from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Spanish cultural criticism

Adell Carmona, Alba. "Not Precisely Sweet Sixteen: The Cult of Adolescence in Carson McCullers's *The Member of the Wedding."* In *aedeanXXXIII, Cádiz 12-14 Nov. 2009.* Ed. R. Galán et al.CD-ROM. Cádiz: Servicio de Publicaciones, U de Cádiz, 2010.\*

Aguilar Alastrué, Belén. "'City of Stars, Are you Shining Just for Me?' Individualism and Romance in *La La Land* (2016)." TFG Grado de Estudios Ingleses, dir. María del Mar Azcona Montoliú. Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, 2018.\*

Aliaga Lavrijsen, Jessica. (Centro Universitario de Defensa – U de Zaragoza, jeskeal@unizar.es). "Identity(ies) in Brian McCabe's *The Other McCoy."* In *Proceedings from the 31st AEDEAN Conference.* Ed. M. J. Lorenzo Modia et al. CD-ROM: A Coruña: Universidade da Coruña, 2008. 443-50.\*

\_\_\_\_\_. "The Ethical Demand in Brian McCabe's 'Say Something'." In *New Perspectives on English Studies.* [32nd International Conference of AEDEAN, Nov. 2008]. CD-ROM. Ed. Marian Amengual et al. Palma: U de les Illes Balears, 2009.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Contemporary Debates on the Short Story.* Ed. José R. Ibáñez et al. *Miscelánea* 40 (2009): 127-30.\*

\_\_\_\_\_. *The Redefinition of Scottish Identity and the Relation Self-Other(s) in the Fiction of Brian McCabe.* Ph.D. diss. U of Zaragoza, 2010.

\_\_\_\_\_. Rev. of *Around the Book: Systems and Literacy.*  By Henry Sussman. *Atlantis* 34.2 (Dec. 2012): 221-26.\*

\_\_\_\_\_. *The Fiction of Brian McCabe and (Scottish) Identity.* (Studies in the History and Culture of Scotland). Bern: Peter Lang, 2013.

\_\_\_\_\_. Rev. of *A Scottish National Canon? Process of Literary Canon Formation in Scotland.* By Stefanie Preuss. *Miscelánea* 50 (2014): 161-66.\* Online:

 <http://www.miscelaneajournal.net/index.php/misc/article/view/189>

 2015

\_\_\_\_\_. "Maneras de vivir del cuento (y de la novela, y del ensayo…). Video. Lecture at Zaragoza Lingüística. *YouTube (Filosofía y Letras Zaragoza)* 19 Jan. 2019.\* (Independent publishing).

 <https://youtu.be/L-IDrrqtlRE>

 2019

Aguirre, Patricia. "La olla, la fuente y el plato. Distintas maneras de compartir en Argentina." *Stvdivm* 22 (2016): 189-208.\*

Aliaga, Jessica. (U de Zaragoza). "The Role of the Media in the Construction of Identity and Eoin MacNamee's *Resurrection Man."* In *Culture & Power: Culture and Society in the Age of Globalisation.* Ed. Chantal Cornut-Gentille et al. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2005. 241-54.\* (Novel, 1994, 1970s Belfast).

Aliaga Lavrijsen, Jessica, and Víctor Gomollón. *Jekyll&Jill editores*

 <http://jekyllandjill.blogspot.com/>

 2012

Aliaga Lavrijsen, Jessica, and Michael Bick, eds. *Is this a Culture of Trauma? An Interdisciplinary Perspective.* Oxford: Inter-Disciplinary Perspective, 2013.

Alonso Breto, Isabel. (U de Barcelona, alonsobreto@ub.edu). "Some Reflections about Barbarism in Africa: An Interview with Jack Mapanje." *BELLS* 13 (Autumn 2004).

\_\_\_\_\_. "On Women's Votes and Diaspora Rearrangements: Aspects of Makeda Silvera's *The Heart Does Not Bend."* In *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Ed. María Losada Friend et al. Huelva: U de Huelva, 2007.\*

\_\_\_\_\_. "Of Resistant Mothers and Women Turned Goddesses: Marlene Nourbese Philip's *Salmon Courage."* In *Proceedings from the 31st AEDEAN Conference.* Ed. M. J. Lorenzo Modia et al. CD-ROM: A Coruña: Universidade da Coruña, 2008. 587-98.\*

\_\_\_\_\_. "Translating English into English as a case of Symbolic Translation: Language and Politics through the Body in Marlene Nourbese Philip's *She Tries Her Tongue, Her Silence Softly Breaks."* In *New Trends in Translation and Cultural Identity.* Ed. Micaela Muñoz-Calvo, Carmen Buesa-Gómez and M. Angeles Ruiz-Moneva. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2008. 21-34.\*

\_\_\_\_\_. "Ochún, Atabey, y el Cobre: La incerteza caribeña como múltiple modelo teórico para la hibridación." In *New Perspectives on English Studies.* [32nd International Conference of AEDEAN, Nov. 2008]. CD-ROM. Ed. Marian Amengual et al. Palma: U de les Illes Balears, 2009.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Literature for Our Times: Postcolonial Studies in the Twenty-first century.* Ed. Bill Ashcroft et al. *Atlantis* 35.2 (Dec. 2013): 219-25.\*

\_\_\_\_\_, ed. "The Silent Cry." Poetry by Saumitra Chakravarty. Selection, introduction and translation by Isabel Alonso Breto *BELLS* 13 (Autumn 2004):

<http://www.publicacions.ub.es/revistes/bells13/>

Alonso, Isabel, Dolors Collelmir, and Catalina Ribas. "Perspectives on Postcolonial Studies." In *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Ed. María Losada Friend et al. Huelva: U de Huelva, 2007.\*

Andrés González, Rodrigo (U de Barcelona). "Jewish Socialist Feminism and Motherhood in Tillie Olsen's 'Tell Me A Riddle'." *Proceedings of the 20th International AEDEAN Conference.* Barcelona: Universitat de Barcelona, Facultat de Filología, 1997. 359-64.\*

\_\_\_\_\_. "Homosexualizing the Body in Herman Melville's *Billy Budd, Sailor."* In *Proceedings of the 22nd International Conference of AEDEAN (Asociación Española de Estudios Anglonorteamericanos). Lleida, 17-19 December 1998.* Ed. Pere Gallardo and Enric Llurda. Lleida: Edicions de la Universitat de Lleida, 2000. 509-12.\*

\_\_\_\_\_. "Reading Masculinity as Privilege in Herman Melville's Stories about the Material Conditions of Writing." In *Proceedings of the 29th AEDEAN Conference: Universidad de Jaén 15 al 20 diciembre 2005.* CD-ROM. Ed. Alejandro Alcaraz Sintes et al. Jaén: AEDEAN / Servicio de Publicaciones U de Jaén, 2006. 223-27.\*

Andrés, Rodrigo (U de Barcelona), Enric Monforte, Gemma López and Juan A. Suárez. "Politicizing Queer." *Actas del XXI Congreso Internacional AEDEAN.* Ed. F. Toda et al. Sevilla: U de Sevilla, 1999. 255-56.\*

Andrés González, Rodrigo, Angels Carabí Rivera and José María Armengol Carrera. "A Men's Studies Approach to American Literature: Theory into practice." 2003. In *Actas del XXVII Congreso Internacional de AEDEAN / Proceedings of the 27th International AEDEAN Conference.* Ed. Antonio R[odríguez] Celada, Daniel Pastor García, and Pedro Javier Pardo García. CD-ROM. Salamanca: Departamento de Filología Inglesa (Universidad de Salamanca) / Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos, 2004.\*

Andrés, Rodrigo, Cristina Alsina Risquez, Cristina, Àngels Carabí and Bill Phillips. "Men by Women: Contemporary American Women Writing about Men: Revisiting Grand Narratives of Hegemonic Masculinity." Abstract. In *Actas XXVIII Congreso Internacional / International Conference AEDEAN.* CD-ROM. Valencia: U de València, 2005.\*

Andrés, Rodrigo, Bárbara Ozieblo Rajkowska, Cristina Alsina Rísquez and Bill Phillips, eds. "Masculinity Studies in Practice: Bringing Masculinity Studies into the Literature Classroom." In *Proceedings of the 29th AEDEAN Conference: Universidad de Jaén 15 al 20 diciembre 2005.* CD-ROM. Ed. Alejandro Alcaraz Sintes et al. Jaén: AEDEAN / Servicio de Publicaciones U de Jaén, 2006. 219-35.\*

Andrés, Rodrigo, Bárbara Ozieblo, Marta Bosch and Bill Phillips. "Gender, Race and Class: Ethnic Masculinities in Contemporay American Literature Written by Women (II)." In *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Ed. María Losada Friend et al. Huelva: U de Huelva, 2007.\*

Andrés García, Sergio. "Mary Shelley's *The Last Man:*  The Plague as her War against a Disenchanting Environment." (TFG Grado de Estudios Ingleses, dir. José Angel García Landa). Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, 2019.\*

Andrés González, Rodrigo, Angels Carabí Ribera and Cristina Alsina Risquez. *Hombres soñados por escritoras de hoy: Figuras masculinas en la literatura norteamericana.* Málaga: U de Málaga, 2009.

Arbizu, Nuria (U de Navarra). "Cultural Homogenization vs. Multiple Globalizations: New Concepts or Old Ideas?" In *Culture & Power: Culture and Society in the Age of Globalisation.* Ed. Chantal Cornut-Gentille et al. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2005. 141-52.\*

Arce Álvarez, María Laura. (U Autónoma de Madrid; laura.arce@uam.es), formerly also U Complutense). "*Too Visible:* Race, Gender and Resistance in the Construction of a Canadian Identity in the Poetry of Himani Bannerji." *Miscelánea* 36 (2007): 11-23.\* (South Asian Canadian woman of letters).

\_\_\_\_\_. "Inside the Locked Room: The Concept of Space and Author in Paul Auster's *Travels in the Scriptorium."* In *A View from the South: Contemporary English and American Studies.* (34th AEDEAN International Conference). Ed. José R. Ibáñez Ibáñez and José Francisco Fernández Sánchez. CD-ROM. Almería: AEDEAN / U de Almería / Ministerio de Ciencia e Innovación, 2011. 421-26.\*

\_\_\_\_\_. "Bartleby Meets Daniel Quinn: Intertextuality in Paul Auster's *City of Glass* in the Frame of Maurice Blanchot‟s Theory of Literature." In *At a Time of Crisis: English and American Studies in Spain: Works from the 35th AEDEAN Conference, UAB/Barcelona 14-16 November 2011.* Ed. Sara Martín et al. Barcelona: Departament de Filologia Anglesa i de Germanística, U Autònoma de Barcelona / AEDEAN, 2012. 46-52.\*

<http://www.aedean.org/pdf_atatimecrisis/AtaTimeofCrisis_AEDEAN35_portada.pdf>

 2012

\_\_\_\_\_. "The Case of a Twofold Repetition: Edgar Allan Poe's Intertextual Influence on Paul Auster's *Ghosts." Journal of English Studies* 12 (2014): 35-48.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *El teatro de Sam Shepard en el Nueva York de los sesenta.* By Ana Fernández-Caparrós. (Biblioteca Javier Coy). Valencia: Publicaciones de la Universidad de Valencia, 2015. *." Journal of English Studies* 15 (2017): 295-97.\*

 <http://doi.org/10.18172/jes.3267>

 2018

Armengol Carrera, Josep María (U de Barcelona, jarmenca@hotmail.com). "Colonial Masculinities: British (Mis)Representations of the Indian Man." In *Actas del 25º Congreso AEDEAN, Granada 2001.* CD-ROM. Granada: U de Granada: Departamento de Filología Inglesa, 2002.\*

\_\_\_\_\_. (Josep Maria Armengol i Carrera). "Is It a Man or a Woman? Gender-Crossing and Sexual Anonymity in Jeanette Winterson's *Written on the Body."* In *Fifty Years of English Studies in Spain* […] *Actas del XXVI Congreso de AEDEAN,* ed. Ignacio Palacios et al. Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 2003. 227-33.\*

\_\_\_\_\_. "Angels vs. Whores: Women in Arthur Miller's *Death of a Salesman."* In *Actas XXVIII Congreso Internacional / International Conference AEDEAN.* CD-ROM. Valencia: U de València, 2005.\*

\_\_\_\_\_. "Gendering Men: Re-Visions of Violence as a Test of Manhood in American Literature." *Atlantis* 29.2 (Dec. 2007): 75-92.\*

\_\_\_\_\_. "The Buddy as Anima? Revisiting Friendships between Men in Richard Ford's *The Sportswriter." Atlantis* 31 (June 2009): 41-55.\*

\_\_\_\_\_. *Richard Ford and the Fiction of Masculinities.* New York: Peter Lang, 2010.

\_\_\_\_\_, ed. *Men in Color: Racialized Masculinities in U.S. Literature and Cinema.* Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2011.

Armengol Carrera, José María, Angels Carabí Ribera, and Rodrigo Andrés González."A Men's Studies Approach to American Literature: Theory into practice." 2003. In *Actas del XXVII Congreso Internacional de AEDEAN / Proceedings of the 27th International AEDEAN Conference.* Ed. Antonio R[odríguez] Celada, Daniel Pastor García, and Pedro Javier Pardo García. CD-ROM. Salamanca: Departamento de Filología Inglesa (Universidad de Salamanca) / Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos, 2004.\*

Armengol, Josep M., Angels Carabí, and María Isabel Seguro. "Rereading Masculinities and Sexualities in American Culture and Literature." In *Proceedings of the 29th AEDEAN Conference: Universidad de Jaén 15 al 20 diciembre 2005.* CD-ROM. Ed. Alejandro Alcaraz Sintes et al. Jaén: AEDEAN / Servicio de Publicaciones U de Jaén, 2006. 665-73.\*

Armentol, Josep M., and Àngels Carabí, eds. *Debating Masculinity/La masculinidad a debate.* DVD, 35 mins. Barcelona: Publicacions UB, 2005

Arnau, Juan. *La fuga de Dios: Las ciencias y otras narraciones.* Vilaür, Gerona: Atalanta, 2017.\*

Arzua Azurmendi, Carmen. (U Complutense, Madrid). "Healing the Colonial Wounds: Autobiographical Migration in the Work of Lee Maracle." In *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Ed. María Losada Friend et al. Huelva: U de Huelva, 2007.\*

Bados-Ciria, Concepción (U of Washington). "The Mexican-US Border in Mexican Cinema: Globalization as Identity Crisis." In *Culture and Power: Business.* Ed. Matilde Paredes et al. Zaragoza: Departamento de Filología Inglesa, 1999. 5-17.\*

Baelo Allué, Sonia. (U de Zaragoza). "El camino de Frankenstein desde la novela a la cultura popular a través del teatro y el cine." *Stvdivm* 6 (1999): 7-23.\*

\_\_\_\_\_. "High and Popular Culture: The Use of Detective Fiction in Bret Easton Ellis's *American Psycho."* In *Beyond Borders: Redefining Generic and Ontological Boundaries.* Ed. Ramón Plo-Alastrue and María Jesús Martínez-Alfaro. Heidelberg: Winter, 2002. 31-42.\*

\_\_\_\_\_. "The Aesthetics of Serial Killing: Working Against Ethics in *The Silence of the Lambs* (1988) and *American Psycho* (1991)." *Atlantis* 24.2 (December 2002): 7-24.\*

\_\_\_\_\_. "Serial Murder, Serial Consumerism: Bret Easton Ellis's *American Psycho* (1991)." *Miscelánea* 26 (2002, issued Feb. 2004): 91-102.\*

 <http://fyl.unizar.es/miscelanea/miscelanea.html>

\_\_\_\_\_. "Blurring Posthuman Identities: The New Version of Humanity Offered by *Bicentennial Man* (1999)." *Odisea* (U de Almería) 3 (2003). Forthcoming 2004.

\_\_\_\_\_. "The Role of the Celebrity Author in the Marketplace of Culture: the Case of Bret Easton Ellis." In *Memory, Imagination and Desire in Contemporary Anglo-American Literature and Film.* Ed. Constanza del Río-Álvaro and Luis Miguel García-Mainar. Heidelberg: Winter, 2004. 35-45.\*

\_\_\_\_\_. *Bret Easton Ellis's Controversial Fiction: Writing between High and Low Culture.* London and New York: Continuum, 2011.

\_\_\_\_\_. "9/11 and the Psychic Trauma Novel: Don DeLillo's *Falling Man." Atlantis* 34.1 (June 2012): 63-79.\*

\_\_\_\_\_. "From the Traumatic to the Political: Cultural Trauma, 9/11 and Amy Waldman's *The Submission." Atlantis* 38.1 (June 2016): 165-83. (Novel, 2011).

\_\_\_\_\_, ed. *Miscelánea* 52 (2015).\*

Baelo Allué, Sonia, Francisco Collado Rodríguez, and Mónica Calvo Pascual. "¿Compromiso social y escritores blancos? Intertextualidad, postmodernismo y crítica en la novela norteamericana contemporánea." In *Fifty Years of English Studies in Spain* […] *Actas del XXVI Congreso de AEDEAN,* ed. Ignacio Palacios et al. Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 2003. 881-89.\*

Baelo-Allué, Sonia, and Dolores Herrero, eds. *The Splintered Glass: Facets of Trauma in the Post-Colony and Beyond*. Amsterdam and New York, 2011.

Baines, Pilar (U of Zaragoza). "She Lures, She Guides, She Quits: Female Characters in Tim Winton's *The Riders." Journal of English Studies* 8 (2010): 7-22.\*

Barchino, Matías. "Identidad cultural e identidad personal en *When I Was Puerto Rican,* de Esmeralda Santiago." In *Narratives of Resistance: Literature and Ethnicity in the United States and the Caribbean.* Ed. Jesús Benito and Ana María Manzanas. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1999. 199-208.\*

Barreras Mena, Irene. "*Hamilton'*s Color-Conscious Casting and the Power of Hip-Hop: 'A Story about America then, Told by America Now'." Supervisor: Sonia Baelo Allué. TFG Estudios Ingleses, Facultad Filosofía y Letras, U de Zaragoza, 2021.\*

Barros Grela, Eduardo. (U de La Coruña; eduardo.barros@udc.es). "Heterotopia Meets Autopia: David Lynch's Aesthetics of Californian Spatialities." In *aedeanXXXIII, Cádiz 12-14 Nov. 2009.* Ed. R. Galán et al.CD-ROM. Cádiz: Servicio de Publicaciones, U de Cádiz, 2010.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Documenting Cityscapes: Urban Change in Contemporary Non-fiction Film.* By Iván Villarmea Álvarez. *Miscelánea* 54 (2016): 165-69.\*

Bartolomé Leal, Andrés. (U de Zaragoza; andresbl@unizar.es). "Boyz Out of the Hood? Geographical, Linguistic and Social Mobility in John Singleton's *Boyz n the Hood." Journal of English Studies* 11 (2013): 27-39.\*

\_\_\_\_\_. "Strangers in a Strange Land: Cinema, Identity and the Modern Nation-State in Roman Polanski's *The Ghost Writer." Atlantis* 37.2 (Dec. 2015): 119-36.\*

Becerril Navarro, David. "The Hat and the Shoe: Dystopian Space in *Snowpiercer* (2013)." TFG Dpto. de Filología Inglesa y Alemana, U de Zaragoza, 2016.

Béjar Muíños, Alba de. (U de Vigo). "Identity and Belonging in Hiromi Goto's *Chorus of Mushrooms."* In *Proceedings from the 31st AEDEAN Conference.* Ed. M. J. Lorenzo Modia et al. CD-ROM: A Coruña: Universidade da Coruña, 2008. 619-26.\*

Béjar Muíños, Alba de, María Alonso Alonso, Alba de Béjar Muíños and Laura Torrado Mariñas, eds. *Weaving New Perspectives Together: Some Reflections on Literary Studies.* Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2012.\*

Blancas Curiel, Roxana Ariadne. "Cuerpos (In)Visibles: Relaciones transnacionales, Tecnologías culturales y Narratividad en México y la Península Ibérica." Ph.D. diss. U of California Riverside, 2016. Online at *e-Scholarship.\**

 <https://escholarship.org/content/qt6m75c4t6/qt6m75c4t6.pdf>

 2018

Blanco Hidalga, Jesús. (U de Córdoba, jblancohidalga@yahoo.es). "Knowable Conspiracies: A Reassessment of Formal and Ideological Aspects in Jonathan Franzen's *The Twenty-Seventh City."* *Miscelánea* 52 (2015): 13-30.\* (Franzen's 1st novel, 1988).

Bosch, Marta (U de Barcelona), Mercè Cuenca and Mª Isabel Seguro Gómez. "Healing Trauma? Haunting in Late Twentieth-century American Culture." In *New Perspectives on English Studies.* [32nd International Conference of AEDEAN, Nov. 2008]. CD-ROM. Ed. Marian Amengual et al. Palma: U de les Illes Balears, 2009.\*

\_\_\_\_\_. "'All You Need Is Love', or How to Counteract Social Prejudice in American Literature (1945-present)." In *aedeanXXXIII, Cádiz 12-14 Nov. 2009.* Ed. R. Galán et al.CD-ROM. Cádiz: Servicio de Publicaciones, U de Cádiz, 2010.\*

Bueno, Gustavo. *El mito de la cultura.* 1996. Barcelona: Prensa Ibérica, 1997.

Buesa Artal, Andrés. "Don't Step Across This Line: *Little Men* as a Border Film." TFG Grado de Estudios Ingleses. Dir. María del Mar Azcona Montoliu. Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, 2018.\* (Ira Sachs).

Burgos Urbano, Sara. "The Consequences of British Colonisation: *Potiki* and the Collective Maori Trauma." TFG Dpto. de Filología Inglesa y Alemana, U de Zaragoza, 2016. (Patricia Grace).

Cábez Añaños, Ana. "After the 2015 Paris Attacks: British Muslims Seen by the British Written Media." TFG Dpto. de Filología Inglesa y Alemana, U de Zaragoza, 2016.

Cabrera Altieri, Daniel H. (Necochea, Argentina, 1965; Profesor Contratado Doctor, Periodismo, Facultad de Filosofía y Letras, Universida de Zaragoza, danhcab@unizar.es ; Ph.D. in Communication DEA in Filosofía, MA in Sociosemiotics; t. Teorías de la Comunicación y de Sociología en la Universidad Nacional de Córdoba, Universidad Siglo 21 de Argentina, Universidad de Navarra de España, t. Instituto de Filosofía de la Universidad Veracruzana de México, t. Grado de Periodismo de la Universidad de Zaragoza. Ha publicado numerosos artículos en revistas científicas nacionales e internacionales).

\_\_\_\_\_. *Lo tecnológico y lo imaginario: Las nuevas tecnologías como creencias y esperanzas colectivas.* Buenos Aires: Biblos, 2006.

\_\_\_\_\_. *Comunicación y cultura como ensoñación social: Ensayos sobre el imaginario neotecnológico.* Madrid: Fragua, 2011.

\_\_\_\_\_. "Acerca del imaginario lingüístico del pasado/atrás." In *La sabiduría de Mnemósine: Ensayos de historia de la lingüística ofrecidos a José Francisco Val Álvaro.* Ed. José Luis Mendívil Giró and María del Carmen Horno Chéliz. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012. 23-32.

\_\_\_\_\_. *Daniel Horacio Cabrera Altieri.* Web page *Universidad de Zaragoza.*

 <http://www.unizar.es/departamentos/linguistica/personal/daniel_horacio_cabrera.html>

 2013

\_\_\_\_\_. "Carmen y Connor." *Heraldo de Aragón* 2 Agosto 2013.\* (Against eugenics).

<http://prensa.unizar.es/noticias/1308/130802_z0_daniel.pdf>

2013

\_\_\_\_\_. "Los pastores." *Heraldo de Aragón* 17 Aug. 2013.\*

 <http://prensa.unizar.es/noticias/1308/130823_z0_17heralcabrera.pdf>

 2013

\_\_\_\_\_. "2. Exploración del imaginario textil griego para pensar la comunicación." In *Individuo y espacio público.* Ed. Juan Velázquez. Berlin: Logos, 2014. 51-68.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Fragmentos de caos. Filosofía, sujeto y sociedad en Cornelius Castoriadis.* Buenos Aires: Biblos, 2008.

\_\_\_\_\_, ed. "Walter Benjamin. La experiencia de una voz crítica, creativa y disidente." Special issue of *Anthropos* 225 (Oct.-Dec. 2009).

Cabrera Escobar, Leslia Paola. *Audiencia y fandom televisivo en la red social.* Ph.D. diss. U de Barcelona, Periodismo y Comunicación, 2017.\* (*Game of Thrones, The Walking Dead).*

 <http://www.tdx.cat/handle/10803/456028>

 2017

Calafell Sala, Núria. Rev. of *¿Pueden hablar los subalternos?* By Gayatri Chakravorty Spivak. Ed. and trans. Manuel Asensi. *Cuadernos de Investigación Filológica* 35-36 (2009-2010): 269-71.\*

Calvo Pascual, Mónica. (U de Zaragoza; mocalvo@unizar.es). "A Feminine Subject in Postmodernist Chaos: Jeanette Winterson's Political Manifesto in *Oranges Are Not the Only Fruit." Revista Alicantina de Estudios Ingleses* 13 (2000): 21-34.\*

\_\_\_\_\_. "Chaos and Borders in Stephen Marlowe's *The Memoirs of Christopher Columbus."* In *Beyond Borders: Redefining Generic and Ontological Boundaries.* Ed. Ramón Plo-Alastrue and María Jesús Martínez-Alfaro. Heidelberg: Winter, 2002. 55-65.\*

\_\_\_\_\_. "Kurt Vonnegut's The Sirens of Titan: Human Will in a Newtonian Narrative Gone Chaotic." Miscelánea 24 (2001- issued 2003): 53-63.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *New Exoticisms.* Ed. Isabel Santaolalla. *Miscelánea* 24 (2001- issued 2003): 175-78.\*

 <http://www.miscelaneajournal.net/images/stories/articulos/vol24/Santaolalla24.pdf>

 2009

\_\_\_\_\_. *"My Beautiful Launderette:* Hybrid 'Identity', or the Paradox of Conflicting Identifications in 'Third Space' Asian-British Cinema of the 1980s." *Miscelánea* 26 (2002, issued Feb. 2004): 59-70.\*

 <http://fyl.unizar.es/miscelanea/miscelanea.html>

\_\_\_\_\_. "Madonna y la identidad femenina: implicaciones y reelaboraciones de la mirada." *Riff Raff: Revista de Pensamiento y Cultura* 21: 130-38.

\_\_\_\_\_. Rev. of *Rhetoric and Representation. The British at War.* Ed. Gabrielle Linke and Holger Rossow. *Miscelánea* 38 (2008): 93-96.\*

\_\_\_\_\_. (Mónica Carolina Calvo Pascual). "From Trauma to Masterpiece: Repetition and Narrative in *The Death and Life of Miguel de Cervantes."* In *New Perspectives on English Studies.* [32nd International Conference of AEDEAN, Nov. 2008]. CD-ROM. Ed. Marian Amengual et al. Palma: U de les Illes Balears, 2009.\*

\_\_\_\_\_. *Chaos and Madness: The Politics of Fiction in Stephen Marlowe's Historical Narratives.* Amsterdam and New York: Rodopi, 2011.

\_\_\_\_\_. Rev. of *Identities on the Move: Contemporary Representations of New Sexualities and Gender Identities.* Ed. Silvia Pilar Castro Borrego and María Isabel Romero Ruiz. *Miscelánea* 54 (2016): 137-41.\*

\_\_\_\_\_. *"Girl Meets Boy:* Postcyborg Ethics, Individual Identity and Collective Rights in the Posthuman Age." *Journal of English Studies* 16 (2018): 7-25.\* (Ali Smith, 2007).

Calvo Pascual, Mónica, Francisco Collado Rodríguez, and Sonia Baelo Allué. "¿Compromiso social y escritores blancos? Intertextualidad, postmodernismo y crítica en la novela norteamericana contemporánea." In *Fifty Years of English Studies in Spain* […] *Actas del XXVI Congreso de AEDEAN,* ed. Ignacio Palacios et al. Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 2003. 881-89.\*

Campos, Rebeca E. (U Complutense de Madrid; rebecampfe@gmail.com). "Charity Institutions as Networks of Power: How Anzia Yezierska's Characters Resist Philanthropic Surveillance." *Journal of English Studies* 15 (2017): 31-52.\*

 <http://doi.org/10.18172/jes.3135>

 2018

Cañero Serrano, Julio (U de Alcalá). "La 'barriorización' de la comunidad chicana: algunos aspectos negativos y positivos del proceso." In *AEDEAN: Proceedings of the 23rd International Conference (León, 16-18 de diciembre, 1999).* CD-ROM. León: AEDEAN, 2003.\*

\_\_\_\_\_. "¿Quién vota y quién se queda en casa? El declive participativo en las elecciones presidenciales estadounidenses." In *Actas del 25º Congreso AEDEAN, Granada 2001.* CD-ROM. Granada: U de Granada: Departamento de Filología Inglesa, 2002.\*

Cañero, Julio, Fernando Galván, and José Santiago Fernández, eds. *Culture and Power: Music, Media and Visual Arts.* Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2003.

Cañero Serrano, Julio, and Paloma Fernández. "'Equal Rights for All, Special Privileges for None': El 'Nuevo' Ku Klux Klan en la red." 2003. In *Actas del XXVII Congreso Internacional de AEDEAN / Proceedings of the 27th International AEDEAN Conference.* Ed. Antonio R[odríguez] Celada, Daniel Pastor García, and Pedro Javier Pardo García. CD-ROM. Salamanca: Departamento de Filología Inglesa (Universidad de Salamanca) / Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos, 2004.\*

Cañero Serrano, Julio, Fernando Galván, and José Santiago Fernández Vázquez, eds. *(Mis)representations: Intersections of Culture and Power.* Bern: Peter Lang, 2003.

Cañero Serrano, Julio, José Manuel Estévez-Saá, (coord.), José Miguel Alonso-Giráldez, Margarita Estévez-Saá, José Francisco Fernández Sánchez. "Nuevas 'literaturas' de la inmigración: Identidad e intercambio cultural en los albores del siglo XXI*."* In *At a Time of Crisis: English and American Studies in Spain: Works from the 35th AEDEAN Conference, UAB/Barcelona 14-16 November 2011.* Ed. Sara Martín et al. Barcelona: Departament de Filologia Anglesa i de Germanística, U Autònoma de Barcelona / AEDEAN, 2012. 222-225.\*

<http://www.aedean.org/pdf_atatimecrisis/AtaTimeofCrisis_AEDEAN35_portada.pdf>

 2012

Cantarero Abad, Luis. (U de Zaragoza). Rev. of *Sharing Food.* Ed. Eric de Garine et al. *Stvdivm* 22 (2016): 237-48.\*

Cantarero Abad, Luis, and Virginia Luzón Aguado. "Eating the Cultural Dish: Confrontation and Resolution in *Babette's Feast*and *Eat, Drink, Man, Woman."* In *Culture and Power IV: Cultural Confrontations.* Ed. Chantal Cornut-Gentille D'Arcy. Zaragoza, 1999. 215-28.\*

Carbonell i Cortés, Ovidi. (U of Salamanca). "Exoticism in Translation: Writing, Representation and the Postcolonial Context." In *"New" Exoticisms: Changing Patterns in the Construction of Otherness.* Ed. Isabel Santaolalla. Amsterdam and Atlanta: Rodopi, 2000. 51-63.\*

\_\_\_\_\_. *Traducción y cultura: De la ideología al texto.* (Biblioteca de Traducción). Salamanca: Ediciones Colegio de España, 1999.

Carrión, María M. (Emory U, mcarrio@emory.edu). Rev. of *Global Genres, Local Films: The Transnational Dimension of Spanish Cinema.* Ed. Elena Oliete-Aldea, Beatriz Oria and Juan A. Tarancón. *Miscelánea* 54 (2016): 151-54.\*

Castillo, Ramón del. (Prof. Titular de Filosofía, UNED). "Fredric Jameson en diálogo with Ramón del Castillo." Audio. *Fundación Juan March* 9 Dec. 2014.\*

 <http://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?p1=100210&l=1>

 2015

\_\_\_\_\_. Foreword to *Tragedia y Modernidad.* By Simon Critchley. Trans. Daniel López, Santiago Rey and Ramón del Castillo. (Mínima). Madrid: Trotta, 2014.

\_\_\_\_\_. *Academia (Ramón del Castillo).\**

 <https://uned.academia.edu/RamondelCastillo>

 2017

Castro, Rodrigo, and Joaquín Fortanet, eds. *Foucault desconocido.* Murcia: Editum, 2012.

Castro Rivera, Carlos. (Universidad Veracruzana, Xalapa, Mexico). *Mocambo: Diversidad Cultural y Sociedad.* Blog.

 <http://www.20six.co.uk/mocambo/>

 2005-12-08

Cervantes, Mayán (DEAS/INAH, Mexico). "Fiesta y comida ritual a los santos que enferman en Coatetelco (Morelos, México)." *Stvdivm* 22 (2016): 167-87.\*

Chaparro Sáinz, Ángel. (U del País Vasco). "Besides Being a Mormon, I Am a Mormon (Woman): Gender Roles and the Work of Phyllis Barber." In *New Perspectives on English Studies.* [32nd International Conference of AEDEAN, Nov. 2008]. CD-ROM. Ed. Marian Amengual et al. Palma: U de les Illes Balears, 2009.\*

\_\_\_\_\_. "Sin City, Virtue City: Las Vegas through the Eyes of a Mormon Writer." In *aedeanXXXIII, Cádiz 12-14 Nov. 2009.* Ed. R. Galán et al.CD-ROM. Cádiz: Servicio de Publicaciones, U de Cádiz, 2010.\*

\_\_\_\_\_. "'Let's Play Indoors / Outdoors and Find Who She Is': An Ecocritical Approach to Phyllis Barber's *Raw Edges: A Memoir."* In *At a Time of Crisis: English and American Studies in Spain: Works from the 35th AEDEAN Conference, UAB/Barcelona 14-16 November 2011.* Ed. Sara Martín et al. Barcelona: Departament de Filologia Anglesa i de Germanística, U Autònoma de Barcelona / AEDEAN, 2012. 65-70.\*

<http://www.aedean.org/pdf_atatimecrisis/AtaTimeofCrisis_AEDEAN35_portada.pdf>

 2012

Chaparro Sáinz, Ángel, David Río Raigadas, David, Juan Ignacio Guijarro González, Aitor Ibarrola Armendáriz and Ángel Chaparro Sáinz. "Reinterpreting the American West: Postfrontier Western Writing." In *A View from the South: Contemporary English and American Studies.* (34th AEDEAN International Conference). Ed. José R. Ibáñez Ibáñez and José Francisco Fernández Sánchez. CD-ROM. Almería: AEDEAN / U de Almería / Ministerio de Ciencia e Innovación, 2011. 187-93.\*

Checa, Begoña. (U de Zaragoza). "Sport in *Chariots of Fire:* Defying and Supporting the Construction of a Global Identity from Within." In *Culture & Power: Culture and Society in the Age of Globalisation.* Ed. Chantal Cornut-Gentille et al. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2005. 295-302.\*

Corbi, Mariano. *Análisis epistemológico de las configuraciones axiológicas humanas. La necesaria relatividad cultural de los sistemas de valores humanos: mitologías, ideologías, ontologías y formaciones religiosas.* Salamanca, 1983.

Corriente López, Antón B. "Postmodernism, Technology and Humanity in J. G. Ballard's *Crash."*  TFG Grado de Filología Inglesa, dir. Francisco Collado. Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras, 2017.

Cueto, Roberto, and Antonio Weinrichter, eds. *Dentro y fuera de Hollywood: La tradición independiente en el cine americano.*. Valencia: Festival de Cine de Gijón, 2004.

Díaz Díaz, Covadonga. (U de Oviedo). *"Quiero ser como Beckham:* Nuevas políticas de representación de la mujer britoasiática." In *Actas XXVIII Congreso Internacional / International Conference AEDEAN.* CD-ROM. Valencia: U de València, 2005.\* (*Bend it like Beckham,* dir. Gurinder Chadha, 2002).

Domínguez, Vicente, ed. *Tabú: La sombra de lo prohibido, innombrable y contaminante.* Gijón: Ocho y Medio, 2005.

Domínguez Miguela, Antonia (U de Huelva). "'Empleadas' in the USA: 'Latina' Domestic Workers Negotiating Power among Boundaries of Race, Class and Gender." In *Culture and Power IV: Cultural Confrontations.* Ed. Chantal Cornut-Gentille D'Arcy. Zaragoza, 1999. 299-309.\*

\_\_\_\_\_. "Redefining Puerto Ricanness in Esmeralda Santiago's *When I Was Puerto Rican."* In *Proceedings of the 22nd International Conference of AEDEAN (Asociación Española de Estudios Anglonorteamericanos). Lleida, 17-19 December 1998.* Ed. Pere Gallardo and Enric Llurda. Lleida: Edicions de la Universitat de Lleida, 2000. 327-30.\*

\_\_\_\_\_. "Tropicalizing the Other's Culture and Language in Latino/a Literature." In *AEDEAN: Proceedings of the 23rd International Conference (León, 16-18 de diciembre, 1999).* CD-ROM. León: AEDEAN, 2003.\*

\_\_\_\_\_. *Esa imagen que en mi espejo se detiene.* U de Huelva, 2001. (US latino women writers).

Echeverría, Bolívar. *Bolívar Echeverría: Teoría crítica y Filosofía de la cultura*

 <http://www.bolivare.unam.mx/>

 2008

Echeverría Domingo, Julia (U de Zaragoza; juliaecheverria@gmail.com). "Liquid Cinematography and the Representation of Viral Threats in Alfonso Cuaron's *Children of Men." Atlantis* 37.2 (Dec. 2015): 137-53.\*

\_\_\_\_\_. "Liquid Cinematography..." *Academia* (March 2016).\*

 <https://www.academia.edu/23643060/>

 2016

\_\_\_\_\_. *Viruses, Zombies, and Infectious Diseases in Post-Millennial Films.* Ph.D. diss. U of Zaragoza, 2017.

Eguíbar Holgado, Miasol. (U de Oviedo; eguibarmiasol@uniovi.es). "Urban Representations of African Nova Scotia: The Reconquest of Space in George Elliott Clarke's *Red." Journal of English Studies* 11 (2013): 83-96.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Canadian Literature and Cultural Memory.* Ed. Cynthia Sugars and Eleanor Ty. *Atlantis* 39.1 (June 2017): 229-34.\*

Eguíluz, Federico, Elpeth Graham, Vickie Olsen, Eterio Pajares, José Miguel Santamaría and Roger Webster, eds. *La Europa (cultural) de los pueblos: Voz y Forma.* Vitoria: Departamento de Filología Inglesa y Alemana de la Universidad del País Vasco, 1994.\*

Escolano Benito, A. *La escuela como cultura: Experiencia, memoria y arqueología.* c. 2018.

Escudero Alias, María Teresa. (U of Zaragoza). (Maite Escudero). Rev. of *Antigone's Claim.* By Judith Butler. *Miscelánea* 24 (2001- issued 2003): 137-40.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *One Hundred Years of Masochism.* Ed. Michael C. Finke and Carl Niekerk. *Miscelánea* 24 (2001- issued 2003): 153-56.\*

Escudero, Teresa, Carolina Sánchez Palencia, Juan Carlos Hidalgo, and Alberto Egea Fernández-Montesinos."Interrogating the Gendered Body: Feminist, Queer, Digital Perspectives." In *New Perspectives on English Studies.* [32nd International Conference of AEDEAN, Nov. 2008]. CD-ROM. Ed. Marian Amengual et al. Palma: U de les Illes Balears, 2009.\*

Espín Martín, Manuel. "La imagen de los jóvenes en los medios de comunicación: de la noticia al espectáculo." In *Comunicación y  cultura juvenil.* Ed. Félix Rodríguez González. Barcelona: Ariel, 2002.

Espinosa Giménez, Ariadna. "The Mental Illness Tradition in Literature: Jennifer Niven's *All the Bright Places."* Dir. Silvia Martínez Falquina. TFG Facultad de Filosofía y Letras, U de Zaragoza, 2018.\*

Esquirol Salom, Meritxell. "El 11-S como franquicia cultural." In *La década del miedo: Dramaturgias audivisuales pos-11 de septiembre.* Ed. Marta Fernández Morales. Bern: Peter Lang, 2013. 51-80.\*

Esteban Baños, Carmen. "Discrimination in J. K. Rowling's *Harry Potter and the Chamber of Secrets* (1998): The Treatment of Impure Bloods in the Wizarding World." TFG dir. Bárbara Arizti Martín. Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, 2018.\*

Fernández, Paloma, and Julio Cañero Serrano (U de Alcalá). "'Equal Rights for All, Special Privileges for None': El 'Nuevo' Ku Klux Klan en la red." 2003. In *Actas del XXVII Congreso Internacional de AEDEAN / Proceedings of the 27th International AEDEAN Conference.* Ed. Antonio R[odríguez] Celada, Daniel Pastor García, and Pedro Javier Pardo García. CD-ROM. Salamanca: Departamento de Filología Inglesa (Universidad de Salamanca) / Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos, 2004.\*

Fernández, Paloma, and Roberto Carballo, eds. Metodologías y Experiencias de Innovación Educativa: 20 experiencias para renovar los espacios de aprendizaje en la Universidad. Grupo de Innovación Educativa acción-investigación / responsabilidad / iniciativa y recursos virtuales. Madrid: Universidad Complutense, 2007

Fernández Gil, Mª Jesús. (U de Alcalá, formerly U de Salamanca, mj\_fernadezgil@yahoo.es ; Phd.D. in English U de Salamanca, 2011, MA in trans. and intercultural mediation, U de Salamanca). "Memory in Cynthia Ozick's 'Rosa'." In *New Perspectives on English Studies.* [32nd International Conference of AEDEAN, Nov. 2008]. CD-ROM. Ed. Marian Amengual et al. Palma: U de les Illes Balears, 2009.\*

\_\_\_\_\_. "Trapped in the Vortex of Holocaust Commemoration." In *aedeanXXXIII, Cádiz 12-14 Nov. 2009.* Ed. R. Galán et al.CD-ROM. Cádiz: Servicio de Publicaciones, U de Cádiz, 2010.\*

\_\_\_\_\_. "The Holocaust-Memoir Culture in the United States: A Necessary Work of Reparative Justice." In *A View from the South: Contemporary English and American Studies.* (34th AEDEAN International Conference). Ed. José R. Ibáñez Ibáñez and José Francisco Fernández Sánchez. CD-ROM. Almería: AEDEAN / U de Almería / Ministerio de Ciencia e Innovación, 2011. 427-34.\*

\_\_\_\_\_. "*The Cannibal Galaxy*: An Initiative Journey into How to Work through Holocaust Trauma." In *At a Time of Crisis: English and American Studies in Spain: Works from the 35th AEDEAN Conference, UAB/Barcelona 14-16 November 2011.* Ed. Sara Martín et al. Barcelona: Departament de Filologia Anglesa i de Germanística, U Autònoma de Barcelona / AEDEAN, 2012. 88-93.\* (Cynthia Ozick).

<http://www.aedean.org/pdf_atatimecrisis/AtaTimeofCrisis_AEDEAN35_portada.pdf>

 2012

\_\_\_\_\_. *El papel (est)ético de la literatura en la conmemoración del Holocausto.* Dykinson, 2013.

\_\_\_\_\_. *Traducir el horror:* *La intersección de la ética, la ideología y el poder en la memoria del Holocausto*. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2013.

Fernández Gil, Mª Jesús, and Ingrid Cáceres Wursig, "Introducción." In *La traducción literaria a finales del siglo XX y principios del XXI: Hacia la disolución de fronteras.* Ed. Ingrid Cáceres Würsig and María Jesús Fernández Gil. (Vertere: Monográficos de la revista *Hermeneus,* 21). Soria and Zaragoza: Facultad de Traducción e Interpretación / Pórtico Librerías, 2019.19-24.

\_\_\_\_\_, eds. *La traducción literaria a finales del siglo XX y principios del XXI: Hacia la disolución de fronteras.* (Vertere: Monográficos de la revista *Hermeneus,* 21). Soria and Zaragoza: Facultad de Traducción e Interpretación / Pórtico Librerías, 2019.

Figueroa Saavedra, Fernando. *Graphitfragen: Una mirada reflexiva sobre el graffiti*, (Anejos del Minotauro, 1). Minotauro Digital, Madrid, 2006.

Font Paz, Carmen. (U Autònoma de Barcelona, a.k.a. Carme Font)."Born in the Streets: Violence, Gangsterism and Power in *Gangs of New York." Proceedings from the 31st AEDEAN Conference.* Ed. M. J. Lorenzo Modia et al. CD-ROM: A Coruña: Universidade da Coruña, 2008. 209-16.\*

\_\_\_\_\_. "'A Small Beer and Toast': Street Politics and Prophetic Performance in Anna Trapnel‟s *The Cry of a Stone* (1654)." In *At a Time of Crisis: English and American Studies in Spain: Works from the 35th AEDEAN Conference, UAB/Barcelona 14-16 November 2011.* Ed. Sara Martín et al. Barcelona: Departament de Filologia Anglesa i de Germanística, U Autònoma de Barcelona / AEDEAN, 2012. 100-105.\*

<http://www.aedean.org/pdf_atatimecrisis/AtaTimeofCrisis_AEDEAN35_portada.pdf>

 2012

\_\_\_\_\_. "'Foretelling the Judgments of God': Authorship and the Prophetic Voice in Elizabeth Poole's *A Vision* (1648)." *Journal of English Studies* 11 (2013): 97-112.\*

Fortanet Fernández, Joaquín. (U de Zaragoza, Departamento de Filosofía). "Nietzsche y la experiencia de des-subjetivación." In *Nietzsche y la hermenéutica.* Valencia: Nau Llibres, 2007.

 \_\_\_\_\_. "Ciudadanía liberal y racionalidad de gobierno." In *Hacia una ciudadanía de calidad.* Barcelona, Horsori, 2007.

\_\_\_\_\_. "Sobre la muerte de Walter Benjamin." *Astrolabio. Revista Internacional de Filosofía* (Barcelona, 2008).

\_\_\_\_\_. "Leer a Foucault: una crítica de la experiencia." *Daimon. Revista de Filosofía* 43 (2009).

 \_\_\_\_\_. "Invitación a Rorty." *Riff-Raff* (2009).

 \_\_\_\_\_. "Sobre la lectura rortyana de la obra de Michel Foucault." *Contrastes. Revista internacional de Filosofía* (2009).

 \_\_\_\_\_. "Guerra, Poder y Liberalismo." *Ideas y Valores. Revista Colombiana de Filosofía* (2009).

\_\_\_\_\_. "Dos modos de concebir la labor del intelectual." *Isegoría: Revista de Filosofía* 42 (2010).

 \_\_\_\_\_. "Liberalism and Democracy." *Journal of Philosophical Research.* (Indiana, 2010).

\_\_\_\_\_. "Mayo del 68 y la cuestión del intelectual." In *La irrupción del devenir.* Ed. Castro. Chile: Univ. Silva Henríquez, 2010.

\_\_\_\_\_. *Foucault y Rorty: presente, resistencia y deserción.* Zaragoza: PUF, 2010. Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/5868491/>

 2021

\_\_\_\_\_. "Del otro lado del espejo. A partir de la antropología kantiana." In *Foucault desconocido*. Ed. Rodrigo Castro and Joaquín Fortanet. Murcia: Editum, 2011.

\_\_\_\_\_. "Foucault en la ciudad líquida." *Debats* (Valencia, 2011).

\_\_\_\_\_. "Experiencia, Ética y Subjetividad." Oxímora (Barcelona, 2012).

\_\_\_\_\_. "5. Elementos para la relación público-privado." In *Individuo y espacio público.* Ed. Juan Velázquez. Berlin: Logos, 2014. 119-45.\*

\_\_\_\_\_. "La ontología histórica de Michel Foucault." *Academia*

 <https://www.academia.edu/7315292/>

 2015

\_\_\_\_\_. "Joaquín Fortanet." *Academia.edu*

 <https://unizar.academia.edu/JoaquinFortanet>

 2015

Fortanet, Joaquín, and Rodrigo Castro, eds. *Foucault desconocido,* Murcia, Editum, 2012.

Frias Martins, Manuel. (U of Lisbon). "Globalisation and Literature: A Critical Challenge." In *Culture & Power: Culture and Society in the Age of Globalisation.* Ed. Chantal Cornut-Gentille et al. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2005. 215-24.\*

Fuster Burguera, Xavier. "Animación, trauma y vanguardismo: La generación post-11-S." In *La década del miedo: Dramaturgias audivisuales pos-11 de septiembre.* Ed. Marta Fernández Morales. Bern: Peter Lang, 2013. 365-94.\*

\_\_\_\_\_. "Animación y *mainstream* estadounidense tras el once de septiembre." In *La década del miedo: Dramaturgias audivisuales pos-11 de septiembre.* Ed. Marta Fernández Morales. Bern: Peter Lang, 2013. 295-328.\*

Gámez-Fernández, Cristina, and Antonia Navarro-Tejero, eds. *India in the World.* Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2011.

Gámez Fernández, Cristina María, and Leonor María Martínez Serrano, eds. *Modern Ecopoetry: Reading the Palimpsest of the More-Than-Human World.* (Nature, Culture, and Literature, 16). Leiden: Brill, 2021.\*

 <https://brill.com/view/title/58840>

 2021

García, Ana María. (U Autònoma de Barcelona). Rev. of *India: Fifty years after Independence. Images in Literature, Film, and Media.* Ed. Kathleen Firth and Felicity Hand. *Links and Letters* 8 (2001) [issued Nov. 2002]: 102-4.\*

García, A. M., J. Cantera, N. Campos, and Mª D. Espinosa. *Diccionario económico-jurídico.*

García Cantero, Iván. *La Iglesia de Baler: Blog literario de Iván Cantero.\**

 <https://www.ivangarciacantero.com/>

 2022

\_\_\_\_\_. (Iván Cantero). "Una distopía verdadera." *Rincón Bravío* 28 June 2021.\* (Globalism).

 <https://rinconbravio.com/2021/06/28/una-distopia-verdadera/>

 2022

\_\_\_\_\_. (Iván G. Cantero). "Lo que se ha cumplido de las distopías clásicas." *Dosis Kafkiana*. 2021.\*

<https://www.dosiskafkiana.es/l/lo-que-se-ha-cumplido-de-las-distopias-clasicas/>

 2022

García de Castro, Mario. "La autonomía política y financiera de la televisión pública: Un desafío para los medios de servicio público." *Revista de Occidente*  302-303 (July-Aug. 2006). 160-77.\*

García Miguel, Cristina. "It Happened in America: *The Plot Against America* as a Uchronia." TFG Dpto. de Filología Inglesa y Alemana, U de Zaragoza, 2016.

García Morente, Manuel. *De la metafísica de la vida a una teoría general de la cultura (curso en Buenos Aires de 1934).* Ed. J. M. Palacios and R. Rovira. Madrid: Universidad Complutense, 1995.

García-Tapia, José Luis. (Business advisor in China and the Far East). *Amarillo pasión.* Book and website.

 [www.amarillopasion.com](http://www.amarillopasion.com)

 2012

Gil Salinas, Ricardo. (U de Zaragoza). "'You and I (and It)': An Analysis of the Sexual Roles in the Beatles' Song 'Why Don't We Do It in the Road'?" *Actas del XXI Congreso Internacional AEDEAN.* Ed. F. Toda et al. Sevilla: U de Sevilla, 1999. 157-62.\*

\_\_\_\_\_. "Business Regulations in the Construction of Pop Music: An Analysis of the Beatles' Song 'Sexy Sadie'." In *Culture and Power: Business.* Ed. Matilde Paredes et al. Zaragoza: Departamento de Filología Inglesa, 1999. 51-63.\*

Gil, Ricardo, and Juan Agüeras. "Entrevista a Derek Taylor." *The Beatles' Garden* 14 (Autumn 1996): 4-9.

Gisbert Pañella, Bernat. "El trasfondo moral de lo político." Rev. of *La sociedad del desprecio.* By Axel Honneth. *Revista de Occidente* 373 (June 2012): 143-46.\*

Golab, Alexandra. "The Power of Color Spectrum: The Case of Halle Berry and Viola Davis." TFG, dir. Juan Antonio Tarancón de Francisco. Facultad de Filosofía y Letras, U de Zaragoza, 2015.\*

Gómez, María Dolores, ed. *A identidade galega e irlandesa a través dos textos / Galician and Irish Identity through Texts.* Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 2005.

Gómez Amich, María. "Estudio descriptivo de autopercepción de intérpretes en zonas de conflicto: Estudio de caso en Afganistán." Ph.D. diss. U of Granada, 2017. Online at *Academia*.\*

 <https://www.academia.edu/37798882/>

 2018

Gómez Fernández, Cristina (U de La Coruña). "Back to Hell: New Representations of Masculinity in Recent Vietnam War Films." 2003. In *Actas del XXVII Congreso Internacional de AEDEAN / Proceedings of the 27th International AEDEAN Conference.* Ed. Antonio R[odríguez] Celada, Daniel Pastor García, and Pedro Javier Pardo García. CD-ROM. Salamanca: Departamento de Filología Inglesa (Universidad de Salamanca) / Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos, 2004.\*

Gómez Muñoz, Pablo (U de Zaragoza; pablo.gomezm@yahoo.com). "The Alien as a Vehicle for Cosmopolitan Discourses: The Case of *The Day the Earth Stood Still." Atlantis* 40.2 (Dec. 2018): 123-44.\*

 <http://doi.org/10.28914/Atlantis-2018-40.2.07>

 2019

\_\_\_\_\_. (Pablo Gómez-Muñoz). *Science Fiction Cinema in the Twenty-First Century: Transnational Futures, Cosmopolitan Concerns.* (Studies in Global Genre Fiction). London: Routledge, 2022

González Acosta, Marta. "'Striking to the Mind's Eye': Shock, Pessimism, and Narration in Paul Golding's Works." In *The Painful Chrysalis: Essays on Contemporary Cultural and Literary Identity.* Ed. Juan Ignacio Oliva. Bern: Peter Lang, 2011. 51-80.\*

González Fernández, Sara. (U de Cádiz). "La representación de la violencia en las series de televisión. Análisis de la ficción estadounidense y española." Ph.D. diss. U de Sevilla, 2017. Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/71377800/>

 2022

\_\_\_\_\_. *Academia (Sara González Fernández).\**

 <https://circulodelestrecho.academia.edu/SaraGonz%C3%A1lezFern%C3%A1ndez>

 2022

González Gándara, Jorge (U de Vigo). "(Post)Colonial Embroidery: Un estudio sobre la situación de los personajes en *Of Customs and Excise* de Rachna Mara." In *Proceedings from the 31st AEDEAN Conference.* Ed. M. J. Lorenzo Modia et al. CD-ROM: A Coruña: Universidade da Coruña, 2008. 637-44.\*

\_\_\_\_\_. "Negotiating Ethnicity: Dione Brand's *What We All Long for."* In *New Perspectives on English Studies.* [32nd International Conference of AEDEAN, Nov. 2008]. CD-ROM. Ed. Marian Amengual et al. Palma: U de les Illes Balears, 2009.\*

González Jiménez, Amalia Paloma. "Periodismo de sucesos y documental reflexivo: Cobertura mediática y puesta en pantalla del 'Caso Raval'." TFG U Carlos III de Madrid, 2013. Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/5743871/>

 2021

Guerra-Librero Calvo, Paola. "The Diasporic Subject in Jhumpa Lahiri's *Interpreter of Maladies* as Reflected in 'A Temporary Matter' and 'The Third and Final Continent'." Dir. Mª Pilar Royo Grasa TFG Facultad de Filosofía y Letras, U de Zaragoza, 2018.\*

Guerrero-Pico, Mar. (U Pompeu-Fabra; mariadelmar.guerrero@upf.edu). "Dimensional Expansions and Shiftings: Fan Fiction and Transmedia Storytelling." *Series* 2.2 (Winter 2016): 73-86.

 DOI 10.6092/issn.2421-454X/6593

 Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/31062364/>

 2019

Herráez, Miguel. *La estrategia de la postmodernidad en Eduardo Mendoza.* Madrid: Ronsel, 1998. Select. in "Eduardo Mendoza" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 310-19.\*

Herráez, Miguel, Gonzalo Navajas, and Laurence Garino-Abel. "Eduardo Mendoza." In *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia.Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 310-19.\*

Iglesias Díaz, E. Guillermo. *Cine, espacio urbano e identidades (trans)nacionales: The Commitments y Trainspotting.* Seville: ArCiBel Editores, 2013. (Alan Parker; Danny Boyle).

Iturriaga Barco, Diego (U de La Rioja) and Diego Téllez Alarcia. "Videojuegos y aprendizaje de la historia: La saga *Assassin's Creed." Contextos Educativos* 17 (2014): 145-55.\*

Ivorra Pérez, Francisco Miguel. (U de Alicante, fm.ivorra@ua.es). "Cultural Values and their Correlation with Interactional Metadiscourse Strategies in Spanish and US Business Websites." *Atlantis* 36.2 (Dec. 2014): 73-95.\*

Jaime de Pablos, María Elena. *Giving Shape to the Moment: The Art of Mary O’Donnell, Poet, Novelist and Short-Story Writer.* (Reimagining Ireland). Bern, Frankfurt, etc.: Peter Lang, 2018.

Jaime de Pablos, Mª Elena, and José Francisco Fernández Sánchez, eds. *Irish Landscapes.* Almería: Servicio de Publicaciones de la U de Almería, 2003.

Jaime de Pablos, Mª Elena, Blasina Cantizano Márquez, José Francisco Fernández Sánchez, José Ramón Ibáñez Ibáñez, and Mónica Ramírez Úbeda. *Distancias cortas: El relato breve en Gran Bretaña, Irlanda y Estados Unidos (1995-2005).* Oviedo: Septem Ediciones, 2010.

Juliano, Dolores. (U de Barcelona). "Cultura y exclusión."

Kiczkowski, Adriana. (UNED, adrianaky@madrid.uned.es) "*Glocalization* in Post-9/11 Literature: *Burnt Shadows* by Kamila Shamsie." *Journal of English Studies* 14 (2016): 125-36.\*

 <http://doi.org/10.18172/jes.2813>

 2016

Lamo de Espinosa, Emilio. *Sociedades de cultura y sociedades de ciencia.* Madrid: Nobel, 1996.

Larrodera Arcega, Laura. "An Approach to the Shadows of Colonialism in American Pulp Fiction: H. P. Lovecraft, Clark Ashton Smith, and E. Hoffmann Price." TFG Universidad de Zaragoza, dir. Francisco Collado. Facultad de Filosofía y Letras, 2015.\*

León Salazar, Carlos. *El comercio callejero y el imaginario de libertad e independencia.* Editorial Académica Española, n.d.

 <https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/8792109/COMERCIO%20CALLEJERO%20E%20IMAGINARIO%20SOCIAL.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1553465339&Signature=6h3ngGhMBDLuZEaXk2VT1SLOGvA%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DEl_comercio_callejero_y_el_imaginario_de.pdf>

 2019

López Fuentes, Ana Virginia. (U de Zaragoza; analopfuentes@gmail.com). "Borders and Cosmopolitanism in the Global City: *London River*." *Journal of English Studies* 16 (2018): 165-83.\* (Dir. Rachid Bouchareb, 2009; London terrorist attacks 2005).

Lozano, Jorge, ed. *Jurij M. Lotman y Escuela de Tartu: Semiótica de la cultura.* Trans. Nieves Méndez. Madrid: Cátedra, 1979.

Makinistian, Alberto A. (Departamento de Bioantropología y Evolución, Universidad Nacional de Rosario, 2000 Rosario, Argentina). "Ciencia y pseudociencia en una concepción evolucionista al servicio de la ideología: el darwinismo michurinista soviético." In *Evolucionismo y racionalismo.* Ed. Eustoquio Molina, Alberto Carreras and Jesús Puertas. Zaragoza: Institución "Fernando el Católico" / Universidad de Zaragoza, 1998. 245-51.\*

\_\_\_\_\_. "Reflexiones acerca de la identificación, diversidad y filogenia de los homínidos fósiles." In *Avances en Evolución y Paleoantropología.* Ed. Eustoquio Molina et al. Zaragoza: SIUZ / Mira, 2001.\*

Malcuzynksi, M.-Pierrette. *Sociocríticas: Prácticas textuales, cultura de fronteras.* Amsterdam, 1991.

Manfredi Sánchez, Juan Luis. (Universidad SEK, Segovia). *Comunicación.* Blog on journalism.

 <http://ciberdemocracia.blogspot.com/>

 2006-10-01

Mangiron, Carme. (U Autònoma de Barcelona; cmangiron@gmail.com). "Games without Borders: The Cultural Dimension of Game Localisation." *Hermeneus* 18 (2016): 187-208.\*

Marín, Mª Carmen. (Spanish Anglist, st. U of Almería; Ph.D. U of Zaragoza; t. Houston U / Houston Downtown U). "'One of those Women in the *National Enquirer*': The Limitations fo Motherhood in an Oppressive Atmosphere." In *Familia en Africa y la Diaspora Africana: Un Estudio Multidisciplinar/Family in Africa and the African Diaspora: A Multidisciplinary Approach*. Ed. Frances S. Foster and Olga Barrios. Salamanca: Ediciones Almar, Ambos Mundos, 2004.

\_\_\_\_\_. *Swimming, Not Drowning.* Poetry. (American Writing Award for Poetry, 2022).

Marín Fernández, Brais. *Estereotipos de género: Los personajes en el cine de David O. Russell.* TFG U de Valladolid, 2016. Online at *UVaDOC.\**

 <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/22398>

 2017

Marín Malavé, María del Rosario. "El columnismo de Juan José Millás en relación con su narrativa. Análisis de sus columnas en *El País* (1990-2008)*.* Phl.D. diss. U de Málaga, 2011. Online at *RIUMA:* *Repositorio Institucional de la Universidad de Málaga.\**

 <https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4924/TDR%20MARIN%20MALAVE.pdf>

 2022

Martín Prada, Juan Luis. *Juan Martín Prada.* Personal website.

 <http://w3art.es/jluismartinprada/>

 2007

Martínez García, Montserrat (U Complutense, Madrid). "Bridging Cultures and Languages: Towards the Creation of a Hybrid Identity in Walter Scott's *Waverley."* In *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Ed. María Losada Friend et al. Huelva: U de Huelva, 2007.\*

Martos Hueso, María Elena (U de Jaén, memartos@ujaen.es). "The Subaltern and the Ethnographer: Blurring the Boundaries through Amitav Ghosh's Writing." *Miscelánea* 36 (2007): 55-66.\*

Martínez Lucena, Jorge. (Universitat Abat Oliva CEU; grad. in philosopohy Universitat de Barcelona, 1997, Ph.D. Universidad CEU San Pablo de Madrid 2007). Stays at Università del Sacro Cuore, Milan, Visiting Researcher at University of Hertfordshire (Hatfield, UK)2009-2010).

\_\_\_\_\_. *Los antifaces de Dory: Retrato en collage del sujeto posmoderno.* 2008.

\_\_\_\_\_. *Vampiros y zombis posmodernos: La revolución de los hijos de la muerte.* Gedisa, 2010.

Martínez-Lucena, Jorge, and Juan Orellana. *Celuloide Posmoderno.* 2010.

Matamala Adell, Ana María. (Gs U of Zaragoza; EOI). "'Are You In or Are You Out?': The Ideologies of 'New Britain' and British Underclass Films of the 1990s: *Riff-Raff* (Loach, 1991) and *The Full Monty* (Cattaneo, 1997)." *IX Seminar on Culture and Poweri* (2003), forthcoming 2004.

\_\_\_\_\_. "'Ever Got the Feelin' You've Been Cheated?': Cultural Misrepresentations: The Sex Pistols' Case." In *Culture and Power: Music, Media and Visual Arts.* 2003. 151-63.

Matamala, Ana, and Naila Rami. "Análisis comparativo de la audiodescripción española y alemana de *Good-bye, Lenin." Hermeneus* 11 (2009): 249-66.\*

Matamala, Anna, Marta Arumí, Jordi Carrabina, Bartolomé Mesa-Lao, Pilar Orero and Javier Serrano. "Audiovisual Translation Learning Platform: A New Tool for Audiovisual Translation Training." *Hermeneus* 15 (2013): 39-66.\*

Matamala, Ana, et al. *Culture & Power: Culture and Society in the Age of Globalisation. 2005.* Ed. Chantal Cornut-Gentille. Co-ed. by Elena Oliete, Olga Seco and Ana Matamala. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2005.\* (1. Globalisation and the Media. 2. Globalisation, Identity, Democracy and Citizenship. 3 & 4. Globalisation and Culture).

Medina Audelo, Ricardo (U Pompeu Fabra) and Lucas M. Bietti. "Autobiographical Remembering and Storytelling in Context and History." *Storytelling, Self, Society: An Interdisciplinary Journal of Storytelling Studies* 9.1 (June 2013). Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/3093462/>

 2019

Melchor Íñiguez, Carmen, and M. Jesús Perea Villena. "Female Chicano Writers: Mexican-American and Integrated Bilinguals." In *aedeanXXXIII, Cádiz 12-14 Nov. 2009.* Ed. R. Galán et al.CD-ROM. Cádiz: Servicio de Publicaciones, U de Cádiz, 2010.\*

Méndez Carazo, Carolina. *La imagen del periodista en el cine de la primera década del siglo XX.* Trabajo fin de Grado, U de Valladolid, 2014.\* Online at *UVa.doc:*

 <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/8471>

 2015

Méndez Rubio, Antonio (U de Valencia). "Tecnodemocracia: Participación política y efectos de sentido." *Tropelías* 7/8 (1996/97 [Issued 1999]): 217-25.\*

Menéndez Tarrazo, Alicia. (U de Oviedo, alicia.menendez.tarrazo@gmail.com). "Bridge Indians and Cultural Bastards: Narratives of Urban Exclusion in the World's 'Most Liveable' City." *Atlantis* 31.2 (Dec. 2009): 95-109.\* (Vancouver, Lee Maracle, Shani Mootoo).

\_\_\_\_\_. Introd. and trans. of "7. Sobre no hablar chino: identificaciones diaspóricas y etnicidad postmoderna." By Ien Ang. In *Nación, diversidad y género: Perspectivas críticas.* Ed. Patricia Bastida et al. Rubí (Barcelona): Anthropos, 2010.

Menéndez, Alicia, Eva Darias (coord.), Isabel Carrera, Silvia Caporale. "La investigación sobre estudios canadienses en España: El giro hacia lo urbano." In *At a Time of Crisis: English and American Studies in Spain: Works from the 35th AEDEAN Conference, UAB/Barcelona 14-16 November 2011.* Ed. Sara Martín et al. Barcelona: Departament de Filologia Anglesa i de Germanística, U Autònoma de Barcelona / AEDEAN, 2012. 214-217.\*

Mínguez, Norberto. "Historia y memoria en el documental español contemporáneo." In *Guerra Civil (1936-1939): El vaivén de la memoria.* *Revista de Occidente*  302-303 (July-Aug. 2006). 80-99.\*

Miranda Huereca, Rafael. (U Autónoma de Barcelona, ramihuereca@yahoo.com.mx). "The Age of *The Diamond Age:* Cognitive Simulations, Hive Wetwares and Socialized Cyberspaces as the Gist of Postcyberpunk." *Atlantis* 32.1 (June 2010): 141-54.\* (Neal Stephenson).

Molina Pos, Juan Ramón. "Interactuando con el miedo: Terrorismo internacional y armas de destrucción masiva en la trilogía *Call of Duty: Modern Warfare* y *Battlefield 3."* In *La década del miedo: Dramaturgias audivisuales pos-11 de septiembre.* Ed. Marta Fernández Morales. Bern: Peter Lang, 2013. 153-84.\*

Moliner Marín, María Pilar (U Jaume I, Castellón), and José Ramón Prado Pérez. "Images of Popular Culture in British Fiction of the 1990s." In *First International Conference on English Studies: Past, Present and Future: Costa de Almería, 19-25 de Octubre, 1997.* Ed. Annette Gomis et al. CD-ROM. Almería: U de Almería, n.d. [2001]\*

\_\_\_\_\_. "Reflections of and upon American Culture: Baz Luhrmann's *William Shakespeare's Romeo+Juliet." Actas del XXI Congreso Internacional AEDEAN.* Ed. F. Toda et al. Sevilla: U de Sevilla, 1999. 169-74.\*

Mota Zurdo, David. (U Isabel I, España; david.mota@ui1.es). "ETA, presunto culpable. El tratamiento del terrorismo vasco y sus víctimas en una serie de ficción." *Historia actual* *online* 52.2 (2020): 157-70.\*

 <https://www.historia-actual.org/Publicaciones/index.php/hao/article/download/1903/1579>

 2022

Moya Gutiérrez, Ana. (U de Barcelona, anamoya@ub.edu). Interview with Tom Sharpe. *BELLS* 3 (1989): 71-8.

\_\_\_\_\_. "El primer episodio amoroso de *Pendennis,* de W. M. Thackeray: una visión irónica del hombre." In *Stvdia Patriciae Shaw oblata.* Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1991. 2.147-54.

\_\_\_\_\_. "Tom Sharpe and *Wilt."* Interview. *European English Messenger* 2.2 (1993): 12-17.\*

\_\_\_\_\_. *"Dorian Gray:* An Epitaph for Victorian Civilization?" *Actas del XV Congreso de AEDEAN.* Logroño: Colegio Universitario de La Rioja, 1993. 109-14.\*

\_\_\_\_\_. "Cultural Constructions of Class in Cuaron's and Dickens's Great Expectations." In We, the "Other Victorians": Considering the Heritage of 19th-Century Thought. Ed. Silvia Caporale Bizzini. Alicante: Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2003. 195-209.\*

\_\_\_\_\_. "From Crusoe to the English Patient, or the Transition from the Western Humanist Enlightenment Subject to the White Male Colonialist." *BELLS* 13 (Autumn 2004):

<http://www.publicacions.ub.es/revistes/bells13/>

\_\_\_\_\_. "The Politics of Re-presenting *Vanity Fair:* Mira Nair's Becky Sharp." *Atlantis* 32.2 (Dec. 2010): 73-87.\*

Moya, Ana, and Gemma López. *Literatura inglesa I: Texto-Guía.* Barcelona: U de Barcelona, 1997.

\_\_\_\_\_. Rev. of *Alejandro González Iñárritu.* By Celestino Deleyto and María del Mar Azcona. *Miscelánea* 44 (2011): 157-60.\*

Moya, A., and M. Aragay, M. *Literatura inglesa II: Texto-Guía.* Barcelona: U de Barcelona, 1997.

Muñoz Garrión, Antonio, and José Avelló Flórez. "La comunicación desamparada. Una revisión de paradojas de la cultura juvenil." In *Comunicación y  cultura juvenil.* Ed. Félix Rodríguez González. Barcelona: Ariel, 2002.

Muñoz González, Esther. (U de Zaragoza; emunoz@unizar.es). *Academia (Esther Muñoz-Gonzalez).\**

<https://unizar.academia.edu/EstherMu%C3%B1ozGonzalez>

 2022

\_\_\_\_\_. "*The Americans* and Realist Spy Television: The Contemporary Relevance of an Apparently Outdated Genre." Trabajo Fin de Grado, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 2015.

\_\_\_\_\_. "Living in the Posthuman Network Society: Mobility and Surveillance in *Blackhat." Journal of English Studies* 15 (2017): 221-34.\* (Michael Mann, 2015).

 <http://doi.org/10.18172/jes.3191>

 2018

\_\_\_\_\_. "*Lost Children:* Hearing the Past in the Silence of an Empty House."  *ES* 38 (2017): 47-63. Online at *Academia.\** (Maggie Gee, 1994).

 <https://www.academia.edu/38764321/>

 2020

Murillo, Soledad. *El mito de la vida privada.* Madrid: Siglo XXI, 1996.

Naleiro, Juliana. (U de Valladolid; juliana.nalerio@ncf.edu). "The Patriarch's Balls: Class Consciousness, Violence, and Dystopia in George Saunders' Vision of Contemporary America." *Miscelánea* 52 (2015): 89-102.\*

Navarro Casabona, Alberto. (U de Zaragoza). "La repetición: Derrida y Deleuze." *Tropelías* 7/8 (1996/97 [Issued 1999]): 285-92.\*

\_\_\_\_\_. "Deleuze y el malestar de la cultura." *Stvdivm* 6 (1999): 221-39.\*

Navarro Romero, Betsabé (U de Santiago de Compostela). "Coming to Terms with 21st Century British Politics: An Interview with Toby Litt." *Journal of English Studies* 9 (2011): 265-74.\*

Noguera Reyes, Rebeca. "Government Surveillance: The Role of Fear in the USA since 9/11." Dir. Juan Antonio Tarancón de Francisco. TFG Facultad de Filosofía y Letras, U de Zaragoza, 2018.\*

Novell, Noemí. "El cine de ciencia ficción: un enfoque en la diferencia." In *Género y cultura popular.* Ed Isabel Clúa. Bellaterra: Edicions UAB, 2008.

Núñez Salas, Isabel. "Pensamiento crítico frente a estructuras de poder en *The Book of Daniel* de E. L. Doctorow." In *Power and Culture in America: Forms of Interaction and Renewal. Actas del V Congreso SAAS (Salamanca, 2001).* Salamanca: Almar, 2002. 297-303.\*

Ochiagha, Terri. (U de Alicante; ochiagha@ua.es). "Reconsidering Coduction: Chinua Achebe's *Things Fall* Apart and the Spanish Lay Reader in Intercultural Dialogue." Atlantis 34.1 (June 2012): 97-114.\*

Oliver Marroig, José A. "El hombre es un zombi para el hombre: una lectura post-11-S del fenómeno de los muertos vivientes." In *La década del miedo: Dramaturgias audivisuales pos-11 de septiembre.* Ed. Marta Fernández Morales. Bern: Peter Lang, 2013. 269-94.\*

Oller Bosch, Georgina. (U of California Davis; gollerbosch@ucdavis.edu ). "*El cielo gira:* El contramonumento de Mercedes Álvarez a la idea de progreso." *Foto Cinema* 20 (2021): 267-88.\* (*El cielo gira,* dir. Mercedes Álvarez, 2004; Aldealseñor).

 <https://revistas.uma.es/index.php/fotocinema/article/download/10008/9943>

 2021

 Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/72458995/>

 2022

Oria Gómez, Beatriz (U de Zaragoza; beaoria@unizar.es). "The Globalizing Influence of Hollywood: The Case of Scotland as Seen through *Rob Roy* (1995)." In *Culture & Power: Culture and Society in the Age of Globalisation.* Ed. Chantal Cornut-Gentille et al. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2005. 285-94.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Books in Motion: Adaptation, Intertextuality,* *Authorship.* Ed. Mireia Aragay. *Miscelánea* 34 (2006): 111-15.\* Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/1616214/>

 2019

\_\_\_\_\_. "Heaven and Earth: The Uses of Film Genre in Woody Allen's *The Purple Rose of Cairo* (1985)*."* In *Proceedings of the 29th AEDEAN Conference: Universidad de Jaén 15 al 20 diciembre 2005.* CD-ROM. Ed. Alejandro Alcaraz Sintes et al. Jaén: AEDEAN / Servicio de Publicaciones U de Jaén, 2006. 263-68.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *The Secret Life of Romantic Comedy.* By Celestino Deleyto. *Miscelánea* 40 (2009): 111-15.

\_\_\_\_\_. "A Review of *Romantic Comedy: Boy Meets Girl Meets Genre,* by Tamar Jeffers-McDonald." *Neoamericanist.org* 2010.

 <http://www.neoamericanist.org/review/romantic-comedy-boy-meets-girl-meets-genre>

 2015

\_\_\_\_\_. "Love in the Times of Sex: Intimate Discourses at the Turn of the Millennium in *Sex and the City."* Ph.D. diss. U of Zaragoza, Departamento de Filología Inglesa y Alemana, 2011.

\_\_\_\_\_. Rev. of *The Multi-Protagonist Film.* By María del Mar Azcona. *Miscelánea* 44 (2011): 145-49.

\_\_\_\_\_. *Talking Dirty on Sex and the City: Romance, Intimacy, Friendship.* Lanham, New York, Plymouth: Rowman & Littlefield, 2014.\*

\_\_\_\_\_. "Love on the Margins: The American Indie Rom-com of the 2010s." *Atlantis* 40.2 (Dec. 2018): 145-67.\*

 <http://doi.org/10.28914/Atlantis-2018-40.2.08>

 2019

Oria, Beatriz, Elena Oliete-Aldea, and Juan A. Tarancón, eds. *Global Genres, Local Films: The Transnational Dimension of Spanish Cinema.* London: Bloomsbury, 2016.

Oró Piqueras, Maricel. (Universidad de Lérida, moro@dal.udl.es). "Forever Young: Consumer culture and the Ageing Body in Hanif Kureishi's 'The Body'." *Miscelánea* 36 (2007): 89-100.\*

\_\_\_\_\_. "The Indian Rebirth of the English Retired in Deborah Moggach's *These Foolish Things."* In *Flaming Embers: Literary Testimonies on Ageing and Desire.* Ed. Nela Bureu Ramos. Bern: Peter Lang, 2010. 205-18.\*

\_\_\_\_\_. "Towards Old Age through Memory and Narrative in Penelope Lively's *The Photograph* and *How It All Began."*  *Journal of English Studies* 12 (2014): 113-26.\*

\_\_\_\_\_. (Maricel Oró-Piqueras). "Fictionalising Biography Throughout the Life-course: Creative Memory in Penelope Lively's *Making It Up*." In *Literary Creativity and the Older Woman Writer.* Bern: Peter Lang, 2016. 81-102.\*

Palao Errando, José Antonio. (U Jaume I, Castellón). *Academia.edu* (José Antonio Palao Errando)

<https://uji.academia.edu/Jos%C3%A9AntonioPalaoErrando>

 2014

Panea, José Manuel. *Querer la utopía: Razón y autoconservación en la escuela de Frankfurt.* Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1996.

Pardo Marquina, Alejandro. "The Representation of Los Angeles in *Chinatown."* Trabajo Fin de Grado, Facultad de Filosofía y Letras, U of Zaragoza, 2005.\*

Peinado Abarrio, Rubén (U de Oviedo, ruben\_peinado@hotmail.com). "Richard Ford's Frank Bascombe as an American Everyman." *Miscelánea* 50 (2014): 49-60.\* Online:

 <http://www.miscelaneajournal.net/index.php/misc/article/view/121>

 2015

Peiró Márquez, Marisa. (U de Zaragoza). "Japón: El enemigo. Imágenes propagandísticas en torno a la Segunda Guerra Mundial." In *Japón y Occidente: Estudios comparados.* Ed. Carmen Tirado Robles. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2014. 376-62.\*

Pellicer Ortín, Silvia. (U de Zaragoza, spellice@unizar.es). (a.k.a. Silvia Pellicer-Ortín). "Testimony and the Representation of Trauma in Eva Figes' *Journey to Nowhere." Atlantis* 33.1 (June 2011): 69-84.\*

\_\_\_\_\_. "Intertextuality and the Working Through of Trauma: Eva Figes' *Tales of Innocence and Experience."* In *aedeanXXXIII, Cádiz 12-14 Nov. 2009.* Ed. R. Galán et al.CD-ROM. Cádiz: Servicio de Publicaciones, U de Cádiz, 2010.\*

\_\_\_\_\_. "Writing and Self-Healing: The Representation of Trauma in Eva Figes' *Winter Journey, Konek Landing, Little Eden, Tales of Innocence and Experience,* and *Journey to Nowhere."* Ph.D. U of Zaragoza, 2012.

\_\_\_\_\_. Rev. of *El sustrato cultural de la violencia de género: Literatura, arte, cine y videojuegos.* Ed. Ángeles de la Concha. *Atlantis* 35.2 (Dec. 2013): 203-09.\*

\_\_\_\_\_. *Eva Figes' Writings: A Journey through Trauma.* Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2015.

\_\_\_\_\_. "Linda Grant: An Interview." *Atlantis* 37.2 (Dec. 2015): 201-15.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Traducir el horror: La intersección de la ética, la ideología y el poder en la memoria del Holocausto,* by María Jesús Fernández Gil. *Atlantis* 38.1 (June 2016): 251-56.\*

\_\_\_\_\_. "'In My Beginning Is My End': Multidirectional Memory and the (Im)Possibility of Escaping the Holocaust in Anita Desai's *Baumgartner's Bombay." Atlantis* 39.2 (Dec. 2017): 69-88.\*

Pellicer-Ortín, Silvia, and Sonya Andermahr, eds. *Trauma Narratives and Herstory.* Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2013.

 <http://www.palgrave.com/page/detail/?sf1=id_product&st1=630266>

 2014

Pellicer-Ortín, Silvia, and María Jeaús Martínez-Alfaro, eds. *Memory Frictions in Contemporary Literature.* Palgrave Macmillan, 2017.

Perea Villena, Mª Jesús, and Carmen Melchor Íñiguez. "Female Chicano Writers: Mexican-American and Integrated Bilinguals." In *aedeanXXXIII, Cádiz 12-14 Nov. 2009.* Ed. R. Galán et al.CD-ROM. Cádiz: Servicio de Publicaciones, U de Cádiz, 2010.\*

Pérez Cañado, Mª Luisa (U de Jaén) and Mª del Carmen Méndez García. "Multicultural Teamwork as a Source of Experiential Learning and Intercultural Development." *Journal of English Studies* 9 (2011): 143-63.\*

Pérez Villalba, Esther. (U de Zaragoza; estherperezv@gmail.com). (Esther Pérez-Villalba). *How Political Singers Facilitated the Spanish Transition to Democracy, 1960-1982: The Cultural Construction of a New National Identity.* Lewiston (NY): The Edwin Mellen Press, 2007.

\_\_\_\_\_. "Intertextuality in Jane Campion's *The Piano."* In *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Ed. María Losada Friend et al. Huelva: U de Huelva, 2007.\*

\_\_\_\_\_. "'Wife. Mother. Criminal(?)': Representations of Abortion in Mike Leigh's *Vera Drake." Miscelánea*  40 (2009): 77-94.\*

\_\_\_\_\_. "Reflections on the Manipulation of Time in Mike Leigh's *Vera Drake* (2004)." In *New Perspectives on English Studies.* [32nd International Conference of AEDEAN, Nov. 2008]. CD-ROM. Ed. Marian Amengual et al. Palma: U de les Illes Balears, 2009.\*

Pérez Zapata, Beatriz. (U de Zaragoza). "A study of the Decolonization of Trauma and Selves in Zadie Smith's *White Teeth* (2000), *The Autograph Man (*2002), *On Beauty* (2005), *NW* (2012) and “The Embassy of Cambodia” (2013)." Ph.D. diss. U de Zaragoza, 2017.

Pizarroso Quintero, Alejandro (Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid). "La Comunicación de masas en España y EE.UU (1919-1936): Panorama comparado." *REDEN* 8.14 (1997): 107-38.\*

"The Position of Cultural Studies in the Reformed University Curriculum."  *XVI Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos.* Valladolid: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 1994.

Prado Pérez, José Ramón (Spanish Anglist, t. U Jaume I, Castellón, Departamento de Estudios Ingleses, Campus Riu Sec, Universitat Jaume I, 12071 Castellón, Spain, prado@fil.uji.es).

\_\_\_\_\_. "Cultural Representations of War in the Vietnam Movie Subgenre." In *Proceedings of the 22nd International Conference of AEDEAN (Asociación Española de Estudios Anglonorteamericanos). Lleida, 17-19 December 1998.* Ed. Pere Gallardo and Enric Llurda. Lleida: Edicions de la Universitat de Lleida, 2000. 331-34.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Culture, Language and Representation: Cultural Studies Journal of Universitat Jaume I.*. <http://www.clr.uji.es>

 2008

Prado Pérez, José Ramón, and María Pilar Moliner Marín. "Images of Popular Culture in British Fiction of the 1990s." In *First International Conference on English Studies: Past, Present and Future: Costa de Almería, 19-25 de Octubre, 1997.* Ed. Annette Gomis et al. CD-ROM. Almería: U de Almería, n.d. [2001]\*

\_\_\_\_\_. "Reflections of and upon American Culture: Baz Luhrmann's *William Shakespeare's Romeo+Juliet." Actas del XXI Congreso Internacional AEDEAN.* Ed. F. Toda et al. Sevilla: U de Sevilla, 1999. 169-74.\*

Prado-Pérez, José Ramón, Mireia Aragay, and Paola Botham, eds. *World Political Theatre and Performance: Theories, Histories, Practices*. (Themes in Theatre, 11). Leiden: Brill / Rodopi, 2020.

 <https://brill.com/view/title/57109?language=en>

 2020

Pueyo Moliner, Óscar. "Hyphenated Identities: Irish-Americans from a Transnational Perspective." Undergraduate diss., dir. Hilaria Loyo. Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, 2018.\*

Puig, Quim. "El fandom como estilo de vida: fanzines españoles (1977-2000)." In *Comunicación y  cultura juvenil.* Ed. Félix Rodríguez González. Barcelona: Ariel, 2002.

\_\_\_\_\_. "Gritos, ruidos y palabras: las letras del pop español (1977-2000)." In *Comunicación y  cultura juvenil.* Ed. Félix Rodríguez González. Barcelona: Ariel, 2002.

Puxan-Oliva, Marta. (U de Barcelona; marta.puxan@ub.edu).

\_\_\_\_\_. "Veu narrativa i ambigüitat moral: El narrador no fiable Shreve a William Faulkner's *Absalom, Abasalom!*." MA diss. U Pompeu Fabra, 2006.

\_\_\_\_\_. "'Shaving the Tale': Barbers and the Narration of Racial Relations in Melville's 'Benito Cereno' and Chesnutt's 'The Doll'." *Atlantis* 38.2 (Dec. 2016): 27-44.\*

\_\_\_\_\_. *Narrative Voice and Racial Stereotypes in the Modern Novel: Joseph Conrad's Lord Jim and William Faulkner's Absalom, Absalom!* PhD. diss. Barcelona: U Pompeu Fabra, 2010. Online at *Tesis Doctorales en Red.\**

 <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/7454/tmp.pdf;sequence=1>

 2018

Querol Sanz, José Manuel. (I.B. El Cañaveral, Móstoles). "Videojuego: Modelos de dependencia literaria (ideología y paraliteratura)." In *Literatura y Multimedia.* Ed. J. Romera Castillo et al. Madrid: Visor, 1997. 357-65.\*

Quevedo Revenga, Verónica de. (U de Oviedo). "Big-Manism and *Juju* in the Urban Space of Nigerian Video Films." In *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Ed. María Losada Friend et al. Huelva: U de Huelva, 2007.\*

Ráez Padilla, Juan. (U de Jaén; jraez@ujaen.es). "'Keep Going': Alquimia, Violencia y Sacrificio en la poesía de Seamus Heaney." *Miscelánea* 38 (2008): 79-90.\*

\_\_\_\_\_. "Seating at the Head of the Literary Table: Seamus Heaney's Countercultural Redress in *Beowulf: A New Translation.*" In *New Trends in Translation and Cultural Identity.* Ed. Micaela Muñoz-Calvo, Carmen Buesa-Gómez and M. Angeles Ruiz-Moneva. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2008. 289-98.\*

Ráez Padilla, Juan, Nieves Alberola Crespo, Juan Ignacio Oliva, and Nieves Pascual Soler. "Food, Hunger and Gender in Latina/Chicana Writing in the US." In *aedeanXXXIII, Cádiz 12-14 Nov. 2009.* Ed. R. Galán et al.CD-ROM. Cádiz: Servicio de Publicaciones, U de Cádiz, 2010.\*

Ramón García, Marta. (U de Oviedo, ramonmarta@uniovi.es). "Rev. of *Words of Crisis, Crisis of Words: Ireland and the Representation of Critical Times.* Ed. María Losada-Friend et al. *Atlantis* 40.1 (June 2018): 219-23.\*

 <http://doi.org/10.28914/atlantis-2018-40.1.12>

 2018

Ribas Segura, Catalina. (U de Barcelona, cribas@cesag.org). Rev. of *Australia and Galicia.* Ed. María Jesús Lorenzo Modia and Roy C. Boland Osegueda. *Atlantis* 32.2 (Dec. 2010): 181-86.\*

Ribas, Catalina, Dolors Collelmir, and Isabel Alonso. "Perspectives on Postcolonial Studies." In *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Ed. María Losada Friend et al. Huelva: U de Huelva, 2007.\*

Ribas, Catalina, Susan Penelope Ballyn Jenney, Martín Renes, and Carles Serra. "The Question of Identitarian Opacity in Postcolonial Analysis." In *New Perspectives on English Studies.* [32nd International Conference of AEDEAN, Nov. 2008]. CD-ROM. Ed. Marian Amengual et al. Palma: U de les Illes Balears, 2009.\*

Ribas, Caty, Susan Penelope Ballyn Jenney, Martin Renes, and Carles Serra. "'Now You've Seen My Story: Not Like Your Story but a Good Story All the Same': *Ten Conoes* and the Real Representation of Aboriginality." In *aedeanXXXIII, Cádiz 12-14 Nov. 2009.* Ed. R. Galán et al.CD-ROM. Cádiz: Servicio de Publicaciones, U de Cádiz, 2010.\*

\_\_\_\_\_. "How to 'shoot' the Aborigine: Reconciliation, Transculturality and Authenticity in Recent Independent Australian Cinema." In *At a Time of Crisis: English and American Studies in Spain: Works from the 35th AEDEAN Conference, UAB/Barcelona 14-16 November 2011.* Ed. Sara Martín et al. Barcelona: Departament de Filologia Anglesa i de Germanística, U Autònoma de Barcelona / AEDEAN, 2012. 202-205.\*

<http://www.aedean.org/pdf_atatimecrisis/AtaTimeofCrisis_AEDEAN35_portada.pdf>

 2012

Río, Eugenio de. "Pensar críticamente el pensamiento crítico." In *Biblioweb de Sindominio.*

 <http://biblioweb.sindominio.net/pensamiento/pcritico.html>

 2006-06-08

Rodríguez Doñate, Javier. "Addicted to the Twentieth Century: A Study of Martin Amis's *Money: A Suicide Note."* TFG Dpto. de Filología Inglesa y Alemana, U de Zaragoza, 2016.

Rodríguez Ramírez, María del Carmen. (U de Sevilla, crrsevilla@gmail.com; Centro de Estudios Andaluces, Sevilla). "The Concept of the Frontier in *The English Patient* (Novel and Film)." In *Fifty Years of English Studies in Spain* […] *Actas del XXVI Congreso de AEDEAN,* ed. Ignacio Palacios et al. Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 2003. 287-92.\*

\_\_\_\_\_. "The Reinvention of Gender in Tim Burton's *Sleepy Hollow."* 2003. In *Actas del XXVII Congreso Internacional de AEDEAN / Proceedings of the 27th International AEDEAN Conference.* Ed. Antonio R[odríguez] Celada, Daniel Pastor García, and Pedro Javier Pardo García. CD-ROM. Salamanca: Departamento de Filología Inglesa (Universidad de Salamanca) / Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos, 2004.\*

\_\_\_\_\_. "Black Musicals Produced by White People: Racial and Gender Stereotypes in Transition in the Film *Carmen Jones."* In *New Perspectives on English Studies.* [32nd International Conference of AEDEAN, Nov. 2008]. CD-ROM. Ed. Marian Amengual et al. Palma: U de les Illes Balears, 2009.\* (Otto Preminger).

\_\_\_\_\_. "A Story of Boy Meets Girl: (Un)Broken Romantic Comedy Conventions in *(500) Days of Summer."* In *A View from the South: Contemporary English and American Studies.* (34th AEDEAN International Conference). Ed. José R. Ibáñez Ibáñez and José Francisco Fernández Sánchez. CD-ROM. Almería: AEDEAN / U de Almería / Ministerio de Ciencia e Innovación, 2011. 201-206.\* (Marc Webb, dir.).

Rodríguez Serrano, Aaron. (t. cinema at Universidad Europea, Madrid, works on Ph.D. on Ingmar Bergman).

\_\_\_\_\_. "La construcción cinematográfica del odio. Las películas antisemitas del régimen nazi." *Revista de Occidente* 373 (June 2012): 113-26.\*

\_\_\_\_\_. "Verdad e imagen: la edición en las representaciones fílmicas del Holocausto." Ámbitos 26 (2014): 31-40.

\_\_\_\_\_. "La narrativa audiovisual en la liberación de los campos de exterminio: el caso de *Night Will Fall* (André Singer, 2014)." *Análisi: Quaderns de Comunicació i Cultura* 53 (2015): 65-78.

<https://www.analisi.cat/index.php/analisi/article/view/n53-rodriguez>

 DOI: <http://dx.doi.org/10.7238/a.v0i53.2539>

 <http://in3wps.uoc.edu/index.php/analisi/article/view/n53-rodriguez/2887>

 Online at *Academia*

 <https://www.academia.edu/36849350/>

 2018

\_\_\_\_\_. "Educar Mediante las Imágenes de la Barbarie: La Problemática de los Textos Audiovisuales del Holocausto como Herramientas Docentes." UT: Revista de Ciències de l'Educació 2 (2014): 75-92.

Romero Quintano, José Aurelio. (I.E.S. "Profesor Andrés Bojollo"). "La censura en el noveno arte en EE.UU." In *Fifty Years of English Studies in Spain* […] *Actas del XXVI Congreso de AEDEAN,* ed. Ignacio Palacios et al. Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 2003. 117-23.\*

Rosselló Hernández, Vicente R. (U de La Laguna, viroshe@ull.es) "The Ma(s)kings and Unma(s)kings of Masculinity and Gender in Chucik Palahniuk's *Fight Club* and *Invisible Monsters."* In *Proceedings of the 29th AEDEAN Conference: Universidad de Jaén 15 al 20 diciembre 2005.* CD-ROM. Ed. Alejandro Alcaraz Sintes et al. Jaén: AEDEAN / Servicio de Publicaciones U de Jaén, 2006. 247-53. (Novels, 1996, 1999).

Ruiz, Manuela (U de Zaragoza, manoliru@unizar.es). "Genre, History and Culture in the Screwball Comedies of the 1930s and Early 1940s: *Holiday* and *The Philadelphia Story."* Proyecto de Investigación de Tercer Ciclo. Universidad de Zaragoza, Departamento de Filología Inglesa y Alemana, 1997.\*

\_\_\_\_\_. *Genre, History and Culture in the Screwball Comedies of the 1930s and early 1940s: Holiday* *and The Philadelphia Story.* Ann Arbor: UMI, 1998.

\_\_\_\_\_. "Masculinity as Fathering: The Case of Arnold Schwarzenegger." *Actas del XXI Congreso Internacional AEDEAN.* Ed. F. Toda et al. Sevilla: U de Sevilla, 1999. 277-81.\*

\_\_\_\_\_. "Male Images in the New Romances: Towards the Construction of a New Romantic Hero." *Proceedings of the 20th International AEDEAN Conference.* Barcelona: Universitat de Barcelona, Facultat de Filología, 1997. 563-68.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Terms of Endearment.* Ed. P. W. Evans and C. Deleyto. *Miscelánea* 19 (1998): 217-20.\*

\_\_\_\_\_. "Divorce in Contemporary Hollywood Romantic Comedy: Gender Issues Are Taken to Court." *BELLS* 9 (1998): 163-68.

\_\_\_\_\_. "New Marriage Ideals in Post-Depression America: G. Cukor's *The Philadelphia Story."* In *Culture and Power IV: Cultural Confrontations.* Ed. Chantal Cornut-Gentille D'Arcy. Zaragoza, 1999. 229-39.\*

\_\_\_\_\_. "Addicted to Fun: Courtship, Play and Romance in the Screwball Comedy." *Revista Alicantina de Estudios Ingleses* 13 (2000): 153-60.\*

\_\_\_\_\_. "Home Dreadful Home: Uncanny Houses and Female Paranoia in the Contemporary Hollywood Thriller." In *Proceedings of the 22nd International Conference of AEDEAN (Asociación Española de Estudios Anglonorteamericanos). Lleida, 17-19 December 1998.* Ed. Pere Gallardo and Enric Llurda. Lleida: Edicions de la Universitat de Lleida, 2000. 389-93.\*

\_\_\_\_\_. "Trouble in Paradise: The Hollywood Romantic Comedy of the Fifties." Ph.D. diss. Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras, 2005.

\_\_\_\_\_. *Hollywood Romantic Comedy of the Fifties: A Critical Study of a Film Genre.* Lewinston: Edwin Mellen, 2013.

\_\_\_\_\_. Rev. of *Talking Dirty on Sex and the City: Romance, Intimacy, Friendship.* By Beatriz Oria. *Miscelánea* 52 (2015): 151-4.\*

Ruiz Pardos, Manuela, Luis Miguel García Mainar, and Virginia Luzón Aguado. "Round Table: Old and New Hollywood Genres. The Cinema of Clint Eastwood." In *Proceedings of the 22nd International Conference of AEDEAN (Asociación Española de Estudios Anglonorteamericanos). Lleida, 17-19 December 1998.* Ed. Pere Gallardo and Enric Llurda. Lleida: Edicions de la Universitat de Lleida, 2000. 383-87.\*

Sánchez Corral, Luis. *Violencia, discurso y público infantil.* (Colección Arcadia, 11). Cuenca: U de Castilla-La Mancha, 2005. Online preview at Google Books:

 <https://books.google.es/books?id=7tCGzH0hpL8C>

 2018

Sánchez Esparza, Marta. "La construcción periodística del relato de la corrupción: Análisis del tratamiento informativo del Caso Malaya." Ph.D. diss. U de Málaga, 2014.\*

 <https://www.academia.edu/23825445/>

 2020

 <https://www.academia.edu/72059144/>

 2022

Sánchez-Cuenca, Ignacio. (t. political science at U Carlos III, Madrid). *La desfachatez intelectual.* 2016.

Sánchez-Cuenca, Ignacio, et al. "Independentismos." Video panel, Fundación Juan March. *YouTube (Fundación Juan March)* 4 Feb. 2015.\*

 <https://youtu.be/r1W0gt8Zt7M>

 2018

Sanz Alonso, Irene. (U de Alcalá). "Science Fiction Magnifying Mirrors: Octavia Butler's *Dawn* and the Ethics of Genetic Manipulation." In *Proceedings from the 31st AEDEAN Conference.* Ed. M. J. Lorenzo Modia et al. CD-ROM: A Coruña: Universidade da Coruña, 2008. 881-88.\*

Sanz Alonso, Irene, Carmen Flys Junquera, Margarita Carretero González, Diana Villanueva Romero, and Imelda Martín Junquera. "Ecofeminism, Essentialism, Shared Experience or Quintessential Environmentalism." In *Proceedings from the 31st AEDEAN Conference.* Ed. M. J. Lorenzo Modia et al. CD-ROM: A Coruña: Universidade da Coruña, 2008. 889-98.\*

Sanz, Irene, Carmen Flys, Begoña Simal, Diana Villanueva and Juan Ignacio Oliva Cruz. "Eco-Alterity: 'Scaping' Difference in American Literature." In *New Perspectives on English Studies.* [32nd International Conference of AEDEAN, Nov. 2008]. CD-ROM. Ed. Marian Amengual et al. Palma: U de les Illes Balears, 2009.\*

Scheu, Dagmar. (U de Murcia). "Integrating Cultural Activities in the Foreign Language Classroom." *Cuadernos de Filología Inglesa* 5.1 (1996): 35-50.\*

Seco Salvador, Olga. (U de Zaragoza). "Deconstructing Revisionism: Violence and Sensibility in Clint Eastwood's *Unforgiven* (1992)." 2003. In *Actas del XXVII Congreso Internacional de AEDEAN / Proceedings of the 27th International AEDEAN Conference.* Ed. Antonio R[odríguez] Celada, Daniel Pastor García, and Pedro Javier Pardo García. CD-ROM. Salamanca: Departamento de Filología Inglesa (Universidad de Salamanca) / Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos, 2004.\*

\_\_\_\_\_. "*Strictly Ballroom* (1992): Departure from Traditional Anglo-Australian Discourses or Veiled Confirmation of Old National-Encouragement Mechanisms?" *Miscelánea* 32 (2005, issued 2006): 103-14.\* (Dir. Baz Luhrmann).

Seco Salvador, Olga, et al., eds. *Culture & Power: Culture and Society in the Age of Globalisation. 2005.* Ed. Chantal Cornut-Gentille D'Arcy.Co-ed. by Elena Oliete, Olga Seco and Ana Matamala. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2005.\* (1. Globalisation and the Media. 2. Globalisation, Identity, Democracy and Citizenship. 3 & 4. Globalisation and Culture).

Seco Salvador, Olga, Mª Mar Azcona, and Elena Oliete (U de Zaragoza). "The Global and the Local: The Reception of U.S. American Cinema in Aragón. A Case Study." In *Culture & Power: Culture and Society in the Age of Globalisation.* Ed. Chantal Cornut-Gentille et al. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2005. 269-84.\*

Senabre López, David. (Facultad de Filosofía y Humanidades, U Pontificia de Salamanca). "La ciudad en la cultura. Diálogo permanente. (A mi padre, Ricardo Senabre Sempere)." In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 481-88.\*

Silva Campañón, Carlos. (U Autónoma de Barcelona; carlossilva@eresmas.net) "Through the Looking Glass: America in Martin Amis's *Money: A Suicide Note." Atlantis* 26.2 (Dec. 2004): 87-96.\*

Suárez, Juan Antonio. *Jim Jarmusch*. Urbana and Chicago: U of Illinois P, 2007.

Subirats, Eduardo. *La cultura como espectáculo.* 1988.

\_\_\_\_\_. *Metamorfosis de la cultura moderna.* 1991.

Téllez Alarcia, Diego, and Diego Iturriaga Barco (U de La Rioja). "Videojuegos y aprendizaje de la historia: La saga *Assassin's Creed." Contextos Educativos* 17 (2014): 145-55.\*

Tous Rovirosa, Anna. *"Battlestar Galactica* y *Falling Skies:* El impacto del 11-S en la ciencia ficción de las series de EE.UU." In *La década del miedo: Dramaturgias audivisuales pos-11 de septiembre.* Ed. Marta Fernández Morales. Bern: Peter Lang, 2013. 241-68.\*

Uceda, Julia. "Fingiendo no ver nada." *Revista de Occidente*  302-303 (July-Aug. 2006). 125-39.\*

Urtiaga, Rosa. (U de Zaragoza; rurtiaga@unizar.es). "9/11 and the Power of the Network Society in Alejandro González Iñárritu's *Babel." Miscelánea* 50 (2014): 99-114.\* Online:

 <http://www.miscelaneajournal.net/index.php/misc/article/view/208>

 2015

Vanyova Kostova, Bilyana (U de Zaragoza). "Collective Suffering: Uncertainty and Trauma in Jeffrey Eugenides's *The Virgin Suicides:* Of Bystanders, Perpetrators and Victims." *Atlantis* 35.2 (Dec. 2013): 47-63.\*

Vasallo, Ignacio. "Turismo cultural." *Claves de Razón Práctica* No. 257 (March-April 2018): 102-10.\*

Villarmea Álvarez, Iván. (Ph.D. U of Zaragoza). *Documenting Cityscapes: Urban Change in Contemporary Non-fiction Film.* New York: Columbia UP, 2015.

Yebra Pertusa, José María. (U de Zaragoza; jyebra@unizar.es). "Tradition and Innovation in Mary Pix's *The Innocent Mistress."* Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo. Universidad de Zaragoza, Departamento de Filología Inglesa y Alemana, 2001.\*

\_\_\_\_\_. "The 'Moving' Lines of Neo-Baroque in Will Self's *Dorian: An Imitation." Atlantis* 33.1 (June 2011): 17-32.\*

\_\_\_\_\_. "Go West: From the Homosocial to the Homosexual in Annie Proulx's *Brokeback Mountain."* In *A View from the South: Contemporary English and American Studies.* (34th AEDEAN International Conference). Ed. José R. Ibáñez Ibáñez and José Francisco Fernández Sánchez. CD-ROM. Almería: AEDEAN / U de Almería / Ministerio de Ciencia e Innovación, 2011. 375-\*

\_\_\_\_\_. "Pam Houston's 'In My Next Life': Towards a Redefinition of the Self in Female-Authored Indian Autobiography." In *At a Time of Crisis: English and American Studies in Spain: Works from the 35th AEDEAN Conference, UAB/Barcelona 14-16 November 2011.* Ed. Sara Martín et al. Barcelona: Departament de Filologia Anglesa i de Germanística, U Autònoma de Barcelona / AEDEAN, 2012. 196-201.\*

<http://www.aedean.org/pdf_atatimecrisis/AtaTimeofCrisis_AEDEAN35_portada.pdf>

 2012

\_\_\_\_\_. "The Flourishing of Female Playwriting on the Augustan Stage: Mary Pix's *The Innocent Mistress.*" *Journal of English Studies* 12 (2014): 149-67.

\_\_\_\_\_. (José Mari Yebra). "Forster's Pastoral Legacy in Trauma Poetics: The Melancholic Neo-Pastoral in Hollinghurst's *The Swimming-Pool Library* andd *The Folding Star."* In *Only Connect: E. M. Forster's Legacies in British Fiction.* Ed. Elsa Cavalié and Laurent Mellet. Bern: Peter Lang, 2017. 305-23.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Sex, Needs & Queer Culture.* By David Alderson. *Atlantis* 39.2 (Dec. 2017): 247-51.\*

\_\_\_\_\_. *The Poetics of Otherness and Transition in Naomi Alderman’s Fiction.* Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2020.

Zapata, Sarah. (U of Zaragoza, sarica\_saad@yahoo.es). "Contesting Identitites: Representing South Asians in Damien O'Donnell's *East Is East." Journal of English Studies* 8 (2010): 175-86.\*