from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Phenomenological criticism in Spanish

Aguirre Oteiza, Daniel. (Harvard U). *El canto de la desaparición: Memoria, historia y testimonio en la obra de Antonio Gamoneda.* Devenir.

\_\_\_\_\_. *El salto a lo desconocido: Yo lírico y negatividad dialéctica en la poesía de la modernidad.* (Publicaciones Académicas; Biblioteca de Escrituras Profanas, 39). Salamanca: Editorial Academia del Hispanismo, 2013.\*

Álvarez, Cristina. (Alicante). "De la desintegración del Yo en los logogramas de Christian Dotremont." In *Autor y texto: Fragmentos de una presencia.* Ed. Ángeles Sirvent, Josefina Bueno, and Silvia Caporale. Barcelona: PPU, 1996. 407-16.\*

Amo Sánchez, Antonia. "*Gurs: una tragedia europea,* de Jorge Semprún y *J'Attendrai,* de José Ramón Fernández. Testimonio y post-testimonio: pluralidades del 'yo'." In *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Tomo III)*.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Aritzeta, Margarita. "L'espai imaginari." *Universitas Tarraconensis (Filologia)* 14 (1992-93): 23-44.\*

Avelló Flórez, José. "Fenomenología de la recepción: leer, ver y oír los media." *Revista de Occidente* 164 (1994): 102-24.\*

Avelló Flórez, José, and Antonio Muñoz Garrión. "La comunicación desamparada. Una revisión de paradojas de la cultura juvenil." In *Comunicación y  cultura juvenil.* Ed. Félix Rodríguez González. Barcelona: Ariel, 2002.

Cuenca de la Rosa, Jesús. (EHU-UPV). "L'Écriture de *La Recherche* comme expérience sensorielle." *Cuadernos de Investigación Filológica* 26 (2000): 171-87.\*

Díaz Álvarez, Jesús M. (Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid). "The Foundation of Morality and Normative-Cultural Differences: A Phenomenological Approach." In *Interculturalism: Between Identity and Diversity.* Ed. Beatriz Penas Ibáñez and Mª Carmen López Sáenz. Bern: Peter Lang, 2006. 109-30.\*

Domingo Moratalla, Agustín, ed. *El problema de la conciencia histórica.* By Hans-Georg Gadamer. Introd. and trans. Agustín Domingo Moratalla. (Cuadernos de Filosofía y Ensayo). Madrid: Tecnos, 1993.

Domingo Moratalla, Tomás. "El texto: Entre la escritura y la vida." In *Congreso Fenomenología y Ciencias Humanas: Santiago de Compostela, 24-28 de Septiembre de 1996.* Ed. Mª Luz Pintos Peñaranda and José Luis González López. Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 1998. 329-40.\*

\_\_\_\_\_. "Las 'horcas caudinas' de la hermenéutica. Perspectivas y alcance de la fenomenología hermenéutica de la religión de Paul Ricœur." In *Con Paul Ricœur: Espacios de interpelación. Tiempo. Dolor. Justicia. Relatos.* Ed. Teresa Oñate, José Luis Díaz Arroyo, Paloma O. Zubía, Marco Antonio Hernández Nieto, L. David Cáceres. Madrid: Dykinson, 2016. 385-404.\*

Domingo, Tomás, and J. San Martín, eds. *La imagen del ser humano: Historia, literatura y hermenéutica.* Madrid: Biblioteca Nueva, 2011.

Ferrer, Manuel. *Borges y la nada.* London: Tamesis Books, 1971.

Flores Hernández, Luis. (U Católica de Chile). "Pragmática del lenguaje natural, corporalidad y mundo de la vida." In *Congreso Fenomenología y Ciencias Humanas: Santiago de Compostela, 24-28 de Septiembre de 1996.* Ed. Mª Luz Pintos Peñaranda and José Luis González López. Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 1998. 465-71.\*

Flamarique, Lourdes. (U de Navarra, Dpt. of Philosophy). *Academia (Lourdes Flamarique).\**

 <https://unav.academia.edu/LourdesFlamarique>

 2017

\_\_\_\_\_, ed. *Tiempo, sustancia, lenguaje: Ensayos de metafísica.* By Fernando Inciarte. Pamplona: EUNSA, 2004.

\_\_\_\_\_, ed. *Tiempo, sustancia, lenguaje: Ensayos de metafísica.* By Fernando Inciarte.(Grandes pensadores españoles). Barcelona: Planeta DeAgostini, 2011.\*

Flamarique, Lourdes, and Enrique Moros. "*La mente y el cosmos* de Thomas Nagel." Video debate. *YouTube (universidaddenavarra)* 16 Dec. 2014.\*

 <https://youtu.be/7Y8ysme2DOI>

 2015

Fregoso Sánchez, Sergio. "Ficción y ontología: Factores de metaforización en *La Rueca del Aire* de José Martínez Sotomayor." MA diss. U de Guadalajara, 2015. Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/41972701/>

 2020

Galé, Miguel J. "3. Adorno y Heidegger: De la crítica a la reificación al problema de la intersubjetividad." In *Individuo y espacio público.* Ed. Juan Velázquez. Berlin: Logos, 2014. 71-97.\*

Gibu, R., and A. Xolocotzi, eds. *Fenomenología del cuerpo y hermenéutica de la corporeidad.* Madrid: Plaza y Valdés, 2014.

Gomis Rodríguez, Juan Francisco. (U de Santiago de Compostela). "La aplicación del método fenomenológico a la fundamentación de la economía política en el pensamiento de Marx." In *Congreso Fenomenología y Ciencias Humanas: Santiago de Compostela, 24-28 de Septiembre de 1996.* Ed. Mª Luz Pintos Peñaranda and José Luis González López. Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 1998. 613-19.\*

Grijalba Castaños, Covadonga. *Diccionario de agricultura y ciencias afines, francés-español, español-francés.* U de Almería, 2001.

\_\_\_\_\_. "L'observation de l'espace dans l'univers d'Henri Bosco." *Revista de Filología* (U de La Laguna) 22 (2004): 95-110.

Hermida Lazcano, Pablo. (UNED, Madrid). "Domesticando el futuro: El tiempo de la sociología fenomenológica de Alfred Schütz." In *Congreso Fenomenología y Ciencias Humanas: Santiago de Compostela, 24-28 de Septiembre de 1996.* Ed. Mª Luz Pintos Peñaranda and José Luis González López. Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 1998. 473-85.\*

Johnson, Felipe. (U de La Frontera, Chile). *Academia (Felipe Johnson).\**

 <https://ufro.academia.edu/FelipeJohnson>

 2018

\_\_\_\_\_. "5. La relación entre el *Cuerpo* y el *Ser* de lo *Humano:* Su *pertenencia ontológica* desde las lecturas heideggerianas sobre Aristóteles." In *Corporalidad, Temporalidad, Afectividad: Perspectivas Filosófico-Antropológicas.* Ed. Luisa Paz Rodríguez Suárez and José Angel García Landa. Berlin: Logos, 2017. 95-126.\*

Juan-Navarro, Santiago. (1960). "Reading Reality: The Tortuous Path to Perception in Stephen Crane's 'The Open Boat' and 'The Blue Hotel'." *Revista Canaria de Estudios Ingleses* 19/20 (1989-1990): 37-50.\*

\_\_\_\_\_. "The Creative Power of Reading: A Phenomenological Approach to John Barth's *The Floating Opera*and Carlos Fuentes' *Cristóbal Nonato."* In *Actas del XII Congreso Nacional de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos.* Alicante: AEDEAN, 1991. 179-86.\*

\_\_\_\_\_. *Archival Reflections: Postmodern Fiction of the Americas (Self-reflexivity, Historical Revisionism, Utopia).* Cranbury (NJ) and London: Associated Ups, 2000.\* (Fuentes, Reed, Cortázar, Doctorow, literature and history). Online in Google Books:

 <http://books.google.es/books?id=0L-pqpz96zEC>

 2010

\_\_\_\_\_. "Constructing Cultural Myths: Cabeza de Vaca in Contemporary Hispanic Criticism, Theater, and Film." Online at *Academia*.\*

 <https://www.academia.edu/334169/>

 2017

Koprinarov, Lazar. "6. El vestir o el cuerpo como nómada." In *Corporalidad, Temporalidad, Afectividad: Perspectivas Filosófico-Antropológicas.* Ed. Luisa Paz Rodríguez Suárez and José Angel García Landa. Berlin: Logos, 2017. 127-50.\*

Ledesma, Felipe. (Madrid). "Sentido y desenlacce sobre la vida como género literario." In *Congreso Fenomenología y Ciencias Humanas: Santiago de Compostela, 24-28 de Septiembre de 1996.* Ed. Mª Luz Pintos Peñaranda and José Luis González López. Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 1998. 341-46.\*

López Sánchez-Vizcaíno, María Jesús. (U de Córdoba, ff2losam@uco.es). "'Literature Keeps Its Secrets': Silence and Alterity in J. M. Coetzee's *Foe."* In *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Ed. María Losada Friend et al. Huelva: U de Huelva, 2007.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *On the Turn.* Ed. Bárbara Arizti and Silvia Martínez-Falquina. *Atlantis* 32.2 (Dec. 2010): 169-74.\*

López, María J. *Acts of Visitation: The Narrative of J. M. Coetzee.* (Cross Cultures. Readings in Post/Colonial Literatures and Cultures in English 140). Amsterdam, New York: Rodopi, 2011.

Lucas, Ana. *Tiempo y memoria.* (Walter Benjamin). Madrid: Fundación de Investigaciones Marxistas, 1995.

Manteiga Pousa, Silvia. "Experiencia y juicio estético: la fenomenología crítica de la escuela de Bologna." In *Avances en Teoría de la Literatura.* Ed. Darío Villanueva. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 1994. 149-64.\*

Mármol Ávila, Pedro. "El protagonista del *Libro de Buen Amor* como cuerpo sin forma: Razones desde las tres dimensiones del relato secuencial de Juan Ruiz." M.A. diss. U Autónoma de Madrid, 2016. Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/35766558/>

 2021

Martínez Algarra, Manuel. *La comunicación en la vida cotidiana: La fenomenología de Alfred Schütz.* Pamplona: EUNSA, 1993.

Martínez Bonati, Félix. *La estructura de la obra literaria.* 1960. Barcelona: Seix Barral, 1972.\*

\_\_\_\_\_. *La estructura de la obra literaria.* Barcelona: Ariel, 1983.

\_\_\_\_\_. *Fictive Discourse and the Structure of Literature: A Phenomenological Approach.* Ithaca: Cornell UP, 1981.

\_\_\_\_\_. "El acto de escribir ficciones." *Dispositio* 3.7-8 (1978): 137-44.

\_\_\_\_\_. "The act of writing fiction." *New Literary History* 11.3 (1980): 425-434.

\_\_\_\_\_. "Representación y ficción." *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 6.1 (1981): 67-89.

\_\_\_\_\_. "Towards a Formal Ontology of Fictional Worlds." *Philosophy and Literature* 7 (1981): 182-95.

\_\_\_\_\_. "La unidad del *Quijote."* In *El Quijote de Cervantes.* Ed. George Haley. Madrid: Taurus, 1984. 349-72.\*

\_\_\_\_\_. "The Stability of Literary Meaning." In *Identity of the Literary Text.* Ed. Mario Valdés and Owen Miller. Toronto: U of Toronto P, 1985. 231-46.

\_\_\_\_\_. "Algunos tópicos estructuralistas y la esencia de la poesía." In Martínez Bonati, *La ficción narrativa (su lógica y ontología).* Murcia: U de Murcia, 1992. 13-32.\*

\_\_\_\_\_. *La ficción narrativa (su lógica y ontología).* Murcia: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 1992.\*

\_\_\_\_\_. "El *Quijote* y el debate hermenéutico." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 117-30.\*

\_\_\_\_\_. "El sentido histórico de algunas transformaciones del arte narrativo." *Revista Chilena de Literatura* 47 (November 1995): 5-26.

\_\_\_\_\_. "On Fictional Discourse." In *Fiction Updated: Theories of Fictionality, Narratology, and Poetics.* Ed. Calin Andrei Mihailescu and Walid Hamarneh. Toronto: U of Toronto P, 1996. 65-75.\*

Martínez Quintanar, Miguel Angel. (U de Santiago de Compostela). "Aproximación a la fenomenología de lo onírico en María Zambrano." In *Congreso Fenomenología y Ciencias Humanas: Santiago de Compostela, 24-28 de Septiembre de 1996.* Ed. Mª Luz Pintos Peñaranda and José Luis González López. Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 1998. 499-505.\*

Martínez Sánchez, Alfredo. (U de Málaga). "Filosofía y literatura en Paul Ricoeur." In *Congreso Fenomenología y Ciencias Humanas: Santiago de Compostela, 24-28 de Septiembre de 1996.* Ed. Mª Luz Pintos Peñaranda and José Luis González López. Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 1998. 361-68.\*

Matas, M. "Defining the Self: Places and Characters in Paule Marshall's *Brownstones* (1959)." In *Estudios de literatura en lengua inglesa del siglo XX, 3.*  Ed. P. Abad, J. M. Barrio and J. M. Ruiz. 1996.

Maura, Eduardo. "Quedarse a vivir en el fin del arte: Una mirada a la estética de Hegel." Audio lecture. (Hegel: Sístoles y diástoles, 8). *YouTube* 28 June 2014.\*

 <https://youtu.be/Tm2yB3wbQXY>

 2015

Muñoz, Adela. "El carácter sagrado del Otro: reflexiones a partir de Simone Weil." Paper read at the conference on "Identity and Diversity: Philosophical/Philological Reflections." Madrid: UNED, Oct. 9-10, 2003.\*

Muñoz Terrón, José María. (U de Almería). "Fenomenología y teoría de la acción comunicativa. Pérdida de la posibilidad de enraizamiento corporal de la razón en la asunción habermasiana del paradigma lingüístico." In *Congreso Fenomenología y Ciencias Humanas: Santiago de Compostela, 24-28 de Septiembre de 1996.* Ed. Mª Luz Pintos Peñaranda and José Luis González López. Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 1998. 507-16.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Paradojas de la interculturalidad: Filosofía, lenguaje y discurso.* Ed. Mª Carmen López Sáenz and Beatriz Penas Ibáñez. *Daímon: Revista Internacional de Filosofía* 46 (2009): 222-24.\*

Pérez Fernández, Francisco José (U de Sevilla). "Intencionalidad y experiencia literaria." In *Congreso Fenomenología y Ciencias Humanas: Santiago de Compostela, 24-28 de Septiembre de 1996.* Ed. Mª Luz Pintos Peñaranda and José Luis González López. Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 1998. 369-77.\*

Pérez García, Concepción. *Matrix, filosofía y cine.* Granda, Siero (Asturias): Ediciones Madú. (Premio AULA al Mejor Libro Educativo del Año 2006, Ministerio de Educación)

\_\_\_\_\_. *Matrix, Filosofía y Cine.* Website.

 <http://www.telecable.es/personales/filomatrix/>

 2006-02-26

Pfeiffer, María Luisa (U de Buenos Aires). "Conciencia e intencionalidad." In *Congreso Fenomenología y Ciencias Humanas: Santiago de Compostela, 24-28 de Septiembre de 1996.* Ed. Mª Luz Pintos Peñaranda and José Luis González López. Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 1998. 379-95. (Husserl, Merleau-Ponty, Searle).

Puelles Romero, Luis (U de Cádiz). "La fenomenología de la imagen poética de Gaston Bachelard." In *Congreso Fenomenología y Ciencias Humanas: Santiago de Compostela, 24-28 de Septiembre de 1996.* Ed. Mª Luz Pintos Peñaranda and José Luis González López. Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 1998. 397-404.\*

\_\_\_\_\_. "La intuición del instante de Gaston Bachelard: Una lectura en clave estética." *Analecta Malacitana* 23.2 (2000): 711-24.\*

Ramírez, Mario Teodoro. *Cuerpo y arte: Para una estética merleaupontiana.* México: UAEM, 1996.

Rodríguez Pérez, Jezabel. "*Yo, Robot,* o sobre la cuestión de la identidad narrativa: Entre Asimov y Ricœur." In *Con Paul Ricœur: Espacios de interpelación. Tiempo. Dolor. Justicia. Relatos.* Ed. Teresa Oñate, José Luis Díaz Arroyo, Paloma O. Zubía, Marco Antonio Hernández Nieto, L. David Cáceres. Madrid: Dykinson, 2016. 531-40.\*

Romero Jódar, Andrés. (U de Zaragoza; anromero@unizar.es) "'A Stranger in a Strange Land': An Existentialist Reading of Frederick Clegg in *The Collector* by John Fowles." *Atlantis* 28.1 (June 2006): 45-55.\*

\_\_\_\_\_. "Bram Stoker's *Dracula:* A Study on the Human Mind and Paranoid Behaviour." *Atlantis* 31.2 (Dec. 2009): 23-39.\*

\_\_\_\_\_. "Paradisiacal Hells: Subversions of the Mythical Canon in Neil Gaiman's *Neverwhere." Cuadernos de investigación filológica* 31-32 (2005-2006 [issued 2009]): 163-95.\*

\_\_\_\_\_. "Nabokov's Telephone. Phoning into Existence." *Odisea* 7 (Almería, 2006): 169-77.\*

\_\_\_\_\_. *The Iconical Discourse Community, the Narrative Iconical Subgenres and the Trauma Graphic Novel in English.* Ph.D. diss. U of Zaragoza, 2012.

\_\_\_\_\_. "Comic Books and Graphic Novels in their Generic Context. Towards a Definition and Classification of Narrative Iconical Texts." *Atlantis* 35.1 (June 2013): 117-35.\*

Rovaletti, María Lucrecia. (UBA-CONICET). "L. Binswanger o la crítica de la razón psiquiátrica." In *Congreso Fenomenología y Ciencias Humanas: Santiago de Compostela, 24-28 de Septiembre de 1996.* Ed. Mª Luz Pintos Peñaranda and José Luis González López. Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 1998. 435-50.\*

Ruiz Bejarano, Bárbara. "La interacción mente-entorno en *The Fall of the House of Usher* de Edgar Allan Poe." *Notas y estudios filosóficos* 13 (1998): 223-45.

Sánchez Berrocal, Alejandro. "¿Divertidos o advertidos? Filosofía de la discreción en Gracián y Quevedo." (III Jornadas sobre Literatura y Materialismo Filosófico, Madrid, 19 April 2017). *YouTube (Jesús G. Maestro)* 22 April 2017.\*

 <https://youtu.be/Qiu24riYPE4>

 2017

Sánchez Ortiz de Urbina, Ricardo. *Estromatología: Teoría de los niveles fenomenológicos.* Eikasia Ediciones, c. 2013.\*

 <http://eikasia.es/urbina.htm>

 2015

\_\_\_\_\_. *Estromatología: Teoría de los niveles fenomenológicos.* Madrid: Brumaria, 2014.

\_\_\_\_\_. "Campo intencional y campo kinestésico como campo dual." Video lecture. Seminario Fenomenología del Cuerpo. Instituto de Filosofía, CSIC. *YouTube* 8 March 2015.\*

 <https://youtu.be/to2UtyAHtMU>

 2015

Soria Olmedo, Andrés. *Vanguardismo y crítica literaria en España.* 1988.

\_\_\_\_\_. *Una indagación incesante: la obra de Antonio Muñoz Molina.* Madrid: Alfaguara, 1999. 77-97. Select. in "Antonio Muñoz Molina" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 348-64.\*

\_\_\_\_\_. *Fabula de fuentes.* 2004.

\_\_\_\_\_. *Comentarios Reales.* By El Inca Garcilaso de la Vega. Biblioteca Castro, 2016.

\_\_\_\_\_, ed. *Veinte años de poesía.* (Marginales, 256). Barcelona: Tusquets.

Soria Olmedo, A., and E. Bou. "Postmodernity and Literature in Spain." In *International Postmodernism: Theory and Literary Practice.* Ed. Hans Bertens and D. Fokkema. 1997.

Soria Olmedo, Andrés, et al. "Antonio Muñoz Molina." In *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia.Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 348-64.\*

Tornero, Angélica. "El tiempo, la trama y la identidad del personaje a partir de la teoría de Paul Ricœur." *Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey* 24 (2008): 51-79.

 [http://www.redalyc.org/articulo.oa=id=38402403](http://www.redalyc.org/articulo.oa%3Did%3D38402403)

 *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/en/67885463/>

 2022

Toumba Haman, Patrick. "La representación narrativa y la identidad en la novela española contemporánea: Juan José Millás y Antonio Orejudo." Ph.D. diss. U Complutense de Madrid, 2014.\*

 <https://eprints.ucm.es/id/eprint/28202/1/T35681.pdf>

 2022

Uribe García, Julián Alberto. "El testimonio existencial como categoría pedagógica. Una fundamentación teórica." Bellaterra: Ph.D. Diss. U Autónoma de Barcelona, 2018. Online at *Tesis Doctorals en Xarxa.*\*

 <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/665100/jaug1de1.pdf>

 2022

Vegas González, Serafín. (U de Alcalá). "Algo más que historia y algo más que Rorty." In *Congreso Fenomenología y Ciencias Humanas: Santiago de Compostela, 24-28 de Septiembre de 1996.* Ed. Mª Luz Pintos Peñaranda and José Luis González López. Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 1998. 659-73. (Husserl, Rorty, history).

Vilariño Picos, Mª Teresa (U de Santiago de Compostela). "Intuicionismo filosófico y estilística literaria." *Tropelías* 7/8 (1996/97 [issued 1999]): 421-27.\*

\_\_\_\_\_. "La introducción de la fenomenología en el pensamiento literario hispánico." In *Congreso Fenomenología y Ciencias Humanas: Santiago de Compostela, 24-28 de Septiembre de 1996.* Ed. Mª Luz Pintos Peñaranda and José Luis González López. Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 1998. 405-11.\*

Yujnovsky, Inés. "Tiempo a la vista: Representaciones temporales y sus imágenes." *Conceptos Históricos* 4.5 (2018): 180-206.\* Online at *Academia:*

<https://www.academia.edu/38310958/>

 2020