from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Spanish historical scholarship 1950s-2000s: Other scholars (W-Z)

Wahnón Bensusan, Sultana. (Chair of Literary Theory, U de Granada). *Introducción a la historia de las teorías literarias.*  Introd. Antonio Sánchez Trigueros.  Granada: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Granada, 1991.\*

\_\_\_\_\_. *"Atraco perfecto* de Stanley Kubrick." *Dirigido por...* 138 (1986): 8-9.

\_\_\_\_\_. *Saber literario y hermenéutica: En defensa de la interpretación.* Granada, 1993.

\_\_\_\_\_. "La importancia del significado." Rev. of *El método formal en los estudios literarios.* By M. Bakhtin. *Revista de Occidente* 189 (February 1997): 140-45.\*

\_\_\_\_\_. "Platón, intérprete de Simónides: Sobre la hermenéutica literaria del *Protágoras."* In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 465-72.\*

\_\_\_\_\_. *Academia (Sultana Wahnón Bensusan).\**

<https://independent.academia.edu/SultanaWahn%C3%B3nBensusan>

2023

Waissbein, Daniel, ed. and trans. *Sobre errores vulgares.* Select. By Sir Thomas Browne. Madrid: Siruela, 1994.

Warley, Jorge, and Carlos Mangone. *El manifiesto: un género entre el arte y la política.* Buenos Aires, 1993.

Weinrichter, Antonio. *"Instinto Básico:* Gatillazo fatal." *Dirigido* 204 (Julio-Agosto 1992): 22-25.

\_\_\_\_\_. Desvíos de lo real: El cine de no ficción. Madrid: Editorial T&B, 2004.

Weinrichter, Antonio, and Roberto Cueto, eds. *Dentro y fuera de Hollywood: La tradición independiente en el cine americano.*. Valencia: Festival de Cine de Gijón, 2004.

Winder, Simon, ed. *Sea Longing.* (Penguin Classics). London: Penguin, 1998.\*

Ximénez de Sandoval, Felipe. *Cristóbal Colón: Evocación del Almirante de la Mar Océana.* 1953. (Premio Virgen Del Carmen de la Presidencia del Consejo de Ministros, 1954).

\_\_\_\_\_. *Cristóbal Colón: Evocación del Almirante de la Mar Océana.* 3rd ed. 1962.

\_\_\_\_\_. *Cristóbal Colón: Evocación del Almirante de la Mar Océana.* 4th ed. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 1968.\*

\_\_\_\_\_, et al. *Antología del Disparate: Contestaciones disparatadas en exámenes y reválidas.* By Luis Díez Jiménez. 1965. Prologue by Dr. López Ibor. Commentary by Lt. Gen. Serrano de Pablo and Felipe Ximénez de Sandoval. Barcelona: Herder – Studium Ediciones, 1979. 17th ed. 1988.\*

Yagüe Ferrer, Mª Isabel. "El retrato femenino en Salustio." In *Estudios en Homenaje al Dr. Antonio Beltrán Martínez.* Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, 1986. 927-36.

Yepes Boscán, Guillermo. *Dones y miseria de la poesía.*  Caracas: Monte Avila, 1973.

Yllera, Alicia. See Structuralism.

Ynduráin, Francisco J. "Tres libros de ciencia." *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza* 59-60 (2006). Special issue on "Invitación a la lectura".

Yoyoba, Mercedes. "Lo que se ve y se oye: música *pop* actual." *La música en nuestros días.* *Revista de Occidente* 151 (1993): 71-85.\*

Yruela Guerrero, Manuel, ed. and trans. *La navegación de Cristóbal Colón.* By Lorenzo Gambara. Prologue by Consuelo Varela Bueno. (Palmyrenvs: Colección de Textos y Estudios Humanísticos, Serie Textos, 16). Alcañiz and Madrid: Instituto de Estudios Humanísticos / CSIC, 2006.\*

Yurkievich, Saúl. *A imagen y semejanza.* Madrid: Anaya / Muchnik, 1993.

\_\_\_\_\_. *Julio Cortázar: Mundos y modos.* Madrid: Anaya / Muchnik, 1994.

\_\_\_\_\_. Prologue to *Rayuela.* By Julio Cortázar. (Las mejores novelas en castellano del siglo XX). Barcelona: Bibliotex, 2001.\*

\_\_\_\_\_. "Julio Cortázar: sus bregas, sus logros, sus quimeras." In Cortázar, *Cuentos.* Vol. 1 of *Obras completas.* Ed. Saúl Yurkievich with Gladis Anchieri. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2003. 9-38.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Julio Cortázar: Obra crítica I.* Madrid: Alfaguara, 1994.

\_\_\_\_\_, ed. *Obras.* Anthology. By Juan José Arreola. Madrid: FCE, 1996.

\_\_\_\_\_, ed. *Cuentos.* By Julio Cortázar. General introd. Saúl Yurkievich. Prologue by Jaime Alazraki. Vol. 1 of Cortázar, *Obras completas.* Ed. Saúl Yurkievich with Gladis Anchieri. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2003.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Julio Cortázar:* *Obras Completas I.* Ed. Saúl Yurkievich, with Gladis Anchieri. Barcelona: RBA, 2005.\*

Zabalbeascoa, José Antonio. "Rosencrantz and Guildenstern are Alive and Well." In *Literary and Linguistic Aspects of Humour: VIth AEDEAN Conference Proceedings.* Barcelona: Departamento de Lengua y Literatura Inglesa de la Universidad de Barcelona, 1984. 297-304.\*

\_\_\_\_\_. "Identidad y personaje en el teatro de Sam Shepard." In *Actas del VII Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos.* Madrid: Ediciones de la UNED, 1986. 245-52.\*

\_\_\_\_\_. "Timothy Findley's War Novels." *Revista Alicantina de Estudios Ingleses* 7 (1994): 193-200.

\_\_\_\_\_. *La literatura inglesa desde el romanticismo al modernismo (Comentario de texto).* 1994.

\_\_\_\_\_. "Jimmy Porter cuarenta años después." *Estudios Ingleses de la Universidad Complutense* 2 (1994): 309-18.\*

\_\_\_\_\_, ed and trans. *The Critic / El crítico.* By R. B. Sheridan. Bilingual ed. Barcelona: Bosch, 1976.

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Old Times in the Mississippi / Viejos tiempos en el Mississippi.* By Mark Twain. Bilingual ed. Barcelona: Bosch, 1979.

Zabalbeascoa, José Antonio, Lina Sierra and Jesús Cora, eds. *Canada: Cosmopolitanism and Diversity*.: Universidad de Alcalá, 1996..

Zaldívar, Álvaro, et al. *El Quijote: Romances, canciones y danzas. Música en la Ínsula Barataria.* Book/CD. Texts by José Carlos Mainer and Álvaro Zaldívar. Music by Eliseo Parra. Singers: Adela Rubio, Santiago Blasco, Ricardo Joven. (Aragón LCD). Zaragoza: Prames, 2004.\*

Zaldívar Bouthelier, Pilar (Instituto de Idiomas, U de Zaragoza) and Charif Dandachli Zohbi. Introd., trans. and notes to "Sobre la forma primera y la materia primera." By Avempace. Revista Española de Filosofía Medieval 10 (2003): 107-10.\*

Zambrano Carballo, Pablo Luis. (U de Huelva). "'El perro de tu señorío': Traducción de un soneto de Sidney.' *La Zanahoria Metafísica* 1 (1994): 67-74.

\_\_\_\_\_. "Eliot entre Conrad y Dante: Un comentario sobre el tópico del 'cruce de miradas'." *Proceedings of the XIXth International Conference of AEDEAN.* Ed. Javier Pérez Guerra et al. Vigo: Departamento de Filoloxía Inglesa e Alemana da Universidade de Vigo, 1996. 597-600.\*

\_\_\_\_\_. "El canon europeo en la teoría cultural de T. S. Eliot." In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 473-79.\*

Zamora Bonilla, Javier. (U Complutense de Madrid). *Ortega y Gasset.* Barcelona: Plaza y Janés, 2002.

\_\_\_\_\_. "Cien años de la *Revista de Occidente:* Gozosa contemplación de las ideas y del arte." *The Conversation* 16 Feb. 2023.\*

<https://theconversation.com/cien-anos-de-la-revista-de-occidente-gozosa-contemplacion-de-las-ideas-y-del-arte-199070>

2013

Zamora Vicente, Alonso. *De Garcilaso a Valle Inclán.* Buenos Aires, 1950.

\_\_\_\_\_. *Presencia de los clásicos.* Madrid, 1951.

\_\_\_\_\_. *Voz en la letra.* 1958.

\_\_\_\_\_. *Camilo José Cela*. Madrid: Gredos, 1962.

\_\_\_\_\_. *Lengua, literatura, intimidad.* 1966.

\_\_\_\_\_. "En la calle Ferraz." *Cuadernos Hispanoamericanos* 257-258 (May-June 1971 [Homage to Luis Rosales on his 60th birthday; issued 1972]): 617-28.\*

\_\_\_\_\_. "Un manuscrito de Rubén Darío." In *Homenaje a la memoria de Don Antonio Rodríguez-Moñino: 1910-1970.* Madrid: Castalia, 1975. 637-49.\*

\_\_\_\_\_. *Al trasluz de la lengua actual.* Madrid: U Complutense, 1988.

\_\_\_\_\_, ed. *Poema de Fernán González.* Madrid: Espasa-Calpe.

\_\_\_\_\_, ed. *Francisco de la Torre: Poesías.* Madrid: Espasa-Calpe.

\_\_\_\_\_, series ed. (Clásicos Castalia). Madrid: Castalia, c. 1972.

Zamora Vicente, Alonso, and Jorge Urrutia. *"La familia de Pascual Duarte:* Estructura y lenguaje." From Urrutia, introd. to *La familia de Pascual Duarte,* by Camilo José Cela (Barcelona: Planeta, 1977) lxxiv-lxxviii; Alonso Zamora Vicente, *Camilo José Cela* (Madrid: Gredos, 1962): 189-99. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 375-85.\*

Zamora, Bladimir, and Felipe Lázaro. *Poesía cubana: La isla entera.* Madrid: Betania, 1995.

Zangara, Irma, ed. *Borges en Revista Multicolor: Obras, reseñas y traducciones inéditas de Jorge luis Borges. Diario Crítica: Revista Multicolor de los sábados, 1933-1934.* Foreword by María Kodama. 2 vols. Editorial Atlántida, 1995. Rpt. (Premio Cervantes). 2 vols. Madrid: Club Internacional del Libro, 1997.\*

Zanón, Jesús. (U de Alicante). "Los intérpretes en la corte de Al-Hakam II de Córdoba." *Hermeneus* 15 (2013): 323-47.\* (Caliph of Cordoba, 961-76).

Zanquín Subirats, Noel. Appendix to *Dracula.* By Bram Stoker. Trans. and notes Flora Casas. Illust. Matilde García-Monzón. (Tus Libros, 39). Barcelona: Anaya, 1984. 2nd ed. 1987. 3rd ed. 1989. 4th ed. 1991. 5th ed. 1992. 6th ed. 1993. 7th ed. 1994. 8th ed. 1995. 9th ed. 1999. 10th ed. 2001.\*

Zaragoza, Juan, et al., eds. *Platón: Diálogos VI: Filebo – Timeo – Critias – Cartas.* Introd., trans. and notes Mª Angeles Durán, Francisco Lisi, Juan Zaragoza and Pilar Gómez Cardó. Madrid: Gredos, 1982. Rpt. (Biblioteca Gredos, 30). Barcelona: RBA, 2007.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Cartas.* Introd., trans. and notes by Juan Zaragoza. In Plato (Platón), *Diálogos. Cartas.* (Grandes Pensadores Gredos; Platón, III). Madrid: Gredos, 2011. Rpt. Barcelona: RBA, 2014. 381-469.\*

Zaragoza i Grau, Joana. "Helene vista per l'èpica i la historiografia." *Universitas Tarraconensis* 4 (1983): 111-15.

Zavala, Iris M. See Feminist criticism.

Zentner, Jorge. "Necesidad de compañía." (Isak Dinesen). *Quimera* 101 (1991): 70.

Zimic, Stanislav. *Las Novelas Ejemplares de Cervantes.* Madrid: Siglo XXI, 1996.

\_\_\_\_\_. *Apuntes sobre la estructura paródica y satírica del Lazarillo de Tormes.* Madrid: Iberoamericana, 2000.

Zubizarreta, Armando F. *Unamuno en su 'nivola'.* Madrid, 1960.

Zugasti, Miguel. "Roberto Juarroz o la rehumanización de una poesía tan vertical como la propia vida." *Epos* 7 (1991): 693-704.\*

\_\_\_\_\_. "La sátira antifeminista en la narrativa de Juan Cortés de Tolosa: La adaptación de un tópico." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 2.1017-25.\*

Zulueta, Emilia de. "Marcelino Menéndez Pelayo." In Zulueta, *Historia de la crítica española contemporánea.* 2nd ed. Madrid: Gredos, 1974. 15-46.\*

\_\_\_\_\_. "La crítica literaria novecentista." In Zulueta, *Historia de la crítica española contemporánea.* 2nd ed. Madrid: Gredos, 1974. 152-202.\*

\_\_\_\_\_. "Ramón Menéndez Pidal y su escuela." In Zulueta, *Historia de la crítica española contemporánea.* 2nd ed. Madrid: Gredos, 1974. 203-89.\*

\_\_\_\_\_. "Los nuevos críticos." In Zulueta, *Historia de la crítica española contemporánea.* 2nd ed. Madrid: Gredos, 1974. 399-418.\*

\_\_\_\_\_. *Historia de la crítica española contemporánea.* 2nd ed. Madrid: Gredos, 1974.\*

Zunino Garrido, María de la Cinta (U de Jaén, [czunino@ujaen.es](mailto:czunino@ujaen.es)) "Boscán and Garcilaso as Rhetorical Models in the English Renaissance: The Case of Abraham Fraunce's *The Arcadian Rhetorike." Atlantis* 27.2 (Dec. 2005): 119-34.\*

\_\_\_\_\_. "'We shalbe fitte for greater matters': Rhetorical connections between the Boys of St. Paul's and John Lyly's Drama." In *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Ed. María Losada Friend et al. Huelva: U de Huelva, 2007.\*

\_\_\_\_\_. "'Putting New Wine in Old Bottles': Angela Carter and the Renewal of Literary Canons. The case of 'Overture and Incidental Music for *A Midsummer Night's Dream'."* In *Proceedings from the 31st AEDEAN Conference.* Ed. M. J. Lorenzo Modia et al. CD-ROM: A Coruña: Universidade da Coruña, 2008. 189-99.\*

Zunino Garrido, María de la Cinta, Alejandro Alcaraz Sintes, and Concepción Soto Palomo, eds. *Proceedings of the 29th AEDEAN Conference: Universidad de Jaén 15 al 20 diciembre 2005.* CD-ROM. Jaén: AEDEAN / Servicio de Publicaciones U de Jaén, 2006.\*

Zunino Garrido, Cintia (U de Jaén), Paula de Pando Mena, Miriam Borham Puyal, and Laura Monrós Gaspar. "Present, Absent and Mythical Mothers: Mother-Child Relationships in English Literature from the 16th to the 19th Centuries." In *New Perspectives on English Studies.* [32nd International Conference of AEDEAN, Nov. 2008]. CD-ROM. Ed. Marian Amengual et al. Palma: U de les Illes Balears, 2009.\*

Zurdo, María Teresa, ed. *Cuentos.* By the Grimm brothers. (Letras Universales). Madrid: Cátedra.