from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# French Feminist Criticism

Aubaud, Camille. *Lire les Femmes de lettres.* Paris, 1993.

Badinter, Elisabeth. *L’Amour en plus: Histoire de l’amour maternel (XVIIe-XXe siècle).* Paris: Flammarion, 1980.

\_\_\_\_\_. *Myth of Motherhood.* London: Souvenir, 1981.

\_\_\_\_\_. *XY: De l’identité masculine.* Paris: Odile Jacob, 1992.\*

\_\_\_\_\_. *XY: On Masculine Identity.* Trans. Lydia Davis. New York: Columbia UP, 1995. (Gender, men, homosexuality, motherhood).

Badinter, R., et al. *Michel Foucault: Une histoire de la vérité.* Paris: Syros, 1985.

Bouchardeau, Huguette. *Pas d’histoire, les femmes...* 1977.

\_\_\_\_\_. *Un coin dans leur monde.* Paris: Syros, 1979.

\_\_\_\_\_. *George Sand, la lune et les sabots.* Paris: Laffont, 1990.

Bourgeois, Louise. *Destruction of the Father, Reconstruction of the Father.* Violette Editions, c. 1998.

Chaperon, Sylvie. Introd. to "9. The MLF and the Bobigny Affair." By Simone de Beauvoir. (181-91). In Beauvoir, *Feminist Writings.* Urbana, Chicago, and Springfield: U of Illinois P, 2015. 179-228.\*

Cixous, Hélène. See French authors.

Cortiel, Jeanne. (Dortmund). "Intersexions: Towards a Feminist Narratology of Science Fiction." In *Grenzüberschreitungen: Narratologie im Kontext / Transcending Boundaries: Narratology in Context.* Ed. Walter Grünzweig and Andreas Solbach. Tübingen: Narr, 1999. 195-205.\*

Courgeon, Sophie, and Carmen Posadas. *A la sombra de Lilith: En busca de la igualdad perdida.* Barcelona: Planeta, 2004.\*

Deroy, Chloé. "Charlotte Haze / Philip Wild: de la non-sexualité des ventripotents." In *L'effacement selon Nabokov: Lolita versus The Original of Laura.* Ed. Alexia Gassin and John Pier. Tours: Presses Universitaires François-Rabelais, 2014. 137-46.\*

Dottin-Orsini, Mireille. *Jules Laforgue: Textes de critique d’art.* Paris: PUL, 1988.

\_\_\_\_\_. "Laforgue, Boëcklin, Klinger." In *Laforgue Aujourd’hui.* Paris: Corti, 1988.

\_\_\_\_\_. "Mysoginies fin-de-siècle." *Magazine littéraire* 288 (1991): 20-23.

Ducheu, Claire. "The Representation of the Feminine." In *Feminism in France.*London: Routledge, 1988. 82-102.

Duhet, Paule Marie. *Las mujeres y la revolución.*Ediciones de Bolsillo.

Fouque, Antoinette. (French feminist critic, "Psych et Po", founder of Editions des Femmes, lover of Hélène Cixous).

Garcia, Manon. *On ne naît pas soumise, on le devient.*

Gonin, Eve. *Le Point de vue d’Ellénore: une réecriture d’* Adolphe. Introd. Judith Robinson. Paris: Corti, 1981.

Grandjeat, Yves-Charles, ed. *Sexualité et textualité dans la littérature américaine contemporaine.* Talence: Presses Universitaires de Bordeaux, 1998.

Groult, Benoîte. *La Part des choses.* Essay. 1972. (Feminism).

\_\_\_\_\_. *Ainsi soit-elle*. Essay. 1975. (Feminism).

Harmange, Pauline. *Hombres, los odio.* Paidós, c. 2021.

Hermann, Claudine. *Les Voleuses de langue.* Paris: des femmes, 1976.

Iacub, M., and P. Maniglier. *Antimanuel d'éducation sexuelle.* Paris: Bréal, 2005.

Kofman, Sarah. See French psychoanalytic criticism.

Kristeva, Julia. See French structuralist Criticism.

Le Doeuff, Michèle. (1948). *L’Imaginaire Philosophique.* Paris: Payot, 1980.

\_\_\_\_\_. *L’Etude et le rouet: Des femmes, de la philosophie.* Paris: Seuil, 1989.

Lemoine-Luccioni, Eugénie. *Partage des femmes.* Paris: Seuil, 1976.

\_\_\_\_\_. *Partage des femmes.* Paris: Seuil (Points).

Levesque-Lopman, Louise. "Listen, and You Will Hear: Reflections on Interviewing from a Feminist Phenomenological Perspective." In *Feminist Phenomenology.* Ed. Linda Fisher and Lester Embree. Dordrecht: Kluwer Academic Publishers, 2000. 103-32.\*

Maillé, Chantal. "10. Materiales para reflexionar sobre un Quebec feminista postmoderno." Introd. and trans. Carmen Fernández Sánchez. In *Nación, diversidad y género: Perspectivas críticas.* Ed. Patricia Bastida et al. Rubí (Barcelona): Anthropos, 2010.

Makward, Christiane. "Structures du silence / du délire: Marguerite Duras, Hélène Cixous." *Poétique* 35 (1978): 314-24.

Marini, Marcelle. *Territoires du féminin avec Marguerite Duras.* Paris: Minuit, 1977.

Maurel, Sylvie. (U of Toulouse-Le Mirail, France). *Jean Rhys.* (Women Writers). Houndmills: Macmillan, 1998.

Montrelay, Michèle. "Recherches sur la féminité." *Critique* 26 (1970): 654-74.

\_\_\_\_\_. "Inquiry into Femininity." Rev. version, trans. and introd. by Parveen Adams. *m/f* 1 (1978): 83-101.

\_\_\_\_\_. *L’Ombre et le nom: Sur la féminité.* Paris: Minuit, 1977.

Olrik, Hilde. "Le sang impur: Notes sur le concept de prostituée-née chez Lombroso." *Romantisme* 31 (1981).

Ophier, Anne. *Régards féminins.* (Collection Femmes). Paris: Denoël-Gonthier, 1976.

Picq, Françoise. Introd. to "10. Short Feminist Texts from the Seventies and Eighties." By Simone de Beauvoir. (231-39). In Beauvoir, *Feminist Writings.* Urbana, Chicago, and Springfield: U of Illinois P, 2015. 240-41.\*

Pisan, Annie, and Anne Tristan. *Histoires du MLF.* Paris: Calmann-Lévy, 1977

Plaza, Monique. "‘Phallomorphic Power’ and the Psychology of ‘Woman’." Trans. Miriam David and Jill Hodges. *Ideology and Consciousness* 4 (autumn 1978): 4-36.

Roemer, Danielle Marie, and Cristina Bacchilega. *Angela Carter and the Fairy Tale.* Michigan: Wayne State UP, 2001.

\_\_\_\_\_, eds. *Merveilles et contes / Marvels and Tales.* Special issue on Angela Carter (1998).

Stevens, Christa. "Questions à Hélène Cixous." In *(En)jeux de la communication romanesque.* Ed. Susan van Dijk and Christa Stevens. Amsterdam: Rodopi, 1994. 321-30.\*

Storr, Marthe Severne. *Mary Wollstonecraft et le mouvement féministe.* Paris, 1932.

Tristan, Anne, and Annie de Pisan. *Histoires du MLF.* Paris: Calmann-Lévy, 1977.

Vigarello, Georges. *Concepts of Cleanliness: Changing Attitudes in France since the Middle Ages.* Trans. Jean Birrell. Cambridge: Cambridge UP, 1988.

\_\_\_\_\_. *Historia de la violación.* (Colección Feminismos). Madrid: Cátedra, c. 1999.

Villard, Léonie. *La Femme anglaise au XIXe siècle et son évolution d’après le roman anglais contemporain.* Paris: Didier, 1920.

Wittig, Monique. See French gay and lesbian criticism.