from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# **Domingo Ynduráin**

(Spanish scholar, Hispanist, son of Francisco Ynduráin; t. U Complutense de Madrid, formerly U Autónoma de Madrid)

**Works**

Ynduráin, Domingo. "Desahogo teórico y casi doctrinal." Prologue to Domingo Ynduráin, *Análisis formal de la poesía de Espronceda.* Madrid: Taurus, 1971. 15-19.

\_\_\_\_\_. *Análisis formal de la poesía de Espronceda.* Prologue by Rafael Lapesa. 1971.

\_\_\_\_\_. *Ideas recurrentes en Antonio Machado.* Prologue by Aurora de Albornoz. 1975.

\_\_\_\_\_. "Un aspecto de *La Celestina."* In *Estudios sobre el Siglo de Oro: Homenaje al profesor Francisco Ynduráin.* Madrid: Editora Nacional, 1984. 519-40.\*

\_\_\_\_\_. "Un aspecto de *La Celestina."* In Ynduráin, *Estudios sobre Renacimiento y Barroco.* Madrid: Cátedra, 2006. 107-28.\*

\_\_\_\_\_. *Estudios sobre Renacimiento y Barroco.* Ed. Consolación Baranda, Mª Luisa Cerrón, Inés Fernández-Ordóñez, Jesús Gómez and Ana Vian. (Crítica y Estudios Literarios). Madrid: Cátedra, 2006.\*

\_\_\_\_\_. *"Rinconete y Cortadillo:* De entremés a novela." In Ynduráin, *Estudios sobre Renacimiento y Barroco.* Madrid: Cátedra, 2006. 23-34.\*

\_\_\_\_\_. "Algunas notas sobre el 'Tractado tercero' del *Lazarillo de Tormes."* In Ynduráin, *Estudios sobre Renacimiento y Barroco.* Madrid: Cátedra, 2006. 34-48.\*

\_\_\_\_\_. "Cuento risible, folklore y literatura en el Siglo de Oro." In Ynduráin, *Estudios sobre Renacimiento y Barroco.* Madrid: Cátedra, 2006. 49-80.\*

\_\_\_\_\_. "La invención de una lengua clásica (Literatura vulgar y Renacimiento en España)." In Ynduráin, *Estudios sobre Renacimiento y Barroco.* Madrid: Cátedra, 2006. 81-106.\*

\_\_\_\_\_. *"La vida es sueño:* Doctrina y mito." In Ynduráin, *Estudios sobre Renacimiento y Barroco.* Madrid: Cátedra, 2006. 129-56.\*

\_\_\_\_\_. "*El castigo sin venganza* como género literario." In Ynduráin, *Estudios sobre Renacimiento y Barroco.* Madrid: Cátedra, 2006. 157-78.\*

\_\_\_\_\_. "Las cartas en prosa." In Ynduráin, *Estudios sobre Renacimiento y Barroco.* Madrid: Cátedra, 2006. 179-212.\*

\_\_\_\_\_. "La vida como libro." In Ynduráin, *Estudios sobre Renacimiento y Barroco.* Madrid: Cátedra, 2006. 213-38.\*

\_\_\_\_\_. "En torno al *Examen de ingenios* de Huarte de San Juan." In Ynduráin, *Estudios sobre Renacimiento y Barroco.* Madrid: Cátedra, 2006. 239-84.\*

\_\_\_\_\_. "Historia y ficción en el siglo XV." In Ynduráin, *Estudios sobre Renacimiento y Barroco.* Madrid: Cátedra, 2006. 285-32.\*

\_\_\_\_\_. "Los diálogos en prosa romance." In Ynduráin, *Estudios sobre Renacimiento y Barroco.* Madrid: Cátedra, 2006. 333-76.\*

\_\_\_\_\_. "El descubrimiento de la literatura en el Renacimiento español." In Ynduráin, *Estudios sobre Renacimiento y Barroco.* Madrid: Cátedra, 2006. 377-405.\*

\_\_\_\_\_, ed. *El alcalde de Zalamea.* Ed. Domingo Yndurain. (Clásicos Universales Planeta, 31). Barcelona: Planeta, 1982.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Humanismo y Renacimiento en España.* 1994.

\_\_\_\_\_, ed. *Benito Pérez Galdós:* *Novelas contemporáneas. Vol 1: La sombra, La Fontana de Oro, El Audaz. Vol. 2: Doña Perfecta. Gloria. Marianela. Vol. 3: La familia de León Roch. La Desheredada. Vol. 4. Fortunata y Jacinta.* Madrid, 1994.

\_\_\_\_\_, ed. *La Vida del Buscón llamado Don Pablos.*By Francisco de Quevedo. 1992. Madrid: Altaya, 1995.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Del clasicismo al 98.* 2000.

\_\_\_\_\_, ed. *Época contemporánea: 1939-1980.* Vol. 8 of *Historia y crítica de la Literatura Española: Al cuidado de Francisco Rico.* (Páginas de Filología). Barcelona: Crítica, 1970s-2000.\*

Ynduráin, Domingo, with Fernando Valls, [eds.]. *Época contemporánea: 1939-1980.* Introds. by Luciano García Lorenzo, José-Carlos Mainer, Joaquín Marco, José María Martínez Cachero and Santos Sanz Villanueva. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981.\*

Ynduráin, Domingo, et al., eds. (Letras Hispánicas, 62). Series ed. Francisco Rico, Domingo Ynduráin and Gustavo Domínguez. Madrid: Cátedra, c. 1989.

Martínez Cachero, José María, Santos Sanz Villanueva and Domingo Ynduráin. "La novela." In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 318-61.\*

**Biography**

"Bio-bibliografía." In Ynduráin, *Estudios sobre Renacimiento y Barroco.* Ed. Consolación Baranda, Mª Luisa Cerrón, Inés Fernández-Ordóñez, Jesús Gómez and Ana Vian. (Crítica y Estudios Literarios). Madrid: Cátedra, 2006. 15-22.\*

**Edited works**

*Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española:*

Mainer, José-Carlos. "La vida cultural (1939-1980)." In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 5-16.\*

Gullón, Ricardo, and José Ramón Marra-López. "Dos grupos generacionales de posguerra." From Ricardo Gullón, "La generación de 1936" in *La invención del 98 y otros ensayos* (Madrid: Gredos, 1969) 162-74, and J. R. Marra-López ,"La nueva generación," in Américo Castro et al., *Esa gente de España…* (México: Costa-Amic, 1965), 64-75. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 17-28.\*

Bozal, Valeriano. "La función de las ideologías en el franquismo: Una periodización interna." From Bozal, *El intelectual colectivo y el pueblo* (Madrid: Alberto Corazón, 1976) 21-67. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 29-45.\*

Mainer, José-Carlos. "La reanudación de la vida literaria al final de la guerra civil." From Mainer, *Falange y literatura* (Textos Hispánicos Modernos, 14; Barcelona: Labor, 1971) 46-58. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 46-53.\*

Abellán, José Luis. "El tema de España en el pensamiento del exilio." From Abellán, "Filosofía y pensamiento: su función en el exilio de 1939," in *El exilio español de 1939,* ed. J. L. Abellán (Madrid: Taurus, 1976), vol. 3: *Revistas, pensamiento, educación,* 158-81. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 53-66.\*

Mermall, Thomas, Helio Carpintero and Juan Marichal. "Estilos de pensar." From Thomas Mermall, *La retórica del humanismo: La cultura española después de Ortega* (Madrid: Taurus, 1978), 37, 41-42, 45-47, 123-28; Helio Carpintero, *Cinco aventuras españolas (Ayala, Laín, Aranguren, Ferrater, Marías)* (Madrid: Revista de Occidente, 1967) 212-16; Juan Marichal, *El nuevo pensamiento político español* (México: Finisterre, 1966) 32-47. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 66-85.\*

Díaz, Elías. "El horizonte intelectual de 1963." From Díaz, *Notas para una historia del pensamiento español actual* (Madrid: Cuadernos para el Diálogo, 1974) 161-76. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 85-92.\*

Marsal, Juan Francisco. "Intelectuales barceloneses e intelectuales madrileños." From "La otra cabeza de España" in Marsal, *La sombra del Poder: Intelectuales y política en España, Argentina y México* (Madrid: Cuadernos para el Diálogo, 1975) 196-213. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 93-103.\*

Miguel, Amando de. "*El País* y el medio intelectual." From de Miguel, *Los intelectuales bonitos* (Barcelona: Planeta, 1980) 82-89. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 103-108.\*

Marco, Joaquín. "La poesía." In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 109-38.\*

Rubio, Fanny. *"Garcilaso,* 'juventud creadora'." In Rubio, *Las revistas poéticas españolas (1939-1975)* (Madrid: Turner, 1976) 108-17. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 139-46.\*

Alarcos Llorach, Emilio. "*Hijos de la ira* en 1944." From Alarcos, *Ensayos y estudios literarios* (Madrid: Júcar, 1976) 141-45. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 146-50.\*

García de la Concha, Víctor. (Víctor G. de la Concha). "*Espadaña:* Victoriano Crémer y Eugenio G. de Nora." From de la Concha, "*Espadaña* (1944-1951), biografía de una revista de poesía y crítica," *Cuadernos Hispanoamericanos* nos. 236-237 (Aug. 1969) 380-97, and *La poesía española de posguerra* (Madrid: Prensa Española, 1973) 387-90, 403-7. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 150-60.\*

Vivanco, Luis Felipe. "El desengaño del tiempo: Dionisio Ridruejo." From "El desengaño del tiempo en la poesía de Dionisio Ridruejo," in Vivanco, *Introducción a la poesía española contemporánea* 2nd ed. (Madrid: Guadarrama, 1974) 340-54. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 160-68.\*

Fox, E. Inman, José Luis Cano and Gustav Siebenmann. "En torno a Leopoldo Panero y Luis Felipe Vivanco." From E. I. Fox, "The Poetry of the Generation of 1936," in *Spanish Writers of 1936,* ed. Jaime Ferrán and D. P. Testa (London: Tamesis Books, 1973) 49-67 (52-55); José Luis Cano, *Poesía española del siglo XX* (Madrid: Guadarrama, 1960) 437-42; Gustav Siebenmann, *Los estilos poéticos en España desde 1900* (Madrid: Gredos, 1973) 457-60. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 169-79.\*

Lapesa, Rafael. "La *poesía encendida* de Luis Rosales." From "*Abril* y *La casa encendida* de Luis Rosales," in Lapesa, *Poetas y prosistas de ayer y de hoy* (Madrid: Gredos, 1977) 391-413. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 180-88.\*

Castellet, José María. "Los poetas de la *Antología Consultada."* From Castellet, *Un cuarto de siglo de poesía española* (Barcelona: Seix Barral, 1966) 88-94. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 189-91.\*

Valverde, José María. "Una imagen de Gabriel Celaya." Introd. to Celaya, *Poesías completas* vol. 1 (Barcelona: Laia, 1977) 1-17. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 191-96.\*

Alarcos Llorach, Emilio, and Carlos Blanco Aguianaga. "Lengua y espíritu de Blas de Otero." From Alarcos, *La poesía de Blas de Otero* (Salamanca: Anaya, 1966) 57-82, and Blanco, "El mundo entre ceja y ceja: releyendo a Blas de Otero," *Papeles de Son Armadans* XXII, LXXXV, nos. CCLIV-CCLV 163-80. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 197-213.\*

Lechner, J. "La marea ascendente de la poesía social." From Lechner, *El compromiso en la poesía española del siglo XX* (Leiden: Universitaire Per, 1975), 2nd part: 1939-1974, 66-84. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 213-31.\*

Albornoz, Aurora de. "José Hierro: Entre la realidad y la niebla." From Albornoz, "Aproximación a la obra poética de José Hierro (1947-1977)," *Cuadernos Hispanoamericanos* CXIV no. 341 (Nov. 1978) 279-86. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 231-38.\*

Marco, Joaquín. "Los *Años inciertos* de José María Valverde," from Marco, *Nueva literatura en España y América* (Barcelona: Lumen, 1972): 194-99. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 238-41.\*

Cano, José Luis. "La evolución de Carlos Bousoño," from Cano, *Poesía española contemporánea: Las generaciones de posguerra* (Madrid: Guadarrama, 1977) 72-92. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 242-48.\*

Senabre, Ricardo, and Guillermo Carnero. "Francotiradores: Miguel Labordeta, Carlos Edmundo de Ory y el grupo 'Cántico'," from Senabre, prologue to *Obras completas* by Miguel Labordeta (Zaragoza: Javalambre, 1972) 13-22, and Carnero, *El grupo "Cántico"* de Córdoba" (Madrid: Editora Nacional, 1976) 33-49. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 249-61.\*

Grande, Félix, Tomás Segovia and Antonio Hernández. "Las nuevas voces del 'medio siglo'." From Grande, *Apuntes sobre poesía española de posguerra* (Madrid: Taurus, 1970) 61-68; Segovia, *Contracorrientes* (Universidad Nacional Autónoma de México, 1973) 277-98; Hernández, ed., *Una promoción desheredada: La poética del 50* (Madrid: Zero-Zyx, 1978) 108-10, 212-13, 276-77. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 261-82.\*

Gimferrer, Pere. "La trayectoria de José Ángel Valente." From Gimferrer, *Radicalidades* (Barcelona: Bosch, 1978) 141-45. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 282-86.\*

Alarcos Llorach, Emilio. "Un poema de Ángel González." From Alarcos, *Ángel González, poeta* (Oviedo: Universidad de Oviedo, 1969) 157-62. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 286-89.\*

Bousoño, Carlos. "Claudio Rodríguez, o la inventiva creadora." From Bousoño, prologue to *Poesía: 1953-1966,* by Claudio Rodríguez (Barcelona: Plaza & Janés, 1971) 11-26. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 290-93.\*

Ferraté, Juan. "A favor de Jaime Gil de Biedma." From Ferraté, *Si la píldora bien supiera, no la doraran por defuera* (Peterborough, Ontario: Trent U, Jan.-April 1969). In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 294-300.\*

Castellet, José María. "Nueve novísimos." Prologue to *Nueve novísimos* (Barcelona: Barral, 1970) 38-47. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 301-6.\*

Jiménez, José Olivio. "Redescubrimiento de la poesía: *Arde el mar* de Pedro Gimferrer." From Jiménez, *Diez años de poesía española: 1960-1970* (Madrid: Ínsula, 1972) 364-74. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 306-13.\*

Bousoño, Carlos. "Risa y razón de Guillermo Carnero." Introd. to Carnero, *Ensayo de una teoría de la visión (Poesía 1966-1977)* (Madrid: Peralta, 1979) 63-66. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 313-17.\*

Martínez Cachero, José María, Santos Sanz Villanueva and Domingo Ynduráin. "La novela." In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 318-61.\*

"Novelistas y críticos en los años 40." In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 362-75.\*

Urrutia, Jorge, and Alonso Zamora Vicente. *"La familia de Pascual Duarte:* Estructura y lenguaje." From Urrutia, introd. to *La familia de Pascual Duarte,* by Camilo José Cela (Barcelona: Planeta, 1977) lxxiv-lxxviii; Alonso Zamora Vicente, *Camilo José Cela* (Madrid: Gredos, 1962): 189-99. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 375-85.\*

Foster, David W. *"Nada."* From "*Nada,* de Carmen Laforet, ejemplo de neorromance en la novela contemporánea," *Revista Hispánica moderna* 32 (1966): 43-55. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 386-91.\*

Torrente Ballester, Gonzalo, and José María Castellet. *"La Colmena."* From Torrente, "*La Colmena,* cuarta novela de C. J. C." *Cuadernos Hispanoamericanos* 22 (July-August 1951): 96-102; Castellet, *"La Colmena,"* in *Notas sobre literatura española contemporánea* (Barcelona: Laye, 1955): 63-75. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 392-401.\*

Nora, Eugenio G. de, and Juan Benet. "Mocedades: Delibes, Sánchez Mazas, Sánchez Ferlosio." From Nora, *La novela española contemporánea (1939-1967)* 2nd ed. (Madrid: Gredos, 1973) 112-16, 386-90; Juan Benet, prologue to *Alfanhui* by Rafael Sánchez Ferlosio (RTV, 73; Madrid: Salvat, 1970) 11-15. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 401-10.\*

Buckley, Ramón, Eugenio G. de Nora, Pablo Gil Casado and Gonzalo Sobejano. "Caracteres de la novela de los cincuenta." From Buckley, *Problemas formales en la novela española contemporánea* 2nd ed (Barcelona: Península, 1973) 9-15; Nora, "La 'nueva oleada'. Entre el relato lírico y el testimonio objetivo" in *La novela española contemporánea (1939-1967)* 2nd ed. (Madrid: Gredos, 1970) 3.259-64; Casado, *La novela social española (1920-1971)* 2nd ed. (Barcelona: Seix Barral, 1973) 57-63; Sobejano, *Novela española de nuestro tiempo (en busca del pueblo perdido)* 2nd ed. (Madrid: Prensa Española, 1975) 523-30. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 410-27.\*

Riley, Edward C., and Darío Villanueva. "Temas y formas de *El Jarama."* From Riley, "Sobre el arte de Sánchez Ferlosio: Aspectos de *El Jarama,"* in *Novelistas españoles de posguerra,* ed. Rodolfo Cardona (Madrid: Taurus, 1976) 123-41 (129-34); Villanueva, *Estructura y tiempo reducido en la novela* (Valencia: Bello, 1977): 192-98. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 427-35.\*

Grande, Félix and Alfonso Rey. "Significado y estilo de *Tiempo de Silencio."* From Grande, "Tres fichas para una aproximación a la actual narrativa española" in Grande, *Occidente, ficciones, yo* (Madrid: Cuadernos para el Diálogo, 1968) 85-93; Rey, "Construcción y sentido de *Tiempo de Silencio*"(Madrid: José Porrúa Turanzas, 1977) 129-47. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 435-48.\*

Rey, Alfonso. "Forma y sentido de *Cinco horas con Mario."* From Rey, *La originalidad novelística de Delibes* (Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 1975) 181-203. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 448-54.\*

Durán, Manuel. "*San Camilo:* De los anuncios comerciales a las visiones goyescas." *Ínsula* nos. 396-97 (Nov.-Dec. 1979): 5. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 454-58.\*

Senabre, Ricardo, Fernando Morán and Pere Gimferrer. "La evolución de Juan Goytisolo." From Senabre, "Evolución de la novela de Juan Goytisolo," *Reseña* 41 (Jan. 1971): 3-5; Morán, *Novela y semidesarrollo* (Madrid: Taurus, 1971) 371-81; Gimferrer, "El nuevo Juan Goytisolo," *Revista de Occidente* 137 (August 1974): 15-23. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 459-70.\*

Gullón, Ricardo. "Los laberintos de Juan Benet." From Gullón, "Una región laberíntica que bien pudiera llamarse España." *Ínsula* 319 (June 1973): 3, 10. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 471-81.\*

Ridruejo, Dionisio. "Una lectura de *La saga-fuga de J.B."* From Ridruejo, "Gonzalo Torrente Ballester busca y encuentra (una lectura de *La saga/fuga de J.B.)"* in Ridruejo, *Sombras y bultos* (Áncora y Delfín, 525; Barcelona: Destino, 1977): 190-200. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 482-90.\*

Martínez Cachero, José María. "Aventuras, inventos y mitificaciones en la novela española de los setenta." From Martínez, *Historia de la novela española entre 1936 y 1975* 2nd ed. (Madrid: Castalia, 1979) 260-89. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 490-500.\*

Sobejano, Gonzalo. "Ante la novela de los años setenta." From *Ínsula* nos. 396-97 (Nov.-Dec. 1979): 1, 22. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 500-08.\*

Marra-López, José Ramón. "Las grandes líneas temáticas de la narrativa exiliada." From Marra-López, *Narrativa española fuera de España (1939-1961)* (Madrid: Guadarrama, 1963): 97-130. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 508-22.\*

Sanz Villanueva, Santos. "Problemas para la clasificación de la narrativa del exilio," from Sanz, "La narrativa del exilio" in *El exilio español de 1939* (Madrid: Taurus, 1977) 4.114-18. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 522-26.\*

Amorós, Andrés. "La narrativa de Francisco Ayala." Prologue to *Obras narrativas completas* by Francisco Ayala (México: Aguilar, 1969): 10-13, 17-20, 87-92. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 527-33.\*

Soldevila Durante, Ignacio. "Técnicas narrativas de Max Aub." From Soldevila, *La obra narrativa de Max Aub (1929-1969)* (Madrid: Gredos, 1973). In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 533-45.\*

Peñuelas, Marcelino C. "Caracteres del realismo senderiano." From Peñuelas, *La obra narrativa de Ramón J. Sender* (Madrid: Gredos, 1971): 251-56. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 545-47.\*

Conte, Rafael. "*Vísperas:* El realismo simbólico de Manuel Andújar." Prologue to *Vísperas* by Manuel Andújar (Barcelona: Andorra, 1970) 11-19. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 547-55.\*

García Lorenzo, Luciano. "El teatro." In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 556-75.\*

Ruiz Ramón, Francisco. "Herederos y nuevos herederos o la continuidad sin ruptura." From Ruiz, *Historia del teatro español. Siglo XX* 3rd ed. (Madrid: Cátedra, 1977) 297-300. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 576-79.\*

García Lorenzo, Luciano. "Censura, actores, críticos y centralismo." From García Lorenzo, "Teatro español actual," in *Teatro español actual* by Antonio Buero Vallejo et al. (Madrid: Fundación Juan March-Cátedra, 1977) 17-24. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 579-83.\*

Doménech, Ricardo. "La 'visión trágica' de Buero Vallejo." From Doménech, *El teatro de Buero Vallejo* (Madrid: Gredos, 1973) 294-7, 300-01. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 584-87.\*

Iglesias Feijoo, Luis. "Tres etapas en el teatro de Buero." Introd. to *La doble historia del doctor Valmy* (Barcelona: Aymá, 1978) 18-27, 35. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 587-92.\*

Villegas, Juan. "Metafísica y sociedad en *Escuadra hacia la muerte."* From Villegas, "La sustancia metafísica de la tragedia y su función social: *Escuadra hacia la muerte* de Alfonso Sastre," *Symposium* 21 (1967): 255-63. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 593-99.\*

Monleón, José. "La libertad de Miguel Mihura." From *Tres sombreros de copa. La bella Dorotea. Ninette y un señor de Murcia.* By Miguel Mihura (Madrid: Taurus, 1965): 43-52. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 599-605.\*

Fraile, Medardo. "Teatro y vida: *La corbata, La camisa y Tres sombreros de copa."* From *Prohemio* 1.2 (1970): 253-69 (261-69). In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 606-13.\* (Alfonso Paso, Lauro Olmo, Miguel Mihura).

García Lorenzo, Luciano. "Teoría y práctica de Lauro Olmo." In *Época contemporánea: 1939-1980.* From the introd. to *La Camisa. English Spoken. José García.* By Lauro Olmo (Selecciones Austral; Madrid: Espasa-Calpe, 1980). Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 613-17.\*

Martín Recuerda, José, José Monleón and César Oliva. "Los realistas: Rodríguez Méndez, Martín Recuerda and Carlos Muñiz." From Martín, introd. to *Bodas que fueron famosas del Pingajo y la Fandanga* by José Rodríguez Méndez (Madrid: Cátedra, 1979) 20-28; Monleón, "Martín Recuerda o la otra Andalucía," in *El teatrito de don Ramón. Los salvajes en Puente San Gil. El Cristo,* by José Martín Recuerda (Madrid: Taurus, 1969): 11-19; César Oliva, *Cuatro dramaturgos 'realistas' en la escena de hoy: sus contradicciones estéticas* (Murcia: U de Murcia, 1978) 18-26. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 618-32.\*

Berenguer, Ángel. "El primer teatro de Fernando Arrabal." From the introd. to *Pic-Nic. El triciclo. El laberinto,* by Fernando Arrabal (Madrid: Cátedra, 1977): 33-43. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 632-38.\*

Miralles, Alberto. "Esos chicos tan simpáticos del Teatro Independiente…" From Miralles, *Nuevo teatro español: Una alternativa social* (Madrid: Villalar, 1977): 93-117. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 639-45.\*

Ruiz Ramón, Francisco. "El nuevo teatro español." From Ruiz, "Prolegómenos a un estudio del nuevo teatro español," *Primer acto* no. 173 (1974): 4-9. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 645-56.\*

Pérez Coterillo, Moisés. "Los caminos de Francisco Nieva." Introd. to Nieva, *Teatro furioso* (Madrid: Akal/Ayuso, 1975) 8-29. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 657-65.\*

Lázaro Carreter, Fernando. "El 'teatro contra el público' de José Ruibal." From Lázaro, "Dos disquisiciones previas" in *El hombre y la mosca,* by José Ruibal (Madrid: Fundamentos, 1977): 147-51. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 666-69.\*

Wellwarth, George E. "Miguel Romeo Esteo y su teatro de irrisión." From Wellwarth, *Spanish Underground Drama* (Madrid: Villalar, 1978) 139-50. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 669-72.\*

Doménech, Ricardo. "Un vistazo al teatro en el exilio." From Doménech, "Aproximación al teatro del exilio" in *El exilio español de 1939. 4. Cultura y literatura*,ed. José Luis Abellán (Madrid: Taurus, 1977) 244-46. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 672-74.\*

Monleón, José. "Crónica de un retorno: *Noche de guerra en el Museo del Prado."* From Monleón, "1936-1978: Estreno en Madrid de *Noche de guerra en el Museo del Prado,"* *Triunfo* 828 (9 Nov. 1987): 56-57. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 674-78.\* (Ricard Salvat).