from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# French psychoanalytic criticism: Other critics

Abdelouahed, Houria. *Adonis:* *Violencia e Islam.* By Adonis. Conversations with Houria Abdelouahed. Barcelona: Ariel, 2016.

Abraham, Nicolas. "Le temps, le rhytme et l'inconscient." In Abraham et al., *Entretiens sur l'art et la psychanalyse*. Paris: Mouton, 1968. 51-67.

\_\_\_\_\_. *Rhythms: On the Work, Translation, and Psychoanalysis.* (Meridian: Crossing Aesthetics). Stanford (CA): Stanford UP.

Abraham, Nicolas, et al. *Entretiens sur l'art et la psychanalyse*. Paris: Mouton, 1968.

Abraham, Nicolas, and Maria Torok. *Cryptonymie: Le Verbier de l'Homme aux Loups.* Foreword by Jacques Derrida ("Fors"). Paris: Aubier-Flammarion, 1976.

\_\_\_\_\_. *The Wolf Man's Magic Word: A Cryptonymy.* Trans. Nicholas Rand. Foreword by Jacques Derrida. (Theory and History of Literature, 37). Minneapolis: U of Minnesota P, 1986.

\_\_\_\_\_. "Introjection—Incorporation: Mourning *or* Melancholia." In *Psychoanalysis in France.* Ed. Serge Lebovici and Daniel Widlöcher. New York, 1980. 3-16.

Aflalo, Agnes. *El intento de asesinato del psicoanálisis.* Grama Ediciones, c. 2012.

Alaugnier, Piera. *Le Désir et la perversion.* Paris: Seuil, 1967.

Alouch, Jean. *132 Bons Mots avec Jacques Lacan.* Clamecy: érès, 1988.

Anzieu, Didier. "Œdipe avant le complexe ou de l'interprétation psychanalytique des mythes." *Les Temps Modernes* 245 (1966).

\_\_\_\_\_. "Le théâtre d'Echo dans les récits de Beckett". In Chabert 39-43.

\_\_\_\_\_. "Le corps et le code dans les contes de Borges." In Anzieu, *Le Corps de l'œuvre.* Paris: Gallimard, 1971.

\_\_\_\_\_. *Le Corps de l'œuvre.* Paris: Gallimard, 1981.

\_\_\_\_\_. *Beckett et le psychanalyste.* Paris: Mentha / Archimbauld, 1992.

Assoun, Paul-Laurent. *Freud et Nietzsche.* (Quadrige). Paris: PUF, 1998.

\_\_\_\_\_. *Freud, la philosophie et les philosophes.* Paris: PUF, 1976.

Azouri, Chawki. *La Psychanalyse.* 1992.

\_\_\_\_\_. *El psicoanálisis.* Madrid: Acento Editorial, 1995.

Badouin, C. *Le Triomphe du héros: Etude psychanalytique sur le mythe du héros et les grandes épopées.* Paris: Plon, 1952.

\_\_\_\_\_. *La Psychanalyse de Victor Hugo.* Paris: Colin, 1972.

Balmary, Marie. *Psychoanalyzing Psychoanalysis: Freud and the Hidden Fault of the Father.* Trans. Ned Lukacher. Baltimore: Johns Hopkins UP, 1982.

\_\_\_\_\_. *Abel ou la traversée de l'Éden.* Paris: Grasset, 1999.

Belaval, Yvon. Prologue in Clancier, *Psicoanálisis, literatura, crítica.* 9-29.

Berry, Nicole. (Psychoanalyst). *Mary Shelley, du monstre au sublime.* Paris: L'Âge d'Homme.

Bisschops, Ralf. "Entropie et élan vital chez Beckett." In *Beckett & la psychanalyse & Psychoanalysis.* Ed Sjef Houppermans. (*Samuel Beckett Today / Aujourd'hui* 4). Amsterdam: Rodopi, 1996.

Bonaparte, Marie. *Edgar Poe: Etude psychanalytique.* Foreword by Sigmund Freud. Paris: Denoël, 1933.

\_\_\_\_\_. *The Life and Works of Edgar Allan Poe: A Psycho-Analytic Interpretation.* London: Imago, 1949.

\_\_\_\_\_. *The Life and Works of Edgar Allan Poe: A Psycho-Analytic Interpretation.* London: Hogarth, 1949.

\_\_\_\_\_. Selections from *The Life and Works of Edgar Allan Poe: A Psycho-analytic Interpretation.* In *The Purloined Poe: Lacan, Derrida, and Psychoanalytic Reading.* Ed. John P. Muller and William J. Richardson. Baltimore: Johns Hopkins UP, 1988. 101-32.\*

\_\_\_\_\_. "Interpretaciones psicoanalíticas de los cuentos de Edgar Allan Poe." In *Psicoanálisis y literatura.* Ed. H. M. Ruitenbeek. México: FCE, 1973. 40-156.\*

\_\_\_\_\_. *Introduction à la théorie des instincts.* 1934.

\_\_\_\_\_. *Female Sexuality.* New York: International Universities Press, 1953; Grove Press, 1965.

\_\_\_\_\_. *La sexualidad de la mujer.* Ediciones de Bolsillo.

\_\_\_\_\_. *Sigmund Freud: Life and Work.* London, 1955.

Bonaparte, Marie, Anna Freud, and Ernst Kris, eds. *The Origins of Psychoanalysis.* Letters to Wilhelm Fliess, Drafts and Notes by Sigmund Freud, 1887-1902. *Imago* (London).

\_\_\_\_\_, eds. *Letters, The Origins of Psychoanalysis.* Trans. Eric Mosbacher and James Strachey. London: Hogarth, 1954.

Bonaparte, Marie, Anna Freud, and Ernst Kris, eds. *The Origins of Psychoanalysis.*Letters to Wilhelm Fliess, Drafts and Notes, 1887-1902. By Sigmund Freud. *Imago* (London).

\_\_\_\_\_, eds. *Letters, The Origins of Psychoanalysis.* By Sigmund Freud. Trans. Eric Mosbacher and James Strachey. London: Hogarth, 1954.

\_\_\_\_\_, eds. *The Origins of Psycho-analysis: Letters to Wilhelm Fliess, Drafts and Notes.* By Sigmund Freud. New York: Basic Books, 1954.

Chasseguet-Smirgel, Janine. *Pour une psychanalyse de l'art et de la créativité.* Paris: Payot, 1971.

\_\_\_\_\_. *Ethique et esthétique de la perversion.* Ed. Champ Vallon.

\_\_\_\_\_. "Freud and Female Sexuality." *International Journal of Psychanalysis* 57 (1976).

\_\_\_\_\_, ed. *Female Sexuality: New Psychoanalytic Views.* Ann Arbor: Michigan State UP, 1970.

\_\_\_\_\_, ed. *La sexualidad femenina.* Ediciones de Bolsillo.

Clancier, Anne. *Psychanalyse et critique littéraire.* Edouard Privat, 1973.

\_\_\_\_\_. *Psicoanálisis, literatura, crítica.* Madrid: Cátedra, 1979.\*

\_\_\_\_\_. *Psicoanálisis, literatura, crítica.* 2nd ed. Appendix by Carlos Castilla del Pino. (Crítica y Estudios Literarios). Madrid: Cátedra.

\_\_\_\_\_. "Corps, Fantasmes et écriture." In *Le Texte Cendrarsien: Actes du Colloque International de Grenoble.* Grenoble: Centre de création littéraire de Grenoble / CCL Éditions, 1988. 87-102.\*

Clément, Catherine. See French feminist criticism.

Debout, Simone. "Sade et Fourier." *Libre* 1 (1977) and 4 (1978). Paris: Payot.

Derrida, Jacques. See French poost-structuralism.

\_\_\_\_\_. *Taking Chances: Derrida, Psychoanalysis, and Literature.* Baltimore: Johns Hopkins UP, 1984.

Dolto, Françoise. *Au feu du désir.* Paris: Seuil, 1981.

\_\_\_\_\_. *En el juego del deseo.* Trans. Oscar Barahona and Uxoa Doyhamboure. Siglo XXI.

\_\_\_\_\_. *En el juego del deseo.* In Dolto, *Obras escogidas I.* Introd. Fernando Marín Adúriz. (Biblioteca de psicoanálisis). Barcelona: RBA, 2006. 7-44.\*

\_\_\_\_\_. *Sexualité féminine: Libido, erotisme, frigidité.* Paris: Scarabée / Métailié, 1982.

\_\_\_\_\_. *Sexualidad femenina: Libido, erotismo, frigidez.* Trans. Eduardo Prieto. Barcelona: Paidós, 1984.

\_\_\_\_\_. *Séminaire de psychanalyse d'enfants.* 3 vols. Paris: Seuil, 1991.

\_\_\_\_\_. *L'Evangile au risque de la psychanalyse 1.* Paris: Seuil (Points).

\_\_\_\_\_. *L'Evangile au risque de la psychanalyse 2.* Paris: Seuil (Points).

\_\_\_\_\_. *Le Cas Dominique.* Paris: Seuil (Points).

\_\_\_\_\_. *Psychanalyse et Pédiatrie.* Paris: Seuil (Points).

\_\_\_\_\_. *Lorsque l'enfant paraît, tome 1.* Paris: Seuil, 1977.

\_\_\_\_\_. *¿Niños agresivos o niños agredidos?* Trans. Alfonso Báez. Barcelona: Paidós. (trans. of *Lorsque l'enfant paraît, tome 1).*

\_\_\_\_\_. *¿Niños agresivos o niños agredidos?* In Dolto, *Obras escogidas I.* Introd. Fernando Marín Adúriz. (Biblioteca de psicoanálisis). Barcelona: RBA, 2006. 379-574.\*

\_\_\_\_\_. *Séminaire de psychanalyse d'enfants.* Paris: Seuil, 1982.

\_\_\_\_\_. *Seminario de psicoanálisis de niños.* Siglo XXI.

\_\_\_\_\_. *Seminario de psicoanálisis de niños I.* In Dolto, *Obras escogidas I.* Introd. Fernando Marín Adúriz. (Biblioteca de psicoanálisis). Barcelona: RBA, 2006. 575-792.

\_\_\_\_\_. *Autoportrait d'une psychanalyste, 1934-1988.* Paris: Seuil, 1989.

\_\_\_\_\_. *Autobiografía de una psicoanalista.* Trans. Siglo XXI.

\_\_\_\_\_. *Autobiografía de una psicoanalista.* In Dolto, *Obras escogidas I.* Introd. Fernando Marín Adúriz. (Biblioteca de psicoanálisis). Barcelona: RBA, 2006. 793-1004.\*

\_\_\_\_\_. *Obras escogidas I.* Introd. Fernando Marín Adúriz. (Biblioteca de psicoanálisis). Barcelona: RBA, 2006.\*

Dolto, Françoise, and Gérard Sévérin. *La Foi au risque de la psychanlyse.* Paris: Seuil (Points).

Dragonetti, Roger. (Lacanian psychoanalytic critic). "La littérature et la lettre (Introduction au sonnet en X de Mallarmé)." *Lingua e stile* 2 (1969).

\_\_\_\_\_. "Le lai narratif de Marie de France." *Littérature, Histoire, Linguistique: Recueil d'études offert à Bernard Gagnebin.* Lausanne: L'Age d'Homme, 1973.

\_\_\_\_\_. *La Vie de la lettre au Moyen Age.* Paris: Seuil, 1980. (Lacanian).

Dutoit, Ulysse,and Leo Bersani. "Beckett's Sociability." *The Raritan* 12.1 (Summer 1992): 1-19. In *The Critical Response to Samuel Beckett.* Ed. Cathleen Culotta Andonian. Westport (CT): Greenwood Press, 1998. 176-89.\*

Gillibert, Jean. *Folie et création.* Ed. Champ Vallon.

Granoff, Wladimir, and Jean-Michel Rey. *L'Occulte, objet de la pensée freudienne.* Paris: PUF, 1983.

Green, André. *Un Oeil en trop: Le complexe d'Œdipe dans la tragédie.* Paris: Minuit, 1969.

\_\_\_\_\_. *The Tragic Effect: Oedipus Complex and Tragedy.* Trans. Alan Sheridan. Cambridge: Cambridge UP, 1979. Trans. of *Un Oeil en trop.*

\_\_\_\_\_. *Le Discours vivant: Le concept psychanalytique de l'affect.* Paris: PUF, 1973.

\_\_\_\_\_. *Hamlet et Hamlet: Une interprétation psychanalytique de la répresentation.* Paris: Ballard, 1982.

\_\_\_\_\_. *Narcissisme de vie, narcissisme de mort.* Paris: Minuit.

\_\_\_\_\_. *"Othello:* A Tragedy of Conversion: Black Magic and White Magic." In *Shakespearean Tragedy.* Ed. John Drakakis. London: Longman, 1992. 316-52.\*

Green, André, and Jean-Luc Donnet. *L'Enfant de ça: Psychanalyse d'un entretien: La psychose blanche.* Paris: Minuit.

Harrus-Révidi, Gisele. *Psicoanálisis de la gula.* Trea, 2004.

Hernand. *L'Œuvre de Freud.* Preface by Maurice Merleau-Ponty.

Irigaray, Luce. See Feminist Criticism.

Juranville, Alain. *Lacan et la philosophie.* Paris: PUF, 1984.

Kristeva, Julia. See Structuralism.

Lacan, Jacques. See French authors.

Lacoue-Labarthe, Philippe See French post-structuralism.

Laforgue, René. *L'Échec de Baudelaire: Étude psychoanalytique sur la névrose de Charles Baudelaire.* Paris, 1931.

Laplanche, Jean. *Hölderlin et la question du père.* Paris, 1961.

\_\_\_\_\_. *Life and Death in Psychoanalysis.* Baltimore: Johns Hopkins UP, 1976.

\_\_\_\_\_. *Problématiques VI: L'après-coup.* Paris: P.U.F., 2006.

Laplanche, Jean, and Serge Leclaire. "The Unconscious: A Psychoanalytic study." *Yale French Studies* 48 (1972): 118-78.

Laplanche, Jean, and Jean-Baptiste Pontalis. *Vocabulaire de la psychanalyse.* Paris, 1967.

\_\_\_\_\_. *The Language of Psycho-Analysis.* 1967. Trans. Donald Nicholson-Smith. New York: Norton; London: Hogarth, 1973.

\_\_\_\_\_. *The Language of Psychoanalysis.* Trans. D. Nicholson-Smith. London: Karnac Books, 1988.

\_\_\_\_\_. "Fantasy and the Origins of Sexuality." *International Journal of Psycho-Analysis* 49.1 (1968): 1-18.

Lebovici, Serge, and Daniel Widlöcher, eds. *Psychoanalysis in France.* New York, 1980.

Leclaire, Serge. *Psychanalyser: Un essai sur l'ordre de l'inconscient et la pratique de la lettre.* Paris: Seuil, 1968.

\_\_\_\_\_. *Psychanalyser.* Paris: Seuil (Points).

\_\_\_\_\_. *Psychoanalyzing.* (Meridian: Crossing Aesthetics). Stanford (CA): Stanford UP.

\_\_\_\_\_. *Démasquer le réel.* Paris: Seuil (Points).

\_\_\_\_\_. *On tue un enfant.* Paris: Seuil (Points).

\_\_\_\_\_. *A Child Is Being Killed.* (Meridian: Crossing Aesthetics). Stanford (CA): Stanford UP.

\_\_\_\_\_. "Philo, or the Obsessional and His Desire." In *Returning to Freud: Clinical Psychoanalysis in the School of Lacan.* Ed. and trans. Stuart Schneiderman. New Haven: Yale UP, 1980.

Leclaire, Serge, and Jean Laplanche. "The Unconscious: A Psychoanalytic study." *Yale French Studies* 48 (1972): 118-78.

Lemaire, Anika. *Jacques Lacan.* Trans. David Macey. London: Routledge, 1977. 1991.

\_\_\_\_\_. (A. Rifflet-Lemaire). *Lacan*. Barcelona: Edhasa, 1971.

Lojacono, Florence. (U de Las Palmas de Gran Canaria). "Le double mimétique dans la robinsonnade ontologique: *L'Île d'un autre* et *L'isola del giorno prima." Cuadernos de Investigación Filológica* 35-36 (2009-2010): 185-96.\* (Jacques Perry, *L'Île d'un autre,* 1979, Umberto Eco, *L'Isola del giorno prima*).

M'Uzan, Michel de. "Observations sur le processus de la création littéraire." *Revue Française de Psychologie* 1 (1965): 43-64.

\_\_\_\_\_. "Perverse Masochism and the Question of Quantity." *Journal of European Psychoanalysis* 25 (2009):

<http://www.psychomedia.it/jep/number25/muzan.htm>

2009

Major, René. *Le Discernement.* Paris: Aubier, 1984.

\_\_\_\_\_. *De l'élection.* Paris: Aubier, 1986.

\_\_\_\_\_. "Le rapport avec la psychanalyse." *Magazine littéraire* 186 (1991): 49-52.

\_\_\_\_\_. "La psychanalyse est-elle sécurisable?" *Magazine Littéraire* no. 428 (February 2004): Dossier "La Psychanalyse."\*

Malriere, Ph. *La construcción del imaginario.* Madrid: Guadarrama, 1971.

Mannoni, Octave. *Prospero and Caliban: The Psychology of Colonization.* 1950. New York: Praeger, 1964.

\_\_\_\_\_. *Clefs pour l'imaginaire ou l'autre scène.* Paris: Seuil 1969.

\_\_\_\_\_. *Clefs pour l'Imaginaire ou l'Autre Scène.* Paris: Seuil (Points).

Mansuy, M. *Etudes sur l'imagination et la vie.*  Paris: Corti, 1970.

Mauron, Charles. *The Nature of Beauty in Art and Literature.* London: Hogarth Press, 1928.

\_\_\_\_\_. *Mallarmé l'obscur.* Paris: Denoël, 1941.

\_\_\_\_\_. *Introduction à la psychanalyse de Mallarmé.* Neuchâtel: La Baconnière, 1950.

\_\_\_\_\_. *L'Inconscient dans l'œuvre et la vie de Racine.* 1957.

\_\_\_\_\_. “Nerval.” “Nerval: Artémis.” In Mauron, *Des métaphores obsédantes au mythe personnel.* Paris: Corti, 1963. 64-80, 148-56.\*

\_\_\_\_\_. "Valéry." In Mauron, *Des métaphores obsédantes au mythe personnel.* Paris: Corti, 1963. 81-106.\*

\_\_\_\_\_. "Valéry: La Dormeuse." In Mauron, *Des métaphores obsédantes au mythe personnel.* Paris: Corti, 1963. 157-93.\*

\_\_\_\_\_. "Le menteur et le héros dans le théâtre de Corneille." In Mauron, *Des métaphores obsédantes au mythe personnel.* Paris: Corti, 1963. 243-69.\*

\_\_\_\_\_. *Des métaphores obsédantes au mythe personnel: Introduction à la Psychocritique.* Paris: Corti, 1963. 1983.\*

\_\_\_\_\_. *Psychocritique du genre comique.* Paris: Corti, 1964.

\_\_\_\_\_. "Les personnages de Victor Hugo, étude psychocritique." In Victor Hugo, *Oeuvres*. Vol. 2. París: Club Français du Livre, 1967.

\_\_\_\_\_. *Mallarmé par lui-même.* Paris: Seuil, 1968.

\_\_\_\_\_, trans. *Vie et Opinions de Tristram Shandy.* Paris: Flammarion, 1982.

\_\_\_\_\_, ed. *Poems.* By Stéphane Mallarmé. Trans. Roger Fry. London: Chatto and Windus, 1936.

Mendel, Gérard. "Psychanalyse et paralittérature." In *Entretiens sur la paralittérature.*

Metz, Christian. See Structuralism.

\_\_\_\_\_. *The Imaginary Signifier: Psychoanalysis and the Cinema.* Trans. Celia Britton, Anwyl Williams and Alfred Guzzett. Bloomington: Indiana UP, 1977.

\_\_\_\_\_. *Psicoanálisis y cine: El significante imaginario.* Trans. Josep Elías. Barcelona: G. Gili, 1979.

Miller, Jacques-Alain, ed. *Le Séminaire, livre XI: Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse.* By J. Lacan. Paris: Seuil, 1973. 1990.

Moureaux, J.-M. *L' Œdipe* *de Voltaire.* Paris: Minard, 1973.

Neuyraut-Sutterman, Thérèse. "Victor Tausk: Un homme de destin?" In *Œuvres psychoanalytiques.* By Victor Tausk. Paris: Payot, 1976.

Oudart, Jean-Pierre. "Cinema and Suture." *Screen* 18.4 (1977-8): 35-47.

\_\_\_\_\_. "Conclusion to the *Cahiers du Cinéma* Editors' 'John Ford's *Young Mr Lincoln."* Extract. In *Theories of Authorship.* Ed. John Caughie. (BFI Readers in Film Studies). London: Routledge, 1981. 1995. 183-90.\*

\_\_\_\_\_. "The Absent Field of the Author." In *Theories of Authorship.* Ed. John Caughie. (BFI Readers in Film Studies). London: Routledge, 1981. 1995. 261-70.\*

Pascal, Eugene. *Jung para la vida cotidiana: Una guía práctica para aplicar los principios junguianos en la vida cotidiana.* Barcelona: Obelisco, 1999.

Peraldi, François. "A Note on Time in 'The Purloined Letter'." In *The Purloined Poe: Lacan, Derrida, and Psychoanalytic Reading.* Ed. John P. Muller and William J. Richardson. Baltimore: Johns Hopkins UP, 1988. 323-34.\*

Pontalis, Jean-Baptiste, and Jean Laplanche. *Vocabulaire de la psychanalyse.* Paris, 1967.

\_\_\_\_\_. *The Language of Psycho-Analysis.* 1967. Trans. Donald Nicholson-Smith. New York: Norton; London: Hogarth, 1973.

\_\_\_\_\_. *The Language of Psychoanalysis.* Trans. D. Nicholson-Smith. London: Karnac Books, 1988.

\_\_\_\_\_. "Fantasy and the Origins of Sexuality." *International Journal of Psycho-Analysis* 49.1 (1968): 1-18.

Richard, Jean-Pierre. See Geneva School.

Roazen, Paul. *Animal mon frère toi: L'histoire de Freud et de Tausk.* Paris: Payot, 1971.

Rousseau-Dujardin, Jacqueline. "Alphabet musical… inachévé." *Magazine Littéraire* no. 428 (February 2004): Dossier "La Psychanalyse."\*

Roustang, François. *Un Destin si funeste.* Paris: Minuit, 1976. (Tausk, etc.).

\_\_\_\_\_. ... *elle ne le lâche plus.* Paris: Minuit.

\_\_\_\_\_. *Psychoanalysis Never Lets Go.* Trans. Ned Lukacher. Baltimore: Johns Hopkins UP, 1983.

\_\_\_\_\_. *Le Bal masqué de Giacomo Casanova.* Paris: Minuit.

\_\_\_\_\_. *Dire Mastery: Discipleship from Freud to Lacan.* Trans. Ned Lukacher. Baltimore: Johns Hopkins UP, 1982.

\_\_\_\_\_. *The Lacanian Delusion.* Oxford: Oxford UP, 1991.

Schneider, Michel. *Voleurs de mots: Essai sur le plagiat, la psychanalyse et la pensée.* Paris: Gallimard, 1985.\* (Plagiarism, Tausk, etc.).

\_\_\_\_\_. "La robe de maman." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 30-32.\*

\_\_\_\_\_. "Le complexe d'Ulysse." *Magazine Littéraire* no. 428 (February 2004): Dossier "La Psychanalyse."\* (Psychoanalysis and music).

Sibony, Daniel. . (Psychoanalyst and writer). *Le Féminin et la Séduction.* Paris: Le Livre de Poche.

\_\_\_\_\_. "Le Droit au fantasme." (Rushdie). *Libération* 6 March 1989: 7.

\_\_\_\_\_. *La Haine du désir.* (Racism). Paris: Christian Bourgois, 1994.

\_\_\_\_\_. "Hamlet: Une machine folle d'écriture." (Dossier Shakespeare). *Magazine Littéraire* 393 (Dec. 2000): 53-54.\*

\_\_\_\_\_. *Entre-deux.*

\_\_\_\_\_. *Le Peuple "psy."*

\_\_\_\_\_. *Le corps et sa danse.*

\_\_\_\_\_. *Le jeu et la passe.* ("La passe", a play).

\_\_\_\_\_. *Événements I.*

*\_\_\_\_\_. Événements II.*

\_\_\_\_\_. *Événements III.*

\_\_\_\_\_. *Nom de Dieu.*

\_\_\_\_\_. *Proche-Orient: Psychanalyse d'un conflit.* Forthcoming 2003.

\_\_\_\_\_. *Avec Shakespeare: Éclats et passions en douze pièces.* Paris: Grasset & Fasquelle, 1988.

\_\_\_\_\_. *Avec Shakespeare: Éclats et passions en douze pièces.* (Points; Essais, 496). Paris: Seuil, 2003.

\_\_\_\_\_. "Présentation. Introduction." In Sibony, *Avec Shakespeare.* 1988. Paris: Seuil, 2003. 7-9, 9-18.\*

\_\_\_\_\_. "1. Les jeux de l'amour: *Roméo et Juliette, Antoine et Cléopâtre, Cymbeline*." In Sibony, *Avec Shakespeare.* 1988. Paris: Seuil, 2003. 21-106.\*

\_\_\_\_\_. "2. Les vertiges de la dette: *Coriolan, Le Roi Lear, Timon d'Athènes, Le Marchand de Venise*." In Sibony, *Avec Shakespeare.* 1988. Paris: Seuil, 2003. 109-234.\*

\_\_\_\_\_. "3. Les jeux du destin: *Macbeth, Hamlet, Othello*." In Sibony, *Avec Shakespeare.* 1988. Paris: Seuil, 2003. 235-328.\*

\_\_\_\_\_. "4. Politique et désir: *Jules César*." In Sibony, *Avec Shakespeare.* 1988. Paris: Seuil, 2003. 331-62.\*

\_\_\_\_\_. "5. La Tempête." In Sibony, *Avec Shakespeare.* 1988. Paris: Seuil, 2003. 363-90.\*

\_\_\_\_\_. "Pour finir?" In Sibony, *Avec Shakespeare.* 1988. Paris: Seuil, 2003. 391-402.\*

Sichère, Bernard. *Le Moment lacanien.* Paris: Grasset, 1983.

\_\_\_\_\_. *Historia del mal.* Preface by Julia Kristeva. Trans. A. L. Bixio and J. G. López Guyix. Barcelona: Gedisa, 1996.

Starobinski, Jean. See Geneva School.

\_\_\_\_\_. *La Relation critique.* Paris: Gallimard, 1970.

\_\_\_\_\_. *La relación crítica: Psicoanálisis y literatura.* Madrid: Taurus, 1974.

Steinmetz, J.-L. "Mallarmé en corps." *Littérature* (February 1975).

Vieru, Andrei. "Musique, pensée, contrepoint." *Magazine Littéraire* no. 428 (February 2004): Dossier "La Psychanalyse."\*

Vigne, Marie-Paule. "Réflexions autour d'un thème: Virginia Woolf et l'eau." In *Virginia Woolf: Colloque de Cerisy.* (10/18). Paris, 1977.

Vonèche, Jacques. "Identity and Narrative in Piaget's Autobiographies." In *Narrative and Identity: Studies in Autobiography, Self and Culture.* Ed. Jens Brockmeier and Donal Carbaugh. Amsterdam and Philadelphia: John Benjamins, 2001. 219-45.\*

Widlöcher, Daniel, and Serge Lebovici, eds. *Psychoanalysis in France.* New York, 1980.

Walter, Jean-Jacques. *Psychanalyse des rites: La face cachée de l'historie des hommes.*