from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# German phenomenological criticism

Ammann, Hermann. "Die drei Sinndimensionen der Sprache: Ein kritisches Referat über die Sprachtheorie Karl Bühlers." 1935. In *Karl Bühlers Theory of Language*. Ed. Achim Eschbach. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins, 1988. 53-76.

Biemel, Walter, ed. *Die Idee der Phänomenologie: Fünf Vorlesungen.* (Husserliana, 2). The Hague: Martinus Nijhoff, 1950. Online at *Scribd* 12 May 2012*.\**

 <https://es.scribd.com/document/93330542/Husserl-Die-Idee-der-Phanomenologie>

 2017

Binswanger, Maurice. *Hendrik Ibsen und das Problem der Selbstrealisation in der Kunst.* Heidelberg, 1949.

\_\_\_\_\_. *Ausgewählte Vorträge und Aufsätze.* Bern, 1955.

Birker, Klaus. "The Relationship between the Stage and the Audience in Brian Friel's *The Freedom of the City."* In *The Irish Playwright and the City.* Ed. M. Harmon. Gerrards Cross: Colin Smythe, 1984. 153-8.

Blume, Peter. *Fiktion und Weltwissen: Der Beitrag nichtfiktionaler Konzepte zur Sinnkonstitution fiktionaler Erzählliteratur*. Berlin, 2004.

\_\_\_\_\_. "Schlaglichter auf narratologische Grundfragen. Gregory Currie legt eine »Philosophy of Stories« vor [Review of: Gregory Currie: *Narratives and Narrators: A Philosophy of Stories.* Oxford 2010." *Diegesis* 1.1 (2012): 56-62.

Brentano, Franz. (Austrian philosopher, defrocked priest, major influence on phenomenological school). *Psychologie vom empirischen Standpunkt, vol. 1.* 1874. Ed. Oskar Kraus. Leipzig: Felix Meiner, 1924.

\_\_\_\_\_. *Die Zukunft der Philosophie.* 1895.

\_\_\_\_\_. *Psychologie vom empirischen Standpunkt, vol. 2.* 1911. Ed. Oskar Kraus. Leipzig: Felix Meiner, 1928.

\_\_\_\_\_. *Psychology from an Empirical Standpoint.* 1973. Ed.Linda L. McAlister. London: Routledge, 1995.

\_\_\_\_\_. (Francisco Brentano). *Psicología.* Trans. José Gaos. 2nd ed. (Biblioteca de la Revista de Occidente). Madrid: Revista de Occidente, 1935.\* (2 chapters from Brentano's 1874 vol.).

\_\_\_\_\_. *Sobre los múltiples significados del ente en Aristóteles.*

Frings, Manfred S., ed. *Späte Schriften.* By Max Scheler. Bern and Munich: Francke, 1976.

*\_\_\_\_\_,* trans*. The Human Place in the Cosmos.* Trans. Manfred S. Frings. Introd. Eugene Kelly. Evanston (IL): Northwestern UP, 2009.\* Online preview at Google Books:

 <https://books.google.es/books?id=WxcZ7D1cvlkC>

 2015

Gabriel, Markus. *Warum es die Welt nichts gibt.*

Geboers, Tom. "Welt-Geschichte: Raum- und Zeiterfahrung als Grunderfahrung von Geschichtlichkeit. Eine Betrachtung im ausgang von Schelling." In *Erfahrung und Geschichte: Historische Sinnbildung im Pränarrativen.* Ed. Thiemo Breyer and Daniel Creutz. Berlin and New York: De Gruyter, 2010. 149-66.\*

Gnüg, Hiltrud. *Entstehung und Krise lyrischer Subjektivität: Vom klassischen lyrischen Ich zur modernen Erfahrungswirklichkeit.* Stuttgart: Metzler & Poeschl, 1983.

Gondek, Hans-Dieter, and László Tengelyi. Neue Phänomenologie in Frankreich. Berlin: Suhrkamp, 2011.

Günther, Dorothea. *Schöpfung und Geist: Studien zum Zeitverständnis Agustins im XI. Buch der* Confessiones. Amsterdam: Rodopi, 1993.

Hamburger, Käte. "Zum Strukturproblem der epischen und der dramatischen Dichtung." *Deutsche Vierteljahrschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 25 (1951): 1-26.

\_\_\_\_\_. *Die Logik der Dichtung.* 1957. Stuttgart: Klett, 1977.\*

\_\_\_\_\_. *The Logic of Literature.* Trans. Marilynn J. Rose. 2nd rev. ed. Bloomington: Indiana UP, 1973.

\_\_\_\_\_. *The Logic of Literature.* 2nd rev. ed. Trans. Marilynn J. Rose. Preface by Gérard Genette (trans. Dorrit Cohn). Bloomington: Indiana UP, 1993.

\_\_\_\_\_. *La lógica de la literatura.* Trans. José Luis Arántegui. Madrid: Visor, 1995.\*

\_\_\_\_\_. *Logique des genres littéraires.* Trans. Pierre Cadiot. Paris: Seuil, 1986.

\_\_\_\_\_. *Philosophie der Dichter.* 1966.

\_\_\_\_\_. "The Timelessness of Poetry." In *Time: From Concept to Narrative Construct: A Reader.* Ed. Jan Christoph Meister and Wilhelm Schernus. Berlin and New York: De Gruyter, 2011. 85-99.\*

Henning, Tim. *Person Sein und Geschichten erzählen.* Berlin: Walter de Gruyter, 2009.\* Online preview at Google Books.\*

 <http://books.google.es/books?hl=en&lr=&id=DO4hnVNxnuUC>

 2015

Henrich, Dieter, and Wolfgang Iser, eds. *Funktionen des Fiktiven.* (Poetik und Hermeneutik 10). Munich: Fink, 1983.

Hollenbach, J. M. *Sein und Gewissen: Über den Ursprung von Gewissenregungen.* *Eine Begegnung zwischen Heidegger un thomistischer Philosophie.* 1959.

Hven, Steffen. (Bauhaus U, Weimar; later U of Chicago). *Cinema and Narrative Complexity: Embodying the Fabula.* (Film Culture in Transition). Amsterdam: Amsterdam UP, 2017.

\_\_\_\_\_. "Sulla possibilità di una narratologia incarnata e antropomediale." *Fata Morgana* 31 (2017): 197-209. Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/35085141/>

 2020

\_\_\_\_\_. "On the Possibility of an Embodied and Media Anthropological Narratology." Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/35085202/>

 2019

Jäger, Dietrich. *Erzählte Räume: Studien zur Phänomenologie der epischen Geschehensumwelt.* (Kieler Beiträge zur Anglistik und Amerikanistik, neue Folge, 14). Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann.

Jäger, Dietrich, Rudolf Böhm, and Konrad Groß, eds. (Kieler Beiträge zur Anglistik und Amerikanistik - Neue Folge). Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 1990-.

Jauss, Hans-Robert. See Historical scholarship.

\_\_\_\_\_. "The Identity of the Poetic Text in the Changing Horizon of Understanding." In *Identity of the Literary Text.* Ed. Mario Valdés and Owen Miller. Toronto: U of Toronto P, 1985. 146-74.

Knoblich, Aniela. "'Luftstrom aus alten Städten': Geschichte und Erfahrung des Dichters bei Durs Grünbein." In *Erfahrung und Geschichte: Historische Sinnbildung im Pränarrativen.* Ed. Thiemo Breyer and Daniel Creutz. Berlin and New York: De Gruyter, 2010. 317-31.\*

Luckmann, B., and R. H. Grathoff, trans. *Gesammelte Aufsätze:* *Band I.* *Das Problem der Sozialen Wirklichkeit*. By Alfred Schütz. Dordrecht: Martinus Nijhoff, 1972.

Luckmann, Thomas. "50th anniversary Social Construction." *YouTube (Sozialwissenschaftliches Archiv)* 28 Nov. 2014.\*

 <https://youtu.be/ObEsOZxslfE>

 2016

Luckmann, Thomas, and Peter L. Berger. *The Social Construction of Reality: A Treatise in the Sociology of Knowledge.* New York: Doubleday, 1966. Doubleday-Anchor, 1967.\*

\_\_\_\_\_. *The Social Construction of Reality: A Treatise in the Sociology of Knowledge.* London: Allen Lane-Penguin Press, 1967. Rpt. (Penguin University Books) 1971. Rpt. (Peregrine Books) 1979, (Pelican Books) 1984.

 \_\_\_\_\_. *The Social Construction of Reality: A Treatise in the Sociology of Knowledge.* Harmondsworth: Penguin, 1991. (Everyday life, ideology, legitimation, internalization, identity, knowledge).

Luckmann, Thomas, and Alfred Schütz. *Strukturen der Lebenswelt.* Darmstadt: Luchterhand, 1975.

\_\_\_\_\_. *Strukturen der Lebesnwelt: Band 1.* Frankfurt a/M: Suhrkamp, 1978.

\_\_\_\_\_. *Strukturen der Lebenswelt: Band 2.* Frankfurt a/M: Suhrkamp, 1984.

\_\_\_\_\_. *The Structures of the Life-World.* 2 vols. Evanston (IL): Northwestern UP, 1989.

\_\_\_\_\_. *Las estructuras del mundo de la vida.* Buenos Aires: Amorrortu, 1977.

Olejniczak, Verena. "Heterologie. Konturen frühneuzeitlichen Selbstseins jenseits von Autonomie und Heteronomie." *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 101 (1996): 6-36.

Orth, E. W., ed. *Zeit und Zeitlichkeit bei Husserl und Heidegger.* Freiberg and Munich, 1983.

\_\_\_\_\_, ed. *Phänomenologische Forschungen* 1 (1975). Fribourg-en-Brisgau: Verlag Karl Alber, 1975.

Pannenberg, Wolfhart. "Hermeneutik und Universalgeschichte." *Zeitschrift für Theologie und Kirche* 60 (1963): 90-121.

Pannenberg, Wolfhart, Manfred Fuhrmann, and Hans Robert Jauss, eds. *Text und Applikation.* München, 1981.

Rese, Friederike. "Erfahrung und Geschichte: Ein notwendiger Zusammenhang." In *Erfahrung und Geschichte: Historische Sinnbildung im Pränarrativen.* Ed. Thiemo Breyer and Daniel Creutz. Berlin and New York: De Gruyter, 2010. 111-31.\*

Rother, Rainer. "Das Kunstwerk als Konstruktionsaufgabe." *Merkur: Deutsche Zeitschrift für Europäisches Denken* 5.43 (1989): 384-96.

Schapp, Wilhelm. *In Geschichten verstrickt.* Wiesbaden: B. Heymann, 1976. (Historicity, narrative anchoring, narrative mapping).

Schneider, Wolfgang Ludwig. "Handlungstheoriesn 8/13: Intersubjektivität bei Alfred Schütz." U Osnabrück, 2010. *YouTube (VonGreifenfels)* 26 April 2013.\*

 <http://youtu.be/tVUYFAVq-UQ>

 2013

\_\_\_\_\_. "Handlungstheorien 9/13 Von Alfred Schütz zu George Herbert Mead." Universität Osnabrück, 2010. Online at *YouTube* *(vonGreifenfels)* 26 April 2013:\*

 <http://youtu.be/JMbomR2RDXQ>

 2013

Scholz, G. "Das Verhältnis der Geschichten zur Geschichte." In *Geschichte und Geschichte: Studien zur Geschichtenphänomenologie Wilhelm Schapps.* Ed. K. H. Lembeck. Würzburg: Königshausen und Neumann, 2004.

Sepp, Hans Reiner. (Patocka Archive, Prague). "La esencia de ser en los análisis husserlianos de la conciencia de imagen." In *Congreso Fenomenología y Ciencias Humanas: Santiago de Compostela, 24-28 de Septiembre de 1996.* Ed. Mª Luz Pintos Peñaranda and José Luis González López. Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 1998. 147-59.\*

Spiegelberg, Herbert. *The Phenomenological Movement: A Historical Introduction.* 2 vols. 2nd ed., rev. The Hague: Nijhoff, 1965. 3rd. rev. ed. The Hague: Nijhoff, 1982.

\_\_\_\_\_. "On the Right to Say 'We': A Linguistic and Phenomenological Analysis." In *Phenomenological Sociology.* Ed. George Psathas. New York: Wiley and Sons, 1973. 129-56.

Sprondel, Walter M., ed. *Zur Theorie sozialen Handelns: e. Briefwechsel Alfred Schutz, Talcott Parsons.* Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1977.

Steinecke, Ernst-Christian. "Inkorporierung, Objektivierung, Akkumulation: Über den Zusammenhang von Erfahrung und Geschichte aus Sicht einter historisch-kultursoziologisch orientierten Anthropologie des Ausdrucks." In *Erfahrung und Geschichte: Historische Sinnbildung im Pränarrativen.* Ed. Thiemo Breyer and Daniel Creutz. Berlin and New York: De Gruyter, 2010. 167-84.\*

Tengelyi, László. "In Verteidigung der Gesichtserfahrung: Zur Ausenaindersetzung von Paul Ricœur von Hayden White." In *Erfahrung und Geschichte: Historische Sinnbildung im Pränarrativen.* Ed. Thiemo Breyer and Daniel Creutz. Berlin and New York: De Gruyter, 2010. 185-202.\*

Tengelyi, László, and Hans-Dieter Gondek. Neue Phänomenologie in Frankreich. Berlin: Suhrkamp, 2011.

Thieberger, Richard. *Der Begriff der Zeit bei Thomas Mann, vom Zauberberg zum Joseph.* Baden-Baden: Verlag für Kunst und Wissenschaft, 1962.

Twardowski, Kasimir. *Zur Lehre vom Inhalt und Gegenstand der Vorstellungen: Eine psychologische Untersuchung*. 1894. Munich and Vienna: Philosophia Verlag, 1982.

\_\_\_\_\_. *On the Content and Object of Presentations.* Trans. R. Grossmann. The Hague: Martinus Nijhoff, 1977.

Vaihinger, Hans. (1852-1933; German Neo-Kantian philosophers, Kant scholar and theorist of knowledge, b. Nehren, d. Halle).

\_\_\_\_\_. *Die Philosophie des Als-Obs.* Leipzig: Meiner, 1911. 1922.

\_\_\_\_\_. *Die Philosophie des Als-Ob.* 7th/8th ed. Leipzig: Felix Meiner, 1922. Online facsimile at *Internet Archive.\**

 <https://archive.org/details/DiePhilosophieDesAlsOb>

 2016

\_\_\_\_\_. *The Philosophy of As If: A System of the Theoretical, Practical and Religious Fictions of Mankind.* Trans. C. K. Ogden. (The International Library of Philosophy). London: Routledge and Kegan Paul, 1924.

\_\_\_\_\_. *The Philosophy of “As If”.* New York: Harcourt, 1924.

Vellusig, Robert. "Zeitgestalten. Über das Erleben, Erinnern und Erzählen." *Journal of Literary Theory* 2.2 (2008): 305-20.\*

 <http://www.jltonline.de/index.php/articles/article/view/109/381>

 2009

Zipfel, Frank. *Fiktion, Fiktivität, Fiktionalität: Analysen zur Fiktion in der Literatur und zum Fiktionsbegriff in der Literaturwissenschaft*. Berlin, 2001.

\_\_\_\_\_. "Fictionality and Make-Believe in Drama, Theatre and Opera." In *How to Make Believe: The Fictional Truths of the Representational Arts.* Ed. J. Alexander Bareis and Lene Nordrum. Berlin and Boston: De Gruyter, 2015. 245-68.\*