from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

**Historical Scholarship 2000- : Other areas**

**African HS 2000-**

Vambe, Maurice. (U of South Africa, [vambemt@unisa.ac.za](mailto:vambemt@unisa.ac.za)). "Moving Beyond Protest Sensibility: Chenjerai Hove's *Love and Other Ghosts* (2009)." *The International Journal of Multi-Disciplinary Research* 30 March 2018.\*

<http://www.multiresearch.net/cms/publications/CFP4762017.pdf>

2022

**Arabic HS 2000-**

Abdel Kader, Rania Mohammed Abdel Meguid (Dr.). "*Wannous* as an Adaptation of the Faust Theme: An Investigation of Adaptation Shifts and Interpretive Categories." مجلة وادي النيل للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية والتربوية )مجلة علمية محكمة( (*The Nile Valley Journal for Human, Social and Educational Studies and Research*; *Wannous,* Egyptian series, 2016).

<https://jwadi.journals.ekb.eg/article_276645_42da40a9d13f6b05eb7e69a70ce01d6d.pdf>

2023

**Chinese Historical Scholarship 2000-**

Biwu, Shang. (Shaghai Jiao Tong U, [biwushang@sjtu.edu.cn](mailto:biwushang@sjtu.edu.cn)) "Memory/Postmemory, Ethics, and Ideology: Toward a Historiographic Narratology in Film." *Primerjalna Knijizevnost (Ljubljana)* 38.1 (2015): 63-86. Online at *Academia.\** (*Comparative Literature, Ljubljana).*

<https://www.academia.edu/31108917/>

2024

Biwu, Shang, ed. *Frontiers of Narrative.* De Gruyter. Vol. 5.1 (July 2019).\* (Special issue: "Sameness and Difference in Narrative"; ed. Greger Andersson, Per Klingberg and Tommy Sandberg).

<https://www.degruyter.com/view/j/fns.2019.5.issue-1/issue-files/fns.2019.5.issue-1.xml>

2019

**Czech Historical Scholarship 2000-**

Drulák, Petr. (U of West Bohemia, former Czech deputy Foreign Minister and Ambassador to France). "Why Kundera Never Went Home." *Compact* 1 Aug. 2023.\*

<https://compactmag.com/article/why-kundera-never-went-home>

2023

**Estonian historical scholarship 2000-**

Harju, Marianne. "Reflexión de la Primera Guerra Mundial en las novelas de V. Blasco Ibáñez, E. M. Remarque y H. Barbusse." BA diss. Dir. Jüri Talvet. Tartu: U of Tartu, 2014. Online at *Core.*\*

<https://core.ac.uk/download/79105406.pdf>

2024

**Greek historical scholarship 2000-**

Andriomenos, Giorgos, et al., eds. *Πρακτικά 5ου Colloquium Διδακτορικών και Μεταπτυχιακών Φοιτητών Τμήματος Φιλολογίας Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Εκδοτική επιμέλεια: Γιώργος Ανδρειωμένος.* Καλαμάτα: Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, ΣΑΕΠΣ, Τμήμα Φιλολογίας, 2023. (*Proceedings of the 5th Colloquium of Doctoral and Postgraduate Students of the Philology Department of the University of Peloponnese.* Ed. Giorgos Andriomenos et al. Kalamata: University of Peloponnese, SAEPS, Department of Philology, 2023). Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/106038465/>

2024

Kyriakopoulou, Anna (Άννα Κυριακοπούλου). «Η αφηγηματική τεχνική έκφρασης συναισθημάτων που αξιοποιεί ο Φλάβιος Ιώσηπος στο επεισόδιο: (BJ 1.9-1-2) Ο Ναός και η Ιερουσαλήμ δεν καταστράφηκαν από τους Ρωμαίους, αλλά από τους ληστές που ξεκίνησαν έναν εμφύλιο πόλεμο, αναγκάζοντας τους Ρωμαίους να επέμβουν». *Πρακτικά 5ου Colloquium Διδακτορικών και Μεταπτυχιακών Φοιτητών Τμήματος Φιλολογίας Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.* Εκδοτική επιμέλεια: Γιώργος Ανδρειωμένος. Καλαμάτα: Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, ΣΑΕΠΣ, Τμήμα Φιλολογίας, 2023. σσ. 61-68. (Anna Kyriakopoulou, "The narrative technique of expressing emotions used by Flavius Josephus in the episode: (BJ 1.9-1-2) 'The Temple and Jerusalem were not destroyed by the Romans, but by the bandits who started a civil war, forcing the Romans to intervene'." *Proceedings of the 5th Colloquium of Doctoral and Postgraduate Students of the Philology Department of the University of Peloponnese.* Ed. Giorgos Andriomenos et al. Kalamata: University of Peloponnese, SAEPS, Department of Philology, 2023. 61-68). Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/106038465/>

2024

**Indian HS 2000-**

Jadhav, Kavita Kailas (Asst. Teacher, Research Center for English, Prof. Ramkrishna More College of Arts, Science and Commerce, Akurdi) and Dr. Dnyaneshwar B. Shirode. "Overview of Walter Besant's and Henry James' 'Art of Fiction': Comparison and Its Relevance in the 21st Century." *LangLit* 9.3 (2023): 19-23.

<http://www.langlit.org>

Online at *ResearchGate.\**

<https://www.researchgate.net/publication/376695344>

2024

Shirode, Dnyaneshwar B. (Dr.-, Assistant Prof. of English and Research Supervisor, Manghanmal Udharam College of Commerce, Pimpri, Pune), and Kavita Kailas Jadhav. "Overview of Walter Besant's and Henry James' 'Art of Fiction': Comparison and Its Relevance in the 21st Century." *LangLit* 9.3 (2023): 19-23.

<http://www.langlit.org>

Online at *ResearchGate.\**

<https://www.researchgate.net/publication/376695344>

2024

Vijayasree, C. *Writing the West: 1750-1947: Representations from Indian Languages.* Sahitya Akad, 2004.

**Russian historical scholarship 2000-**

Альтшуллер, Марк (Питтсбург, США). "«Униженные и оскорбленные» Ф.М. Достоевского и «Барнеби Радж» Ч. Диккенса." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 175-79.\* (""Humiliated and Insulted" by F.M. Dostoevsky and "Barnaby Rudge" by C. Dickens.").

Чекалов, Кирилл (Москва). "«Научный роман» во Франции: от рождения жанровой модели к рефлексии о ней." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 393-403.\* ("The Scientific Novel in France: From the Birth of a Genre Model to a Reflection on It.")

Dmitriev, A. P., ed. "Вместо послесловия. Из писем В.С. Вахрушева к Б. Ф. Егорову (1998—2008)." "Вступительная заметка А.П. Дмитриева. Подготовка текста и примечания Б.Ф. Егорова." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 509-36.\* ("Instead of an afterword. From the letters of V. S. Vakhrushev to B. F. Egorov (1998-2008)." – Introd. note by A. P. Dmitriev. Ed. and notes by B. F. Egorov.")

Филюшкина, Светлана (Воронеж). "«Разрыв во времени» Джанет Уинтерсон в русле проекта «Шекспир и XXI век»." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 369-77.\* ("A Rupture in Time" by Jeanette Winterson in line with the Shakespeare and the 21st Century project.)

Фокеев, Александр (Саратов). "Фольклорно-этнографическая специфика прозы писателей-народников (Ф.Д. Нефёдов)." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 378-92.\* ("Folklore and ethnographic specifics of the prose of populist writers (F. D. Nefyodov).")

Герасимова, Людмила (Саратов). "Неожиданное сближение: Ю.М. Лотман и А.И. Солженицын о смысловом поле истории." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 216-28.\* ("An unexpected rapprochement: Yu. M. Lotman and A. I. Solzhenitsyn on the semantic field of history.")

Юхнова, Ирина (Нижний Новгород). "Зоологическая образность в пьесе А.М. Горького «На дне»." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 417-24.\* ("Zoological figurativeness in A. M. Gorky's play *At the Bottom.")*

Красильников, Роман (Москва). "О неоромантизе в прозе Л. Н. Андреева." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 301-7.\* ("On neo-romanticism in L. N. Andreev's prose.")

Кудинова, Елена (Балашов). "Балашовский текст в поэзии С.М. Соловьёва." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 308-11.\* ("Balashov text in the poetry of S.M. Solovyov.")

\_\_\_\_\_. "Мои педагоги — Владимир Серафимович Вахрушев и Валентина Ивановна Баранова." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 475-77.\* ("My teachers are Vladimir Serafimovich Vakhrushev and Valentina Ivanovna Baranova.")

Курилов, Дмитрий (Воронеж). "Лев Толстой и Джеймс Джойс: опыт литературного сопоставления." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 312-24.\* ("Leo Tolstoy and James Joyce: An Experience in Literary Comparison.")

Лебёдушкина, Ольга, & Ольга Масленникова (Турки, Саратовская область). "Австралиец из Балашовского уезда: биография Н.Д. Ильина в общественно-культурном контексте рубежа XIX—XX вв." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 325-28.\* ("An Australian from the Balashov Uyezd: Biography of N. D. Ilyin in the Social and Cultural Context of the Turn of the 19th—20th Centuries.")

Масленникова, Ольга, & Ольга Лебёдушкина. (Турки, Саратовская область). "Австралиец из Балашовского уезда: биография Н.Д. Ильина в общественно-культурном контексте рубежа XIX—XX вв." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 325-28.\* ("An Australian from the Balashov Uyezd: Biography of N. D. Ilyin in the Social and Cultural Context of the Turn of the 19th—20th Centuries.")

Поляков, Олег (Киров). "К истокам театральной критики в периодических изданиях Англии XVIII века: «Промтер»." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 342-49.\* ("On the Origins of Theater Criticism in England's Periodicals of the 18th Century: *The Prompter.")*

Ванюков, Александр (Саратов). "«Бочка» В. Каверина в контексте журнала «Русский современник» 1924 года." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 187-99.\* (""Barrel" by V. Kaverin in the context of the magazine "Russian Contemporary" in 1924.")

Седов, Алексей (Балашов). "Естественный человек и почётный гражданин (9 сентября 2022 г. — 90 лет со дня рождения профессора В.С. Вахрушева." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 494-97.\* ("A natural person and an honorary citizen (September 9, 2022 - 90 years since the birth of Professor V.S. Vakhrushev.")

Седов, Алексей, and Марина Тугушева. "Факт действительности и литературный стереотип как источники одного сюжетного элемента в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?»." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 350-55.\* ("Fact of reality and literary stereotype as sources of one plot element in the novel by N. G. Chernyshevsky "What is to be done?".)

Соколянский, Марк (Любек, Германия). "Политическая экстраваганца как драматический жанр (по пьесам Бернарда Шоу)." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 356-68.\* ("Political extravaganza as a dramatic genre (based on the plays of Bernard Shaw).")

Тугушева, Марина (Москва), & Алексей Седов. "Факт действительности и литературный стереотип как источники одного сюжетного элемента в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?»." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 350-55.\* ("Fact of reality and literary stereotype as sources of one plot element in the novel by N. G. Chernyshevsky "What is to be done?".)

**Turkish Historical Scholarship 2000-**

Ağaoğlu, Bülent. *GOOGLE’DA ‘BIBLIOGRAPHY’ KELİMESİ İLE YAPILAN ARAMADA İLK 50 SAYFADA GELEN KAYNAKÇALAR.* Istambul, 2013. Online at *TürkBibliography.\**

<https://turkbibliography.com/wp-content/uploads/2021/08/id316.pdf>

2022

Alshorbaji, Nidal F. A. (Dr. Öğr. Üyesi, Süleyman Demirel Üniversitesi İlahiyat Fakültesi, Temel İslam Bilimleri Bölümü, Arap Dili ve Belegatı Anabilim Dalı, e-Mail:  
[nidalalshorbaji@gmail.com](mailto:nidalalshorbaji@gmail.com) ORCİD: 0000-0002-1756-4801). "Karşılaştırmalı Edebiyat: Arap Ekolünün Uluslararası Ekoller Arasındaki Yeri." *Pamukkale Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi (PAUİFD)* 2019, 6.11 (Bahar, 2019): 169-194. ("Comparative Literature: The Status of the Arabic School among International Schools").

<https://dergipark.org.tr/tr/pub/pauifd/issue/46344/439847>

<http://static.dergipark.org.tr/article-download/47c3/5b0c/678f/5d162a0a4e06e.pdf>

Online at *ResearchGate.\**

<https://www.researchgate.net/publication/341432725>

2020

Bayraktar, Yasemin. (Süleyman Demirel Üniversitesi). *Academia (Yasemin Bayraktar).\**

<https://wwwsdu.academia.edu/YaseminBayraktar>

2024

Tunca, Betül Sümeyye. "ÖDEŞMELER ve ŞAHMERAN HİKÂYESİ'NDE ANLATICILAR TİPOLOJİSİ." Ph.D. diss. Izmir: Dokuz Eylul U, 2019. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/45608381/>

2021

**Ukrainian Historical Scholarship 2000-**

БАРБАРА, Н. В., & Р. ЖОЛУДЬ   
"ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНІСТЬ У ТВОРЧОСТІ Д. БАРТЕЛЬМА  
(НА ПРИКЛАДІ ОПОВІДАННЯ 'ЯК Я ПИШУ СВОЇ ПІСНІ')." *Мова, історія, культура у лінгвокомунікативному просторі: збірка наукових праць Випуск І.* Ed. V. B. Zvageliskyi (В. Б. Звагельський). Суми: Сумський державний  
університет, 2014. - Вип.І. - 192 с. 6-11. Online at *Core.\** (On Donald Barthelme's 'How I Write My Songs').

<https://core.ac.uk/download/141466886.pdf>

2022

ЖОЛУДЬ, Р., & Н. В БАРБАРА.   
"ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНІСТЬ У ТВОРЧОСТІ Д. БАРТЕЛЬМА  
(НА ПРИКЛАДІ ОПОВІДАННЯ 'ЯК Я ПИШУ СВОЇ ПІСНІ')." *Мова, історія, культура у лінгвокомунікативному просторі: збірка наукових праць Випуск І.* Ed. V. B. Zvageliskyi (В. Б. Звагельський). Суми: Сумський державний  
університет, 2014. - Вип.І. - 192 с. 6-11. Online at *Core.\*,*

<https://core.ac.uk/download/141466886.pdf>

2022

Zvageliskyi, V. B. (В. Б. Звагельський), ed. *Мова, історія, культура у лінгвокомунікативному просторі: збірка наукових праць Випуск І.* Суми: Сумський державний університет, 2014.

<https://core.ac.uk/download/141466886.pdf>

2022