencia de veinticinco años." *Revista Española de Filosofía Medieval* 10 (2003): 199-206.\*

Ugalde, José Antonio. "El sentido de la guerra en la Región de Juan Benet." *Revista de Occidente* 178 (Marzo 1996): 125-39.\*

\_\_\_\_\_. "La vida secreta." Rev. of *Cazador de instantes.* Aphorisms and fragments.By Rafael Argullol. Barcelona: Destino, 1996. *Revista de Occidente* 187 (December 1996): 145-49.\*

Ugalde. (Textual note on *Don Quixote*). *Anales cervantinos* 13-14 (1974-75).

Ugalde, Victoriano. *"El burlador de Sevilla* o la dramatización barroca de Don Juan." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 2.999-1006.\*

Ugalde, Pedro, trans. *Don Juan.* By Lord Byron. Bilingual ed. Ed. Juan Vicente Martínez-Luciano, Mª José Coperías Aguilar and Miguel Teruel Pozas. 2 vols. (Letras Universales, 409, 410). Madrid: Cátedra, 1994. 2nd ed. 2009.\*

Ugalde Ramo, P. L., ed. and trans. *Endymion / Endimión.* By John Keats. Bilingual ed. Barcelona: Bosch, 1977.

Ulacia, M. L. *Cernuda: escritura, cuerpo y deseo*. Barcelona, 1986.

Urbano, Enrique. "La figura y la palabra: Introducción al estudio del espacio simbólico andino." In *Mito y simbolismo en los Andes: La figura y la palabra de H. Urbano.* Cusco: Centro de Estudios regionales andinos "Bartolomé de las Casas", 1993.

Urbina, Eduardo. (Texas A&M University). *El sin par Sancho Panza: Parodia y recreación.* Barcelona: Anthropos, 1991.

Urbina, Eduardo, and Jesús G. Maestro, eds. *Anuario de Estudios Cervantinos*. Pontevedra: Mirabel Editorial, c. 2006.

Urdanibia, J., ed. *Los antihegelianos: Kierkegaard y Schopenhauer.* Barcelona: Anthropos, 1990.

Uría Maqua, Isabel. (U de Oviedo). "Los mártires y los ermitaños en el cielo del *Poema de Santa Oria."* In *Homenaje a Gaudioso Giménez: Miscelánea de estudios lingüísticos y literarios.* Ed. Túa [José Angel] Blesa and María Antonia Martín Zorraquino. Zaragoza: Institución Fernando El Católico / Departamento de Lingüística General e Hispánica, U de Zaragoza, 2003. 355-65.\*

Uribarri Zenekorta, Ibon. (U of the Basque Country). "Ideological Struggle in Translation: Immanuel Kant in Spain." In *New Trends in Translation and Cultural Identity.* Ed. Micaela Muñoz-Calvo, Carmen Buesa-Gómez and M. Angeles Ruiz-Moneva. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2008. 151-61.\*

Uribarri, Ibon, et al. "Euskal itzulpengintzaren eta interpretazioaren ikerketa-bideak." In *Trasvases culturales: Literatura – Cine – Traducción.* Ed. Raquel Merino, J. M. Santamaría, and Eterio Pajares. Bilbao: Servicio editorial de la Universidad del País Vasco, 2005. 309-11.\*

\_\_\_\_\_. "Líneas de interpretación en el área de la traducción e interpretación vasca." In *Trasvases culturales: Literatura – Cine – Traducción.* Ed. Raquel Merino, J. M. Santamaría, and Eterio Pajares. Bilbao: Servicio editorial de la Universidad del País Vasco, 2005. 313-17.\*

Uribe, Augusto. "De las proto-máquinas del tiempo a las anticipaciones de lo por venir." In *La ciencia ficción española.* By Fernando Martínez de la Hidalga et al. Madrid: Ediciones Robel, 2002. 25-63.\*

Uribe-Sánchez, Antonio. "Una crónica medieval moderna: *Urraca* de Lourdes Ortiz." *Analecta Malacitana* 18.2 (1995): 319-44.\*

Urquizu Sarasua, Patricio. "Teatro popular suletino: las pastorales." (Basque drama). *Epos* 7 (1991): 639-48.

Urrutia, Jorge. (U de Sevilla). *La literatura española en el cine: Bases para un estudio.* 1972.

\_\_\_\_\_. *Imago litterae: Cine, literatura.* Sevilla: Alfar, 1984.

\_\_\_\_\_. "Narración y bloques narrativos en Miguel de Cervantes." In *Estudios sobre el Siglo de Oro: Homenaje al profesor Francisco Ynduráin.* Madrid: Editora Nacional, 1984. 499-518.\*

\_\_\_\_\_. *La pasión del desánimo: La renovación narrativa de 1902.* 2002.

Urrutia, Juan. "Veinte comentarios sueltos sobre economía y mecenazgo." *Empresarios y mecenazgo en España. Revista de Occidente* 180 (1996): 47-70.\*

Utrera, R. *Literatura cinematográfica: cinematografía literaria.* Sevilla: Alfar, 1987.

Valbuena Briones, Ángel, *Literatura Hispanoamericana.* Vol. 5 appended to *Historia de la Literatura Española,* by Ángel Valbuena Prat. Barcelona: Gustavo Gili, 1968.

\_\_\_\_\_, ed. *La dama duende y No hay cosa que callar.* By Pedro Calderón de la Barca. Madrid: Espasa-Calpe.

Valbuena Prat, Ángel. *Historia de la Literatura Española.* 4 vols. Barcelona: Gustavo Gili, 1968. (With vol. 5, *Literatura Hispanoamericana,* by Ángel Valbuena Briones).

\_\_\_\_\_, ed. *La Fénix de Salamanca y el Ejemplo Mayor de la Desdicha.* By Mira de Amescua. Madrid: Espasa-Calpe.

Valbuena Prat, Ángel, and Antonio Prieto, series eds. (Ensayos / Planeta de lingüística y crítica literaria). Barcelona: Planeta, c. 1970.\*

Valcárcel, Carmen (U Autónoma de Madrid; carmen.valcarcel@unam.es). "Dulce epistolario: Las cartas de Max Aub a su hija Elena." Paper presented at the conference 'Representación y hermenéutica de las emociones', Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, 20-21 June 2017.\*

\_\_\_\_\_. "*Escenas de cine mudo* de Julio Llamazares: La reconstrucción imaginaria de la memoria." In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.485-98. Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/41019749/>

 2019

Valcárcel, Carmen, Ángeles Encinar and Eva Löfquist, eds. *Género y géneros: Escritura y escritores iberoamericanos.* Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, forthcoming 2004.

Valcárcel Martínez, Vitalino. "Sobre el origen geográfico de la familia de Braulio, obispo de Zaragoza." In *Mnemosymum: C. Codoñer a discipulis oblatum.* Ed. Agustín Ramos Guerra. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1991. 333-40.\*

Valdeón García, Roberto Antonio. (U de Oviedo). "Elementos míticos en *Collected Short Stories* de E. M. Forster." In *Stvdia Patriciae Shaw oblata.* Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1991. 2.326-35.\*

\_\_\_\_\_. "A New Approach to the Use of Translation in the Teaching of L2." *Revista Alicantina de Estudios Ingleses* 8 (November 1995): 239-54.\*

\_\_\_\_\_. "The Role of Dictations in the Detection of Students' Errors." *Cuadernos de Filología Inglesa* 5.1 (1996): 63-80.\*

\_\_\_\_\_. "Motivation in the Language Classroom: The Uneasy Variable." In *First International Conference on English Studies: Past, Present and Future: Costa de Almería, 19-25 de Octubre, 1997.* Ed. Annette Gomis et al. CD-ROM. Almería: U de Almería, n.d. [2001]\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Los métodos en la enseñanza de idiomas: evolución histórica y análisis didáctico.* By Aquilino Sánchez. *Atlantis* 19.2 (December 1997, pub. December 1998): 267-75.\*

\_\_\_\_\_. "Objective and Subjective Variables in Two University Classes." *Revista Alicantina de Estudios Ingleses* 13 (2000):175-203.\*

\_\_\_\_\_. "Inserts in Modern Script-Writing and Their Translation into Spanish." In *Between Text and Image: Updating Research in Screen Translation.* Ed. Delia Chiaro, Christine Heiss and Chiara Bucaria. 2008.

Valdivia Valor, José. (Arabic philologist, U of Alicante). "La misericordia de Dios en el Islam." Revista Española de Filosofía Medieval 10 (2003): 99-105.\*

Valenciano, Ana, et al., eds. *Os romances tradicionais de Galicia: Catálogo exemplificado dos seus temas.* (Romanceiro Xeral de Galicia, 1; series ed. Diego Catalán et al). Madrid and Santiao de Compostela: Fundación Ramón Menéndez Pidal (etc)., 1998.

Valenciano, Ana, Diego Catalán, Jesús Antonio Cid, Beatriz Mariscal, Suzanne Petersen, Flor Salazar, and Julio Camarena, eds. *Tradiciones orales leonesas I.* (Seminario Menéndez Pidal). Madrid: Fundación Menéndez Pidal.

Valentí, Elena, ed. and trans. *Cantos de Inocencia. Cantos de experiencia.* By William Blake. Barcelona: Bosch, 1987.

Valera, Manuel. "Galileo y la nueva metodología científica." In *Historia de la Psicología: Textos y comentarios.* Ed. Elena Quiñones et al. Madrid: Tecnos, 1993. 94-102.\*

Valero, Alejandro, ed. and trans. *Odas y sonetos.* By John Keats. Bilingual ed. (Poesía Hiperión).

Valiente Jiménez, Mª José. "La progresión de los 'savoirs' y de los 'savoir-faire' en los manuales para 'débutants'." *Encuentro* 5 (1992): 109-16.

Vall, Xavier. (U Autónoma de Barcelona). "J. M. Castellet y el existencialismo." *Tropelías* 9-10 (1998-99 [issued 2001]): 461-73.\*

Vallcorba, Jaume. "El amor cortés: de los trovadores a Dante." *Fundación Juan March* 17 Jan. 2013.\*

<http://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?id=2922&l=1>

 2012

Valle-Inclán, Joaquín del. *Femeninas. Epitalamio.* By Ramón del Valle-Inclán. Madrid: Cátedra, 1993.

Vallejo, Georgette de. *Apuntes biográficos de César Vallejo.* Lima, 1959.

Vallejo Campos, Álvaro. *Adonde nos lleve el Logos: Para leer la República de Platón.* Madrid. Trotta.

\_\_\_\_\_, trans. and notes. *Teeteto.* By Plato. In Platón, *Diálogos (República, Parménides, Teeteto).* (Grandes Pensadores Gredos, Platón, II). Madrid: Gredos, 2011. Rpt. Barcelona: RBA Coleccionables, 2014. 421-24.\*

Vallejo Campos, A., et al., eds. *Diálogos V: Parménides – Teeteto – Sofista – Político.* Introd., trans. and notes by Mª I. Santa Cruz, Á. Vallejo Campos, and N. Luis Cordero. Madrid: Gredos, 1982. Rtp. (Biblioteca Gredos, 29). Barcelona: RBA, 2007.\*

Vallina Samperio, Javier. (U de Oviedo). "The Heroic Feat of Henry Fleming: True Courage or Mad Recklessness?" In *Stvdia Patriciae Shaw oblata.* Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1991. 3.457-70.

\_\_\_\_\_. "The Inevitable Tragedy of Human Existence: Factual and Fictional Elements in *Slaughterhouse-Five*." In *Los caminos de la lengua: Estudios en homenaje a Enrique Alcaraz Varó.* Ed. J. L. Cifuentes et al. San Vicente del Raspeig (Alicante): Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2010. 1265-78.\*

\_\_\_\_\_. "La mecánica auto-consciente en *Breakfast of Champions* de Kurt Vonnegut." *Cuadernos de Investigación Filológica* 35-36 (2009-2010): 7-26.\*

Valls, Eduardo. (U Complutense de Madrid, evallsoyarzun@filol.ucm.es). Rev. of *Rhetoric and Wonder in English Travel Writing, 1560-1613.* By Jonathan P. A. Sell. *Atlantis* 3.1 (June 2009): 171-76.\*

Valls, Fernando. (U Autónoma de Barcelona; fernando.valls@uab.es). Rev. on Adolfo García Ortega in *El Sol* 13 August 1990. In "Despachos de última hora" in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992. 422-31.\*

\_\_\_\_\_. *Son cuentos: Antología del relato breve español, 1975-1993.* Madrid: Austral, 1993.

\_\_\_\_\_. "Una fábula sobre la maravillosa mediocridad: *El expediente del náufrago,* de Luis Mateo Díez." *Insula* 573 (Aug-Sept. 1994): 24-25. Select. in "La fantasía torturada: Javier Tomeo, Luis Mateo Díez and José María Merino" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 364-77.\*

\_\_\_\_\_. "Espíritu, tierra y agua: Las leyendas del páramo de Luis Mateo Díez." *Ínsula* 595-96 (July-Aug. 1996): 22-23. Select. in "La fantasía torturada: Javier Tomeo, Luis Mateo Díez and José María Merino" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 364-77.\*

\_\_\_\_\_. "El renacimiento del cuento en España (1975-1993)." In *Son cuentos: Antología del relato breve español, 1975-1993.* Madrid: Espasa-Calpe, 1996. 9-58. Select. in "Expansión del cuento" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 460-72.\*

\_\_\_\_\_. *La nave de los locos.* Literary blog.

 <http://nalocos.blogspot.com>

 2008

\_\_\_\_\_. "Los microrrelatos de Raúl Brasca o el revés de la nada." In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.961-74. Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/41019749/>

 2019

Valls, Fernando, J. L. Martín Nogales and Nuria Carrillo. "Expansión del cuento." In *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia.Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 460-72.\*

Valls, Fernando, and Domingo Ynduráin, [eds.]. *Época contemporánea: 1939-1980.* Introds. by Luciano García Lorenzo, José-Carlos Mainer, Joaquín Marco, José María Martínez Cachero and Santos Sanz Villanueva. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981.\*

Valls Oyarzun, Eduardo (U Complutense de Madrid, evallsoyarzun@ucm.es) and Paula Martín Salván. "Joseph Conrad y el crisol de la comunidad global." In *Proceedings of the 29th AEDEAN Conference: Universidad de Jaén 15 al 20 diciembre 2005.* CD-ROM. Ed. Alejandro Alcaraz Sintes et al. Jaén: AEDEAN / Servicio de Publicaciones U de Jaén, 2006. 401-11.\*

Valvasori, Mita, ed. *Libro de las ciento novelas que compuso Juan Bocacio de Certaldo, manuscrito J-II-21, Biblioteca de San Lorenzo del Escorial.* Madrid: U Complutense, 2009.

Valverde, José María. See Spanish authors.

Valverde Villena, Diego. "Auden y Vallejo: Dos visiones de la guerra de España." *Actas del XV Congreso de AEDEAN.* Logroño: Colegio Universitario de La Rioja, 1993. 669-74.

\_\_\_\_\_. "Un maridaje medieval entre griegos y celtas: *Sir Orfeo*." *XVI Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos.* Valladolid: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 1994. 449-56.

Vanderham, Paul. "Ezra Pound's Censorship of *Ulysses." James Joyce Quarterly* 32.3-4 (Spring / Summer 1995): 583-96.\*

Vansina, J. *La tradición oral.* Barcelona: Labor, 1968.

Vanzanten, Susan. "'The Headstrong Historian': Reading with *Things Fall Apart." Research in African Literatures* 46.2 (Summer 2015): 85-103*.\** (Chimamanda Ngozi Adichie).

 <http://muse.jhu.edu/login?auth=0&type=summary&url=/journals/research_in_african_literatures/v046/46.2.vanzanten.html>

 2015

Vara Donado, José. "Contribución al conocimiento del *Escudo de Heracles.* Hesíodo, autor del poema." *Cuadernos de Filología Clásica* 4 (1972): 315-65.

\_\_\_\_\_, ed. *Tragedias completas.* By Sophocles. Madrid: Cátedra.

\_\_\_\_\_, ed. *Sófocles: Tragedias y fragmentos.* Salamanca: Universidad de Salamanca, 1984.

Varela, B., A. Cardona and E. Millares. *Literatura Española.* Tarragona: Tarraco, 1978.

Varela, José Luis. *Vossler y la ciencia literaria.* Lecture. Madrid: Editora Nacional, 1955.

\_\_\_\_\_, ed. *Romania y Germania.* By Karl Vossler. Madrid: Rialp, 1956.

\_\_\_\_\_, series ed. (El Soto: Estudios de crítica y filología, 17). Madrid: Prensa Española, 1971.\*

Varela Bravo, Eduardo J. See Stylistics.

Varela Jácome, Benito. *Renovación de la novela en el siglo XX.* Barcelona: Destino, 1967.

\_\_\_\_\_. *Estructuras novelísticas del siglo XIX.* San Antonio de Calonge: Bosch, 1974.

\_\_\_\_\_. "La estrategia novelística de César Vallejo." In *De Baudelaire a Lorca.*Ed. Manuel Losada et al. Kassel: Reichenberger, 1996. 707-26.\*

Varela Orol, Concha, and Martín González Fernández. *Heterodoxos e malditos: Lecturas prohibidas na Universidade de Santiago.* (Colección Fonseca, Textos Históricos, 9). Santiago de Compostela: Servicio de Publicaciones de la U de Santiago de Compostela.

Varela Ortega, José. *Los amigos políticos.* Madrid 1977.

\_\_\_\_\_. "Un siglo después de Turner: Conquistados por el oeste." *La invención de la historia: Diez historiadores de nuestro tiempo.* *Revista de Occidente* 152 (1994): 93-128.\*

\_\_\_\_\_. *España: Un relato de grandeza y odio.*

*\_\_\_\_\_,* ed. *Revista de Occidente*. Fundación José Ortega y Gasset / Gregorio Marañón. Vol. 373 (June 2012)

[www.ortegaygasset.edu](http://www.ortegaygasset.edu)

 2012

\_\_\_\_\_, ed. *Revista de Occidente: Cervantes y el Persiles.* No. 439 (Dec. 2017).\*

\_\_\_\_\_, ed. *El Imparcial.* President: Luis María Anson.*\**

 <http://www.elimparcial.es>

 2018

Varias García, Carlos (U Autónoma de Barcelona). "Los textos micénicos como fuente de la civilización griega." Lecture at the Universidad de Zaragoza, 27 February 2004.\*

Varo Zafra, Juan (U de Granada; juanvaro@ugr.es). "Tratados de cortesanía y teoría de la novela: *Galateo Español* de Lucas Gracián Dantisco." In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.633-44. Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/41019749/>

 2019

Varona Narvión, Caarlos, ed. El intérprete de los deseos (Taryumân al-Aswâq). By Ibn Arabî. Trans, commentary and notes by Carlos Varona Narvión. Murcia: Editora Regional de Murcia, 2002.

Vax, Louis. *Arte y literatura fantástica.* Buenos Aires: Eudeba, 1965.

\_\_\_\_\_. "Borges philosophe." In *Cahier de l'Herne: Jorge Luis Borges.* Ed. Dominique de Roux et al. 1981. Paris: L'Herne-Le Livre de Poche, 1989. 249-57.\*

Vázquez, Esther, and Jorge Luis Borges. *Introducción a la literatura inglesa.* Buenos Aires: Columba, 1965.\*

Vázquez Buján, Manuel E. (U de Santiago de Compostela). "El (supuesto) prólogo del comentario latino antiguo a los *Aforismos* hipocráticos." In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 825-33.\*

Vázquez Chamorro, Germán, and Manuel Ballesteros Gaibrois. *Fray Bernardino de Sahagún: Misionero y sabio antropólogo (Hechos y significación de la vida de un leonés de pro).*

Vázquez de Benito, María de la Concepción (U de Salamanca). "Recapitulación sobre el léxico medio del castellano medieval de origen árabe." In *Palabras, Norma, Discurso: En memoria de Fernando Lázaro Carreter.* Ed. Luis Santos Río et al. Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2005. 1147-51.\*

\_\_\_\_\_, ed. *La 'Quinta Magala' del Tratado de Oftalmología de Alcoati.* Trilingual ed. Arabic-Latin-Spanish. Salamanca: U de Salamanca, 1973.

\_\_\_\_\_, ed. *El libro del Amal man Tabba Li-Man Habba, de Muhammad B. Abdallah B. Al-Jatib.* Salamanca: Universidad de Salamanca, 1972.

\_\_\_\_\_, ed. *El libro de la introducción al arte de la medicina o Isagoge de Abu Bakr - Muhammad B. Zakariya Al-Razi.* Salamanca: Universidad de Salamanca, 1979.

Vázquez de Benito, María de la Concepción, and Camilo Álvarez [de] Morales. *El Libro de las generalidades de la medicina [Kitâb al-Kulliyat fil-tibb].* By Averroes. (Abû-L-Walîd Ibn Rusd). (Al/Andalus: Textos y Estudios). Madrid: Trotta, 2003.

Vázquez de Parga, Salvador. *La novela policiaca en España.* Barcelona, 1993.

Vázquez de Prada Merino, Mª Teresa. (U de Valladolid). *"Martin Chuzzlewit:* La herencias del *Quijote." ES* 30 (2009): 143-61.\*

Vázquez González, Juan Gabriel (U de Huelva, juan.gabriel@dfing.uhu.es, formerly U de Málaga). "'Reges tyrannici' versus 'woode emperours': On Prototype, Tyrants and Wise Kings in the Central Tradition Romances." In *AEDEAN Select Papers in Language, Literature and Culture: Proceedings of the 17th International Conference.* [U of Córdoba, 1993]. Ed. Javier Pérez Guerra. Vigo: AEDEAN, 2000. 271-76.\*

\_\_\_\_\_. "Old English and Its Other Closest Relatives: The *Layering Method* in the *Functional-Lexematic Model."* In *AEDEAN: Proceedings of the 23rd International Conference (León, 16-18 de diciembre, 1999).* CD-ROM. León: AEDEAN, 2003.\*

\_\_\_\_\_. "Once a \*Burylo-Z, Always a Byrele? On Anglo-Saxon Cupbearers and Diachronical Lexematics." In *AEDEAN: Proceedings of the 23rd International Conference (León, 16-18 de diciembre, 1999).* CD-ROM. León: AEDEAN, 2003.\*

\_\_\_\_\_. *Diccionario conceptual de verbos para la donación en inglés antiguo.* Huelva: U de Huelva Publicaciones, 2005.

\_\_\_\_\_. Rev. of *Deconstructing Constructions.* Ed. Christopher S. Butler and Javier Martín Arista. *Atlantis* 34.1 (June 2012): 155-61.\*

Vázquez González, Juan Gabriel, Montserrat Martínez Vázquez and Pilar Ron Vaz. *The Historical Linguistics – Cognitive Linguistics Interface*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, 2010.

Vázquez de Prada Merino, Mª Teresa. "La dimensión moral en *Measure for Measure* de W. Shakespeare." *ES* 14 (1990): 115-28.\*

Vázquez Hoys, Ana María. (t. Ancient history, UNED). *Las golondrinas de Tartessos.* 2008. (Writing in Antiquity, Tartessos).

\_\_\_\_\_. "La historia empieza en Sumer." Video lecture U Politécnica de Valencia. *YouTube (UPVCampusAlcoy)* 19 Nov. 2015.\*

 <https://youtu.be/pD2Z8ll7m_4>

 2019

Vázquez Medel, Manuel Angel. See Stylistics.

Vázquez y del Árbol, Esther. (Translator and interpreter, senior lect. Universidad Autónoma de Madrid; coord. of the Degree in Translation and Interpretation). "5. Traducción de textos jurídicos y administrativos." In *La traducción: Nuevos planteamientos teórico-metodológicos.* Ed. Mª Azucena Penas Ibáñez. Madrid: Síntesis, 2015. 119-38.\*

Vázquez y del Árbol, Esther, and José Luis Vázquez Marruecos, eds. *Poesía Norteamericana: Antología Bilingüe.* Illustrations by José Félix Jiménez Muñoz. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2007.

Vega García-Luengos, Germán. "Lectores y espectadores de la comedia barroca: los impresos teatrales sevillanos del siglo XVIII." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 2. 1007-16.\*

Vega Ramos, Mª José. (U Autónoma de Barcelona). "La elocuencia y la fábrica celeste: La recepción de la retórica hermogénica en la obra de Fabius Paulinus." In *Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento.* Ed. Carmen Codoñer and Juan Antonio González Casas. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1994. 513-23.\*

\_\_\_\_\_. "La ley de la Comedia, e idea del Teatro: los *Praenotamenta* terencianos en el siglo XVI." *Epos* 11 (1995): 237-62.\*

\_\_\_\_\_. *La teoría de la* novella *en el siglo XVI: La poética neoaristotélica ante el* Decameron. (Renacimiento y Tradición Clásica, 1). Salamanca: Johannes Cromberger, 1993.\*

\_\_\_\_\_. "El animal que llora: Una nota sobre la recepción de Plinio en la literatura del Renacimiento." In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 457-64.\*

Vegas Latapie, Eugenio, and José María Pemán. *Semblanza de Ramiro de Maeztu. La originalidad ideológica de Ramiro de Maeztu.* Madrid: Instituto España, 1974.

Veglison, Josefina. "Las últimas tendencias de la poesía tunecina en lengua árabe." In *Miscel-lània homenatge Enrique García Díez.* Valencia: Universitat de Valencia / Consellería de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, 1991. 275-90.\*

Vela Tejada, José (U de Zaragoza). "Fuentes clásicas del prerrenacimiento castellano: La obra del Marqués de Santillana." In *Otivm cvm dignitate: Estudios en homenaje al profesor José Javier Iso Echegoyen.* Ed. J. A. Beltrán et al. (Monografías de Filología Latina, 16). Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2013. 609-18.\*

Velasco López, Mª del Henar (U de Salamanca). "Ceneo, el invulnerable. Su lanza." In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 835-43.\*

Velaza Frías, Javier. "*In Ballistam:* Entre la literatura y la epigrafía." In *Otivm cvm dignitate: Estudios en homenaje al profesor José Javier Iso Echegoyen.* Ed. J. A. Beltrán et al. (Monografías de Filología Latina, 16). Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2013. 777-82.\* (Donatus, *Vita Vergilii*).

Velázquez, Jaime, and Pedro L. Cano, eds. *Carmina Priapea: A Príapo, dios del falo.* (Gabriel Ferrater, 22). Bellaterra (Barcelona): Servei de Publicacions de la UAB, 2000.

Velázquez Ezquerra, J. Ignacio. (Spanish scholar, French philologist, formerly U de Zaragoza). "Evolución y metamorfosis, en los planos social y mítico, del *Ulenspiegel* de Charles de Coster." *Cuadernos de Investigación Filológica* 6.1/2 (1980): 109-28.\*

\_\_\_\_\_. "Héroe y materia: entre *Ulenspiegel* y *Croniamantal." Analecta Malacitana* 18.1 (1995): 155-66.\*

\_\_\_\_\_. Introd. to *Una traducción poética: Sonnets & Elégies de Louise Labé.* Ed. and trans. Ricardo Redoli Morales. Granada: Comares, 1997. Rev. in *Analecta Malacitana* 20.1 (1997).

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Caligramas.* By Guillaume Apollinaire. Madrid: Cátedra, 1987. Rpt. Barcelona: Altaya, 1995.\*

Vélez, Francisco de, ed. *Mis conversaciones con Pío Baroja.* By Domingo Benaudalla. Madrid: Reus, 1945.

Vélez-Sainz, Julio (U Complutense de Madrid, formerly U of Massachusetts, Amherst). Rev. of *Barroco: Representación e ideologìa en el mundo hispánico (1560-1680).* By Fernando Rodríguez de la Flor. *RILCE* 20.2 (2004): 301-5.\*

\_\_\_\_\_. "Entre la biografía y el mito: Unamuno y Azaña en el teatro del siglo XXI." In *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Tomo III)*.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

\_\_\_\_\_, ed. *Teatro completo.* By Bartolomé Torres Naharro. (Letras Hispánicas). Madrid: Cátedra, 2013.

Vella Ramírez, Mercedes (ff1veram@uco.es). "*Absalom and Achitophel* de John Dryden: Estudio y traducción al castellano." *AnMal Electrónica* 29 (2010).

 <http://www.anmal.uma.es/numero29/Absalom.htm>

 2012

Veloso, Isabel. (U Autónoma de Madrid). "Prensa y sociedad a finales del siglo XIX: Las *Crónicas* de Maupassant." *Cuadernos de Investigación Filológica* 35-36 (2009-2010): 223-48.\*

Venegas Lagüéns, María Luisa. "Contrasted Characters Through Speech: A Study of Two Minor Characters in Mrs Gaskell's *Ruth."* In *Aspectos comparativos en la lengua y literatura de habla inglesa: AEDEAN, Actas del IX Congreso Nacional.* Murcia: AEDEAN-Departamento de Filología Inglesa de la Universidad de Murcia, 1986. 159-64.

\_\_\_\_\_. "Dickens in *Ulysses." Papers on Joyce* 1 (1995): 91-98.

\_\_\_\_\_."Audio de la videoconferencia sobre literatura inglesa" (18th c.). *Enredando en el instituto*

 <http://proyectorosaleda2.blogspot.com/2010/01/audio-de-la-videoconferencia-sobre.html>

 2009

Venegas Lagüéns, M., Margarita Estévez Saá, M. Jesús Lorenzo Modia, and José Manuel Estévez Saá. "Subversive Life Accounts by Women." In *aedeanXXXIII, Cádiz 12-14 Nov. 2009.* Ed. R. Galán et al.CD-ROM. Cádiz: Servicio de Publicaciones, U de Cádiz, 2010.\*

Vera Ferrándiz, Juan A. "L. S. Vygotski: La cara oculta de la psicología soviética." In *Historia de la Psicología: Textos y comentarios.* Ed. Elena Quiñones et al. Madrid: Tecnos, 1993. 436-46.\*

Vera Luján, A. See Spanish structuralism.

Vera Rojas, Mª Teresa, and María Font, eds. *452º Fahrenheit: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada.* U Autónoma de Barcelona*.* Vol. 10 (2014)

revista@452f.com

<http://www.452f.com/>

2014

Verdaguer, Rosendo, general ed. *Monitor.* Encyclopaedia. 13 vols. Pamplona: Salvat, 1969.

Verdejo, C. *Figuras.* (Edison, Leonardo, María Antonieta, Carlos V, Marco Polo). Barcellona: Sopena, 1979.

Vergara, Isabel R. de. *El mundo satírico de Gabriel García Márquez.* Madrid, 1990.

Vericat, Fabio (U Complutense de Madrid), and Ana Zamorano. *English Literature and Thought in the First Half of the Twentieth Century.* Madrid: UNED, 2003.

Vericat, Fabio, Viorica Patea Birk, and Ernesto Suárez Toste. "Distintos enfoques en torno a la poesía y las artes visuales." In *New Perspectives on English Studies.* [32nd International Conference of AEDEAN, Nov. 2008]. CD-ROM. Ed. Marian Amengual et al. Palma: U de les Illes Balears, 2009.\*

Vernet, Juan, series ed. (Biblioteca Universal, Literaturas Orientales). Barcelona: Círculo de Lectores, c. 1999.

Vicastillo, Salvador, ed. and introd. *El alma.* By Tertullian (Tertuliano). Bilingual ed. (Fuentes Patrísticas, 29). Madrid: Ciudad Nueva, 2016.\*

Vicente Boisseau, Esteban. *La imagen de la presencia hispana en América (1492-1898) en el cine británico-estadounidense.*

\_\_\_\_\_. *Hollywood contra España: Cien años perpetuando la Leyenda Negra.* España, 2022.

Vicente Castro, Florencio, and J. Luis Rodríguez Molinero. *Bernardino de Sahagún primer antropólogo en Nueva España (siglo XVI).\**

Vicente Gómez, Francisco. (U de Murcia). "Poética del proceso discursivo: Mijail M. Bajtín." *Epos* 3 (1987): 347-56.\*

\_\_\_\_\_. "El concepto de 'autor' en Mijail Bajtín." In *Autor y texto: Fragmentos de una presencia.* Ed. Ángeles Sirvent, Josefina Bueno, and Silvia Caporale. Barcelona: PPU, 1996. 218-28.\*

\_\_\_\_\_. "Vidas a la escena (ajenas y propias). La (auto)biografía como procedimiento dramático: de *La comedia científica o el café de Negrín,* de José Ramón Fernández a *Los Gondra (una historia vasca)*, de Borja Ortiz de Gondra." In *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Tomo III)*.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Victorio, Juan, ed. *Roman de la rose.* By Guillaume de Lorris and Jean de Meun. Madrid: Cátedra.

\_\_\_\_\_, ed. *Cantar de Roldán.* Madrid: Cátedra.

Vidal, Augusto (formerly U of Moscow). "Dostoievski, vida y obra (Introducción a la lectura de la novelística dostoievskiana)." Preface to F. M. Dostoevski, *Obras Completas.* Gen. ed. Augusto Vidal. 9 vols. (Biblioteca Autores de Siempre). Barcelona: Vergara, 1969. 1.59-188.\*

\_\_\_\_\_. "Prólogo." In Dostoievski, *Obras Completas.* Gen. ed. Augusto Vidal. (Biblioteca Autores de Siempre). Barcelona: Vergara, 1969. 2.9-19.\*

\_\_\_\_\_. "Prólogo." In Dostoievski, *Obras Completas.* Gen. ed. Augusto Vidal. (Biblioteca Autores de Siempre). Barcelona: Vergara, 1969. 3.9-24.\*

\_\_\_\_\_. "Prólogo." In Dostoievski, *Obras Completas.* Gen. ed. Augusto Vidal. (Biblioteca Autores de Siempre). Barcelona: Vergara, 1969. 4.9-18.\*

\_\_\_\_\_. "Prólogo." In Dostoievski, *Obras Completas.* Gen. ed. Augusto Vidal. (Biblioteca Autores de Siempre). Barcelona: Vergara, 1969. 5.9-18.\*

\_\_\_\_\_. "Prólogo." In Dostoievski, *Obras Completas.* Gen. ed. Augusto Vidal. (Biblioteca Autores de Siempre). Barcelona: Vergara, 1969. 6.9.22.\*

\_\_\_\_\_. "Prólogo." In Dostoievski, *Obras Completas.* Gen. ed. Augusto Vidal. (Biblioteca Autores de Siempre). Barcelona: Vergara, 1969. 7.9-33.\*

\_\_\_\_\_. "Prólogo." In Dostoievski, *Obras Completas.* Gen. ed. Augusto Vidal. (Biblioteca Autores de Siempre). Barcelona: Vergara, 1969. 8.9-38.\*

\_\_\_\_\_. *Dostoievski.* (Ediciones de Bolsillo). Barcelona: Barral, 1972.

\_\_\_\_\_, ed. *Obras Completas.* By F. M. Dostoevski (Dostoievski). Trans. Lidia Kúper de Velasco and Luis Abollado. Gen. ed. and prologue by Augusto Vidal. Introd. José Luis L. Aranguren. 9 vols. (Biblioteca Autores de Siempre). Barcelona: Vergara, 1969.\*

\_\_\_\_\_, trans. *Humillados y ofendidos.* By F. M. Dostoevsky. Barcelona: Bruguera, 1983.

\_\_\_\_\_, trans. *Un percance desagradable.* By F. M. Dostoevsky. In Dostoievski, *Obras Completas.* Gen. ed. Augusto Vidal. (Biblioteca Autores de Siempre). Barcelona: Vergara, 1969. 3.25-87.\*

\_\_\_\_\_, trans. "El cocodrilo: O acontecimiento insólito o imprevisto suceso en las galerías." By F. M. Dostoevsky. In Dostoievski, *Obras Completas.* Gen. ed. Augusto Vidal. (Biblioteca Autores de Siempre). Barcelona: Vergara, 1969. 3.287-329.\*

\_\_\_\_\_, trans *Crimen y castigo.* By F. M. Dostoevsky. In Dostoievski, *Obras Completas.* Gen. ed. Augusto Vidal. (Biblioteca Autores de Siempre). Barcelona: Vergara, 1969. 3.331-939.\*

\_\_\_\_\_, trans. *Crimen y Castigo.* By F. M. Dostoevsky. (Las mejores obras de la literatura universal, 17). Madrid: Cupsa, 1983.

\_\_\_\_\_, trans. *El eterno marido.* By F. M. Dostoevsky. In Dostoievski, *Obras Completas.* Gen. ed. Augusto Vidal. (Biblioteca Autores de Siempre). Barcelona: Vergara, 1969. 4.773-933.\*

\_\_\_\_\_, trans. *El idiota.* By F. M. Dostoevsky. In Dostoievski, *Obras Completas.* Gen. ed. Augusto Vidal. (Biblioteca Autores de Siempre). Barcelona: Vergara, 1969. 4.19-772.\*

\_\_\_\_\_, trans. *Los hermanos Karamázov (novela en cuatro partes y un epílogo).* By F. M. Dostoevsky. In Dostoievski, *Obras Completas.* Gen. ed. Augusto Vidal. (Biblioteca Autores de Siempre). Barcelona: Vergara, 1969. 7.35-1106.\*

\_\_\_\_\_, trans. *Los hermanos Karamazov.* By F. M. Dostoevsky. Alianza.

\_\_\_\_\_, trans. "La sumisa: Relato fantástico." By F. M. Dostoevsky. In Dostoievski, *Diario de un escritor, II (1876-1881).* Trans. Luis Abollado. In Dostoievski, *Obras Completas.* Vol. 9. Gen. ed. Augusto Vidal. (Biblioteca Autores de Siempre). Barcelona: Vergara, 1969. 173-218.

Vidal, Augusto, and Luis Abollado, trans. *El sueño del tío.* By F. M. Dostoevsky. In Dostoievski, *Obras Completas.* Gen. ed. Augusto Vidal. (Biblioteca Autores de Siempre). Barcelona: Vergara, 1969. 2.21-167.\*

\_\_\_\_\_, trans. *La aldea de Stepanchikovo y sus moradores.* By F. M. Dostoevsky. In Dostoievski, *Obras Completas.* Gen. ed. Augusto Vidal. (Biblioteca Autores de Siempre). Barcelona: Vergara, 1969. 2.169-411.\*

\_\_\_\_\_, trans. *Humillados y ofendidos.* By F. M. Dostoevsky. In Dostoievski, *Obras Completas.* Gen. ed. Augusto Vidal. (Biblioteca Autores de Siempre). Barcelona: Vergara, 1969. 2.413-812.\*

\_\_\_\_\_, trans. *Apuntes de la casa muerta.* Novel. Trans. Augusto Vidal and Luis Abollado. In Dostoievski, *Obras Completas.* Gen. ed. Augusto Vidal. (Biblioteca Autores de Siempre). Barcelona: Vergara, 1969. 2.813-1153.\*

Vidal, Augusto, and José María Bravo, trans. *Los hermanos Karamazov.* By F. M. Dostoevski. Ed. Natalia Ujánova. Madrid: Cátedra, 1987.\*

Vidal Beneyto, J. See Structuralism.

Vidal Claramonte, Mª Carmen Africa. See Post-Structuralism.

Vidal Estevez, Manuel. *Akira Kurosawa.* Madrid: Cátedra.

Vidal, José Luis. (Chair of Latin philology, U de Barcelona). "Notas de intertextualidad (y otras) a un epigrama funerario latino cristiano (CLE, L. 2075)." In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 845-53.\*

\_\_\_\_\_. "Virgilio, poeta de Occidente." Video. Lecture at Fundación Juan March. *YouTube (Fundación Juan March)* 7 June 2018.\*

 <https://youtu.be/r3b7NtP430I>

 2019

Vidal Pérez, J. L. "La poesía augustea de Horacio." In *Bimilenario de Horacio.* Ed. Rosario Cortés Tovar and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1994. 151-170.\*

Vidal, José Luis. Introd. to *Bucólicas. Geórgicas.* Trans. and notes by Tomás de la Ascensión Recio García. (Biblioteca Básica Gredos, 54). Madrid: Gredos, 2000.\*

Vieites, Manuel F. "Historia literaria y creación dramática. Tres textos de Laura Rubio Galletero." In *Cartografía Teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo.* (Tomo II). Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Viejo, Paul, ed. *Cuentos completos (1880-1885).* By Antón P. Chéjov. Trans. Luis Abollado, Sebastián Castro, Víctor Gallego Ballestero, Jesús García Gabaldón, Juan López-Morillas, Fernando Otero Macías, E. Podgursky, René Portas, Paul Viejo, James and Marian Womack. (Colección Voces / Literatura, 190). Madrid: Páginas de Espuma, 2013. 2nd ed. 2014. 3rd ed. 2014.\*

Viforcos Marinas, María Isabel, and Jesús Paniagua Pérez, eds. *Fray Bernardino de Sahagún y su tiempo.* Universidad de León.\*

Vigón, Jorge. *General Mola (El Conspirador).* Barcelona: AHR, 1957.

\_\_\_\_\_, ed. *Historia de España.* By Marcelino Menéndez y Pelayo. Madrid, 1934.

Viguera Molins, María Jesús. Introd. to *Libro de la Escala de Mahoma. Según la versión latina del siglo XIII de Buenaventura de Siena.* Trans. José Luis Oliver Domingo. Madrid: Siruela, 1996.

\_\_\_\_\_. *Los reinos de taifas y las invasiones magrebíes (Al-Andalus del XI al XIII).* 1992. (Biblioteca Historia de España). Barcelona: RBA, 2007.\*

Vila, Mª Purificación. "Los ideales de la caballería en la sociedad medieval." *Epos* 10 (1994): 401-14.\*

Vila de la Cruz, M. Purificación. "El concepto de legibilidad en la enseñanza de la expresión escrita dentro de un Contexto de IFE: Aplicación del *Gunning Fog Index."* In *Lenguas para fines específicos: Investigación y enseñanza. VI.* Ed. S. Barrueco, E. Hernández, and L. Sierra. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 1999.

Vila-Sanjuán, Sergio. *Pasando página: Autores y editores de la España democrática.* Barcelona, 2003.

\_\_\_\_\_. "Arturo Pérez-Reverte sobre los best-sellers." Interview at Fundación Juan March. Video. *YouTube (Fundación Juan March)* 5 March 2012.\*

 <https://youtu.be/gPhX8lnqOPc>

 2018

Vilar García, Mar. (U de Murcia). "Some Problems about the Learning of the English Language in 19th Century Spain: Philological Notes Referring to an Unpublished Collection of Letters." *Revista Alicantina de Estudios Ingleses* 9 (November 1996): 153-64.\*

\_\_\_\_\_. *La prensa en los orígenes de la enseñanza del español en los Estados Unidos (1823-1833.* Murcia: Universidad de Murcia. Servicio de Publicaciones, 1996.

\_\_\_\_\_. *El estudio del español y otras lenguas modernas en los Estados Unidos (1776-1848).* Murcia (Spain): Universidad de Murcia. Servicio de Publicaciones, 1999.

\_\_\_\_\_. *El español, segunda lengua en los Estados Unidos.* Murcia (Spain): Universidad de Murcia. Servicio de Publicaciones, 2000.

Vilas, S. *El humor y la novela española contemporánea.*

Villa Ardura, Rocío de la. (t. Aesthetics and Art theory, U Autónoma, Madrid).

\_\_\_\_\_, ed. *De Amore.* By Marsilio Ficino. (Colección Metrópolis). Madrid: Tecnos.

\_\_\_\_\_, ed. *Filosofía y Literatura.* By Antonio Banfi. (Colección Metrópolis). Madrid: Tecnos.

\_\_\_\_\_, ed. *Ciencia nueva.* By Giambattista Vico. (Colección Metrópolis). Madrid: Tecnos, 1995.\*

Villacampa Rubio, Mª Angustias. "Consideraciones sobre la *Vita Alex. Sev.* 21, 3-5: La supuesta reforma del status de los prefectos del pretorio y la conocida tendencia prosenatorial de la Historia Augusta." In *Estudios en Homenaje al Dr. Antonio Beltrán Martínez.* Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 1986. 819-32.\*

Villacañas, Beatriz. See Feminist criticism.

Villalba, Estefanía. (U Complutense). *Claves para interpretar la literatura inglesa.* (El Libro Universitario. Materiales/ Filología y Lingüística). Madrid: Alianza Editorial, 1999.\*

Villalba, Joaquín. *El metalenguaje en la Minerva del Brocense.* Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, 2001.

Villanes Cairo, Carlos. (b. Yauli, Perú, university teacher, then journalist and fiction writer, l. Madrid 1984-). *Las ballenas cautivas.* Children's book. Madrid: SM.

\_\_\_\_\_. *Destino: La Plaza Roja.* Children's book. Madrid: SM.

\_\_\_\_\_. *Retorno a la libertad.* Children's book. Madrid: SM.

\_\_\_\_\_. *La batalla de los árboles.* Children's book. (El barco de vapor, 96). Madrid: SM, 1996.\*

Villanes, Carlos, and Isabel Córdova. *Literaturas de la America precolombina.* Madrid: Istmo, 1990.

Villanueva, Darío. See Structuralism.

Villanueva, Tino. *Tres poetas de postguerra: Celaya, González y Caballero Bonald. (Estudio y entrevistas).* London, 1988.

Villar, Francisco. (Spanish diplomat). *El proceso de autodeterminación del Sahara.* (El Derecho y el Estado). Fernando Torres.

Villar Raso, Manuel. (Spanish Americanist, U de Granada). "La poesía norteamericana del siglo XX." *Actas de los V Encuentros de Literatura Norteamericana.* Ed. Manuel Górriz Villarroya. Teruel: Colegio Universitario de Teruel, Departamento de Inglés, 1986. 129-36.\*

\_\_\_\_\_. "Lo real, maravilloso y español en la literatura de Nuevo México." In *First International Conference on English Studies: Past, Present and Future: Costa de Almería, 19-25 de Octubre, 1997.* Ed. Annette Gomis et al. CD-ROM. Almería: U de Almería, n.d. [2001]\*

Villar Vidal, José Antonio, ed. and trans. *Historia de Roma desde su fundación.* Books XXVI-XXX. By Titus Livius. Madrid: Gredos, 1993.

Villegas López, Manuel. *Charles Chaplin.* Madrid: Ediciones JC, 1990.

Villena Villena, Inmaculada (U de Castilla-La Mancha), and Javier E. Díaz Vera. "La literatura perdida de Irlanda: Sobre los orígenes celtas de la leyenda de Tristán." *Actas del XXI Congreso AEDEAN.*Ed. F. Toda et al. Sevilla: U de Sevilla, 1999. 319-23.\*

Villimer, Santiago, ed. *Documenta Alavae latina.* Valladolid: Universidad de Valladolid, 1977.

Villoria, Javier (U de Granada). "Pensamiento ilustrado y ciencia traducida." *Hermeneus* 4 (2002): 181-206.\* (Antonio José Navarro, 18th-c. "ilustrado").

Villoria, Secundino, and Juan J. Lanero. *La Historia traducida: Versiones españolas de las obras de W. H. Prescott en el siglo XIX.* León: Publicaciones de la Universidad de León, 1992.

\_\_\_\_\_. *Literatura en traducción: Versiones españolas de autores americanos del s. XIX.* Servicio de Publicaciones de la Universidad [de León?], 1996.

Villoro, Luis, trans. and notes. *Reglas para la dirección del espíritu.* By René Descartes. In Descartes, *Reglas para la dirección del espíritu. Investigación de la verdad por la luz natural. Discurso del método. Las pasiones del alma. Tratado del hombre.* Introd. Cirilo Flórez Miguel. (Grandes Pensadores Gredos; Descartes, 1). Madrid: Gredos, 2011. Rpt. Barcelona: RBA Coleccionables, 2014. 1-72.\*

Villoro, Luis, et al., eds. *Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía.* Ed. Reyes Mate, Luis Villoro, Fernando Salmerón, Javier Muguerza et al. 34 vols. Madrid: Trotta / CSIC, 1992- 2017.

Viñas, Teófilo. "El Convento de San Agustín y Fray Luis de León." In *Fray Luis de León: Historia, Humanismo y Letras.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca..., 1996. 207-20.\*

Viñas Piquer, David. (U de Barcelona). "Ortega y Ayala frente a la temática de la novela (o frente a frente)." *Tropelías* 9-10 (1998-99 [issued 2001]): 475-86.\* (Francisco Ayala).

\_\_\_\_\_. *Historia de la crítica literaria.* Barcelona: Ariel, 2007.

\_\_\_\_\_. *Historia de la crítica literaria.* Online preview at Google Books:

[http://books.google.es/books/about/Historia\_de\_la\_crítica\_literaria.html](http://books.google.es/books/about/Historia_de_la_cr%C3%ADtica_literaria.html)

 2014

\_\_\_\_\_. *El enigma best-seller.* Barcelona: Ariel.

Virallonga, Jordi. *José Agustín Goytisolo: Vida y obra.* Madrid: Libertarias / Prodhufi, 1993.

Viscarri, Dionisio. "Literatura prefascista y la Guerra de Marruecos." *RILCE* 12.1 (1996): 139-57.\*

Viturtia, Alejandro M. "¡A por otros 75 años!" In *Marvel 75 años: La Era Clásica.* Ed. Julián M. Clemente, Alejandro M. Viturtia et al. Barcelona: Panini / Marvel Comics, 2014. 4-7.\*

Viturtia, Alejandro M., Julián M. Clemente, et al. *Marvel 75 años: La Era Clásica.* Barcelona: Panini, 2014.\*

Viudas Camarasa, Antono, ed. *Obra en prosa (1949-1995).* By Manuel Pacheco Conejo.Mérida: Editora Regional, 1995.

Vivanco, Estibaliz (U de Deusto; estivivanco7@hotmail.com), and Aitor Ibarrola-Armendariz. "Undone and Renewed by History: History as Burden and/or Opportunity in Sherman Alexie's *Flight." Atlantis* 35.2 (Dec. 2013): 27-45.\*

Vivanco, Luis Felipe. *Introducción a la poesía española contemporánea.* 2 vols. Madrid: Guadarrama, 1974.

\_\_\_\_\_. "Abril (en los sesenta años de Luis Rosales)." Poem. *Cuadernos Hispanoamericanos* 257-258 (May-June 1971 [Homage to Luis Rosales on his 60th birthday; issued 1972]): 306.\*

\_\_\_\_\_. "El desengaño del tiempo: Dionisio Ridruejo." From "El desengaño del tiempo en la poesía de Dionisio Ridruejo," in Vivanco, *Introducción a la poesía española contemporánea* 2nd ed. (Madrid: Guadarrama, 1974) 340-54. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 160-68.\*

\_\_\_\_\_. *Diario.* 1946-1975. Ed. 1983.

Vivancos Machimbarrena, Matilde. See Stylistics.

Vivar, Francisco. *Quevedo y su España imaginada.*

\_\_\_\_\_. *La Numancia de Cervantes y la memoria de un mito.*

\_\_\_\_\_. *Don Quijote frente a los caballeros de los tiempos modernos.* (Acta Salmanticensia; Estudios Filológicos, 325). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2009.\*

Viviente Mateu, José L. "Pedro Alfonso y la iconografía religiosa europea." Revista Española de Filosofía Medieval 10 (2003): 29-43.\*

von der Walde Moheno, Lillian. (Mexican hispanist, U Nacional Autónoma at Iztapalapa, Mexico). *Lillian von der Walde Moheno.* Website.

 <http://www.waldemoheno.net/>

 2015

Vosters, Simon A. *La rendición de Breda en la literatura y el arte de España.* London, 1974.

\_\_\_\_\_. *Lope de Vega y la tradición occidental.* 2 vols. Madrid, 1977.

\_\_\_\_\_. *Los Países Bajos en la literatura española. I. La Edad Media.* Valencia, 1978.

\_\_\_\_\_. *Rubens y España: Estudio artístico-literario sobre la estética del Barroco.* Madrid, 1990.

\_\_\_\_\_. *Antonio de Guevara y Europa.* (Acta Salmanticensia: Estudios Filológicos, 308). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2009.\* (Gymnosophists, Antoine du Verdier, Jan van der Noot, Spanish influence on Renaissance Dutch culture).

Vulpe, Nicola. (U de León). "Rootlessness and Remembering in Marwan Hassan's *Memory Garden." Atlantis* 14 (1992): 183-200.

\_\_\_\_\_. "Censorship and the Marketplace." In *AEDEAN Select Papers in Language, Literature and Culture: Proceedings of the 17th International Conference.* [U of Córdoba, 1993]. Ed. Javier Pérez Guerra. Vigo: AEDEAN, 2000. 291-92.\*