from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Spanish Feminist Criticism

Abdel-Rahman Téllez, Shadia (U de Oviedo; [uo217996@uniovi.es](mailto:uo217996@uniovi.es)). "Talking Bodies: Sexual Abuse, Language, Illness and Dissociation in Camilla Gibb's *Mouthing the Words."*  *Atlantis* 40.1 (June 2018): 177-33.\*

<http://doi.org/10.28914/atlantis-2018-40.1.06>

2018

Abizanda Cardona, María. "'Having a Body Doesn't Give You Any Rights at All': Transhumanism and Critical Posthumanism in Catherine Lacey's *The Answers* (2017)." Supervisor: Sonia María Baelo Allué. TFG Estudios Ingleses, Facultad de Filosofía y Letras, 2021.\*

Aguado Higón, Ana, Teresa María Ortega López, and Elena Hernández Sandoica, eds. *Mujeres, dones, mulleres, emakumeak: Estudios sobre la historia de las mujeres y del género.* Madrid: Cátedra, 2019.

Aguilar, Pilar. "9 El cine: Una mirada cómplice en la violencia contra las mujeres." In *El sustrato cultural de la violencia de género: Literatura, arte, cine y videojuegos.* Ed. Ángeles de la Concha. (Perspectiva feminista). Madrid: Síntesis, 2010.

Aguirre, M. E. "La fierecilla domada: la simulación como estrategia de supervivencia." En Actas del II Congreso Interdisciplinario sobre Género y Sociedad: "Lo personal es político", UNC. Editorial de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba (Argentina), 2012.

Ahumada Peña, Haydée. *Poder y género en la narrativa de Rosa Montero*. Madrid: Pliegos, 1999.

Aira Gallardo, Maika. (U de Santiago de Compostela; [maika.aira@rai.usc.es](mailto:maika.aira@rai.usc.es)). "'I thought you were mine': Achieving Female Identity and Autonomy through Suicide in Norman's *‘night, Mother."* In *At a Time of Crisis: English and American Studies in Spain: Works from the 35th AEDEAN Conference, UAB/Barcelona 14-16 November 2011.* Ed. Sara Martín et al. Barcelona: Departament de Filologia Anglesa i de Germanística, U Autònoma de Barcelona / AEDEAN, 2012. 19-24.\*

<http://www.aedean.org/pdf_atatimecrisis/AtaTimeofCrisis_AEDEAN35_portada.pdf>

2012

\_\_\_\_\_. "'You Gotta Admit You Had It Coming to You': Trauma, Gender Violence and Female Bonding in Marsha Norman's *Getting Out." Miscelánea* 54 (2016): 17-32.\*

Aira Gallardo, Maika, Patricia Fra López, (coord.), Susana Jiménez Placer, Patricia Álvarez Caldas. "Domestic Violence in American Drama and Film in the First Half of the 20th Century: A Cultural Perspective*."* In *At a Time of Crisis: English and American Studies in Spain: Works from the 35th AEDEAN Conference, UAB/Barcelona 14-16 November 2011.* Ed. Sara Martín et al. Barcelona: Departament de Filologia Anglesa i de Germanística, U Autònoma de Barcelona / AEDEAN, 2012. 234-237.\*

<http://www.aedean.org/pdf_atatimecrisis/AtaTimeofCrisis_AEDEAN35_portada.pdf>

2012

Alfaro Bech, Virginia, and Lidia Taillefer de Haya, eds. *Nueva lectura de la mujer: crítica histórica*. (Colección Atenea, vol. 14). Universidad de Málaga, 1995.

Alsina Rísquez, Cristina (U de Barcelona, [alsina@ub.edu](mailto:alsina@ub.edu)). "Dissent as Therapy: The Case of the Veterans of the American War in Vietnam." *Atlantis* 37.2 (Dec. 2015): 99-117.\*

Alsina Rísquez, Cristina, Rodrigo Andrés, Àngels Carabí and Bill Phillips. "Men by Women: Contemporary American Women Writing about Men: Revisiting Grand Narratives of Hegemonic Masculinity." Abstract. In *Actas XXVIII Congreso Internacional / International Conference AEDEAN.* CD-ROM. Valencia: U de València, 2005.\*

\_\_\_\_\_. "A Reading of Jack London's *Martin Eden."* In *Proceedings of the 29th AEDEAN Conference: Universidad de Jaén 15 al 20 diciembre 2005.* CD-ROM. Ed. Alejandro Alcaraz Sintes et al. Jaén: AEDEAN / Servicio de Publicaciones U de Jaén, 2006. 219-23.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *The Vietnam War Topics in Contemporary North American Literature.* Ed. Brenda M. Boyle. *Atlantis* 39.1 (June 2017): 241-45.\*

Alsina Rísquez, Cristina, Bárbara Ozieblo Rajkowska, Rodrigo Andrés and Bill Phillips, eds. "Masculinity Studies in Practice: Bringing Masculinity Studies into the Literature Classroom." In *Proceedings of the 29th AEDEAN Conference: Universidad de Jaén 15 al 20 diciembre 2005.* CD-ROM. Ed. Alejandro Alcaraz Sintes et al. Jaén: AEDEAN / Servicio de Publicaciones U de Jaén, 2006. 219-35.\*

Alsina, Cristina, Angels Carabí, Josep M. Armengol, María Isabel Seguro. "Gender, Race and Class: Ethnic Masculinities in Contemporary American Literature Written by Women." In *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Ed. María Losada Friend et al. Huelva: U de Huelva, 2007.\*

Alsina Risquez, Cristina, Rodrigo Andrés González, and Angels Carabí Ribera. *Hombres soñados por escritoras de hoy: Figuras masculinas en la literatura norteamericana.* Málaga: U de Málaga, 2009.

Alsina, Cristina, et al. "Epilogue: Debating Masculinity: Lynne Segal in discussion with Cristina Alsina, Rodrigo Andrés, José M. Armengol, Marta Bosch, Àngels Carabí, William Phillips, María Isabel Seguro." In *Debating Masculinity.* Ed. Josep M. Armengol and Angels Carabí. Harriman (TN): Men's Studies Press, 2009.

Álvarez Caldas, Patricia. "A Change through Time and Genre: An Analysis of Women's Roles in the Play *The Philadelphia Story* and the Musical Film *High Society."* In *At a Time of Crisis: English and American Studies in Spain: Works from the 35th AEDEAN Conference, UAB/Barcelona 14-16 November 2011.* Ed. Sara Martín et al. Barcelona: Departament de Filologia Anglesa i de Germanística, U Autònoma de Barcelona / AEDEAN, 2012. 34-39.\* (Philip Barry, Charles Walters)

<http://www.aedean.org/pdf_atatimecrisis/AtaTimeofCrisis_AEDEAN35_portada.pdf>

2012

Álvarez Caldas, Patricia, Patricia Fra López, (coord.), Susana Jiménez Placer, Maika Aira Gallardo. "Domestic Violence in American Drama and Film in the First Half of the 20th Century: A Cultural Perspective*."* In *At a Time of Crisis: English and American Studies in Spain: Works from the 35th AEDEAN Conference, UAB/Barcelona 14-16 November 2011.* Ed. Sara Martín et al. Barcelona: Departament de Filologia Anglesa i de Germanística, U Autònoma de Barcelona / AEDEAN, 2012. 234-237.\*

<http://www.aedean.org/pdf_atatimecrisis/AtaTimeofCrisis_AEDEAN35_portada.pdf>

2012

Alvarez López, M. Esther. (U de Oviedo). "Los sonidos del silencio: raza, género y voz literaria." *Stvdia Patriciae Shaw Oblata.* Vol. 1. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1991. 12-22.

\_\_\_\_\_. "Viajeros incansables: el viaje como descubrimiento del yo y de la historia colectiva en la literatura femenina afro-americana." In *Studies in American Literature: Essays in Honor of Enrique García Díez.* Ed. Antonia Sánchez Macarro. Valencia: Universitat de València, Facultat de Filologia, 1991. 263-72.

\_\_\_\_\_. "Lenguaje y espacio como elementos de distorsión natural y humana en *The Bluest Eye." Revista Canaria de Estudios Ingleses* 22/23 (1991): 225-34.

\_\_\_\_\_. "Gender and Genre Illusion: Man/Woman, Theatre, and *M. Butterfly." Proceedings of the 20th International AEDEAN Conference.* Barcelona: Universitat de Barcelona, Facultat de Filología, 1997. 347-52.\*

\_\_\_\_\_. "Native American Women Speak: Auto/Biographies, Identities, and the (Author/Ized) Ethnic Self." In *Narratives of Resistance: Literature and Ethnicity in the United States and the Caribbean.* Ed. Jesús Benito and Ana María Manzanas. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1999. 259-78.\*

\_\_\_\_\_. Introd. and trans. of "8. Narrativas de relocalización y deslocalización." By Susan L. Roberson. In *Nación, diversidad y género: Perspectivas críticas.* Ed. Patricia Bastida et al. Rubí (Barcelona): Anthropos, 2010.

Amar y Borbón, Josefa. (1747-1833). (Spanish feminist, leading member of the Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País). *Discurso en defensa del talento de las mujeres.* 1786.

\_\_\_\_\_. *Discurso sobre la educación física y moral de las mugeres.* Madrid: Benito Cano, 1790.

\_\_\_\_\_, trans. *Ensayo histórico apologético de la literatura española.* By Xavier Llampillas.

Andino, Fernando, and Valeria Sardi (U Nacional de La Plata, Argentina). "Mediaciones generizadas en la formación docente en letras." *Contextos Educativos*  21 (2018 - monograph issue on *Género y Educación*): 83-97.\*

<http://doi.org/10.18172/con.3296>

2018

Andrés Lacasta, José Alberto, ed. *Cine y violencia contra la mujeres: Un enfoque caleidoscópico.* 2020.

Anduiza Perea, Eva. (Chair of political science, U Autònoma de Barcelona). "Eva Anduiza Perea." *Dialnet.\**

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=26865>

2018

\_\_\_\_\_. "El discurso de Vox." *El País* *(Agenda Pública)* 6 Dec. 2018.\*

<http://agendapublica.elpais.com/el-discurso-de-vox/>

2018

Anguita Martínez, Rocío (U de Valladolid) and Sofía Díaz de Greñu Domingo. "Análisis del liderazgo femenino en dos institutos de secundaria de Castilla y León desde la perspectiva del alumnado." *Contextos Educativos*  21 (2018 - monograph issue on *Género y Educación*): 135-51.\*

<http://doi.org/10.18172/con.3264>

2018

Anievas Gamallo, Isabel. "Race and Displacement in Joan Riley's *The Unbelonging."* In *On Writing (and) Race in Contemporary Britain.* Ed. Fernando Galván and Mercedes Bengoechea. Universidad de Alcalá, 1999. 181-87.\*

Aragón Varo, Asunción (U de Cádiz). "Manuales de conducta e imaginario femenino en el siglo XVIII." *Actas del XXI Congreso Internacional AEDEAN.*Ed. F. Toda et al. Sevilla: U de Sevilla, 1999. 181-86.\*

Aragón Varo, Asunción, and Silvia Caporale Bizzini, eds. *Historia crítica de la novela inglesa escrita por mujeres.* Salamanca: Almar, 2003.

Ardanaz Morán, Margarita. (U Complutense, Madrid). "Consideraciones sobre la correspondencia de Emily Dickinson." In *Actas del VII Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos.* Madrid: Ediciones de la UNED, 1986. 57-62.

\_\_\_\_\_. "Emily Dickinson o el juego de la palabra esencial." *Atlantis* 12.1 (1990): 115-28.

\_\_\_\_\_. "Una dicción propia: Poetisas inglesas del s. XVIII." *Estudios Ingleses de la Universidad Complutense* 1 (1993): 11-24.

\_\_\_\_\_. "Seamus Heaney: A Poetical Strategy Pattern." In *AEDEAN Select Papers in Language, Literature and Culture: Proceedings of the 17th International Conference.* [U of Córdoba, 1993]. Ed. Javier Pérez Guerra. Vigo: AEDEAN, 2000. 129-31.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Poemas.* By Emily Dickinson. (Letras Universales). Madrid: Cátedra.

Arévalo, María. "Blood Strikes Back: A Feminist Analysis of Stephen King's *Carrie* (1974) as the Ultimate Form of Feminist Empowerment." TFG Grado de Estudios Ingleses, dir. Silvia Martínez Falquina. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, 2021.

Arranz, Fátima. "El caso Asunta, la violencia simbólica contra las mujeres en los medios." *Ibercampus (Vueltas al conocimiento)* 31 March 2017.\*

<https://www.ibercampus.es/el-caso-asunta--la-violencia-simbolica-contra-las-mujeres-en-34710_26.htm>

2018

Arroyo Vázquez, María Luz. (UNED; [larroyo@flog.uned.es](mailto:larroyo@flog.uned.es)). "Mujeres protagonistas de la historia estadounidense de los siglos XX y XXI." In *Proceedings of the 29th AEDEAN Conference: Universidad de Jaén 15 al 20 diciembre 2005.* CD-ROM. Ed. Alejandro Alcaraz Sintes et al. Jaén: AEDEAN / Servicio de Publicaciones U de Jaén, 2006. 105-14. (Frances Perkins).

Arroyo Vázquez, Mª Luz (UNED), et al. *English Oral Practice for Profesional Purposes.* Madrid: Ramón Areces, 2011.

Arroyo Vázquez, María Luz, Antonia Sagredos Santos, and María del Rosario Piqueras Fraile. "Mujeres en la historia y cultura estadounidense." In *Proceedings of the 29th AEDEAN Conference: Universidad de Jaén 15 al 20 diciembre 2005.* CD-ROM. Ed. Alejandro Alcaraz Sintes et al. Jaén: AEDEAN / Servicio de Publicaciones U de Jaén, 2006. 105-35.\*

\_\_\_\_\_. "Recordando a mujeres relevantes de la historia y cultura escocesa." In *Proceedings from the 31st AEDEAN Conference.* Ed. M. J. Lorenzo Modia et al. CD-ROM: A Coruña: Universidade da Coruña, 2008. 113-23.\*

Arroyo Vázquez, Mª Luz, Mª Rosario Piqueras Fraile, Antonia Sagredo Santos, and Mª Eugenia Sánchez Suárez. "Significant Women's Voices in the Amercian Civil Rights Movement of the Twentieth Century." In *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Ed. María Losada Friend et al. Huelva: U de Huelva, 2007.\* (Mary M. Bethune, Rosa Parks, Maya Angelou).

Atencia-Oliden, Elizabeth Miriam. *Pedidos y quejas en la literatura peruana decimonónica: El caso de Mercedes Cabello de Carbonera.* Ph.D. diss. Arizona State U, 2015.\* Online PDF:

<http://repository.asu.edu/attachments/158123/content/AtenciaOliden_asu_0010E_15329.pdf>

2015

Ayala, María de los Ángeles (U de Alicante). "María de Atocha Ossorio y Gallardo, una periodista del siglo XIX." In *Los caminos de la lengua: Estudios en homenaje a Enrique Alcaraz Varó.* Ed. J. L. Cifuentes et al. San Vicente del Raspeig (Alicante): Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2010. 973-86.\*

Bagnari, Anna (U de Salamanca). "A Definition of the New Woman Through Motherhood in Grace Paley's Short Stories." *Revista de Estudios Norteamericanos* 2 (Sevilla, 1993): 65-74.\*

\_\_\_\_\_. "A New Definition of Motherhood in Grace Paley's Short Stories." *REDEN* 8.14 (1997): 33-38.\*

Barros del Río, María Amor. (U de Burgos). "'Heroines Don't Have to Be Good Anymore': Figuras femeninas en las narrativas irlandesa y española de mediados de siglo." In *AEDEAN: Proceedings of the 23rd International Conference (León, 16-18 de diciembre, 1999).* CD-ROM. León: AEDEAN, 2003.\*

Bas-Peña, Encarna, Margarita Pérez de Guzmán, and Margarita Machado-Casas, eds. *Gender Issues in Latin America and Spain: Multidisciplinary Perspectives.* Bern: Peter Lang, 2019.

Benegas, Noni. Introd. to *Ellas tienen la palabra: Dos décadas de poesía española.* Madrid: Hiperión, 1997. 17-88. Select. in "Poesía y mujer: una identidad múltiple" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 137-41.\*

Benegas, Noni, and Sharon Keefe Ugalde. "Poesía y mujer: Una identidad múltiple." In *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia.Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 137-41.\*

Bernárdez Rodal, Asunción. (U Complutense, Madrid) and M. José Sánchez-Leyva. "La prisión rosa: representaciones del amor y relatos sentimentales." *Revista de Occidente* 190 (March 1997): 71-84.\*

Blanco, Carmen. "Alicia in Galicia: Sex and Place." In *Writing Bonds: Irish and Galician Women Poets.* Ed. Manuela Palacios and Laura Lojo. Oxford: Peter Lang, 2009. 139-50.

Bolaños, Alicia, Nina Parrón, Enric Royo and Juana Mª Santana. "Debate sobre prostitución y tráfico internacional de mujeres. Reflexiones desde una perspectiva de género." 2003.

Borham Puyal, Miriam. (U de Salamanca; [miriambp@usal.es](mailto:miriambp@usal.es)) "The Reading of the Quixotic Self in Eaton Stannard Barrett's *The Heroine."* In *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Ed. María Losada Friend et al. Huelva: U de Huelva, 2007.\*

\_\_\_\_\_. "A Mad Knight in Her Attic: The Reformulation of Quixotism and Its Use in Charlotte Lennox's *The Female Quixote."* In *Proceedings from the 31st AEDEAN Conference.* Ed. M. J. Lorenzo Modia et al. CD-ROM: A Coruña: Universidade da Coruña, 2008. 143-50.\*

\_\_\_\_\_. "The Female Werther, or, the Quixote of Sensibility: Elisabeth S. Tomlins's *The Victim of Fancy."* In *aedeanXXXIII, Cádiz 12-14 Nov. 2009.* Ed. R. Galán et al.CD-ROM. Cádiz: Servicio de Publicaciones, U de Cádiz, 2010.\*

\_\_\_\_\_. "Seduction as Instruction: The Female Author as Pygmalion in Long Eighteenth-Century Quixotic Novels." *Journal of English Studies* 15 (2017): 7-30.\* (Tabitha Tenney, Mary Brunton).

<http://doi.org/10.18172/jes.3217>

2018

\_\_\_\_\_. "Romantic Readers on Stage: How Don Quixote Became a Woman and Attempted to Change the World." In *(Re)defining Gender in Early Modern English Drama.* Ed. Laura Martínez-García and María José Álvarez Faedo. Bern: Peter Lang, 2021. 117-38.\* (Cartwright, Steele).

\_\_\_\_\_. *Contemporary Writings of Liminal Women: Echoes of the Past.* Routledge, c. 2020. (Premio Enrique García Díez 2021)

Borham Puyal, Miriam, Cintia Zunino Garrido, Paula de Pando Mena and Laura Monrós Gaspar. "Present, Absent and Mythical Mothers: Mother-Child Relationships in English Literature from the 16th to the 19th Centuries." In *New Perspectives on English Studies.* [32nd International Conference of AEDEAN, Nov. 2008]. CD-ROM. Ed. Marian Amengual et al. Palma: U de les Illes Balears, 2009.\*

Borham Puyal, Miriam, Rosario Arias Doblas, Rosario, Miriam Borham Puyal, and Laura Monrós Gaspar. "Tracing Sensation: Women as 'Creatures of Sensation' from the Long Eighteenth Century to the Victorian and Neo-Victorian Novel." In *A View from the South: Contemporary English and American Studies.* (34th AEDEAN International Conference). Ed. José R. Ibáñez Ibáñez and José Francisco Fernández Sánchez. CD-ROM. Almería: AEDEAN / U de Almería / Ministerio de Ciencia e Innovación, 2011. 172-79.\*

Borham Puyal, Miriam, and Luisa María González Rodríguez. "Promoting Intercultural Competence through Literature in CLIL Contexts." *Atlantis* 34.2 (Dec. 2012): 105-24.\*

Bosch, Esperanza, and Victoria A. Ferrer Pérez, series eds. (Col.lecció Treballs Feministes, 8). Palma: Ediciones UIB, 2009.

Bosch Villaruvias, Marta. (U of Barcelona). "'You may never have a perfect fit, but you see far more than most ever do': The Power of In-betweenness in Arab American Feminism and Literature." In *aedeanXXXIII, Cádiz 12-14 Nov. 2009.* Ed. R. Galán et al.CD-ROM. Cádiz: Servicio de Publicaciones, U de Cádiz, 2010.\*

Bosch, Marta, Bárbara Ozieblo, Rodrigo Andrés, and Bill Phillips. "Gender, Race and Class: Ethnic Masculinities in Contemporay American Literature Written by Women (II)." In *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Ed. María Losada Friend et al. Huelva: U de Huelva, 2007.\*

Bosch, Marta, Mónica Miravet, Mercé Cuenca, and María Isabel Seguro. "Representing Trauma in American Women's Literature." In *Proceedings from the 31st AEDEAN Conference.* Ed. M. J. Lorenzo Modia et al. CD-ROM: A Coruña: Universidade da Coruña, 2008. 899-909.\*

Bosch, Marta, et al. "Epilogue: Debating Masculinity: Lynne Segal in discussion with Cristina Alsina, Rodrigo Andrés, José M. Armengol, Marta Bosch, Àngels Carabí, William Phillips, María Isabel Seguro." In *Debating Masculinity.* Ed. Josep M. Armengol and Angels Carabí. Harriman (TN): Men's Studies Press, 2009.

Bottin, Beatrice. "La *Anatomía poética* de Elena Córdoba, entre cuerpo y alma." In *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Tomo III)*.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Bringas López, Ana María. (U de Vigo; [abringas@uvigo.es](mailto:abringas@uvigo.es)). "La voz narrativa en los cuentos de Oliver Senior: *The Two Grandmothers." XVI Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos.* Valladolid: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 1994. 457-64.

\_\_\_\_\_. "'Di Colour a Yuh Skin a di Colour a Yuh Mind': Color/raza y clase social en la literatura jamaicana." *Proceedings of the XIXth International Conference of AEDEAN.* Ed. Javier Pérez Guerra et al. Vigo: Departamento de Filoloxía Inglesa e Alemana da Universidade de Vigo, 1996. 169-74.\*

\_\_\_\_\_. "Variación lingüística y *code-switching* en algunos cuentos de autoras jamaicanas." In *XVIII Congreso de AEDEAN (Alcalá de Henares, 15-17 diciembre 1994).* Ed. Ricardo J. Sola, Luis A. Lázaro and José A. Gurpegui. Alcalá: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 1997. 517-22.\*

\_\_\_\_\_. "Sexual Politics in Hazel D. Campbell's And Velma Pollard's Short Fiction." *Proceedings of the 20th International AEDEAN Conference.* Barcelona: Universitat de Barcelona, Facultat de Filología, 1997. 377-81.\*

\_\_\_\_\_. "'Holding Herself like Royal Cane': The Reconstruction of the Slave Woman's Identity in Grace Nichols's *I Is a Long Memoried Woman."* *Actas del XXI Congreso Internacional AEDEAN.* Ed. F. Toda et al. Sevilla: U de Sevilla, 1999. 465-69.\*

\_\_\_\_\_. *Muller e literatura na sociedade caribeña anglófona.* Vigo: Universidade de Vigo, Servicio de Publicacións, 2000.

\_\_\_\_\_. Rev. of *New Perspectives on the Black Atlantic.* Ed. Bénédicte Ledent and Pilar Cuder-Domínguez. *Atlantis* 36.1 (2014):161-65.

Bringas López, Ana, Dolores González Álvarez, Javier Pérez Guerra, Esperanza Rama Martínez and Eduardo Varela Bravo, eds. *"Woonderous Lytterature": SELIM Studies in Medieval English Literature.* Vigo: Universidade de Vigo (Servicio de Publicacións), 1999.

\_\_\_\_\_, eds. *"Woonderous Ænglissce": SELIM Studies in Medieval English Language.* Vigo: Universidade de Vigo (Servicio de Publicacións), 1999.

Bringas López, Ana, and Belén Martín Lucas, eds. *Identidades multiculturais: A revisión dos discursos teóricos.* Vigo: Universidade de Vigo, Servicio de Publicacións, 2000.

\_\_\_\_\_, *Reading Multiculturalism: Contemporary Postcolonial Literatures.* (Feminario Teorías da Diferencia). Vigo: Universidade de Vigo, 2000.

Briones, Erica, Mariona Visa, and Maria Carme Figuerola, eds. *La maternidad en la ficción contemporánea.* Bern: Peter Lang, 2020.

<https://www.peterlang.com/view/title/71989>

2020

Bueno Mingallón, Antonia. "Que veinte años son muchas mujeres. Escribiéndolas, reescribiéndome." In *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Tomo III)*.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Burgueño, Cynthia Luz, and Josefina L. Martínez. *Patriarcado y capitalismo.* Madrid: Akal, c. 2020.

Cabanilles, Antonia. "La constitución del paradigma formalista." In *Miscel-lània homenatge Enrique García Díez.* Ed. Ángel López García and Evangelina Rodríguez Cuadros. Valencia: Universitat de Valencia / Consellería de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, 1991. 551-8.\*

\_\_\_\_\_. "Cartografías del silencio: La teoría literaria feminista." In *Critica y ficción literaria: Mujeres españolas contemporáneas.* Ed. Aurora López and Mª Angeles Pastor. Granada: Universidad de Granada, 1989. 13-24.

\_\_\_\_\_. (Antònia Cabanilles). "La literatura de les dones i el cànon." In *Cànon literari: Ordre i subversió.* Ed. Jaume Pont and Josep M. Sala-Valldaura. Lleida: Diputació de Lleida-Institut d'Estudis Ilerdencs, 1998. 227-50.\*

Cabo Martínez, Rosa. "Maeterlinck y Linares Rivas: Simbolismo y mito femenino." In *De Baudelaire a Lorca.*Ed. Manuel Losada et al. Kassel: Reichenberger, 1996. 491-500.\*

Cajiao Cuéllar, Elsa. (UNED, Barcelona; [ecajiao@terrassa.uned.es](mailto:ecajiao@terrassa.uned.es)) "Disentangling Emily Dickinson's Riddles and Encoded Voices in 'My Life Had Stood—a Loaded Gun' and 'I Taste a Liquor Never Brewed'." *Atlantis* 37.2 (Dec. 2015): 27-43.\*

Calero Fernández, M. A., ed. *La imagen de la mujer en la literatura.* 1996.

Calvo García, Guadalupe (U de Cádiz). "Las identidades de género según las y los adolescentes. Percepciones, desigualdades y necesidades educativas." *Contextos Educativos*  21 (2018 - monograph issue on *Género y Educación*): 169-84.\*

<http://doi.org/10.18172/con.3311>

2018

Calvo Maturana, María del Coral (U de Granada). "'Language at Its Most Rich': 'I Always Wanted to Give Birth'." (Jackie Kay). In *New Perspectives on English Studies.* [32nd International Conference of AEDEAN, Nov. 2008]. CD-ROM. Ed. Marian Amengual et al. Palma: U de les Illes Balears, 2009.\*

Camacho, Paula. (U Pablo de Olavide, [pcamrol@upo.es](mailto:pcamrol@upo.es)). "Returning to 'Ezuversity': Feminism and Emancipation in the Letters of Ezra Pound to Forgotten Modernist Iris Barry, 1916-1917." *Atlantis* 41.2 (Dec. 2019): 105-21.\*

DOI: <http://doi.org/10.28914/Atlantis-2019-41.2.05>

2019

Campoamor, Clara. *La Revolución española vista por una republicana.* 1937, pub. in Spanish 2005. Ed. Luis Español Bouché. (España en Armas). Ediciones Espuela de Plata. 6th ed. 2018.

\_\_\_\_\_. *Mi pecado mortal: El voto femenino y yo.* 1936.

Carbonell, Neus. (Estudis Universitaris de Vic, Barcelona). "The Impossible Few: Women and the Critique of Post-Colonial Writing." In *Culture and Power.* Ed. Felicity Hand and Chantal Cornut-Gentille. Barcelona: Departament de Filologia Anglesa i de Germanística, Universitat Autònoma de Barcelona, 1995. 169-80.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Contemporary African Literature and the Politics of Gender.* By Florence Stratton. *Links and Letters* 4 (1997): 126-28.\*

Cargol Martínez, Alba. "Flying Daughters and Xicanisma Mothers: An Analysis of Ana Castillo's *So Far from God."* TFG Grado de Estudios Ingleses, dir. Silvia Martínez Falquina. Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, 2018.\*

Carmona-Rodríguez, Pedro Miguel. (Centro de Estudios Canadienses, U de La Laguna, [pmcarmo@ull.edu.es](mailto:pmcarmo@ull.edu.es)). "Neither Chuckwagons, nor Saskatoons, and a Missing Marlboro Man: Postcolonialism, Regionalism and the Ineffable Canadian West." *Miscelánea* 52 (2015): 31-49.\*

Carrasco Carrasco, Rocío (U de Huelva). "Masculinity in US Science Fiction Films of the 1950s." In *Proceedings of the 29th AEDEAN Conference: Universidad de Jaén 15 al 20 diciembre 2005.* CD-ROM. Ed. Alejandro Alcaraz Sintes et al. Jaén: AEDEAN / Servicio de Publicaciones U de Jaén, 2006. 258-61.\*

Carrasco, R. *Inquisición y Represión Sexual en Valencia: Historia de los Sodomitas (1565-1785).* Barcelona: Laertes, 1985.

Cascajosa, Concepción, and Marta Fernández. "Género y estudios televisivos." In *Género y cultura popular.* Ed Isabel Clúa. Bellaterra: Edicions UAB, 2008.

Castelao Gómez, Isabel. (U Nacional de Educación a Distancia, UNED; [icastelao@flog.uned.es](mailto:icastelao@flog.uned.es), formerly Purdue U). "Gender Troubling Mina Loy's Pig Cupid: Postmodern Feminist Perspectives on *Songs to Joanes."* In *Actas del 25º Congreso AEDEAN, Granada 2001.* CD-ROM. Granada: U de Granada: Departamento de Filología Inglesa, 2002.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Hijas del viento sur: La mujer en la literatura femenina del Sur de los Estados Unidos,* ed. Constante González Groba. *Atlantis* 37.1 (June 2015): 207-11.\*

\_\_\_\_\_. "Beat Women Poets and Writers: Countercultural Urban Geographies and Feminist Avant-Garde Poetics." *Journal of English Studies* 14 (2016): 47-72.\*

<http://doi.org/10.18172/jes.2816>

2016

Castillo Gracia, Gemma S. (U of Alcalá) and Mercedes Bengoechea. "The Semantics of Solidarity and Brotherhood in Chinua Achebe's *No Longer at Ease." Journal of English Studies* 2 (2000): 19-34.\*

Castillo Grange, Rosa Carolina. "'I Do as I'm Told': Gender Dynamics, the Dark Side of BDSM and Antifeminism in E. L. James' *Fifty Shades of Grey."* Supervisor: Mónica Calvo Pascual. TFG Estudios Ingleses, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 2021.\*

Català Gonzálvez, Aguas Vivas, and Enriqueta García Pascual. *Ideología sexista y lenguaje.* Valencia and Barcelona: Galaxia-Octaedro, 1995.

Catelli, Nora. Rev. on Alejandro Gándara in *El Urogallo* 1 (may 1986): 70. Select. in "Aires nuevos: 1984-1985", in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992.\*

\_\_\_\_\_. "Tópicos de *El nombre de la rosa."* (Umberto Eco). In *Ensayos sobre* El Nombre de la Rosa. Ed. Renato Giovannoli. Barcelona: Lumen, 1987. 531-40.

\_\_\_\_\_. *El espacio autobiográfico.* Barcelona: Lumen, 1991.

\_\_\_\_\_. "El diario íntimo: una posición femenina." In *El diario íntimo. Revista de Occidente* 182-183 (July-August 1996): 87-98.\*

Catelli, Nora, and Marieta Gargatagli. *El tabaco que fumaba Plinio: Escenas de la traducción en España y América, relatos, leyes y reflexiones sobre los otros.* Barcelona: Ediciones del Serbal, 1998.

\_\_\_\_\_, eds. *La escena de la traducción en España y América.*

Cerezo Moreno, Marta. (UNED; [mcerezo@flog.uned.es](mailto:mcerezo@flog.uned.es)). "The Dissected Body: Fascination and Horror on the Elizabethan Stage." In *Fifty Years of English Studies in Spain* […] *Actas del XXVI Congreso de AEDEAN,* ed. Ignacio Palacios et al. Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 2003. 483-89.\*

\_\_\_\_\_. "Margaret Atwood's Female Docile Bodies: A Foucauldian Reading of *The Handmaid's Tale."* 2003. In *Actas del XXVII Congreso Internacional de AEDEAN / Proceedings of the 27th International AEDEAN Conference.* Ed. Antonio R[odríguez] Celada, Daniel Pastor García, and Pedro Javier Pardo García. CD-ROM. Salamanca: Departamento de Filología Inglesa (Universidad de Salamanca) / Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos, 2004.\*

\_\_\_\_\_. "1. El canon literario y sus efectos sobre la construcción cultural de la violencia (…)." In *El sustrato cultural de la violencia de género: Literatura, arte, cine y videojuegos.* Ed. Ángeles de la Concha. (Perspectiva feminista). Madrid: Síntesis, 2010.

\_\_\_\_\_. "XI. *As You Like It* como juego de revisiones y reescrituras." In *Shakespeare en la imaginación contemporánea: Revisiones y reescrituras de su obra.* Ed. Ángeles de la Concha. Madrid: UNED, 2004. 233-61.\*

\_\_\_\_\_. "Returning Home versus Movement without Return: A Levinasian Reading of John Banville's *The Sea." Atlantis* 37.1 (June 2015): 51-68.\*

\_\_\_\_\_. (Marta Cerezo-Moreno). "Anne Tyler's *Noah's Compass:* Progress towards Wisdom." In *Literary Creativity and the Older Woman Writer.* Bern: Peter Lang, 2016. 191-222.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Chuck Palahniuk: Fight Club, Invisible Monsters, Choke,* ed. Francisco Collado-Rodríguez. *Atlantis* 38.1 (June 2016): 235-40.\*

Cerezo, Marta, Ángeles de la Concha , Jesús Cora and Eugenia López. "Curso virtual de literatura inglesa anglosajona, medieval y renacentista (Demostración)." In *Proceedings of the 29th AEDEAN Conference: Universidad de Jaén 15 al 20 diciembre 2005.* CD-ROM. Ed. Alejandro Alcaraz Sintes et al. Jaén: AEDEAN / Servicio de Publicaciones U de Jaén, 2006. 451-59.\*

Cerezo, Marta, Mercedes Bengoechea, and Ángeles de la Concha. "Literatura y violencia de género: Cuestiones de representación." Abstract. In *Actas XXVIII Congreso Internacional / International Conference AEDEAN.* CD-ROM. Valencia: U de València, 2005.\*

Chaparro Bautista, Cristina. "Sexism, Patriarchy, and Male Chauvinism in Stephenie Meyer's *Twilight."* TFG Dpto. de Filología Inglesa y Alemana, U de Zaragoza, 2016.

Chireac, Silva-María (U de Valencia) and Norbert Francis. "Alfabetización en la comunidad rural de América Latina: Las niñas en las escuelas." *Contextos Educativos* 21 (2018 - monograph issue on *Género y Educación*): 153-68.\*

<http://doi.org/10.18172/con.3298>

2018

Ciplijauskaité, Biruté. "La novela psicoanalítica." In Ciplijauskaité, *La novela femenina contemporánea (1970-1985).* Barcelona: Anthropos, 1988. 85-122.\*

\_\_\_\_\_. *La novela femenina contemporánea (1970-1985): Hacia una tipología de la narración en primera persona.* Barcelona: Anthropos, 1988.\*

\_\_\_\_\_. "Esther Tusquets y la escritura femenina." From Ciplijauskaité, *La novela femenina contemporánea.* Barcelona: Anthropos, 1988. Select. in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992. 327-35.\*

\_\_\_\_\_. "Aclimatación de la tanka: Carles Riba y Alejandro Duque Amusco." *Quimera* 125-26 (1994): 66-69.

\_\_\_\_\_, ed. *Sonetos completos.* By Luis de Góngora. Madrid: Castalia, 1968.

Claver, Ana. *La figura femenina en Jules Verne.*

Clúa Ginés, Isabel. (U Autònoma de Barcelona). "Los secretos de las damas muertas: Dos reelaboraciones de lo fantástico en la obra de Emilia Pardo Bazán." *Cuadernos de Investigación Filológica* 26 (2000): 125-35.\*

Cobos Fernández, Inmaculada (U Rey Juan Carlos). "*Two Serious Ladies* and the Powerful Discourse of Insanity." In *Power and Culture in America: Forms of Interaction and Renewal. Actas del V Congreso SAAS (Salamanca, 2001).* Salamanca: Almar, 2002. 177-85.\* (Jane Bowles, 1943).

Concha, Berta Inés. "Siete pies de foto para Nora Joyce." *Quimera* 127 (1994): 49-54.

Conejo Fort, María Angeles. (U de Málaga). "El lenguaje figurativo relacionado con Dorothea y Mr. Casaubon en *Middlemarch."* In *Actas del VII Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos.* Madrid: Ediciones de la UNED, 1986. 83-90.

\_\_\_\_\_. "In and Out of the Bird-Cage: The Language of Confinement in *The Duchess of Malfi." SEDERI* 4 (1993): 23-30.

\_\_\_\_\_. "La figura de Antígona en las novelas de George Eliot." In *AEDEAN Select Papers in Language, Literature and Culture: Proceedings of the 17th International Conference.* [U of Córdoba, 1993]. [U of Córdoba, 1993]. Ed. Javier Pérez Guerra. Vigo: AEDEAN, 2000. 371-74.\*

Cornejo-Parriego, Rosalía. *La escritura posmoderna del poder.* Madrid, 1993.

Corral, Natividad. *El cortejo del mal: ética feminista y psicoanálisis.* Madrid: Talasa, 1996.

Cruzalegui Sotelo, Patricia. (Spanish anglist, d. late 1990s.). *L'experiència platònica en l'Anglaterra del dinou.* Barcelona: PPU, 1998.

\_\_\_\_\_. *La experiencia platónica en la Inglaterra decimonónica.* Trans. Pau Gilabert Barberá from the original Catalan version. Oviedo: Septem Ediciones, 2002.

Cruzalegui, Patricia, and Isabel Tornero. "La propuesta andrógina de Virginia Woolf." *BELLS* 5 (1994): 57-68.\*

Cuenca Raya, Mercedes. (a.k.a. Mercè Cuenca).

Cuenca, Mercè, and María Isabel Seguro. "''Making Something Out of Nothing': Lesbianism as Liberating Fantasy in *The Children's Hour.*" *Atlantis* 30.1 (June 2008): 115-27.\*

Cuenca, Mercè, Mónica Miravet, Marta Bosch, and María Isabel Seguro (U de Barcelona). "Representing Trauma in American Women's Literature." In *Proceedings from the 31st AEDEAN Conference.* Ed. M. J. Lorenzo Modia et al. CD-ROM: A Coruña: Universidade da Coruña, 2008. 899-909.\*

Cuenca, Mercè, Hurtley Grundy, Marta Ortega Sáez, and John Stone. "Transformations: Translators, Illustrators and Censors in the Early Franco Period." In *New Perspectives on English Studies.* [32nd International Conference of AEDEAN, Nov. 2008]. CD-ROM. Ed. Marian Amengual et al. Palma: U de les Illes Balears, 2009.\*

Cuenca, Mercè, Marta Bosch, and Mª Isabel Seguro Gómez. "Healing Trauma? Haunting in Late Twentieth-century American Culture." In *New Perspectives on English Studies.* [32nd International Conference of AEDEAN, Nov. 2008]. CD-ROM. Ed. Marian Amengual et al. Palma: U de les Illes Balears, 2009.\*

Cuenca Raya, Mercedes, Marta Bosch, and M. Isabel Seguro. "'All You Need Is Love', or How to Counteract Social Prejudice in American Literature (1945-present)." In *aedeanXXXIII, Cádiz 12-14 Nov. 2009.* Ed. R. Galán et al.CD-ROM. Cádiz: Servicio de Publicaciones, U de Cádiz, 2010.\*

Delgado Falcón, Gaudi. "Misogyny in the Representation of Women in the Eighteenth-Century Novel: *Roxana, the Fortunate Mistress* by Daniel Defoe." Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/29307296/>

2019

Delgado García, Cristina. (Aberystwyth U, [cco9@aber.ac.uk](mailto:cco9@aber.ac.uk)). "Decentring Discourse, Self-Centred Politics: Radicalism and the Self in Virginia Woolf's *Mrs Dalloway." Atlantis* 32.1 (June 2010): 15-28.\*

Delgado Parra, María Concepción. "Sobre la comunidad ético-política contemporánea." *Andamios: Revista de investigación social* 11.24 (Jan.-April 2014): 15-33.\* (Hegel, *Antigone*).

<https://www.academia.edu/81843615/>

2022

Díaz de Greñu Domingo, Sofía, and Rocío Anguita Martínez (U de Valladolid). "Análisis del liderazgo femenino en dos institutos de secundaria de Castilla y León desde la perspectiva del alumnado." *Contextos Educativos*  21 (2018 - monograph issue on *Género y Educación*): 135-51.\*

<http://doi.org/10.18172/con.3264>

2018

Díaz Marín, Cecilia, and Rosa Morillas Sánchez. "Deseo y violencia en 'The World According to Bensenhaver'." In *De habitaciones propias y otros espacios conquistados: Estudios sobre mujeres y literatura en lengua inglesa en homenaje a Blanca López Román.* Ed. Margarita Carretero González, Mª Elena Rodríguez Martín and Gerardo Rodríguez Salas. Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 2006.

Díaz Rojo, José Antonio. "Sexismo léxico: enfoque etnolingüístico." *Español actual* 73 (2000): 39-56.

Díaz-Diocaretz, Myriam. "'La palabra no olvida de dónde vino': Para una poética dialógica de la diferencia." In *Teoría feminista: discursos y diferencia.* Ed. Díaz Diocaretz and Zavala 1.77-124.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Critical Studies: A Journal of Critical Theory, Literature and Culture.* N.Z. Voorburgwal 66, Unit 52, 1012 SC Amsterdam, The Netherlands. Vol. 2.1/2 (1990).\*

Díaz-Diocaretz, Myriam, and Iris M. Zavala, coords. *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana).* Vol 1: *Teoría feminista: discursos y diferencia.* Introd. Rosa Rossi. Barcelona: Anthropos /Comunidad de Madrid, 1993.\*

Diego, Estrella de. "Ningún artista es una isla: Sir Ernst Gombrich." *Revista de Occidente* 138 (1992): 125-33.

\_\_\_\_\_. "Cuerpos colonizados." *Revista de Occidente* 134/135 (1992): 154-63.\*

\_\_\_\_\_. *El andrógino sexuado: Eternos ideales, nuevas estrategias de género*. Madrid: Visor, 1992.

\_\_\_\_\_. "Transrealidad: ver, oír, tocar." *Revista de Occidente* 153 (1994): 7-24.\*

\_\_\_\_\_. "María, Maruja, Mallo." *A los 70 años de* La Deshumanización del arte: *Ortega y las vanguardias. Revista de Occidente* 168 (May 1995): 77-92.\*

\_\_\_\_\_. "Volver a la nostalgia: Por qué atrapa el cine de Tarkovski." *Revista de Occidente* 175 (1995): 5-20.\*

\_\_\_\_\_. "Seis propuestas para perderse." *El museo: Historia, memoria, olvido. Revista de Occidente* 177 (Febrero 1996): 65-84.\*

\_\_\_\_\_. *Arte contemporáneo.* Madrid: Historia 16, 1996.

\_\_\_\_\_, ed. *El museo: Historia, memoria, olvido. Revista de Occidente* 177 (Febrero 1996). (Introd. 5-10).\*

Domingo, Carmen. *Con voz y voto.* Barcelona: Random House Mondadori, 2004.

Domínguez, María Pau. "Pardo Bazán, la luz en la batalla." *ABC (Cultura)*

<https://www.abc.es/cultura/libros/abci-emilia-pardo-bazan-batalla-202006140100_noticia.html>

2020

Domínguez Rué, Emma (U de Lleida). "Sisterhood Is Southern: Female Invalidism and Relationships among Women in Ellen Glasgow's Gothic Stories." In *Fifty Years of English Studies in Spain* […] *Actas del XXVI Congreso de AEDEAN,* ed. Ignacio Palacios et al. Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 2003. 755-61.\*

\_\_\_\_\_. "From Pedestal to Paralysis: the Tradition of the Genteel Woman in Ellen Glasgow's *Virginia."* 2003. In *Actas del XXVII Congreso Internacional de AEDEAN / Proceedings of the 27th International AEDEAN Conference.* Ed. Antonio R[odríguez] Celada, Daniel Pastor García, and Pedro Javier Pardo García. CD-ROM. Salamanca: Departamento de Filología Inglesa (Universidad de Salamanca) / Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos, 2004.\*

\_\_\_\_\_. "Beware of the Sorceress: Perceptions of Otherness in Nathaniel Hawthorne's *The Scarlet Letter* and Joanne Harris's *Chocolat."* In *Proceedings from the 31st AEDEAN Conference.* Ed. M. J. Lorenzo Modia et al. CD-ROM: A Coruña: Universidade da Coruña, 2008. 11-20.\*

\_\_\_\_\_. "Traces of Herstory: Reinventing Womanhood in the Kate Fansler Mystery Series by Amanda Cross." In *At a Time of Crisis: English and American Studies in Spain: Works from the 35th AEDEAN Conference, UAB/Barcelona 14-16 November 2011.* Ed. Sara Martín et al. Barcelona: Departament de Filologia Anglesa i de Germanística, U Autònoma de Barcelona / AEDEAN, 2012. 77-82.\*

<http://www.aedean.org/pdf_atatimecrisis/AtaTimeofCrisis_AEDEAN35_portada.pdf>

2012

Domínguez-Rué, Emma, Núria Casado-Gual, and Brian Worsfold, eds. *Literary Creativity and the Older Woman Writer.* (Critical Perspectives on English and American Literature, Communication and Culture, 15). Bern, Berlin, Brussels, Frankfurt a/M, New York, Oxford, Vienna: Peter Lang, 2016.\* (Introd: "Re-Discovering the Older Woman", 9-20; Part I: Women and Literary Creativity through the Lifespan; Part II: Changing Perspectives in the Woman Writer's Late Literary Production; Part III: Late-Style and the Older Woman Writer).\*

Dorao Conejo, M. A. et al. *La mujer en el mundo de habla inglesa: autora y protagonista.* Málaga: Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Málaga, 1989.

Dorca, Toni. (Macalester College). "La novela femenina española y el canon." *Tropelías* 7/8 (1996/97 [Issued 1999]): 83-92.\*

Ena Bordonada, Ángela. (U Complutense; [aenabor@yahoo.es](mailto:aenabor@yahoo.es)). "Un relato lésbico de 1907: *Carnestoltes* de Caterina Albert – *Víctor Català*" In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.707-22. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/41019749/>

2019

\_\_\_\_\_, ed. *Novelas breves de escritoras españolas 1900-1936.* Madrid: Castalia, 1990.

Enríquez de Salamanca, Cristina, and Kathleen McNerney. *Double Minorities of Spain: A Bio-bibliographic Guide to Women Writers of the Catalan, Galician, and Basque Countries.* New York: MLA, 1994.

Escoda Agustí, Clara (U de Barcelona, [filol66@hotmail.com](mailto:filol66@hotmail.com)) "Strategies of Subversion The Deconstruction of Madness in *Eva's Mann, Corregidora,* and *Beloved.*" *Atlantis* 27.1 (June 2005): 29-38.\* (Gayl Jones, Morrison).

\_\_\_\_\_. "Julie Taymor's *Titus* (1999): Framing Violence and Activating Responsibility." *Atlantis* 28.1 (June 2006): 57-70.\*

\_\_\_\_\_. "'I carve Myself into My Hands': The Body Experienced from within in Ana Mendieta and Migdalia Cruz's *Miriam's Flowers."* In *Proceedings of the 29th AEDEAN Conference: Universidad de Jaén 15 al 20 diciembre 2005.* CD-ROM. Ed. Alejandro Alcaraz Sintes et al. Jaén: AEDEAN / Servicio de Publicaciones U de Jaén, 2006. 691-703.\*

\_\_\_\_\_. "'The Stage, a Skull': Scenic Poetry and the Role of Light in Martin Crimp's *Fewer Emergencies* (2005)." In *Proceedings from the 31st AEDEAN Conference.* Ed. M. J. Lorenzo Modia et al. CD-ROM: A Coruña: Universidade da Coruña, 2008. 461-74.\*

Escoda, Clara, Hildegard Klein, (coord.), Mª Isabel Seguro, Verónica Rodríguez. "The Politics of Re-reading/rewriting in Contemporary British Theatre." In *At a Time of Crisis: English and American Studies in Spain: Works from the 35th AEDEAN Conference, UAB/Barcelona 14-16 November 2011.* Ed. Sara Martín et al. Barcelona: Departament de Filologia Anglesa i de Germanística, U Autònoma de Barcelona / AEDEAN, 2012. 238-241.\*

<http://www.aedean.org/pdf_atatimecrisis/AtaTimeofCrisis_AEDEAN35_portada.pdf>

2012

Espada Giner, Carmen. "De brujas, conjuros, ponzoñas e inquisiciones." *Imán* 2 (Nov. 2009): 58-68.\*

Esparza Celorrio, Miriam. "A Tale of Two Monsters: Feminist Criticism in Mary Shelley's *Frankenstein* and Bram Stoker's *Dracula."* TFG (dir. Isabel Fraile). U de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, 2015. Online record at *Deposita:*

<https://deposita.unizar.es/record/20001?ln=es>

2019

Farré-Vidal, Carme (U de Lleida). "Dissection of Patricia Cornwell's Feminist Woman Detective Kay Scarpetta." *Journal of English Studies* 10 (2012): 51-64.\*

Fenollar, Marta (U de Barcelona). "The Construction of Masculinity in David Lean's *A Passage to India."* In *Actas XXVIII Congreso Internacional / International Conference AEDEAN.* CD-ROM. Valencia: U de València, 2005.\*

Fernández Menicucci, Amaya. ([amaya.fernandez@uclm.es](mailto:amaya.fernandez@uclm.es)). Rev. of *Men in Color.* By Josep M. Armengol. *Atlantis* 35.1 (June 2013): 159-65.\*

Fernández Morales, Marta. (U de Oviedo, [fernandezmmarta@uniovi.es](mailto:fernandezmmarta@uniovi.es); formerly U de les Illes Balears). "'Civil War Inside My Body': Two Narratives of Dying in Contemporary Anglophone Film." *Miscelánea* 36 (2007): 39-53.\*

\_\_\_\_\_. (Marta Fernández-Morales). "Unexpected Alliances: Friendship and Agency in US breast Cancer Treatment." *Atlantis* 39.1 (June 2017): 153-72.\*

Fernández Morales, Marta, and Sabine Coelsch-Foisner, eds. *The Human Body in Contemporary Literatures in English.* Frankfurt am Main: Peter Lang, 2009.

Fernández Morales, Marta, Miriam Esther López Rodríguez and Inmaculada Pineda Hernández. "Victims of Gender Violence as Presented by Contemporary American Women Playwrights." gIn *New Perspectives on English Studies.* [32nd International Conference of AEDEAN, Nov. 2008]. CD-ROM. Ed. Marian Amengual et al. Palma: U de les Illes Balears, 2009.\*

Fernández Muñoz, Adelaida (U de Alcalá de Henares). "Análisis estilístico feminista de una muestra del *Longman Lexicon of Contemporary English."* In *AEDEAN: Proceedings of the 23rd International Conference (León, 16-18 de diciembre, 1999).* CD-ROM. León: AEDEAN, 2003.\*

Fernández Rodríguez, Carolina. (U de Oviedo). "La ideología feminista y los cuentos de hadas contemporáneos." *Actas del XXI Congreso Internacional AEDEAN.* Ed. F. Toda et al. Sevilla: U de Sevilla, 1999. 189-94.\*

\_\_\_\_\_. "Cuentos de ayer y de hoy: de la heterosexualidad obligatoria tradicional a la inscripción del amor lésbico." ." *BELLS* 13 (Autumn 2004):

<http://www.publicacions.ub.es/revistes/bells13/>

\_\_\_\_\_. "Nora Roberts's Boonsboro Empire: Boosting Business through Romance, Invigorating Romance with Affective Capitalism." In *Romantic Escapes: Post-Millennial Trends in Contemporary Popular Romance Fiction.* Ed. Irene Pérez Fernández and Carmen Pérez Ríu. Bern: Peter Lang, 2022. 97-120.\*

Fernández Rodríguez, Manuel. "Primitive Alchemy. Alienness in Olga Novo." Ub *Writing Bonds: Irish and Galician Women Poets.* Ed. Manuela Palacios and Laura Lojo. Oxford: Peter Lang, 2009. 57-76.

Fernández-Méndez, Cristina, and María Jesús Lorenzo Modia. "'Longer and Longer Sentences Prove Me Whole Female': Medbh McGuckian and Feminism(s)." In *Writing Bonds: Irish and Galician Women Poets.* Ed. Manuela Palacios and Laura Lojo. Oxford: Peter Lang, 2009. 33-56.

Fernández-Menicucci, A. "The Face and the Thread: Motherhood, Daughterhood and Identity in Maya Angelou's Autobiography." In *Narrating Motherhood(s), Breaking the Silence. Other Mothers, Other Voices.* Ed. Silvia Caporale. Peter Lang, 2006.

Ferrández San Miguel, María. (Facultad de Filosofía y Letras, U de Zaragoza, formerly Centro Universitario de la Defensa - AGM - Universidad de Zaragoza; [mfsm@unizar.es](mailto:mfsm@unizar.es)).

\_\_\_\_\_. Rev. of *Metahistorical Narratives and Scientific Metafictions: a Critical Insight into the Twentieth-century Poetics.* Ed. Giuseppe Episcopo. *Miscelánea* 54 (2016): 147-50.\*

\_\_\_\_\_. "Mapping E. L. Doctorow's Ethical Pursuit: Trauma and Gender Articulations in *Welcome to Hard Times,* *The Book of Daniel, Ragtime,* and *City of God."* Ph.D. diss. U de Zaragoza, 2017.

\_\_\_\_\_. "Appropriated Bodies: Trauma, Biopower and the Posthuman in Octavia Butler's 'Bloodchild' and James Tiptree's, Jr.'s 'The Girl Who Was Plugged In'." *Atlantis* 40.2 (Dec. 2018): 27-44.\*

<http://doi.org/10.28914/Atlantis-2018-40.2.02>

2019

\_\_\_\_\_. *ResearchGate (María Ferrández San Miguel).\**

<https://www.researchgate.net/profile/Maria-Ferrandez-San-Miguel/research>

2021

\_\_\_\_\_. *Academia (María Ferrández-Sanmiguel).\**

<https://unizar.academia.edu/Mar%C3%ADaFerr%C3%A1ndezSanMiguel>

2022

Ferrer Pérez, Victoria A., and Esperanza Bosch, series eds. (Col.lecció Treballs Feministes, 8). Series eds. Esperanza Bosch y Victoria A. Ferrer Pérez. Palma: Ediciones UIB, 2009.

Figuerola, Maria Carme, Mariona Visa, and Erica Briones, eds. *La maternidad en la ficción contemporánea.* Bern: Peter Lang, 2020.

<https://www.peterlang.com/view/title/71989>

2020

Formica, Mercedes. (Spanish lawyer, member of original Falange Española; grad. in Law 1948; feminist, advocated women's rights and promoted feminist legal reforms under Franco; wife of the Director the Museum of Modern Arts, Madrid, feminist novelist, active in cultural circles). "El domicilio conyugal." *ABC* (1953).

\_\_\_\_\_. *Monte de Sancha.* Novel.

\_\_\_\_\_. *Bodoque.* Novel. (Separation).

\_\_\_\_\_. *La familia.* Novel.

\_\_\_\_\_. *La hija de Don Juan de Austria.*

Freear-Papio, Helen. "Género, raza y esperanza: el teatro biográfico feminista de Itziar Pascual." In *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Tomo III)*.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Fusco, Virginia. (U Carlos III, Madrid; [vfusco@hum.uc3m.es](mailto:vfusco@hum.uc3m.es)). "Narrative Representations of Masculinity: The Hard Werewolf and the Androgynous Vampire in *Anita Blake: Vampire Hunter Series." Journal of English Studies* 15 (2017): 71-88.\*(Laurell Hamilton).

<http://doi.org/10.18172/jes.3190>

2018

Fustero, Cristina. "Women in the Roaring Twenties: An Analysis of the Female Characters in *The Great Gatsby."* Trabajo Fin de Grado, Facultad de Filosofía y Letras, U de Zaragoza, 2015.\*

Gallego Ayala, Juana. "Él hace. Ella es. Representación de hombres y mujeres en los medios de comunicación." *Género y comunicación* 7 (2005): 39-55.

Gámez Fuentes, María José (Universitat Jaume I, Castellón). "'Looking Back Through Our Mothers': A Comparative Approach in the Steps of Virginia Woolf." In *AEDEAN: Proceedings of the 23rd International Conference (León, 16-18 de diciembre, 1999).* CD-ROM. León: AEDEAN, 2003.\*

Garbí, Teresa (U de Valencia). Rev. of *La conjura del olvido.* Ed. Nieves Ibeas and Mª Angeles Millán. *Tropelías* 7/8 (1996/97 [issued 1999]): 456-57.\*

García, María (U de Vigo), and Jorge Figueroa. "Género y alteridad en 'Assaulted and Pursued Chastity' de Margaret Cavendish." In *Fifty Years of English Studies in Spain* […] *Actas del XXVI Congreso de AEDEAN,* ed. Ignacio Palacios et al. Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 2003. 501-7.\*

García Angulo, Lizara. *Closette.* Twitter.

<https://twitter.com/quevivadegenio>

2016

\_\_\_\_\_. "Les històries sobre dones van cremar a Alexandria." *Ab Origine* 17 March 2016.\*

<http://www.aboriginemag.com/les-histories-sobre-dones-van-cremar-a-alexandria/>

2016

\_\_\_\_\_. "Jane Austen (Hampshire, 16 de desembre de 1775)." *Lletraferits* 16 Dec. 2016.\*

<https://lletraferitssite.wordpress.com/2016/12/16/jane-austen-hampshire-16-de-desembre-de-1775/>

2016

\_\_\_\_\_. "Victor Hugo (Besançon, 26 de febrer de 1802)." *Lletraferits* 26 Feb. 1802.\*

<https://lletraferitssite.wordpress.com/2017/02/26/victor-hugo-besancon-lizara-garcia/>

2017

\_\_\_\_\_. "¿Existe una forma correcta de leer un poema?" *Lletraferits* 13 Sept. 2018.\*

<http://www.lletraferits.cat/index.php/es/2018/09/13/leer-un-poema/>

2018

García Blasco, Alberto. "Manning Up: The Representation of Masculinity in *(500) Days of Summer*." TFG dir. Beatriz Oria. Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, 2018.\*

García Carret., Inmaculada, and María Jesús Fraga, eds. *Celia en la Revolución: Nueva edición ampliada y revisada.* By Elena Fortún. Prologue by Andrés Trapiello. (Biblioteca Elena Fortún). Renacimiento.

García Guerrero, Mª Mercedes.. "Con 'T' de Titus a 'T' de Tamora a través de la 'T' de Taymor." In *De habitaciones propias y otros espacios conquistados: Estudios sobre mujeres y literatura en lengua inglesa en homenaje a Blanca López Román.* Ed. Margarita Carretero González, Mª Elena Rodríguez Martín and Gerardo Rodríguez Salas. Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 2006.

García Llop, Verónica María. "'Between Sisters': Female Characters in *Frozen* (2013)." TFG, dir. María del Mar Azcona Montoliú. Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, 2015.\*

García Márquez, Nighyp Betzabeth. "The Troubled Feminims of Jean Rhys's *Wide Sargasso Sea."* TFG Dpto. de Filología Inglesa y Alemana, U de Zaragoza, 2016.

García Pascual, Enriqueta, and Aguas Vivas Català Gonzálvez. *Ideología sexista y lenguaje.* Valencia and Barcelona: Galaxia-Octaedro, 1995.

García Pujades, Aída. "'In Her Own Right': Narrative Voice and Ideology in Angela Carter's *The Bloody Chamber."* Trabajo Fin de Grado. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 2015.\*

García Sánchez, María Soraya (U de Las Palmas de Gran Canaria, [sorayags2@hotmail.com](mailto:sorayags2@hotmail.com)) "Talking about Women, History and Writing with Michèle Roberts." *Atlantis* 27.2 (Dec. 2005): 137-47.\*

\_\_\_\_\_. *Travelling in Women's History with Michèle Roberts's Novels.* Bern: Peter Lang, 2011.

García Zarranz, Libe. "Tales of Sound and Fury: Women in Merlinda Bobis’s *White Turtle."* In *Narrating the Past.* Ed. Nandita Batra and Vartan Messier. Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Press, 2007.

García-Avello, Macarena. (U de Cantabria; [gavellom@unican.es](mailto:gavellom@unican.es)). "Beyond the Latina Boom: New Directions within the Field of US Latina Literature." *Atlantis* 41.1 (June 2019): 69-87.\*

<http://doi.org/10.28914/Atlantis-2019-41.1.04>

2019

García-Doncel, María, ed. *La mujer en la literatura de habla inglesa.* Cádiz: U de Cádiz, 1996.w

Garone, Marina, and Albert Corbeto, eds. *Muses de la impremta. La dona i les arts del llibre (segles XVI-XIX) / Musas de la imprenta.* *La mujer y las artes del libro (siglos XVI-XIX) / Muses of the printing press. Women in the art of books (XVIth-XIXth centuries).* Museu Diocesà de Barcelona-Associació de Biblòfils de Barcelona, 2009.

Gimeno de Flaquer, Concepción. (1850-1919). *Mujeres: Vidas paralelas.* 4th ed. Madrid: Alfredo Alonso.\*

Gómez Galisteo, Mª Carmen. (U Internacional Isabel I de Castilla). "What Men and Women Do When They Talk About Love: A Sociolinguistic Analysis of 'What We Talk About When We Talk About Love' by Raymond Carver." *Journal of English Studies* 9 (2011): 125-41.\*

\_\_\_\_\_\_. *Academia (M. Carmen Gomez-Galisteo).\**

<https://ui1.academia.edu/MCarmenGomezGalisteo>

2021

Gómez Jiménez, Eva María. (U de Granada, [emgomez@ugr.es](mailto:emgomez@ugr.es)). Rev. of *Katherine Mansfield.* By Gerardo Rodríguez Salas. *Atlantis* 33.1 (June 2011): 197-201.\*

\_\_\_\_\_. *"95 Poems:* La 'metáfora estacional' en el discurso poético de E. E. Cummings." In *aedeanXXXIII, Cádiz 12-14 Nov. 2009.* Ed. R. Galán et al.CD-ROM. Cádiz: Servicio de Publicaciones, U de Cádiz, 2010.\*

\_\_\_\_\_. "Análisis contrastivo de las versiones española y francesa de 'I like my body when it is by your', de E. E. Cummings." In *New Perspectives on English Studies.* [32nd International Conference of AEDEAN, Nov. 2008]. CD-ROM. Ed. Marian Amengual et al. Palma: U de les Illes Balears, 2009.\*

\_\_\_\_\_. "Nuevas aproximaciones a la poesía de E. E. Cummings: Estudio estilístico de '1(a'." In *At a Time of Crisis: English and American Studies in Spain: Works from the 35th AEDEAN Conference, UAB/Barcelona 14-16 November 2011.* Ed. Sara Martín et al. Barcelona: Departament de Filologia Anglesa i de Germanística, U Autònoma de Barcelona / AEDEAN, 2012. 112-118.\*

<http://www.aedean.org/pdf_atatimecrisis/AtaTimeofCrisis_AEDEAN35_portada.pdf>

2012

Gómez Rodríguez, Amparo (Chair of Logic and Philosophy of Science, U de La Laguna, d. 2018; grad. U of Barcelona 1982; Ph.D. U of La Laguna 1987; dean of the Faculty of Philosophy; m. Antonio Francisco Canales Serrano; Facultad de Filosofía, Universidad de La Laguna, Campus de Guajara, 38071, La Laguna, Tenerife)

\_\_\_\_\_. *Sobre actores y tramoyas.* Sociology. 1992.

\_\_\_\_\_. *La estirpe maldita: La construcción científica de lo femenino.* 2004. (Premio del Instituto Canario de la Mujer).

Gómez Rodríguez, Amparo, Mª José Chivite de León and Mª Beatriz Hernández Pérez, eds, *Clepsydra.* Yearly journal.

Gómez Rodríguez, Amparo, and Antonio Canales Serrano. *Estudios políticos de la ciencia: Políticas y desarrollo científico en el siglo XX.* 2013.

Gómez Rodríguez, Amparo, Antonio Canales Serrano, and Brian Balmer. *Science Policies and Twentieth-century Dictators: Spain, Italy and Argentina.* 2016.

González, Susanna, introd. and appendix to *Cartas*. By Jane Austen. Trans. Eva María González.. Ilustración de cubierta Miguel G. Díaz. dÉpoca, 2017.

González Arias, Luz Mar. (U de Oviedo, [luzmar@uniovi.es](mailto:luzmar@uniovi.es)) 'We Are Damned, My Sisters': Re/Visions of Female Sexuality in Contemporary Irish Women's Poetry." *Actas del XXI Congreso AEDEAN.* Ed. F. Toda et al. Sevilla: U de Sevilla, 1999. 407-11.\*

\_\_\_\_\_. "'Playing with the Ghost of Words': An Interview with Paula Meehan." *Atlantis* 22.1 (June 2000): 187-204.\*

\_\_\_\_\_. "A Piece of Ground I Can Call My Own: Remapping Dublin in Eavan Boland's *The Lost Land."* In *Literature, Gender, Space*. Ed. Sonia Villegas-López and Beatriz Domínguez-García Huelva: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, 2004.

\_\_\_\_\_. Rev. of *Pluriversos: Seis poetas irlandesas de hoxe.* Ed. Manuela Palacios González. *Atlantis* 27.2 (Dec. 2005): 203-8.\*

\_\_\_\_\_. Introd. and trans. of "6. Como una cicatriz: la poeta en una tradición nacional." By Eavan Boland In *Nación, diversidad y género: Perspectivas críticas.* Ed. Patricia Bastida et al. Rubí (Barcelona): Anthropos, 2010.

González Arias, Luz Mar, Manuela Palacios, Laura María Lojo, María Xesús Nogueira and María Xesús Lama. "Poetas irlandesas y gallegas contemporáneas: encuentros y desencuentros." In *Proceedings from the 31st AEDEAN Conference.* Ed. M. J. Lorenzo Modia et al. CD-ROM: A Coruña: Universidade da Coruña, 2008. 43-53.\*

González Díaz, Isabel. (U de La Laguna). "Out of Many Skeins: Emma Goldman's Perspectives on Feminism in the Light of Her Libertarian Creed." (Doctorow). *Proceedings of the 20th International AEDEAN Conference.* Barcelona: Universitat de Barcelona, Facultat de Filología, 1997. 479-84.\*

González Dopazo, Olaya. Introd. and trans. of "2. Femeninos singulares y femeninos plurales." By Diana Lamoureux. In *Nación, diversidad y género: Perspectivas críticas.* Ed. Patricia Bastida et al. Rubí (Barcelona): Anthropos, 2010.

González Fernández, Helena, and Manuela Palacios González, Manuela, eds. *Palabras Extremas: Escritoras Gallegas e Irlandesas de Hoy.* A Coruña: Netbiblo, 2008.

González González, Marta (U de Málaga). "Las traducciones de Nosis en Renée Vivien. Aproximaciones desde la teoría de los polisistemas y la teoría feminista." *Hermeneus* 7 (2005): 115-30.\* (Nossis, Greek woman poet, 3rd c. BC).

González González, Marta (Orense). "Huelgas extraviadas." *Amaba al Gran Hermano* 16 March 2016.\*

<http://nuevarevolucion.es/amaba-al-gran-hermano-huelgas-extraviadas/>

2016

\_\_\_\_\_. "Virginia Woolf, la importancia de un buen comienzo. La habitación de Clarissa." *Nueva Revolución* 1 May 2016.\*

<http://nuevarevolucion.es/v-woolf-la-importancia-de-un-buen-comienzo-la-habitacion-de-clarissa/>

2016

\_\_\_\_\_. *La Habitación de Clarissa.* Blog at *Nueva Revolución.\**

<http://nuevarevolucion.es/la-habitacion-de-clarissa/>

2016-07-17

\_\_\_\_\_. "El protagonista insípido." *Nueva Revolución (La habitación de Clarissa)* 7 July 2016.\*

<http://nuevarevolucion.es/del-protagonista-insipido-la-habitacion-clarissa/>

2016

\_\_\_\_\_. "La falta de amor en Jane Austen." *Nueva Revolución* 11 Nov. 2016.\*

<http://nuevarevolucion.es/cultura-la-falta-amor-jane-austen/>

2016

\_\_\_\_\_. "Mujeres, niñas cándidas." *Nueva Revolución* 16 Nov. 2016.\*

<http://nuevarevolucion.es/cultura-mujeres-ninas-candidas/>

2016

González González, Marta, and Cristian Pereira Solana. *La estructura.* Novel. Amazon Kindle, 2016.\*

<http://www.amazon.es/La-estructura-Marta-Gonz%C3%A1lez-ebook/dp/B01CGQNKOS>

2016

González Reyes, Alba Hortencia. (Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales, Universidad Veracruzana). "La creación de representaciones femeninas en el campo de la literatura mexicana de finales del siglo XIX: La violencia simbólica en el discurso estético." 2002. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/62034376/>

2022

González Rodríguez, Mª Luz (U de La Laguna). "Blind Passages in Multicursal Labyrinths: P. K. Page's Poetic Journey." In *The Painful Chrysalis: Essays on Contemporary Cultural and Literary Identity.* Ed. Juan Ignacio Oliva. Bern: Peter Lang, 2011. 117-42.\*

González Rodríguez, Mª Luz, Juan Ignacio Oliva Cruz and Nieves Pascual. "Representations of Gendered Pain in Contemporary British Writing." Abstract. In *Actas XXVIII Congreso Internacional / International Conference AEDEAN.* CD-ROM. Valencia: U de València, 2005.\*

Grima Ferrer, María Teresa. "Re-Writing Fairy Tale Mothers in Angela Carter's 'The Bloody Chamber' and 'Ashputtle or the Mother's Ghost." TFG Dpto. de Filología Inglesa y Alemana, U de Zaragoza, 2016.

Guerrero Salazar, S., ed. *Avanzando hacia la igualdad en las Ciencias sociales*. Málaga, Servicio de Publicaciones de la Diputación de Málaga y Asociación de Estudios Históricos sobre la Mujer, 2007.

Hernández, Rosalva Aída, and Liliana Suárez, eds. *Descolonizando el feminismo: Teorías y prácticas desde los márgenes.*

Hernández Pérez, Mª Beatriz ([bhernanp@ull.es](mailto:bhernanp@ull.es), tel. 922317658, fax 922317611, Facultad de Filología, U de La Laguna, Tenerife, Spain). "Alice de Bath o el poder de la palabra." *Atlantis* 24.2 (December 2002): 117-32.\*

\_\_\_\_\_. "Pasajes hacia lo onírico en la poesía ricardiana." In *Actas del 25º Congreso AEDEAN, Granada 2001.* CD-ROM. Granada: U de Granada: Departamento de Filología Inglesa, 2002.\*

Hernández Pérez, María Beatriz, Amparo Gómez Rodríguez and María José Chivite de León, eds. *Clepsydra.* Yearly journal

Hernández Piñero, Aránzazu. "8. La subjetividad en la temporalidad nómada de Rosi Braidotti." In *Corporalidad, Temporalidad, Afectividad: Perspectivas Filosófico-Antropológicas.* Ed. Luisa Paz Rodríguez Suárez and José Angel García Landa. Berlin: Logos, 2017. 173-92.\*

Hernández Piñero, Aránzazu, et al. "La Torre de Babel 7/3/2018." *Aragón Radio.\**

El 8 de marzo en La Torre de Babel: <http://www.aragonradio.es/podcast/emision/168731/>

2018

Hernando Garijo, Alejandra (U de Burgos) and David Hortigüela Alcalá. "El trabajo coeducativo y la igualdad de género desde la formación inicial en educación física." *Contextos Educativos*  21 (2018 - monograph issue on *Género y Educación*): 67-81.\*

<http://doi.org/10.18172/con.3292>

2018

Hernando-Real, Noelia. *Self and Space in the Theater of Susan Glaspell.*McFarland, 2011.

Hernández Sandoica, Elena, Teresa María Ortega López, and Ana Aguado Higón, eds. *Mujeres, dones, mulleres, emakumeak: Estudios sobre la historia de las mujeres y del género.* Madrid: Cátedra, 2019.

Hidalgo Ciudad, Juan Carlos. (U de Sevilla). "Feminismo y estrategia dramática en el teatro de Sarah Daniels." *Actas del XV Congreso de AEDEAN.* Logroño: Colegio Universitario de La Rioja, 1993. 243-8.

\_\_\_\_\_. "Queer Identities in a Commodified World: Mark Ravenhill's *Mother Clap's Molly House* and the Rise of the (New) Queer Family." In *Proceedings from the 31st AEDEAN Conference.* Ed. M. J. Lorenzo Modia et al. CD-ROM: A Coruña: Universidade da Coruña, 2008. 487-96.\*

Hidalgo Ciudad, Juan Carlos, and Carolina Sánchez Palencia. "Jeanette Winterson y la geografía del cuerpo: *Sexing the Cherry* y *Written on the Body." Proceedings of the XIXth International Conference of AEDEAN.* Ed. Javier Pérez Guerra et al. Vigo: Departamento de Filoloxía Inglesa e Alemana da Universidade de Vigo, 1996. 545-50.\*

\_\_\_\_\_."Engendering Cyberspace: The Promise of a Queer Utopia and Its Delusions." In *AEDEAN: Proceedings of the 23rd International Conference (León, 16-18 de diciembre, 1999).* CD-ROM. León: AEDEAN, 2003.\*

Hidalgo, Juan Carlos, Santiago Fouz-Hernández, Enric Monforte and Ana I. Zamorano Rueda. "Gay/Lesbian/Queer Theories in 21st Century English Studies." Abstract. In *Actas XXVIII Congreso Internacional / International Conference AEDEAN.* CD-ROM. Valencia: U de València, 2005.\*

Hidalgo, Juan Carlos, Carolina Sánchez-Palencia Carazo, Alfonso Ceballos, and Rafael Vélez. "Why Porn Studies?" In *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Ed. María Losada Friend et al. Huelva: U de Huelva, 2007.\* (Gay porn, Shakespeare porn).

Hierro Gutiérrez, María. (U de Huelva). "La maternidad en soledad: *Blessings* de Sheneska Jackson." In *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Ed. María Losada Friend et al. Huelva: U de Huelva, 2007.\*

Horrillo Godino, Zoraida (U Autónoma de Barcelona, [zoraida.horrillo@campus.uab.es](mailto:zoraida.horrillo@campus.uab.es)) "Pen and Lipstick: British Women's Letter and Diary Writing during WWII." In *Proceedings of the 29th AEDEAN Conference: Universidad de Jaén 15 al 20 diciembre 2005.* CD-ROM. Ed. Alejandro Alcaraz Sintes et al. Jaén: AEDEAN / Servicio de Publicaciones U de Jaén, 2006. 205-11.\*

Ibeas Vuelta, Nieves. (French Department, U de Zaragoza; leftist political activist, local congresswoman, Chunta Aragonesista). "La imagen de la mujer en la novela de evasión en Francia: 1970-1985." Ph.D. diss. Universidad de Zaragoza, 1990.

\_\_\_\_\_. "El universo imaginario y personal en la obra poética de Christine de Pisan." In *Resúmenes de Tesinas: Curso 83-84.* Zaragoza: Universidad de Zaragoza, Secretariado de Publicaciones, 1986. 373-80.\*

\_\_\_\_\_. *El blog de Nieves Ibeas* (Spanish politician, Chunta Aragonesista).

<http://nievesibeas.wordpress.com/>

2007-02-03

\_\_\_\_\_. "Hacia una universidad pública, transformadora y feminista." *El Periódico de Aragón (Cómo hemos cambiado)* 24 Feb. 2020: 21.\*

<http://prensa.unizar.es/noticias/2002/200224_z0_EP_200223_Pesp21.pdf>

2020

Ibeas, Nieves, and María Angeles Millán, eds. *La conjura del olvido: Escritura y feminismo.* Vol. 1. Barcelona: Icaria, 1997.

Ibeas, Nieves, J. Fidel Corcuera, Chesús Bernal, Pedro Cuenca, Mónica Djian, Antonio Gaspar, José Ortiz and Javier Vicente (Grupo DICLEF - Discurso, Cultura, Lingüística y Enseñanza del Francés). *La enseñanza del francés en Aragón: Una historia de 450 años.* Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2017.

<http://puz.unizar.es/detalle/1849/La+ense%F1anza+del+franc%E9s+en+Arag%F3n.+Una+historia+de+450+a%F1os-0.html>

2017

Iglesias Galdo, Ana. (U da Coruña). "Coeducación en el aula universitaria: De la teoría como práctica o de cómo lo familiar se vuelve extraño." *Contextos Educativos*  21 (2018 - monograph issue on *Género y Educación*): 115-33.\*

<http://doi.org/10.18172/con.3303>

2018

Iglesias Pena, Irene. "Chapter 3: 'Shifting the Gound': Elizabeth Bowen's Late Modernism Foreshadows a Posmodern Aesthetic." In *Moving Across a Century: Women's Short Fiction from Virginia Woolf to Ali Smith.* Ed. Laura Mª Lojo Rodríguez. Bern: Peter Lang, 2012. 55-82.\*

Iglesias Pena, Irene; Laura M. Lojo Rodríguez, Ana M. Losada Pérez, and Jorge Sacido Romero. "Paternal Authority in Modernist and Postmodernist Short Fiction: Virginia Woolf, Angela Carter, Elizabeth Bowen." In *aedeanXXXIII, Cádiz 12-14 Nov. 2009.* Ed. R. Galán et al.CD-ROM. Cádiz: Servicio de Publicaciones, U de Cádiz, 2010.\*

Jiménez, Dolores. "En brazos de la mujer madura... (Acercamiento a la tipología de la mujer madura en Francia, siglos XVII-XVIII: de la realidad a la ficcion)." *Epos* 12 (1996): 299-310.\*

Jiménez Morales, María Isabel. (U de Málaga). "Los proyectos narrativos de Salvador Rueda: Las novelas que nunca escribió." In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 211-17.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Apuntes para un álbum del bello sexo: Tipos y caracteres de la mujer.* By Adela Ginés y Ortiz. Madrid: Ayto. de San Agustín del Guadalix, 1995.

Jiménez Pérez, Natalia. "'My Baby Shot Me Down': Gender Violence and Survival Energy in Quentin Tarantino's *Kill Bill* (2003, 2004)." Supervisor: María del Mar Azcona Montoliú. TFG Estudios Ingleses, Facultad de Filosofía y Letras, U de Zaragoza, 2021.\*

Juárez Hervás, Luisa (U de Alcalá). *Judaísmo y feminismo en las historias cortas de Grace Paley y Cynthia Ozick.* Diss. U Complutense, 1994.

\_\_\_\_\_. "An Irreverent Chronicle: History and Fiction in Salman Rushdie's *Midnight's Children."* In Onega, *Telling Histories: Narrativizing History, Historicizing Literature.* Amsterdam: Rodopi, 1995. 73-84.\*

\_\_\_\_\_. "The Immigrant Novel as *Künsterroman:* Anzia Yezierska's stories of Female Authorship." *Actas del XXI Congreso Internacional AEDEAN.* Ed. F. Toda et al. Sevilla: U de Sevilla, 1999. 497-502.\*

\_\_\_\_\_. "Jewish Life Through the Short Story: A Gendered Perspective." In *The American Short Story: New Perspectives.* Ed. C. González Groba et al. Universidade de Santiago de Compostela, 1997. 267-81.\*

\_\_\_\_\_. "Is There a Jewish American Woman Writer? The Jewish American Narrative and the Mysteries of Canon Formation." In *Narratives of Resistance: Literature and Ethnicity in the United States and the Caribbean.* Ed. Jesús Benito and Ana María Manzanas. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1999. 219-32.\*

\_\_\_\_\_. "Desire as Colonizer: A Reading of Homosexuality and Colonialism in Alan Hollinghurst's *The Swimming-Pool Library."* In *On Writing (and) Race in Contemporary Britain.* Ed. Fernando Galván and Mercedes Bengoechea. Universidad de Alcalá, 1999. 67-72.\*

\_\_\_\_\_. "'Because They Make the World Remember': A Reading of Narrative Strategies in *The Pianist."* In *New Perspectives on English Studies.* [32nd International Conference of AEDEAN, Nov. 2008]. CD-ROM. Ed. Marian Amengual et al. Palma: U de les Illes Balears, 2009.\*

Juárez Hervás, Luisa, and Nieves Pascual Soler. "The Imagined Indian Imaged in Four Spanish Advertisements." *Proceedings of the 20th International AEDEAN Conference.* Barcelona: Universitat de Barcelona, Facultat de Filología, 1997. 551-55.\*

Kirschner, Teresa J. "El discurso sexual como subversión del amor idealizado en el teatro histórico-nacional de Lope de Vega." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 2.549-60.\*

Khyal, Leyre, and Un Tío Blanco Hetero. *Prohibir la manzana y encontrar la serpiente: Contra el feminismo de cuarta generación.* Deusto, 2019.

Laffitte y Pérez del Pulgar, María de los Reyes (1902-1986; Condesa de Campo-Alange; a.k.a. María Campo Alange, b. Seville, d. Madrid, home-schooled in an oppressive aristocratic family, m. Count of Campo-Alange, l. Madrid, then Paris during the Civil War; returned to Spain 1940s, feminist, follower of Concepción Arenal, belonged to artistic critical circle of Eugenio d'Ors)

\_\_\_\_\_. *María Blanchard.* 1944.

\_\_\_\_\_. *La secreta guerra de los sexos.* Madrid: Revista de Occidente, 1948. Rpt. 1950, 1958. (Misogyny, patriarchy).

\_\_\_\_\_. *De Altamira a Hollywood: Metamorfosis del arte.*

\_\_\_\_\_. *La mujer como mito y como ser humano.* Madrid: Taurus, 1961.

\_\_\_\_\_. *La mujer en España: Cien años de historia.* Madrid: Aguilar, 1964.

\_\_\_\_\_. *Concepción Arenal: Estudio biográfico y documental.* 1973.

\_\_\_\_\_. *La condesa de Espoz y Mina.*

\_\_\_\_\_. *Mi atardecer entre dos mundos: Recuerdos y cavilaciones.* Madrid: Planeta, 1983.

Lama, Mª Xesús (U de Barcelona), Manuela Palacios, Laura María Lojo, Luz Mar González Arias and María Xesús Nogueira. "Poetas irlandesas y gallegas contemporáneas: encuentros y desencuentros." In *Proceedings from the 31st AEDEAN Conference.* Ed. M. J. Lorenzo Modia et al. CD-ROM: A Coruña: Universidade da Coruña, 2008. 43-53.\*

Lledó Cunill, Eulàlia. *El sexismo y el androcentrismo en la lengua: Análisis y propuestas de cambio.* Barcelona: U Autónoma de Barcelona, ICE, 1992.

\_\_\_\_\_. "Recomendaciones para la redacción de un discurso académico libre de sexismo y de androcentrismo." *Sprachenzentrum der FU Berlin*

<http://delle.sprachlabor.fu-berlin.de/adieu/recomen/indice.html>

2009

Lliteras, Margarita. (U de Valladolid). "Clasificación de los nombres personales." In *Homenaje a Gaudioso Giménez: Miscelánea de estudios lingüísticos y literarios.* Ed. Túa [José Angel] Blesa and María Antonia Martín Zorraquino. Zaragoza: Institución Fernando El Católico / Departamento de Lingüística General e Hispánica, U de Zaragoza, 2003. 221-34.\*

Lliteras Poncel, Margarita, Mª Luisa Calero Vaquera and Mª Ángeles Sastre Ruano. *Lengua y discurso sexista.* (Mujer e Igualdad; Guía de Estilo, 1 – series ed. Margarita Lliteras Poncel). Valladolid: Junta de Castilla y León, Dirección General de la Mujer e Igualdad de Oportunidades, 2003.

\_\_\_\_\_, series ed. (Mujer e Igualdad; Guía de Estilo, 1 – series ed. Margarita Lliteras Poncel). Valladolid: Junta de Castilla y León, Dirección General de la Mujer e Igualdad de Oportunidades, 2003.

Llompart Pons, Auba (U de Vic – U Central de Cataluña; [auba.llompart@uvic.cat](mailto:auba.llompart@uvic.cat), formerly U Autónoma de Barcelona). "Patriarchal Hauntings: Re-reading Villainy and Gender in Daphne du Maurier's *Rebecca."* *Atlantis* 35.1 (June 2013): 69-83.

\_\_\_\_\_. "Escape and Consolation: Narrative Voice and Metafiction in the *Harry Potter* Series." *Atlantis* 41.1 (June 2019): 125-41.\*

<http://doi.org/10.28914/Atlantis-2019-41.1.07>

2019

López Fernández, María Deseada (U de Málaga; [delofe@uma.es](mailto:delofe@uma.es)) "'United Colors of Londinium': Multicultural Fantasy in Bernardine Evaristo's *The Emperor's Babe."* In *Proceedings of the 29th AEDEAN Conference: Universidad de Jaén 15 al 20 diciembre 2005.* CD-ROM. Ed. Alejandro Alcaraz Sintes et al. Jaén: AEDEAN / Servicio de Publicaciones U de Jaén, 2006. 547-52.\*

\_\_\_\_\_. "'Walking with a Thesis': Detective Fiction as a Sub-Text in Iain Sinclair's *White Chapell, Scarlet Tracings."* In *Proceedings of the 29th AEDEAN Conference: Universidad de Jaén 15 al 20 diciembre 2005.* CD-ROM. Ed. Alejandro Alcaraz Sintes et al. Jaén: AEDEAN / Servicio de Publicaciones U de Jaén, 2006. 393-99.\*

\_\_\_\_\_. "'Rich and Rare': Staking the M25 in *London Orbital."* In *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Ed. María Losada Friend et al. Huelva: U de Huelva, 2007.\*

López Mateo, Mercedes. "Simone Weil, el único gran espíritu de nuestro tiempo: La virgen roja." *Athene Blog* 2 Jan. 2022.\*

<https://redfilosofia.es/atheneblog/2022/01/02/simone-weil/>

2021

López Morell, Beatriz. (U of Huelva). "The Place of Motherhood: Black Mothers‚ Power in *The Joys of Motherhood* by Buchi Emecheta (1979)." In *Literature, Gender, Space*. Ed. Sonia Villegas-López and Beatriz Domínguez-García Huelva: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, 2004.

López Muñoz, E., and Luis Cortés Rodríguez. *Los procedimientos sintácticos en la construcción de textos.* Barcelona: Octaedro, 1996.

López Muñoz, Eugenia. "10. Sexismo, violencia y juegos electrónicos." In *El sustrato cultural de la violencia de género: Literatura, arte, cine y videojuegos.* Ed. Ángeles de la Concha. (Perspectiva feminista). Madrid: Síntesis, 2010.

López Rodríguez, Marta Sofía. "Juegos de espejo: 'The Bloody Chamber' y *The Sadeian Woman." XVI Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos.* Valladolid: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 1994. 375-80.

\_\_\_\_\_. "Postmodernismo y feminismo en *Oranges Are Not the Only Fruit* y *Boating for Beginners,* de Jeanette Winterson." *Proceedings of the XIXth International Conference of AEDEAN.* Ed. Javier Pérez Guerra et al. Vigo: Departamento de Filoloxía Inglesa e Alemana da Universidade de Vigo, 1996. 359-64.\*

\_\_\_\_\_. "Ben Okri: Politics in the World of Spirits." In *On Writing (and) Race in Contemporary Britain.* Ed. Fernando Galván and Mercedes Bengoechea. Universidad de Alcalá, 1999. 101-6.\*

López Rodríguez, Miriam E. (U de Málaga). "Louisa May Alcott's Novels: The Power to Influence a Culture." In *Power and Culture in America: Forms of Interaction and Renewal. Actas del V Congreso SAAS (Salamanca, 2001).* Salamanca: Almar, 2002. 285-88.\*

López Rodríguez, Miriam Esther, Marta Fernández Morales and Inmaculada Pineda Hernández. "Victims of Gender Violence as Presented by Contemporary American Women Playwrights." gIn *New Perspectives on English Studies.* [32nd International Conference of AEDEAN, Nov. 2008]. CD-ROM. Ed. Marian Amengual et al. Palma: U de les Illes Balears, 2009.\*

López Sánchez, Gemma. (U de Barcelona). "Ideological Transformations: Beauty Becomes the Beast in Angela Carter's 'The Tiger's Bride'." *Actas del XXI Congreso Internacional AEDEAN.* Ed. F. Toda et al. Sevilla: U de Sevilla, 1999. 195-99.\*

López Vázquez, Marta. "Daisy Buchanan and Brett Ashley: Two Different Kinds of New Women in *The Great Gatsby* and *The Sun Also Rises."* TFG Dpto. de Filología Inglesa y Alemana, U de Zaragoza, 2016.

Losada Pérez, Ana Mª. "Chapter 4: 'In Me More than Myself': Enjoyment at the Heart of the Symbolic in Angela Carter's Short Fiction." In *Moving Across a Century: Women's Short Fiction from Virginia Woolf to Ali Smith.* Ed. Laura Mª Lojo Rodríguez. Bern: Peter Lang, 2012. 83-110.\*

Losada Pérez, Ana M., Irene Iglesias Pena, Laura M. Lojo Rodríguez, and Jorge Sacido Romero. "Paternal Authority in Modernist and Postmodernist Short Fiction: Virginia Woolf, Angela Carter, Elizabeth Bowen." In *aedeanXXXIII, Cádiz 12-14 Nov. 2009.* Ed. R. Galán et al.CD-ROM. Cádiz: Servicio de Publicaciones, U de Cádiz, 2010.\*

Losada Pérez, Ana, Laura Lojo Rodríguez, Laura, Jorge Sacido Romero. "Postmodern Oedipal Conflicts: The Short Fiction of Angela Carter, Michèle Roberts, and A.L. Kennedy*."* In *At a Time of Crisis: English and American Studies in Spain: Works from the 35th AEDEAN Conference, UAB/Barcelona 14-16 November 2011.* Ed. Sara Martín et al. Barcelona: Departament de Filologia Anglesa i de Germanística, U Autònoma de Barcelona / AEDEAN, 2012. 246-249.\*

<http://www.aedean.org/pdf_atatimecrisis/AtaTimeofCrisis_AEDEAN35_portada.pdf>

2012

Loyo Gómez, Hilaria. (U de Zaragoza). "Subversive Pleasures in Billy Wilder's *Double Indemnity." Atlantis* 15 (1993): 169-90.\*

\_\_\_\_\_. "God, She Is Beautiful: The Disturbing Representation of Women in *Hannah and Her Sisters."* *Miscelánea* 15 (1994): 347-66.\*

\_\_\_\_\_. "Dietrich's Androgyny and Gendered Spectatorship." In *Gender, I-deology: Essays on Theory, Fiction and Film.* Ed. Chantal Cornut-Gentille D'Arcy and José Angel García Landa. Amsterdam: Rodopi, 1996. 317-32.\*

\_\_\_\_\_. "The Antidote for a 'Box-Office Poison': Star and Genre in *Destry Rides Again."* In *XVIII Congreso de AEDEAN (Alcalá de Henares, 15-17 diciembre 1994).* Ed. Ricardo J. Sola, Luis A. Lázaro and José A. Gurpegui. Alcalá: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 1997. 713-20.\*

\_\_\_\_\_. "Hollywood Glitter: The Capitalization on Screen Personality and Female Audiences." In *Culture and Power: Business.* Ed. Matilde Paredes et al. Zaragoza: Departamento de Filología Inglesa, 1999. 109-26.\*

\_\_\_\_\_. "End-of-Millennium Cynicism in Stanley Kubrick's *Eyes Wide Shut* (1999).*"* In *Memory, Imagination and Desire in Contemporary Anglo-American Literature and Film.* Ed. Constanza del Río-Álvaro and Luis Miguel García-Mainar. Heidelberg: Winter, 2004. 161-71.\*

Lozano Moreno, Susana. "Romance and Melodrama: Feminine Genres Reputed as Trash: *Gone with the Wind:* The Study of a Case." *The Grove* 5 (1998): 57-70.

Machado-Casas, Margarita, Margarita Pérez de Guzmán, and Encarna Bas-Peña, eds. *Gender Issues in Latin America and Spain: Multidisciplinary Perspectives.* Bern: Peter Lang, 2019.

Maeztu, María de. "Lo único que pedimos." *La Mujer Moderna.* (c. 1920). (Women's rights).

Mansilla Blanco, María Isabel. (U de Valladolid). "Experiencia y Arte: El árbol en la primera poesía de Adrienne Rich." *Proceedings of the XIXth International Conference of AEDEAN.* Ed. Javier Pérez Guerra et al. Vigo: Departamento de Filoloxía Inglesa e Alemana da Universidade de Vigo, 1996. 375-80.\*

\_\_\_\_\_. "La diferenciación genérica en la literatura afroamericana: *The Sojourner,* símbolo de la creatividad femenina en Alice Walker." In *Estudios de literatura en lengua inglesa del siglo XX, 3.* Ed. P. Abad, J. M. Barrio and J. M. Ruiz. 1996.

\_\_\_\_\_. "'The Moment of Change Is the Only Poem': Transformación y cambio en la primera poesía de Adrienne Rich." *Proceedings of the 20th International AEDEAN Conference.* Barcelona: Universitat de Barcelona, Facultat de Filología, 1997. 497-502.\*

Mañas Lahoz, Pilar. "La transformación de la heroína entre el siglo XIX y XX: Una aproximación metodológica." In *Critica y ficción literaria: Mujeres españoles contemporáneas.* Ed. Aurora López and Mª Angeles Pastor. Granada: Universidad de Granada, 1989. 87-96.

Marco, Aurora, ed. *Estudios sobre mujer, lengua y literatura.* Universidade de Santiago de Compostela / Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 1996.

Márquez Macías, Rosario. "María de Maeztu, viajera por las Américas. El periplo intelectual de una mujer comprometida." In *Viajeras de élite: Experiencias, recorridos, textos. Siglos XIX y XX.* Ed. María Luisa Candau Chacón. Bern: Peter Lang, 2020. 243-78.\*

Márquez Montes, Carmen. "La Electra caribeña de Virgilio Piñera." In *Cartografía Teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo.* (Tomo II). Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Márquez Pérez, Aida (U de Salamanca). *"Shrek:* The Animated Fairy Tale Princess Re-Invented." In *Fifty Years of English Studies in Spain* […] *Actas del XXVI Congreso de AEDEAN,* ed. Ignacio Palacios et al. Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 2003. 281-86.\* (Dir. Andrew Adamson and Vicky Jenson. DreamWorks, 2001).

Martín, Mª Carmen, and José Luis Caramés. "J. R. R. Tolkien y la literatura fantástica actual." *Homenaje a Esteban Pujals Fontrodona.* Oviedo: U de Oviedo / AEDEAN, 1982.\*

Martín Ayuso, María Isabel. "'If You Can't Have a Friend, Make One: Lucky McKee's *May* as a Revision of Mary Shelley's *Frankenstein."* In *Proceedings from the 31st AEDEAN Conference.* Ed. M. J. Lorenzo Modia et al. CD-ROM: A Coruña: Universidade da Coruña, 2008. 217-24.\*

Martín González, Matilde María. (U de La Laguna). "'Who's Got His Own?' Social Protest in Kristen Hunter's *God Bless the Child.*" *Revista Canaria de Estudios Ingleses* 21 (1990): 109-14.

\_\_\_\_\_. "Reflexiones acerca de un feminismo foucaultiano." *Revista Canaria de Estudios Ingleses* 25 (nov. 1992): 175-82.

\_\_\_\_\_. "About Women, Gender, and Literature: An Interview with Janet Todd." *Revista Canaria de Estudios Ingleses* 27-27 (April-Nov. 1993 [issued 1996]): 171-78.\*

\_\_\_\_\_. "Mary Wollstonecraft and the *Vindication of the Rights of Woman:* Postmodern Feminism vs. Masculine Enlightenment." *Atlantis* 19.2 (December 1997, pub. December 1998): 177-83.\*

\_\_\_\_\_. "Around Power and the Bodies of Women: Michel Foucault and Contemporary Feminist Theory." In *Culture and Power IV: Cultural Confrontations.* Ed. Chantal Cornut-Gentille D'Arcy. Zaragoza, 1999. 67-78.\*

\_\_\_\_\_. "La sexualidad femenina desde la vertiente foucaultiana y la disensión feminista." In *Proceedings of the 22nd International Conference of AEDEAN (Asociación Española de Estudios Anglonorteamericanos). Lleida, 17-19 December 1998.* Ed. Pere Gallardo and Enric Llurda. Lleida: Edicions de la Universitat de Lleida, 2000. 349-53.\*

\_\_\_\_\_. "A Stranger's Utterance: Hilda Morley's Poetics of Self Definition." *Atlantis* 24.2 (December 2002): 133-46.\*

\_\_\_\_\_. "Little Magazines and Experimental Poetics: Traversing National Frontiers." In *Los caminos de la lengua: Estudios en homenaje a Enrique Alcaraz Varó.* Ed. J. L. Cifuentes et al. San Vicente del Raspeig (Alicante): Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2010. 1051-62.\*

\_\_\_\_\_. "American Women's Poetry and the Self: A Poetics of Pluralism." In *The Painful Chrysalis: Essays on Contemporary Cultural and Literary Identity.* Ed. Juan Ignacio Oliva. Bern: Peter Lang, 2011. 171-208.\*

Martín, Matilde, Manuel Brito, and Kevin Power. "Anthologies, Social Practice, and Language in Late 20th Century American Poetry and Poetics." In *Actas XXVIII Congreso Internacional / International Conference AEDEAN.* CD-ROM. Valencia: U de València, 2005.\*

Martín-Junquera, Imelda (U de León), ed. *Landscapes of Writing in Chicano Literature.* New York: Palgrave Macmillan, 2013.

Martín Junquera, Imelda, Carmen Flys Junquera, Margarita Carretero González, Diana Villanueva Romero and Irene Sanz Alonso. "Ecofeminism, Essentialism, Shared Experience or Quintessential Environmentalism." In *Proceedings from the 31st AEDEAN Conference.* Ed. M. J. Lorenzo Modia et al. CD-ROM: A Coruña: Universidade da Coruña, 2008. 889-98.\*

Martín Bardera, Sara. (U de Salamanca). "Querer y poder: (Des)igualdad en la Universidad pública española." *Contextos Educativos*  21 (2018 - monograph issue on *Género y Educación*): 11-34.\*

<http://doi.org/10.18172/con.3304>

2018

Martín Santana, Carmen. "An Interview with Fay Weldon." *Revista Canaria de Estudios Ingleses* 25 (nov. 1992): 131-44.

Martínez, Josefina L., and Cynthia Luz Burgueño. *Patriarcado y capitalismo.* Madrid: Akal, c. 2020.

Martínez Vela, Ana. "La transformación de mujer europea en mujer norteamericana de frontera en la novela *The Pioneers* de James Fenimore Cooper." In *De habitaciones propias y otros espacios conquistados: Estudios sobre mujeres y literatura en lengua inglesa en homenaje a Blanca López Román.* Ed. Margarita Carretero González, Mª Elena Rodríguez Martín and Gerardo Rodríguez Salas. Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 2006.

Medina Bañón, Raquel, and Barbara Zecchi. *Sexualidad y escritura (1850-2000).* Anthropos Editorial, 2002.

<http://books.google.es/books?id=Xm6rKaN6m3YC>

2014

Menéndez, Isabel. "La construcción de la identidad en las revistas para adolescentes." In *Género y cultura popular.* Ed Isabel Clúa. Bellaterra: Edicions UAB, 2008.

Menéndez Menénez, María Isabel. "¿Cayó el feminismo con las Torres Gemelas? *Sexo en Nueva York* antes y después del 11-S." In *La década del miedo: Dramaturgias audivisuales pos-11 de septiembre.* Ed. Marta Fernández Morales. Bern: Peter Lang, 2013. 209-40.\*

Mercado, Tununa. "Línea de horizonte." *Revista de Occidente* 139 (1992): 99-108.\* (Writing).

Mesa González, Cinta. (U de Huelva; [cinta.mesa@dfing.uhu.es](mailto:cinta.mesa@dfing.uhu.es)). Rev. of *Differences in Common: Gender, Vulnerability and Community,* ed. Joana Sabadell-Nieto and Marta Segarra. *Atlantis* 37.2 (Dec. 2015): 249-53.\*

Miguel, Ana de. *Neoliberalismo sexual: El mito de la libre elección.* (Nuevos feminismos). Cátedra.

Millán, María Angeles, and Nieves Ibeas, eds. *La conjura del olvido: Escritura y feminismo.* Vol. 1. Barcelona: Icaria, 1997.

Mina-Riera, Núria. "The Beginning of Lorna Crozier's Late-Style: A Thematic Change in the Symbol of Snow." In *Literary Creativity and the Older Woman Writer.* Bern: Peter Lang, 2016. 225-48.\*

Mina-Riera, Núria, and Ieva Stoncikaite. "Creative Writing Workshop on Sexuality and Ageing: A Spanish Pilot CaseStudy*." Societies* 10(3): 57.

<https://doi.org/10.3390/soc10030057>

2020

Miquel Baldellou, Marta (U de Lleida, [mmiquel@dal.udl.es](mailto:mmiquel@dal.udl.es)). "Victorian Angels of the House vs. Fallen Angels, the American New Woman vs. the Decadent: Young Females Coming of Age through Transatlantic Self-Development in W. M. Thackeray's *Vanity Fair* and Margaret Mitchell's *Gone with the Wind."* In *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Ed. María Losada Friend et al. Huelva: U de Huelva, 2007.\*

\_\_\_\_\_. "The Beloved Purple of their Eyes: Inheriting Bessie Smith's Politics of Sexuality." *Miscelánea* 36 (2007): 67-88.\*

\_\_\_\_\_. "Wishing Independence, Pleading Desire: The Duality of (Fe)Male Agency in Anita Desai's *Clear Light of Day."* In *Flaming Embers: Literary Testimonies on Ageing and Desire.* Ed. Nela Bureu Ramos. Bern: Peter Lang, 2010. 333-52.\*

\_\_\_\_\_. "Mary Reilly as Jekyll or Hyde: Neo-Victorian (Re)Creations of Femininity and Feminism." *Journal of English Studies* 8 (2010): 119-40. (Valerie Martin's novel).

\_\_\_\_\_. "Poe's (un)Dead Ladies, or the Most (bio)Poetical Topic in the World." In *aedeanXXXIII, Cádiz 12-14 Nov. 2009.* Ed. R. Galán et al.CD-ROM. Cádiz: Servicio de Publicaciones, U de Cádiz, 2010.\*

\_\_\_\_\_. "Passion Beyond Death? Tracing *Wuthering Heights* in Stephenie Meyer's *Eclipse." Journal of English Studies* 10 (2012): 147-73.\*

\_\_\_\_\_. "'The Only Thing to Do Is to Carry on, and the Storm Will Blow Over': The Aging Process of Dahpne du Maurier's Writing-Persona in Her Late Short Fiction." In *Literary Creativity and the Older Woman Writer.* Bern: Peter Lang, 2016. 23-50.\*

Mira-Abad, A., and M. Moreno-Seco. "Motherhood(s) and Memoirs Written by Women in the Spanish Exile." In *Narrating Motherhood(s), Breaking the Silence. Other Mothers, Other Voices.* Ed. Silvia Caporale. Peter Lang, 2006.

Miravet, Mónica, Marta Bosch, Mercé Cuenca, and María Isabel Seguro (U de Barcelona). "Representing Trauma in American Women's Literature." In *Proceedings from the 31st AEDEAN Conference.* Ed. M. J. Lorenzo Modia et al. CD-ROM: A Coruña: Universidade da Coruña, 2008. 899-909.\*

Monereo Atienza, Cristina. "II.9. Narrativa y Género. Sobre desigualdad y justicia social en *Villette* de C. Brönte e *Insolación* de E. Pardo Bazán." In *Implicación, Derecho, Literatura: Contribuciones a una Teoría literaria del Derecho.* Ed. José Calvo González. Granada: Comares, 2008.

Monrós Gaspar, Laura. (U de Valencia, [LaruaMonros@uv.es](mailto:LaruaMonros@uv.es)). "Mythic Women in Victorian England: Cassandra and Florence Nightingale." In *Proceedings from the 31st AEDEAN Conference.* Ed. M. J. Lorenzo Modia et al. CD-ROM: A Coruña: Universidade da Coruña, 2008. 169-80.\*

\_\_\_\_\_. "Trucos de magia y mitos de creación: La figura de Pandora en *Prometheus Unbound; or, The Man on the Rock* (1865) de Robert Reece." In *aedeanXXXIII, Cádiz 12-14 Nov. 2009.* Ed. R. Galán et al.CD-ROM. Cádiz: Servicio de Publicaciones, U de Cádiz, 2010.\*

\_\_\_\_\_. "Mitología clásica escrita por mujeres en la prensa del siglo XIX." In *At a Time of Crisis: English and American Studies in Spain: Works from the 35th AEDEAN Conference, UAB/Barcelona 14-16 November 2011.* Ed. Sara Martín et al. Barcelona: Departament de Filologia Anglesa i de Germanística, U Autònoma de Barcelona / AEDEAN, 2012. 152-156.\*

<http://www.aedean.org/pdf_atatimecrisis/AtaTimeofCrisis_AEDEAN35_portada.pdf>

2012

\_\_\_\_\_. *Cassandra the Fortuneteller: Prophets, Gypsies and Victorian Burlesque.* Bari: Levante Editori, 2011.

\_\_\_\_\_. *Persiguiendo a Safo: Escritoras victorianas y mitología clásica.* (Newgate). JPM Ediciones, 2012.\*

\_\_\_\_\_, eds. *Victorian Classical Burlesque: A Critical Anthology.* London and New York: Bloomsbury, 2015.

Monrós Gaspar, Laura, Cintia Zunino Garrido, Paula de Pando Mena, Miriam Borham Puyal and Laura Monrós Gaspar. "Present, Absent and Mythical Mothers: Mother-Child Relationships in English Literature from the 16th to the 19th Centuries." In *New Perspectives on English Studies.* [32nd International Conference of AEDEAN, Nov. 2008]. CD-ROM. Ed. Marian Amengual et al. Palma: U de les Illes Balears, 2009.\*

Monrós Gaspar, Laura, Rosario Arias Doblas, and Miriam Borham Puyal. "Tracing Sensation: Women as 'Creatures of Sensation' from the Long Eighteenth Century to the Victorian and Neo-Victorian Novel." In *A View from the South: Contemporary English and American Studies.* (34th AEDEAN International Conference). Ed. José R. Ibáñez Ibáñez and José Francisco Fernández Sánchez. CD-ROM. Almería: AEDEAN / U de Almería / Ministerio de Ciencia e Innovación, 2011. 172-79.\*

Montesó Curto, Mª Pilar. *La depresión en las mujeres: Una aproximación multidisciplinar desde la perspectiva de género.* U Rovira i Virgili, 2015.

Monti, Silvia. "Máscara, persona y personaje en el teatro de Angélica Liddell." In *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Tomo III)*.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Morant Deusa, Isabel, (U de Valencia) series ed. "Feminismos" series. Madrid: Cátedra / Universidad de Valencia /Instituto de la Mujer.

Moraña, Mabel, ed. *Mujer y cultura en la Colonia hispanoamericana.* Pittsburth: U of Pittsburgh, 1996.

Moreno, Yera, and Melani Penna. "Decálogo." *TE CCOO* *Enseñanza*

<http://www.te-feccoo.es/2018/02/15/breve-decalogo-de-ideas-para-una-escuela-feminista/#comment-811>

2018

Moreno Álvarez, Alejandra. (U de Oviedo; [morenoalejandra@uniovi.es](mailto:morenoalejandra@uniovi.es)). "Can the Cyborg Speak? From Ms. Frankenstein to Ms. Croft." In *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Ed. María Losada Friend et al. Huelva: U de Huelva, 2007.\*

\_\_\_\_\_. *Lenguajes comestibles: Anorexia, bulimia y su descodificación en la ficción de Margaret Atwood y Fay Weldon*. (Treballs Feministes, 8). Palma: Ediciones UIB, 2009.

\_\_\_\_\_. Rev. of *Literary Visions of Multicultural Ireland: The Immigrant in Contemporary Irish Literature,* ed. Pilar Villar-Argáiz. *Atlantis* 37.2 (Dec. 2015): 243-47.\*

\_\_\_\_\_. (Alejandra Moreno-Álvarez). "Romance Novels in Postcolonial India: From Mills & Boon to Pageturn's Red Romance Series." In *Romantic Escapes: Post-Millennial Trends in Contemporary Popular Romance Fiction.* Ed. Irene Pérez Fernández and Carmen Pérez Ríu. Bern: Peter Lang, 2022. 223-42.\*

Moreno Álvarez, Alejandra, and José Francisco Fernández, eds. *A Rich Field Full of Pleasant Surprises. Essays on Contemporary Literature in Honour of Professor Socorro Suárez Lafuente*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2014.

Moreno Álvarez, Alejandra, and Carmen Escobedo de Tapia, eds. *Spiritual and Corporeal Selves in India: Approaches in a Global World.* (Lady Stephenson Library). Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Press 2020.

Moreno-Seco, M., and A. Mira-Abad. "Motherhood(s) and Memoirs Written by Women in the Spanish Exile." In *Narrating Motherhood(s), Breaking the Silence. Other Mothers, Other Voices.* Ed. Silvia Caporale. Peter Lang, 2006.

Muniesa Gregorio, Sandra. "'You Think I'd Let Him Destroy Me and End Up Happer than Ever? No Fucking Way': The Effects of the Patriarchal Backlash in David Fincher's *Gone Girl."* TFG Dpto. de Filología Inglesa y Alemana, U de Zaragoza, 2016.

Muñoz, Willy O. *El personaje femenino en la narrativa de escritoras hispanoamericanas.* Madrid, 1992.

Muñoz Luna, Rosa. (U de Málaga). "The Colour of Mental Illness in Sylvia Plath's *The Bell Jar."* In *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Ed. María Losada Friend et al. Huelva: U de Huelva, 2007.\*

Muñoz Luna, Rosa, and Lidia Taillefer de Haya. "Online Glossary for English Applied Linguistics." In *Multiple Voices in Academic and Professional Discourse: Current Issues in Specialised Language Research, Teaching and New Technologies*. Ed. S. Maruenda-Bataller and B. Clavel-Arroitia. New Castle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2011. 536-546.

\_\_\_\_\_. "Technology Implementation in Language Teaching (TILT): Analysis of ICTs in Teaching English as a Foreign Language." *The International Journal of Interdisciplinary Educational Studies: A Section of The International Journal of Interdisciplinary Social Sciences* 7.1 (2012): 97-104.

\_\_\_\_\_. *Glosarios multilingües de lingüística / Multilingual Glossaries on Linguistics / Glossaires Multilingues de Terminologie Linguistique*. Málaga: VG Ediciones – Fundación Alonso Quijano, 2013.

\_\_\_\_\_. "Developing Oral Skills through Skype: A Language Project Analysis." *4th World Conference on Learning, Teaching & Educational Leadership* (Universidad de Barcelona, 27-29 de octubre de 2013). *Procedia – Social and Behavioral Sciences* 141 (2014). 260-264.

\_\_\_\_\_. "Análisis de habilidades de lectoescritura y de hábitos de estudio en inglés como L2 / Analysis of Reading/Writing Skills and Study Habits in Engish as L2." *Porta Linguarum* 22 (June 2014): 219-235.

\_\_\_\_\_. "Middle English Translation: Discursive Fields According to Social Class and Gender." *Women’s Studies International Forum* 42 (2014): 61-67.

DOI: 10.1016/j.wsif.2013.06.006

\_\_\_\_\_. "A Mathematical Model for Academic Genre Awareness: Writer’s Metalinguistic Knowledge in English L2 Writing." *Revista Española de Lingüística Aplicada/Spanish Journal of Applied Linguistics* 27.2 (2014): 469-491.

DOI: 10.1075/resla.27.2

<https://benjamins.com/#catalog/journals/resla/main>

\_\_\_\_\_, eds. *Integrating Information and Communication Technologies in English for Specific Purposes*. (English Language Education, 10). Cham: Springer, 2018.

DOI: 10.1007/978-3-319-68926-5

Muñoz-Luna, R., A. Jurado-Navas and L. Taillefer de Haya. "Spectral Study with Automatic Formant Extraction to Improve Non-native Pronunciation of English Vowels." In *Computational and Numerical Simulations*. Ed. J. Awrejcewicz. Rijeka (Croatia): InTech, 2014. 329-343.

DOI: 10.5772/57221

\_\_\_\_\_. "Scrum Methodology in University Classrooms: Bridging the Gap between Academia and the Business World." In *Experiencias en la adaptación al EEES*. Ed. Javier Rodríguez Torres. Madrid: McGraw-Hill/Interamericana de España, 2014. 321-330.

Muro, Alicia. (U de La Rioja; [alicia.muro@alum.unirioja.es](mailto:alicia.muro@alum.unirioja.es)). "'What Will Your Verse Be?': Identity and Masculinity in *Dead Poets Society."* *Journal of English Studies* 16 (2018): 207-220.\*

Narbona Carrión, Mª Dolores. (U de Málaga; [narbona@uma.es](mailto:narbona@uma.es)). "Breaking Victorian Feminine Stereotypes: Elizabeth S. Phelps's Magazine Articles." In *Actas del 25º Congreso AEDEAN, Granada 2001.* CD-ROM. Granada: U de Granada: Departamento de Filología Inglesa, 2002.\*

\_\_\_\_\_. "The Influence of Elizabeth Barrett Browning's *Aurora Leigh* over Elizabeth Stuart Phelps's *The Story of Avis."* In *Fifty Years of English Studies in Spain* […] *Actas del XXVI Congreso de AEDEAN,* ed. Ignacio Palacios et al. Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 2003. 783-89.\*

\_\_\_\_\_. *Vida y obra de Elizabeth Stuart Phelps y selección de textos.* Málaga: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 2006.

\_\_\_\_\_. *Sophie Treadwell: Contexto Teatral, biografía, crítica y traducción de su obra Machinal.* Málaga: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 2007.

\_\_\_\_\_. Rev. of *Orígenes del feminismo.* Ed. Lidia Taillefer de Haya. *Miscelánea* 40 (2009): 143-50.\*

\_\_\_\_\_. "La excepción que confirma la regla: La originalidad de *South Park* (también) con respecto al tema del terrorismo y sus efectos." In *La década del miedo: Dramaturgias audivisuales pos-11 de septiembre.* Ed. Marta Fernández Morales. Bern: Peter Lang, 2013. 329-64.\*

Narbona, M. Dolores, and Bárbara Ozieblo, eds. *Otros escenarios: la aportación de las dramaturgas al teatro norteamericano.* Barcelona: Icaria, 2005.

Navarro Tejero, Antonia. (U de Córdoba). *Gender and Caste in the Indian-Anglophone Novels of Arundhati Roy and Githa Hariharan: Feminist Issues in Cross-Cultural Perspectives.* The Edwin Mellen Press, 2005.

Navarro Tejero, Antonia, Juan Ignacio Oliva, Juan Ignacio Felicity Hand, Antonia Navarro Tejero, and Maurice O'Connor. "Is There a Koiné in Narrating Diasporic Experiences of 'Indianness'?" In *Proceedings from the 31st AEDEAN Conference.* Ed. M. J. Lorenzo Modia et al. CD-ROM: A Coruña: Universidade da Coruña, 2008. 665-76.\*

Navarro-Tejero, Antonia, and Cristina Gámez-Fernández, eds. *India in the World.* Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2011.

Nicolás Román, Susana. (U de Almería, [snroman@ual.es](mailto:snroman@ual.es)). "Influencias en la obra teatral de Sarah Kane: La problemática de su clasificación." In *Proceedings of the 29th AEDEAN Conference: Universidad de Jaén 15 al 20 diciembre 2005.* CD-ROM. Ed. Alejandro Alcaraz Sintes et al. Jaén: AEDEAN / Servicio de Publicaciones U de Jaén, 2006. 431-35.\*

\_\_\_\_\_. "*Phaedra's Love* by Sarah Kane: Sex, Violence, and Religion." In *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Ed. María Losada Friend et al. Huelva: U de Huelva, 2007.\*

Nieva de la Paz, Pilar. *Autoras dramáticas españolas entre 1918 y 1936: Texto y representación.* Madrid: CSIC, 1993.

Nogueira, Mª Xesús. (U de Santiago de Compostela). "Dolls, Princesses and Cinderellas. New Feminine Representations in Contemporary Galician Women's Poetry." In *Writing Bonds: Irish and Galician Women Poets.* Ed. Manuela Palacios and Laura Lojo. Oxford: Peter Lang, 2009. 97-118.

\_\_\_\_\_. "Most Faithful Stories: An Interview with Luz Pozo-Garza." In *Writing Bonds: Irish and Galician Women Poets.* Ed. Manuela Palacios and Laura Lojo. Oxford: Peter Lang, 2009. 201-214.

Nogueira, Mª Xesús, Manuela Palacios, Laura María Lojo, Luz Mar González Arias, María Xesús Nogueira and María Xesús Lama. "Poetas irlandesas y gallegas contemporáneas: encuentros y desencuentros." In *Proceedings from the 31st AEDEAN Conference.* Ed. M. J. Lorenzo Modia et al. CD-ROM: A Coruña: Universidade da Coruña, 2008. 43-53.\*

Noriega Sánchez, María Ruth (U of Sheffield). "Louise Erdrich's *Tracks* as a Magic Realist Narrative." In *First International Conference on English Studies: Past, Present and Future: Costa de Almería, 19-25 de Octubre, 1997.* Ed. Annette Gomis et al. CD-ROM. Almería: U de Almería, n.d. [2001]\*

\_\_\_\_\_. "A Male or a Female Quest? Silko's *Ceremony* and Morrison's *Song of Solomon."* In *Proceedings of the 22nd International Conference of AEDEAN (Asociación Española de Estudios Anglonorteamericanos). Lleida, 17-19 December 1998.* Ed. Pere Gallardo and Enric Llurda. Lleida: Edicions de la Universitat de Lleida, 2000. 545-49.\*

\_\_\_\_\_. "New York vs. Willow Springs: Remapping America in Gloria Naylor's *Mama Day."* In *Actas del 25º Congreso AEDEAN, Granada 2001.* CD-ROM. Granada: U de Granada: Departamento de Filología Inglesa, 2002.\*

Núñez Pacheco, Rosa. "II.6. El Derecho al amor en los tiempos utópicos." In *Implicación, Derecho, Literatura: Contribuciones a una Teoría literaria del Derecho.* Ed. José Calvo González. Granada: Comares, 2008.

Núñez Puente, Carolina (U de La Coruña, [c.nunez@udc.es](mailto:c.nunez@udc.es)). "Anzaldúa's Third Step: *Borderlands* beyond Deconstruction." In *Fifty Years of English Studies in Spain* […] *Actas del XXVI Congreso de AEDEAN,* ed. Ignacio Palacios et al. Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 2003. 217-23.\*

\_\_\_\_\_. *Feminism and Dialogics: Charlotte Perkins Gilman, Meridel Le Sueur, Mikhail M. Bakhtin.*Valencia: Universitat de València, 2006.

\_\_\_\_\_. "The Yellow Hybrids: Gender and Genre in Gilman’s Wallpaper." In *Short Story Theories: A Twenty-First-Century Perspective.* Ed. Viorica Patea. Amsterdam and New York: Rodopi, 2012.

\_\_\_\_\_. "A Queer Eye for Gilman's Text: *The Yellow Wallpaper,* a Film by PBS." *Atlantis* 41.1 (June 2019): 11-29.\*

<http://doi.org/10.28914/Atlantis-2019-41.1.01>

2019

Ochoa Sobrino, Esther. "'A Pink Girl in a Brown World': Neo-Feminism in *Legally Blonde* (2001)." TFG, dir. María del Mar Azcona Montoliú. Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, 2017.\* (Dir. Robert Luketic).

O'Connor, Patricia W. *Dramaturgas españolas de hoy.* Madrid: Espiral/Fundamentos, 1988. Select. (39-55) in "Novísimas y novísimos." In *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992. 480-90.\*

Olalla, Angela. "La educación de las niñas según los tratadistas de los siglos XVII y XVIII." In *Critica y ficción literaria: Mujeres españoles contemporáneas.* Ed. Aurora López and Mª Angeles Pastor. Granada: Universidad de Granada, 1989. 131-46.

Olivares Merino, Eugenio Manuel. (U de Jaén). "'They Are Devils of the Pit!' Concepciones de la mujer en *Dracula* de B. Stoker (I)." *The Grove* 1 (1996): 93-108.\*

\_\_\_\_\_. "On Prospero's Abjuration of His 'Rough Magic'." In *SEDERI III.* Ed. Mª Luisa Dañobeitia. Granada, 1992. 219-32.

\_\_\_\_\_. "Expectations on Masculinity / Femininity as a Dramatic Device in *Macbeth."* In *First International Conference on English Studies: Past, Present and Future: Costa de Almería, 19-25 de Octubre, 1997.* Ed. Annette Gomis et al. CD-ROM. Almería: U de Almería, n.d. [2001]\*

\_\_\_\_\_. "The Old English Poem 'A Vampyre of the Fens': A Bibliographical Ghost." *Miscelánea* 32 (2005, issued 2006): 87-102.\*

\_\_\_\_\_. "'Beowulfo', 'Geatas' and 'Heoroto': An Appraisal of the Earliest Renderings of *Beowulf* in Spain." *Miscelánea*  39 (2009): 73-102.\*

Oliver i Rotger, M. Antònia. (U Pompeu Fabra). "Helena Mª Viramontes: Revising Cultural Representations of Woman and Challenging the Power of Nationalist Discourse." In *Culture and Power.* Ed. Felicity Hand and Chantal Cornut-Gentille. Barcelona: Departament de Filologia Anglesa i de Germanística, Universitat Autònoma de Barcelona, 1995. 191-208.\*

\_\_\_\_\_. *"The Moths:* 'Feminist' and 'Postfeminist' Difference in Helena Viramontes's Short Fiction." *Proceedings of the XIXth International Conference of AEDEAN.* Ed. Javier Pérez Guerra et al. Vigo: Departamento de Filoloxía Inglesa e Alemana da Universidade de Vigo, 1996. 443-48.\*

\_\_\_\_\_. "Towards a Politics of Chicana, Third World, Feminist Identity: An Analysis of Helena Viramontes' Short Fiction." M.A. diss. Universitat Autònoma de Barcelona. 1996.

\_\_\_\_\_. Rev. of *Culture and Imperialism.* By Edward Said. *Links and Letters* 4 (1997): 11-14.\*

\_\_\_\_\_. "Third World and Chicana Feminism and the Contemporary Feminist Debates on the Culturally Constructed Body." *Proceedings of the 20th International AEDEAN Conference.* Barcelona: Universitat de Barcelona, Facultat de Filología, 1997. 545-50.\*

\_\_\_\_\_. "Bridging the Private and the Public: Helena Viramontes' Materialist Aesthetics in *Under the Feet of Jesus." Actas del XXI Congreso Internacional AEDEAN.* Ed. F. Toda et al. Sevilla: U de Sevilla, 1999. 163-67.\*

\_\_\_\_\_. "Cherríe Moraga's Criticism of Agribusiness in *Heroes and Saints:* A Feminist Revision of 'Teatro Campesino'." In *Culture and Power: Business.* Ed. Matilde Paredes et al. Zaragoza: Departamento de Filología Inglesa, 1999. 153-68.\*

\_\_\_\_\_. "Nationalism, Race and Sexuality in Cherríe Moraga *The Hungry Woman: A Mexican Medea."* In *Proceedings of the 22nd International Conference of AEDEAN (Asociación Española de Estudios Anglonorteamericanos). Lleida, 17-19 December 1998.* Ed. Pere Gallardo and Enric Llurda. Lleida: Edicions de la Universitat de Lleida, 2000. 359-62.\*

\_\_\_\_\_. *Battlegrounds and Crossroads:* *Social and Imaginary Space in Writing by Chicanas.* Amsterdam and New York, 2003.

Olmo Campillo, Gemma del. "12. Afectividad y diferencia." In *Corporalidad, Temporalidad, Afectividad: Perspectivas Filosófico-Antropológicas.* Ed. Luisa Paz Rodríguez Suárez and José Angel García Landa. Berlin: Logos, 2017. 269-82.\*

Oñate, Mª del Pilar. *El feminismo en la literatura española.* Madrid: Espasa-Calpe, 1938.

Ondiviela Royo, Andrea. "Breaking the Romantic Tradition: Madness and Pain in Jeanette Winterson's *The Passion."* TFG Dpto. de Filología Inglesa y Alemana, U de Zaragoza, 2016.

Orazi, Verónica. "(Auto)biografía ficcional: Helena de Troya, Julieta Capuleto, Teresa de Ávila." In *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Tomo III)*.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Ortega López, Teresa María, Ana Aguado Higón, and Elena Hernández Sandoica, eds. *Mujeres, dones, mulleres, emakumeak: Estudios sobre la historia de las mujeres y del género.* Madrid: Cátedra, 2019.

Ortega, Dolors. "Deterritorialising Patriarchal Binary Oppositions: Deleuze & Guattari, Virginia Woolf, Masculinities and Film Adaptations." Ph.D. diss. U de Barcelona, 2012. Online at *Dipòsit Digital Universitat de Barcelona.\**

<http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/53193/5/DOA_PhD_THESIS.pdf>

2022

Ortega Sánchez, Delfín (U de Burgos). "Aprender a hablar y escribir en Castellano en el Virreinato del Perú: La construcción de identidades transculturales en los dibujos didácticos de Guamán Poma de Ayala (c. 1616)." *Stvdivm* 22 (2016): 61-83.\*

Ortega Sánchez, Delfín, and Joan Pagès Blanch. "Género y formación del profesorado: Análisis de las guías docentes del área de didáctica de las ciencias sociales." *Contextos Educativos*  21 (2018 - monograph issue on *Género y Educación*): 53-66.\*

<http://doi.org/10.18172/con.3315>

2018

Ortells Montón, Elena María. ([ortel@ang.uji.es](mailto:ortel@ang.uji.es), U Jaume I de Castellón).

\_\_\_\_\_. "The Headless Artist: The Failure of the Symbolic Images in Truman Capote's *The Headless Hawk."* In *First International Conference on English Studies: Past, Present and Future: Costa de Almería, 19-25 de Octubre, 1997.* Ed. Annette Gomis et al. CD-ROM. Almería: U de Almería, n.d. [2001]\*

\_\_\_\_\_. "*A Narrative of the Life of Mrs Mary Jemison:* Rhetorical Drag and the Defiance of Hegemonic Cultural Models." *Atlantis* 32.1 (June 2010): 73-86.\*

Pagès Blanch, Joan (U Autònoma de Barcelona) and Delfín Ortega Sánchez. "Género y formación del profesorado: Análisis de las guías docentes del área de didáctica de las ciencias sociales." *Contextos Educativos*  21 (2018 - monograph issue on *Género y Educación*): 53-66.\*

<http://doi.org/10.18172/con.3315>

2018

Pagola Montoya, Irene. (U de Salamanca). "Gender-Based Discrimination as a Trigger for Cultural Hybridity in Tsitsi Dangarembga's *Nervous Conditions."* In *Proceedings from the 31st AEDEAN Conference.* Ed. M. J. Lorenzo Modia et al. CD-ROM: A Coruña: Universidade da Coruña, 2008. 645-56.\*

Parejo Vadillo, Ana. *Women Poets and Urban Aestheticism.* (Palgrave Studies in Nineteenth-Century Writing and Culture). Oxford: Oxford UP, 2004. (Amy Levy, Alice Meynell, 'Graham R. Tomson' (Rosamund Marriott Watson) and 'Michael Field' (Katherine Bradley and Edith Cooper)).

Payeras Grau, María. (U de las Islas Baleares; maria.payeras@uib.es). "*Voci femminili della lirica spagnola del '900,* de Maria Romano Colangeli, a través de la correspondencia con las autoras." In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.421-35. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/41019749/>

2019

Peco González, Laura. (U Alfonso X el Sabio, [laura@uax.es](mailto:laura@uax.es) ). "The Metaphorical within the Literal: A Feminine Reading of *Jasmine* by Bharati Mukherjee." In *Proceedings of the 29th AEDEAN Conference: Universidad de Jaén 15 al 20 diciembre 2005.* CD-ROM. Ed. Alejandro Alcaraz Sintes et al. Jaén: AEDEAN / Servicio de Publicaciones U de Jaén, 2006. 231-36.\*

Pejenaute Sainz, Sofía. "The Self-Publishing Phenomenon and Poetry in the 21st Century: Rupi Kaur." TFG Grado de Estudios Ingleses, dir. Mª Dolores Herrero Granado. Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, 2018.\* Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/92690229/>

2022

Peña, Mª Isabel. (Hochschule für Graphik und Buchkunst, Leipzig). "Lugares del pensar: espacio simbólico y experiencia narrativa." Paper read at the conference on "Identity and Diversity: Philosophical/Philological Reflections." Madrid: UNED, Oct. 9-10, 2003.\* (Italian feminism).

Penna, Melani, and Yera Moreno. "Decálogo." *TE CCOO* *Enseñanza*

<http://www.te-feccoo.es/2018/02/15/breve-decalogo-de-ideas-para-una-escuela-feminista/#comment-811>

2018

Pérez Algás, Nieves. (Graduate in English, U of Zaragoza). "The Life and Loves of a She-Devil: A Fantastic Novel." MA Dissertation (Trabajo de investigación de Tercer Ciclo). Universidad de Zaragoza, Departamento de Filología Inglesa y Alemana, 1997.\*

Pérez de Guzmán, Margarita, Encarna Bas-Peña and Margarita Machado-Casas, eds. *Gender Issues in Latin America and Spain: Multidisciplinary Perspectives.* Bern: Peter Lang, 2019.

Pérez-Fernández, Irene. "Genre Bending and and Blending in Malorie Blackman's Noughts and Crosses YA Series." In *Romantic Escapes: Post-Millennial Trends in Contemporary Popular Romance Fiction.* Ed. Irene Pérez Fernández and Carmen Pérez Ríu. Bern: Peter Lang, 2022. 265-90.\*

Pérez Galán, Cristina, and María del Carmen García Herrero. *Mujeres de la Edad Media: Actividades políticas, socioeconómicas y culturales.* Zaragoza: Institución Fernando El Católico, 2014.\*

<https://ifc.dpz.es/publicaciones/ver/id/3406>

<https://ifc.dpz.es/publicaciones/ebooks/id/3406>

2018

Pérez Ríu, Carmen. (U de Oviedo). "Two Gothic Feminist Texts: Emily Brontë's *Wuthering Heights* and the Film, *The Piano,* by Jane Campion." *Atlantis* 22.1 (June 2000): 163-73.\*

\_\_\_\_\_. "Romance Reading as Fandom in the Context of Convergence Culture." In *Romantic Escapes: Post-Millennial Trends in Contemporary Popular Romance Fiction.* Ed. Irene Pérez Fernández and Carmen Pérez Ríu. Bern: Peter Lang, 2022. 147-74.\*

Pérez Ríu, Carmen, and Irene Pérez-Fernández. "Romantic Escapes in Contemporary Popular Romance Fiction." In *Romantic Escapes: Post-Millennial Trends in Contemporary Popular Romance Fiction.* Ed. Irene Pérez Fernández and Carmen Pérez Ríu. Bern: Peter Lang, 2022. 11-26.\*

\_\_\_\_\_, eds. *Romantic Escapes: Post-Millennial Trends in Contemporary Popular Romance Fiction.* (Critical Perspectives on English and American Literature, Communication and Culture, 24). Bern, Berlin, Brussels, New York, Oxford: Peter Lang, 2022.\* (Romance and Its Intertextual Fabric - Readers and the Market Always at Heart - Loving and Rebranding in the Exotic - New Political and Genre Twists).

Pérez Novales, Marta. "'I am the Androgyne': Reflections on Gender and Language in the Poetry of Sylvia Plath, Anne Sexton and Adrienne Rich." *Miscelánea* 13 (1992): 121-38.\*

\_\_\_\_\_. "Wendy Cope's Use of Parody in *Making Cocoa for Kingsley Amis."* *Miscelánea* 15 (1994): 481-500.\*

Pérez Serrano, Elena. "The ICM (Irish Catholic Mammy) and the Desire for Self-Reinvention in the Walsh Series." In *Flaming Embers: Literary Testimonies on Ageing and Desire.* Ed. Nela Bureu Ramos. Bern: Peter Lang, 2010. 275-304.\*

Pérez-Casal, Inmaculada. "Marketplace Feminism? The Writing and Selling of Lisa Kleypas's Ravenels Series." In *Romantic Escapes: Post-Millennial Trends in Contemporary Popular Romance Fiction.* Ed. Irene Pérez Fernández and Carmen Pérez Ríu. Bern: Peter Lang, 2022. 121-46.\*

Picot Castro, Mª Jesús (I.E.S. "Comuneros de Castilla", Burgos). "La sexualidad como fundamento intersubjetivo en la fenomenología de M. Merleau-Ponty." In *Congreso Fenomenología y Ciencias Humanas: Santiago de Compostela, 24-28 de Septiembre de 1996.* Ed. Mª Luz Pintos Peñaranda and José Luis González López. Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 1998. 517-23.\*

Piqueras Fraile, María del Rosario, (U Autónoma de Madrid), María Luz Arroyo Vázquez, and Antonia Sagredos Santos. "Mujeres en la historia y cultura estadounidense." In *Proceedings of the 29th AEDEAN Conference: Universidad de Jaén 15 al 20 diciembre 2005.* CD-ROM. Ed. Alejandro Alcaraz Sintes et al. Jaén: AEDEAN / Servicio de Publicaciones U de Jaén, 2006. 105-35.\*

\_\_\_\_\_. "Recordando a mujeres relevantes de la historia y cultura escocesa." In *Proceedings from the 31st AEDEAN Conference.* Ed. M. J. Lorenzo Modia et al. CD-ROM: A Coruña: Universidade da Coruña, 2008. 113-23.\*

Piqueras Fraile, Mª Rosario, Antonia Sagredo Santos, Mª Luz Arroyo Vázquez and Mª Eugenia Sánchez Suárez. "Significant Women's Voices in the American Civil Rights Movement of the Twentieth Century." In *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Ed. María Losada Friend et al. Huelva: U de Huelva, 2007.\* (Mary M. Bethune, Rosa Parks, Maya Angelou).

Piqueras Fraile, María del Rosario, Antonia Sagredo Santos and María Luz Arroyo Vázquez. "Learning Culture in the English Classroom." *."* In *New Perspectives on English Studies.* [32nd International Conference of AEDEAN, Nov. 2008]. CD-ROM. Ed. Marian Amengual et al. Palma: U de les Illes Balears, 2009.\*

Pitarch, Pau. "Género y fantasía heroica." In *Género y cultura popular.* Ed Isabel Clúa. Bellaterra: Edicions UAB, 2008.

Plaza, Juan F., and Pedro Sangro, eds. *La representación de las mujeres en el cine y la televisión contemporáneos.* Barcelona: Laertes, 2010.

Polo Redondo, Yolanda. (Zaragoza, 1957; Chair of Economics, U of Zaragoza).

Polo Redondo, Yolanda, et al. "8 de marzo 2021 Universidad de Zaragoza." Video. *YouTube (Cultura Universidad de Zaragoza)* 9 March 2021.\*

<https://youtu.be/gVDSRFBd2aU>

2021

Porro Herrera, María José, ed. *Romper el espejo: La mujer y la transgresión de códigos en la literatura española (1001-2000): III Reunión Científica Internacional, Córdoba, diciembre 2001).* Universidad de Córdoba / Instituto de la Mujer, Junta de Andalucía, 2001.

Postigo, Elena. "¿Somos Limitless? | Elena Postigo | TEDxUNebrija." Video lecture. *YouTube (TEDx Talks)* 29 Oct. 2019.\* (Posthumanism, Bostrom, Neuralink, Bioethics, Prudence, Hubris).

<https://youtu.be/yM9r-QlXIR8>

2022

Postigo Castellanos, Elena, and Pilar Pérez Cantó, eds. *Autoras y Protagonistas.* Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2000.

Prado, María. "Pensar la identidad del género desde el feminismo postestructuralista de J. Butler." Paper read at the conference on "Identity and Diversity: Philosophical/Philological Reflections." Madrid: UNED, Oct. 9-10, 2003.\*

Prieto Grandal, Mª Victoria. "Posibilidad de una enseñanza de la literatura desde un enfoque feminista." In *Critica y ficción literaria: Mujeres españoles contemporáneas.* Ed. Aurora López and Mª Angeles Pastor. Granada: Universidad de Granada, 1989. 97-104.

Prieto Nadal, Ana. "*Claudia,* de Claudia Poblete y La Conquesta del Pol Sud: Un documental escénico entre el testimonio y la autobiografía." In *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Tomo III)*.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Puigvert, Lidia, Judith Butler, and Elisabeth Beck-Gernsheim. *Women and Social Transformation*. 2003.

Puleo, Alicia H. (1952, b. Buenos Aires, Ph.D. with Celia Amorós; t. Dpt. of Philosophy, U de Valladolid). *Cómo leer a Schopenhauer.* Gijón: Júcar, 1991.

\_\_\_\_\_. *Dialéctica de la sexualidad: Género y sexo en la filosofía contemporánea.* Madrid: Cátedra, 1992.\*

\_\_\_\_\_. "Patriarcado." In *Diez palabras clave sobre mujer.* Ed. Celia Amorós. Estella: EVD, 1995. 21-55.

\_\_\_\_\_. Appendix on "Pensadoras españolas" by Alicia H. Puleo.In *Las filósofas: Las mujeres protagonistas en la historia del pensamiento.* By Giulio de Martino and Marina Bruzzese. Trans. Mónica Poole. (Feminismos). Madrid: Cátedra / Universitat de València / Instituto de la Mujer, 1996.\*

\_\_\_\_\_. *Ecofeminismo: Para otro mundo posible.* (Feminismos). Madrid: Cátedra / Universitat de València / Instituto de la Mujer.

\_\_\_\_\_. *Filosofía, Género y Pensamiento Crítico.*

\_\_\_\_\_. *Claves ecofeministas: Para rebeldes que aman a la Tierra y a los animales.* Plaza y Valdés, 2022.

Puleo, A. H., L. Cavana, and C. Segura, eds. *Mujeres y ecología: Historia, pensamiento y sociedad.* Forthcoming 2002.

Pulet, Rafael. "Mary Wollstonecraft: el inicio de una nueva era en el discurso feminista." *Enredando en el Instituto*

<http://proyectorosaleda2.blogspot.com.es/2010/03/mary-wollstonecraft-el-inicio-de-una.html>

2012

Ramblado Minero, Cinta. (U of Limerick). "A manera de literatura: The Space of the Self in Latin American Women's Writing. Rosario Castellanos, Alicia Kozameh and Zoé Valdés." In *Literature, Gender, Space*. Ed. Sonia Villegas-López and Beatriz Domínguez-García Huelva: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, 2004.

Ramírez Alvarado, Mª del Mar. Prologue to *Comunicación, periodismo y género: Una mirada desde Iberoamérica.* Ed. Martín Oller Alonso and Mª Cruz Tornay Márquez. Ediciones Egregius, 2016. Online at *IdUS: Depósito de Investigación Universidad de Sevilla.*\*

<https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/48548>

<http://hdl.handle.net/11441/48548>

<https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/48548/periodismoygenero.pdf>

2016

Ramo Ruiz, Anselmo. "Un nuevo discurso mediático para un periodismo renovado contra la violencia de género." In *Comunicación, periodismo y género: Una mirada desde Iberoamérica.* Ed. Martín Oller Alonso and Mª Cruz Tornay Márquez. Prologue by María del Mar Martínez Alvarado. Spain: Egregius, 129-47.\*

<https://www.academia.edu/43911106/>

2021

Riera, Carme. (Universidad Autónoma de Barcelona). "Femenino singular: Literatura de mujer." In *Critica y ficción literaria: Mujeres españoles contemporáneas.* Ed. Aurora López and Mª Angeles Pastor. Granada: Universidad de Granada, 1989. 25-38.

\_\_\_\_\_. *Dins el darrer blau.* Novel. Barcelona: Destino, 1994. Premi Josep Pla, 1994; Premio Nacional de Literatura, 1995.

\_\_\_\_\_. *En el último azul.* Trans. Carme Riera. Madrid: Alfaguara, 1996.

\_\_\_\_\_. Fragment from a diary. In *El diario íntimo. Revista de Occidente* 182-183 (July-August 1996): 221-26.\*

\_\_\_\_\_. "Los clásicos del Siglo de Oro y la construcción del canon." In *Cànon literari: Ordre i subversió.* Ed. Jaume Pont and Josep M. Sala-Valldaura. Lleida: Diputació de Lleida-Institut d'Estudis Ilerdencs, 1998. 107-28.\*

Rincón Muñoz, Carlota. "Patriarchy, Masochism, and the Mother: An Analysis of *Mamie."* TFG Dpto. de Filología Inglesa y Alemana, U de Zaragoza, 2016.

Rivas, Margarita (Leipzig U). "El mundo colonial en Aphra Behn y Sor Juana Inés de la Cruz." In *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Ed. María Losada Friend et al. Huelva: U de Huelva, 2007.\*

Rivas Carmona, Mª del Mar. (U de Sevilla). "Modality as a Realization of Gender-Power Relationships in Literary Dialogues." *Actas del XXI Congreso Internacional AEDEAN.* Ed. F. Toda et al. Sevilla: U de Sevilla, 1999. 701-9.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Language and Gender: A Reader.* Ed. Jennifer Coates. *Atlantis* 22.2 (2000): 207-12.\*

\_\_\_\_\_. "Temporal Linking and Point of View: The Pragmatic Function of Verbal Tense and Aspect in Doris Lessing's *The Summer Before the Dark."* In *Estudios de Filología Inglesa en honor de Antonio Garnica.* Ed. Francisco Garrudo and Joaquín Comesaña. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2005. 359-72.\*

Rivas Carmona, Mª del Mar, Gloria Álvarez-Benito, Isabel Iñigo-Mora, and Vicente López-Folgado. *Comunicación y Discurso*. Sevilla: Mergablum, 2003.

Rivera Garretas, María Milagros. "Egeria: el viaje." In Rivera, *Textos y espacios de mujeres: Europa, siglos IV-XV.*  Barcelona: Icaria, 1990. 39-50.\*

\_\_\_\_\_. "María de Francia: el infanticidio." In Rivera, *Textos y espacios de mujeres: Europa, siglos IV-XV.*  Barcelona: Icaria, 1990. 131-58.\*

\_\_\_\_\_. "Hrotsvitha de Gandersheim: la sonrisa, la risa, la carcajada." In Rivera, *Textos y espacios de mujeres: Europa, siglos IV-XV.*  Barcelona: Icaria, 1990. 81-108.\*

\_\_\_\_\_. *Textos y espacios de mujeres: Europa, siglos IV-XV.* Barcelona: Icaria, 1990.\*

Rivera Garretas, Mª Milagros, and Ana Mañeru Méndez, trans. *Poemas 1-600: Fue –culpa- del paraiso.* By Emily Dickinson. Book + CD. (Perla y Amatista). Madrid: Sabina, 2012.

Rodrigo, Antonina. *Mujeres de España: Las silenciadas.* Barcelona: Plaza y Janés, 1979. (Nelken).

\_\_\_\_\_. *Mujeres para la historia.* Barcelona: Ediciones Carena, 2002.

Rodríguez, Verónica, Hildegard Klein (coord.), Clara Escoda, Mª Isabel Seguro. "The Politics of Re-reading/rewriting in Contemporary British Theatre." In *At a Time of Crisis: English and American Studies in Spain: Works from the 35th AEDEAN Conference, UAB/Barcelona 14-16 November 2011.* Ed. Sara Martín et al. Barcelona: Departament de Filologia Anglesa i de Germanística, U Autònoma de Barcelona / AEDEAN, 2012. 238-241.\*

<http://www.aedean.org/pdf_atatimecrisis/AtaTimeofCrisis_AEDEAN35_portada.pdf>

2012

Rodríguez González, Dulce. (U de La Laguna). "Leitmotifs in the Quest of T. Morrison's *Song of Solomon." Revista Canaria de Estudios Ingleses* 21 (1990): 97-108.\*

\_\_\_\_\_. "La 'matrofobia': un fantasma temido." *Actas del XXI Congreso Internacional AEDEAN.* Ed. F. Toda et al. Sevilla: U de Sevilla, 1999. 219-23.\*

\_\_\_\_\_. "El Surrealismo como transgresión emocional en la literatura: ecos de Magritte y de de Chirico en Anne Sexton y Sylvia Plath." In *Fifty Years of English Studies in Spain* […] *Actas del XXVI Congreso de AEDEAN,* ed. Ignacio Palacios et al. Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 2003. 799-806.\*

Roldán Sevillano, Laura. "Of Victims, Perpetrators and Implicated Subjects: Mapping Trauma and Sexist/Racist Violence in U.S. Women's Fiction of the 2010s." Ph.D. diss. U of Zaragoza, 2022.

Román Sotelo, Antía. "*The Great Gatsby* and *Breakfast at Tiffany's*: A Study of Literary Confluence." TFG Facultad de Filología, U de Santiago de Compostela, 2018. Online at *Minerva.\**

<https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/18163/TFG_2017_2018_Ingles_Roman_Sotelo_Antia.pdf>

2022

Romero González, Tanya. "'Something Tremendous Has Happened': Miradas y deseo en *A Room with a View."* In *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Ed. María Losada Friend et al. Huelva: U de Huelva, 2007.\* (James Ivory).

\_\_\_\_\_. "La intertextualidad en *Atonement* de Ian McEwan." In *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Ed. María Losada Friend et al. Huelva: U de Huelva, 2007.\*

Romero Illán, Sagrario (U de Castilla-La Mancha, [Sagrario.RomeroIllan@uclm.es](mailto:Sagrario.RomeroIllan@uclm.es)). "Louisa May Alcott y Charlotte Brontë: la lucha por la emancipación y la ruptura con las convenciones sociales." In *A View from the South: Contemporary English and American Studies.* (34th AEDEAN International Conference). Ed. José R. Ibáñez Ibáñez and José Francisco Fernández Sánchez. CD-ROM. Almería: AEDEAN / U de Almería / Ministerio de Ciencia e Innovación, 2011. 86-92.\*

Romero Ruiz, María Isabel. (U of Málaga, [mirr@uma.es](mailto:mirr@uma.es)). "Fallen Women and the London Lock Hospital Laws and By-Laws of 1840 (Revised 1848)." *Journal of English Studies* 8 (2010): 141-58.\*

\_\_\_\_\_. "Gender Policy, the London Lock Asylum Committee (1836-1842) and the Asylum Regulations for 1840." *Atlantis* 33.2 (Dec. 2011): 123-36.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Neo-Victorian Families: Gender, Sexual and Cultural Politics.* Ed. Marie-Luise Kohlke and Christian Gutleben. *Miscelánea* 46 (2012): 145-49.\*

\_\_\_\_\_. *The London Lock Hospital in the Nineteenth Century: Gender, Sexuality and Social Reform.* Bern: Peter Lang, 2014.

\_\_\_\_\_. "Frederick W. Lowndes: MRCSE and Surgeon to the Liverpool Lock Hospital: Prostitution and Venereal Disease in the 1880s." *Miscelánea* 54 (2016): 113-34.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Women's Identities and Bodies in Colonial and Postcolonial History and Literature.* Newcastle-upon-tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2012.

Romero Ruiz, María Isabel, and Silvia del Pilar Castro Borrego, eds. *Identidad, Migración y Cuerpo Femenino como fuentes de conocimiento y trasgresión / Identity, Migration and Women's Bodies as Sites of Knowledge and Transgression.* (Alternativas). KRK, 2010.

\_\_\_\_\_, eds. *Identities on the Move: Contemporary Representations of New Sexualities and Gender Identities.* Lanham and London: Lexington Books, 2015.

Romero Ruiz, María Isabel, Silvia Castro Borrego, and Beatriz Domínguez García. "Women's Identities and the 'Cult of True Womanhood' in Colonial and Postcolonial Britain and America." In *aedeanXXXIII, Cádiz 12-14 Nov. 2009.* Ed. R. Galán et al.CD-ROM. Cádiz: Servicio de Publicaciones, U de Cádiz, 2010.\*

\_\_\_\_\_. "Identity and the Construction of Agency in Contemporary Representations of Sexualities and Gender Identities." In *At a Time of Crisis: English and American Studies in Spain: Works from the 35th AEDEAN Conference, UAB/Barcelona 14-16 November 2011.* Ed. Sara Martín et al. Barcelona: Departament de Filologia Anglesa i de Germanística, U Autònoma de Barcelona / AEDEAN, 2012. 210-213.\*

<http://www.aedean.org/pdf_atatimecrisis/AtaTimeofCrisis_AEDEAN35_portada.pdf>

2012

Romero Serrano, Eduardo. "Ingrid Bergman: Submission and Empowerment in George Cukor's *Gaslight* (1944)." TFG Dpto. de Filología Inglesa y Alemana, U de Zaragoza, 2016.

Rossell, Anna (U Autònoma de Barcelona). "La construcción del vacío femenino en *Effi Briest* y *La Regenta." Tropelías* 7/8 (1996/97 [issued 1999]): 363-8.\*

Rossi, Rosa. "Introducción: Instrumentos y códigos. La 'mujer' y la 'diferencia sexual'." In *Teoría feminista: discursos y diferencia.* Vol. 1 of *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana).* Coord. Myriam Díaz-Diocaretz and Iris M. Zavala. Barcelona: Anthropos/Comunidad de Madrid, 1993. 13-26.

Ruano Tirado, Ana. "Racial and Gender Dichotomies in Aphra Behn's *Oroonoko, or the Royal Slave."* TFG U de Salamanca, dir. Miriam Borham Puyal. Salamanca, 2016. Online at *Gredos.\**

<https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/132707/1/TG_RuanoTiradoA_Racialandgender.pdf>

2019

Rubio, Alicia, and Rocío Monasterio. "Alicia Rubio y Rocío Monasterio debaten en el especial Imposición de Género." *YouTube (Vox España)* 1 May 2017.\*

<https://youtu.be/sdWUJ5dQXgY>

2018

Ruiz Martínez, M. Mar. (U de Almería, [mmar\_ruiz@hotmail.com](mailto:mmar_ruiz@hotmail.com)). "Echoes of Virginia Woolf's *Mrs Dalloway* in Margaret Drabble's *The Radiant Way."* In *aedeanXXXIII, Cádiz 12-14 Nov. 2009.* Ed. R. Galán et al.CD-ROM. Cádiz: Servicio de Publicaciones, U de Cádiz, 2010.\*

\_\_\_\_\_. "Escenarios de convivencia en los relatos de Hanif Kureishi." In *New Perspectives on English Studies.* [32nd International Conference of AEDEAN, Nov. 2008]. CD-ROM. Ed. Marian Amengual et al. Palma: U de les Illes Balears, 2009.\*

\_\_\_\_\_. "Aproximaciones a una 'tradición menor': El relato corto contemporáneo en Gran Bretaña." In *A View from the South: Contemporary English and American Studies.* (34th AEDEAN International Conference). Ed. José R. Ibáñez Ibáñez and José Francisco Fernández Sánchez. CD-ROM. Almería: AEDEAN / U de Almería / Ministerio de Ciencia e Innovación, 2011. 368-74.\*

Sabadell-Nieto, Joana, and Marta Segarra, eds. *Differences in Common: Gender, Vulnerability and Community.* Amsterdam: Rodopi, 2014.

Sagredo Santos, Antonia (UNED). "Algunas propuestas didácticas sobre comunicación intercultural en la enseñanza del inglés." In *Los caminos de la lengua: Estudios en homenaje a Enrique Alcaraz Varó.* Ed. J. L. Cifuentes et al. San Vicente del Raspeig (Alicante): Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2010. 1439-50.\*

Sagredo Santos, Antonia, María Arroyo Vázquez, and María del Rosario Piqueras Fraile. "Mujeres en la historia y cultura estadounidense." In *Proceedings of the 29th AEDEAN Conference: Universidad de Jaén 15 al 20 diciembre 2005.* CD-ROM. Ed. Alejandro Alcaraz Sintes et al. Jaén: AEDEAN / Servicio de Publicaciones U de Jaén, 2006. 105-35.\*

Sagredo Santos, Antonia, Mª Rosario Piqueras Fraile, and Mª Luz Arroyo Vázquez. "Recordando a mujeres relevantes de la historia y cultura escocesa." In *Proceedings from the 31st AEDEAN Conference.* Ed. M. J. Lorenzo Modia et al. CD-ROM: A Coruña: Universidade da Coruña, 2008. 113-23.\*

Sagredo Santos, Antonia (UNED), María del Rosario Piqueras Fraile, María del Rosario, and Antonia Sagredo Santos. "Learning Culture in the English Classroom." *."* In *New Perspectives on English Studies.* [32nd International Conference of AEDEAN, Nov. 2008]. CD-ROM. Ed. Marian Amengual et al. Palma: U de les Illes Balears, 2009.\*

Sagredo Santos, Antonia, Mª Rosario Piqueras Fraile, Mª Luz Arroyo Vázquez and Mª Eugenia Sánchez Suárez. "Significant Women's Voics in the Amercian Civil Rights Movement of the Twentieth Century." In *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Ed. María Losada Friend et al. Huelva: U de Huelva, 2007.\* (Mary M. Bethune, Rosa Parks, Maya Angelou).

Sánchez Arce, Ana María, and Patsy Stoneman, with Angela Leighton. *European Intertexts: Women's Writing in English in a European Context*. (European Connections Series, 13) Oxford, Frankfurt, New York: Peter Lang. 2005. 127-148.

Sánchez Cuervo, Margarita (U de Las Palmas de Gran Canaria; [msanchez08@dfm.ulpgc.es](mailto:msanchez08@dfm.ulpgc.es); formerly U de Granada). "The Gendered Sentence in the Essays of Virginia Woolf." 2003. In *Actas del XXVII Congreso Internacional de AEDEAN / Proceedings of the 27th International AEDEAN Conference.* Ed. Antonio R[odríguez] Celada, Daniel Pastor García, and Pedro Javier Pardo García. CD-ROM. Salamanca: Departamento de Filología Inglesa (Universidad de Salamanca) / Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos, 2004.\*

\_\_\_\_\_. "*Masculine* vs. *Feminine:* The Opposition Principle in the Essays of Virginia Woolf." In *Proceedings of the 29th AEDEAN Conference: Universidad de Jaén 15 al 20 diciembre 2005.* CD-ROM. Ed. Alejandro Alcaraz Sintes et al. Jaén: AEDEAN / Servicio de Publicaciones U de Jaén, 2006. 585-89.\*

\_\_\_\_\_. "The *Feminist* Note in the Essay: Some Rhetorical Devices the Essays of Virginia Woolf." In *Proceedings from the 31st AEDEAN Conference.* Ed. M. J. Lorenzo Modia et al. CD-ROM: A Coruña: Universidade da Coruña, 2008. 181-88.\*

\_\_\_\_\_. "The Essay as Story and the Story in the Essay: Narrative as Argument in Virginia Woolf's Essays." *In* *A View from the South: Contemporary English and American Studies.* (34th AEDEAN International Conference). Ed. José R. Ibáñez Ibáñez and José Francisco Fernández Sánchez. CD-ROM. Almería: AEDEAN / U de Almería / Ministerio de Ciencia e Innovación, 2011. 101-07.\*

Sánchez Espinosa, Adelina. "Hardy y el lector victoriano." *The Grove* 4 (1997): 603-616.

\_\_\_\_\_. "Walter Pater and the Modern Short Story." In *First International Conference on English Studies: Past, Present and Future: Costa de Almería, 19-25 de Octubre, 1997.* Ed. Annette Gomis et al. CD-ROM. Almería: U de Almería, n.d. [2001]\*

**\_\_\_\_\_.** *"Los dioses en el exilio* de Heinrich Heine como subtexto de los *Retratos imaginarios* de Walter Pater. ¿Retrato del artista decadente?" **In** *El cuento en red: Revista electrónica de teoría de la ficción breve* 10 (Fall 2004): *El cuento en lengua inglesa.*

<http://www.cuentoenred.org/cer/numeros/no_10/no10_index.html>

\_\_\_\_\_. "Diosas a la carta para artistas decadentes: una lectura feminista de *The Well-Beloved."* In *De habitaciones propias y otros espacios conquistados: Estudios sobre mujeres y literatura en lengua inglesa en homenaje a Blanca López Román.* Ed. Margarita Carretero González, Mª Elena Rodríguez Martín and Gerardo Rodríguez Salas. Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 2006.

Sánchez Gómez, Mª Soledad, and Rosa García Rayego, eds. *Que sus faldas son ciclones: Representación literaria actual del lesbianismo en lengua inglesa.* Madrid: Editorial Egales, 2008.

Sánchez Mosquera, Ana María. "Blurred Contours: An Attempt to Deconstruct the Female Character in Books I and III of Edmund Spenser's *The Faerie Queene."* In *SEDERI VII.* Ed. S. González Fernández-Corugedo et al. Coruña: SEDERI, 1996. 159-64.\*

Sánchez Suárez, Mª Eugenia (UNED), Mª Rosario Piqueras Fraile, Antonia Sagredo Santos, and Mª Luz Arroyo Vázquez. "Significant Women's Voices in the American Civil Rights Movement of the Twentieth Century." In *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Ed. María Losada Friend et al. Huelva: U de Huelva, 2007.\* (Mary M. Bethune, Rosa Parks, Maya Angelou).

Sánchez Suárez, Mª Eugenia, and Emma Sánchez Montañés, eds. *Norteamérica y España: Percepciones y relaciones históricas. Una aproximación interdisciplinar.* Málaga: Editorial Sepha, 2010.

<http://www.editorialsepha.com>

2011

Sánchez-Leyva, María José. (U Complutense) and Asun Bernárdez Rodal. "La prisión rosa: representaciones del amor y relatos sentimentales." *Revista de Occidente* 190 (March 1997): 71-84.\*

Sánchez-Pardo González, Esther. See Spanish psychoanalytic criticism.

Sanfilippo, Marina (UNED), et al. "La narración como acto social." Audio. *YouTube (UNEDradio)* 27 Oct. 2014.\*

<http://youtu.be/_YHwEHsBx-w>

2014

\_\_\_\_\_. "Primo Levi: Autor de teatro y personaje teatral." In *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Tomo III)*.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Sangro Colón, P. *Teoría del montaje cinematográfico: Textos y textualidad.* Universidad Pontificia de Salamanca, 2001.

Sangro, Pedro, and Juan F. Plaza, eds. *La representación de las mujeres en el cine y la televisión contemporáneos.* Barcelona: Laertes, 2010.

Sanz, Marta. *Clavícula*

\_\_\_\_\_. "La carne cruda de la escritura." Rev. of *Carta a mi mujer,* by Pentti Saarikoski. *Mercurio* 179 (March 2016): 21.\*

\_\_\_\_\_. *Enciclopedia secreta: Lecturas en el espejo feminista.* Contraseña, 2022.

Sardi, Valeria, and Fernando Andino (U Nacional de La Plata, Argentina). "Mediaciones generizadas en la formación docente en letras." *Contextos Educativos*  21 (2018 - monograph issue on *Género y Educación*): 83-97.\*

<http://doi.org/10.18172/con.3296>

2018

Sastre Ruano, Mª Ángeles, Mª Luisa Calero Vaquera, and Margarita Lliteras Poncel. *Lengua y discurso sexista.* (Mujer e Igualdad; Guía de Estilo, 1 – series ed. Margarita Lliteras Poncel). Valladolid: Junta de Castilla y León, Dirección General de la Mujer e Igualdad de Oportunidades, 2003.

Sastre Ruano, Mª Angeles, et al. *Diccionario de Contabilidad Inglés - Español.* By Pedro A. Fuertes Olivera, Pablo Gordo Gómez, Marta Niño Amo, Ángel de los Ríos Rodicio, Mª Ángeles Sastre Ruano, Sven Tarp, María Sol Velasco Sacristán, Sandro Nielsen, Lise Mourier, Henning Bergenholtz, and Richard Almind. Cizur Menor: Aranzadi, 2010.

Seguro Gómez, María Isabel. (U de Barcelona, [isabelseguro@ub.edu](mailto:isabelseguro@ub.edu)). Rev. of *Form and Transformation in Asian American Literature.* Ed. Zhou Xiaojing and Samina Najmi. Seattle and London: U of Washington P, 2005. *Atlantis* 28.2 (December 2006): 171-76.\*

\_\_\_\_\_. "Representing Irishness in *The Crying Game."* In *A View from the South: Contemporary English and American Studies.* (34th AEDEAN International Conference). Ed. José R. Ibáñez Ibáñez and José Francisco Fernández Sánchez. CD-ROM. Almería: AEDEAN / U de Almería / Ministerio de Ciencia e Innovación, 2011. 213-17.\* (Neil Jordan, dir.).

Seguro, Mª Isabel, Angels Carabí, and Josep M. Armengol and María Isabel Seguro. "Rereading Masculinities and Sexualities in American Culture and Literature." In *Proceedings of the 29th AEDEAN Conference: Universidad de Jaén 15 al 20 diciembre 2005.* CD-ROM. Ed. Alejandro Alcaraz Sintes et al. Jaén: AEDEAN / Servicio de Publicaciones U de Jaén, 2006. 665-73.\*

Seguro, Mª Isabel, and Mercè Cuenca. "'Making Something Out of Nothing': Lesbianism as Liberating Fantasy in *The Children's Hour.*" *Atlantis* 30.1 (June 2008): 115-27.\*

Seguro, Mª Isabel, Angels Carabí, Josep M. Armengol, and Cristina Alsina. "Gender, Race and Class: Ethnic Masculinities in Contemporary American Literature Written by Women." In *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Ed. María Losada Friend et al. Huelva: U de Huelva, 2007.\*

Seguro, Mª Isabel, Mónica Miravet, Marta Bosch, and Mercé Cuenca. "Representing Trauma in American Women's Literature." In *Proceedings from the 31st AEDEAN Conference.* Ed. M. J. Lorenzo Modia et al. CD-ROM: A Coruña: Universidade da Coruña, 2008. 899-909.\*

Seguro, M. Isabel, Marta Bosch, and Mercedes Cuenca Raya. "Healing Trauma? Haunting in Late Twentieth-century American Culture." In *New Perspectives on English Studies.* [32nd International Conference of AEDEAN, Nov. 2008]. CD-ROM. Ed. Marian Amengual et al. Palma: U de les Illes Balears, 2009.\*

\_\_\_\_\_. "'All You Need Is Love', or How to Counteract Social Prejudice in American Literature (1945-present)." In *aedeanXXXIII, Cádiz 12-14 Nov. 2009.* Ed. R. Galán et al.CD-ROM. Cádiz: Servicio de Publicaciones, U de Cádiz, 2010.\*

Seguro, Mª Isabel, Hildegard Klein, (coord.), Clara Escoda, Verónica Rodríguez. "The Politics of Re-reading/rewriting in Contemporary British Theatre." In *At a Time of Crisis: English and American Studies in Spain: Works from the 35th AEDEAN Conference, UAB/Barcelona 14-16 November 2011.* Ed. Sara Martín et al. Barcelona: Departament de Filologia Anglesa i de Germanística, U Autònoma de Barcelona / AEDEAN, 2012. 238-241.\*

<http://www.aedean.org/pdf_atatimecrisis/AtaTimeofCrisis_AEDEAN35_portada.pdf>

2012

Sempruch, Justina. "Connecting Loose Ends: Domestic Labour, Illusion of the 'Natural' and Global Economies." In *Culture & Power: Culture and Society in the Age of Globalisation.* Ed. Chantal Cornut-Gentille et al. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2005. 117-32.\*

Serra, Clara. (Spanish left-wing politician and feminist activist, daughter of Fernando Serra, sister of Isabel Serra). *Leonas y zorras.*

\_\_\_\_\_. *Manual ultravioleta: Feminismo para mirar el mundo.*

Serrano de Haro, Amparo. *Mujeres de mármol.* Novel. Debate, 1999.

\_\_\_\_\_. "6. Representaciones de la mujer en la historia de la pintura." In *El sustrato cultural de la violencia de género: Literatura, arte, cine y videojuegos.* Ed. Ángeles de la Concha. (Perspectiva feminista). Madrid: Síntesis, 2010.

Serrano González, Raquel. (U de Oviedo). "*The Double Marriage:* a Gendered Approach to Politics and Power." In *(Re)defining Gender in Early Modern English Drama.* Ed. Laura Martínez-García and María José Álvarez Faedo. Bern: Peter Lang, 2021. 189-204.\* (Fletcher/Massinger).

Sierra Ayala, Lina. See Linguists.

Simón Palmer, María del Carmen. "Mil escritoras españolas del siglo XIX." In *Critica y ficción literaria: Mujeres españoles contemporáneas.* Ed. Aurora López and Mª Angeles Pastor. Granada: Universidad de Granada, 1989. 39-60.

Siurana, Elvira, and Lidia Falcón. *Mujeres escritoras (1860-1992).* Madrid: Comunidad de Madrid, 1992.

Soubriet Velasco, Beatriz. (EOI Tomelloso). "El epilio erótico en la poesía inglesa del siglo XVI." MA diss. U Complutense de Madrid, 1993.

\_\_\_\_\_. "Chaos and Harmony in Middleton's *A Game at Chess."* In *SEDERI* VI. Ed. Ana Manzanas. Salamanca: U de Castilla-La Mancha, 1996. 197-202.

\_\_\_\_\_. "Ovid and Shakespeare's *Venus and Adonis:* A Study of Sexual-role Reversal." In *SEDERI VII.* Ed. S. González Fernández-Corugedo et al. Coruña: SEDERI, 1996. 273-76.\*

Suberviola Ovejas, Iratxe (Grupo de Investigación "Igualdad y Género" de la Universidad de La Rioja). Rev. of *Miradas multidisciplinares para un mundo en igualdad: Ponencias de la I Reunión Científica sobre Igualdad y Género.* Ed. M. J. Clavo Sebastián and M. A. Goicoechea Gaona. *Contextos Educativos* 16 (2013): 173-74.\*

Teague, Frances. "A Voice for Hermaphroditical Education." In *'This Double Voice': Gendered Writing in Early Modern England.* Ed. Danielle Clarke and Elizabeth Clarke. London: Macmillan, 2000. 249-69.

Toledano, Ruth. "Andrea Levy, mercenaria de género." *El Diario* 6 Jan. 2019.\*

<https://www.eldiario.es/zonacritica/Andrea-Levy-mercenaria-genero_6_854324568.html>

2018

Tornay Márquez, Mª Cruz, and Marín Oller Alonso, eds. *Comunicación, periodismo y género: Una mirada desde Iberoamérica.* Prologue by Mª del Mar Ramírez Alvarado. Ediciones Egregius, 2016. Online at *IdUS: Depósito de Investigación Universidad de Sevilla.*\*

<https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/48548>

<http://hdl.handle.net/11441/48548>

<https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/48548/periodismoygenero.pdf>

2016

Tornero, Isabel, and Patricia Cruzalegui. "La propuesta andrógina de Virginia Woolf." *BELLS* 5 (1994): 57-68.

Torras Francés, Meri. *Tomando cartas en el asunto: Las amistades peligrosas de las mujeres con el género epistolar.* Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2001.

Torres Ramírez, Isabel de. "En torno al refranero: La mujer en la sabiduría del pueblo." In *Critica y ficción literaria: Mujeres españoles contemporáneas.* Ed. Aurora López and Mª Angeles Pastor. Granada: Universidad de Granada, 1989. 105-30.

Torres Zúñiga, Laura, and Mauricio Aguilera Linde. "'The first thing I see. Desire is': Tennessee Williams y sus personajes femeninos." In *De habitaciones propias y otros espacios conquistados: Estudios sobre mujeres y literatura en lengua inglesa en homenaje a Blanca López Román.* Ed. Margarita Carretero González, Mª Elena Rodríguez Martín and Gerardo Rodríguez Salas. Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 2006.

Tubert, Silvia. *La sexualidad femenina y su construcción imaginaria.* Madrid: El Arquero, 1988.

\_\_\_\_\_. *Mujeres sin sombra: Maternidad y tecnología.* Madrid: Siglo XXI, 1991. (Rev. in *Revista de Occidente* 155 (1994)).

\_\_\_\_\_. "Desórdenes del cuerpo." *Revista de Occidente* 134/135 (1992): 137-53.

\_\_\_\_\_, ed. *Figuras de la madre.* (Colección Feminismos). Madrid: Cátedra, *c.* 1997.

\_\_\_\_\_. "El Clamor de las Diferencias: Mujeres, Género y Literatura". In *Del Sexo al Género: Los equívocos de un concepto.* Ed. S. Tubert. (Feminismos). Madrid: Cátedra, 2003.

Úbeda Sánchez, Patricia. "Teatro de Angélica Liddell: Una autobiografía del dolor." In *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Tomo III)*.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Ugalde, Sharon Keefe. "El proceso evolutivo de la nueva poesía femenina española: Interacción con la tradición femenina." *Revista de Estudios Hispánicos* 28.1 (1994): 79-94. Select. in "Poesía y mujer: una identidad múltiple" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 137-41.\*

\_\_\_\_\_. "La poesía subversiva de Concha García." *Letras peninsulares* 8.2 (Autumn 1995): 229-40. Select. in "Del expresionismo al enigma: Jorge Riechmann, Roger Wolfe, Concha García y Vicente Valero" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 197-207.\*

Ugalde, Sharon Keefe, and Noni Benegas. "Poesía y mujer: Una identidad múltiple." In *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia.Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 137-41.\*

Valcárcel, Amelia. "Etica y poder: querer y no poder." In *Historia, lenguaje, sociedad: Homenaje a Emilio Lledó.* Ed. M. Cruz, M. A. Granada and A. Papiol. Barcelona: Crítica, 1989. 444-55.\*

\_\_\_\_\_. *Sexo y Filosofía: Sobre 'Mujer' y 'Poder'.* Barcelona: Anthropos, 1991.

\_\_\_\_\_. "¿Fracaso de la Ilustración?" *Revista de Occidente* 136 (1992): 73-90.

\_\_\_\_\_. *La política de las mujeres.* (Colección Feminismos). Madrid: Cátedra, *c.* 1997.

\_\_\_\_\_. *Hegel y la ética.*

\_\_\_\_\_. *Ética contra estética.*

\_\_\_\_\_. "Cómo vivir en un mundo global y desengañado." Lecture at *Fundación Juan March* 19 March 2013. Online audio:

<http://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?id=2942&l=1>

2013-04-13

\_\_\_\_\_. "No tenemos por qué tolerar al imán lo que no permitimos al cura." *El Mundo* 24 Sept. 2016.\*

<http://www.elmundo.es/opinion/2016/09/24/57e57682ca4741c56f8b45e2.html>

2016

Varela, Nuria. *Feminismo para principiantes.* Barcelona: Ediciones B, 2005.\*

<http://nuriavarela.com/libros/feminismo-para-principiantes/>

2017

Vargas del Amo, Patricia. (U de Málaga). "Proyectos vitales de mujeres gitanas universitarias." *Contextos Educativos*  21 (2018 - monograph issue on *Género y Educación*): 99-113.\*

<http://doi.org/10.18172/con.3305>

2018

Vasallo Barrueta, Norma. (U de La Habana). "Equidad, género y poder." *Stvdivm* 6 (1999): 307-17.\*

Vásquez Mejías, Ainhoa. (Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile). "Feminicidios en la frontera chilena: El caso de *Alto Hospicio." Literatura: Teoría, historia, crítica* 18.1 (Jan.-July 2016): 53-74.\* (2008 Novel by Rodrigo Ramos Bañados, Antofagasta).

Vega, Cristina. "Experiencia y experimentación en las anécdotas contadas por mujeres." *Revista de Occidente* 190 (March 1997): 85-103.\*

\_\_\_\_\_. *Personal Anecdotes in the Construction of Practical Knowledge.*

Velasco, Angélica. *La ética animal, ¿una cuestión feminista?*

Velasco, María. "Identidad sexual performativa." *Generación XXI.com* 196.1 (Nov. 2007).\*

<http://www.generacionxxi.com/>

2009

Velasco-Arias, S. "Unconscious Representations of Motherhood(s). Traditions and contradictions." In *Narrating Motherhood(s), Breaking the Silence. Other Mothers, Other Voices.* Ed. Silvia Caporale. Peter Lang, 2006.

Vicente Calvo, Manuel (UNED). "'Our Worser Thoughts Heaven Mend!' Because Shakespeare Wouldn't: A View on the Construction of Femininity in *Antony and Cleopatra."* In *(Re)defining Gender in Early Modern English Drama.* Ed. Laura Martínez-García and María José Álvarez Faedo. Bern: Peter Lang, 2021. 95-116.\*

Vidal, Belén. "Playing in a Minor Key: The Literary Past through the Feminist Imagination." In *Books in Motion: Adaptation, Intertextuality, Authorship.* Ed. Mireia Aragay. Amsterdam and New York: Rodopi, 2005. 263-85.\*

Vidal Grau, María. (U de Lleida). "Women Workers and Warriors in Bessie Head's Short Fiction." *Bells* 1 (1989): 225-34.\*

\_\_\_\_\_. "Recipe for Disaster—A Model to Avoid in Buchi Emecheta's *The Joys of Motherhood." Proceedings of the XIXth International Conference of AEDEAN.* Ed. Javier Pérez Guerra et al. Vigo: Departamento de Filoloxía Inglesa e Alemana da Universidade de Vigo, 1996. 573-78.\*

\_\_\_\_\_. "The 'New African Woman' Reassessed in Buchi Emecheta's Writings." *Proceedings of the 20th International AEDEAN Conference.* Barcelona: Universitat de Barcelona, Facultat de Filología, 1997. 619-26.\*

\_\_\_\_\_. "Colonialism, Slavery and Men in Buchi Emecheta's *The Slave Girl."* In *First International Conference on English Studies: Past, Present and Future: Costa de Almería, 19-25 de Octubre, 1997.* Ed. Annette Gomis et al. CD-ROM. Almería: U de Almería, n.d. [2001]\*

\_\_\_\_\_. "Levels of Meaning in Buchi Emecheta's *The Slave Girl." Actas del XXI Congreso Internacional AEDEAN.* Ed. F. Toda et al. Sevilla: U de Sevilla, 1999. 459-63.\*

\_\_\_\_\_. "Buchi Emecheta's Double-Voiced Discourse." In *On Writing (and) Race in Contemporary Britain.* Ed. Fernando Galván and Mercedes Bengoechea. Universidad de Alcalá, 1999. 93-100.\*

Vigara Tauste, Ana María. (Dpto. Filología Española III, U Complutense de Madrid). "Función metalingüística y uso del lenguaje." *Epos* 8 (1992): 123-42.\*

\_\_\_\_\_. "Función metalingüística y uso del lenguaje." *Espéculo* 9 (1998):

<http://www.ucm.es/info/especulo/numero9/fmetalin.html>

2008

\_\_\_\_\_. "Género, sexo y discurso en las revistas juveniles." In *Comunicación y cultura juvenil.* Ed. Félix Rodríguez González. Barcelona: Ariel, 2002.

\_\_\_\_\_. "Cultura y estilo de los 'niños bien': radiografía del lenguaje pijo." In *El lenguaje de los jóvenes.* Ed. Félix Rodríguez González. Barcelona: Ariel, 2002.

\_\_\_\_\_. "Nombrar en femenino: El caso emblemático de *jueza."* In *De igualdad y diferencias: Diez estudios de género.* Ed. Ana Mª Vigara Tauste. Madrid: Huerga y Fierro, 2009. 21-76.

\_\_\_\_\_, ed. *De igualdad y diferencias: Diez estudios de género.* Madrid: Huerga y Fierro, 2009.

Vigara Tauste, Ana María, and Francisco Reyes Sánchez. "Pintadas, graffiti y hip-hop en España." In *Comunicación y  cultura juvenil.* Ed. Félix Rodríguez González. Barcelona: Ariel, 2002.

Vilarós, Teresa M. *Galdós: La invención de la mujer y poética de la sexualidad. Lectura parcial de 'Fortunata y Jacinta'.* Madrid: Siglo XXI, 1996?

\_\_\_\_\_. *El mono del desencanto: Una crítica cultural de la transición española (1973-1993).* Madrid: Siglo XXI, 1998. Select. (87-93) in "Miguel Espinosa" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 289-98.\*

\_\_\_\_\_. "A Cultural Mapping of Catalonia." In *The Cambridge Companion to Modern Spanish Culture.* Ed. David T. Gies. Cambridge: Cambridge UP, 1999. 37-53.\*

Vilarós, Teresa, and Luis García Jambrina. "Miguel Espinosa." In *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia.Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 289-98.\*

Villanueva Romero, Diana (U de Extremadura), Carmen Flys Junquera, Margarita Carretero González, Imelda Martín Junquera, and Irene Sanz Alonso. "Ecofeminism, Essentialism, Shared Experience or Quintessential Environmentalism." In *Proceedings from the 31st AEDEAN Conference.* Ed. M. J. Lorenzo Modia et al. CD-ROM: A Coruña: Universidade da Coruña, 2008. 889-98.\*

Villanueva, Diana, Carmen Flys, Irene Sanz, Begoña Simal, and Juan Ignacio Oliva Cruz. "Eco-Alterity: 'Scaping' Difference in American Literature." In *New Perspectives on English Studies.* [32nd International Conference of AEDEAN, Nov. 2008]. CD-ROM. Ed. Marian Amengual et al. Palma: U de les Illes Balears, 2009.\*

Villar Argáiz, Pilar. (U de Granada, [pvillar@ugr.es](mailto:pvillar@ugr.es)). *Eavan Boland’s Evolution As an Irish Woman Poet: An Outsider within an Outsider’s Culture.* Lewiston, Queenston, Lampeter: Edwin Mellen, 2007.

\_\_\_\_\_. "La experiencia femenina de Eavan Boland como un 'amorous exchange' entre supuestos binarios." In *De habitaciones propias y otros espacios conquistados: Estudios sobre mujeres y literatura en lengua inglesa en homenaje a Blanca López Román.* Ed. Margarita Carretero González, Mª Elena Rodríguez Martín and Gerardo Rodríguez Salas. Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 2006.

\_\_\_\_\_. "The Exiled Irish Writer: An 'Orientalist'? In *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Ed. María Losada Friend et al. Huelva: U de Huelva, 2007.\*

\_\_\_\_\_. (Pilar Villar-Argáiz). *The Poetry of Eavan Boland: A Postcolonial Reading.* Bethesda - Dublin - Oxford: Academica Press, LLC (Maunsel & Co.), 2007.

<http://www.academicapress.com/site/books.php?id=139>

2008

\_\_\_\_\_. Rev.of *Palabras extremas: Escritoras gallegas e irlandesas de hoy.* Ed. Manuela Palacios González and Helena González Fernández. *Miscelánea* 40 (2009): 131-36.\*

\_\_\_\_\_. "Representations of Rage and Domestic Violence in Recent Work by Recent Women Poets." In *New Perspectives on English Studies.* [32nd International Conference of AEDEAN, Nov. 2008]. CD-ROM. Ed. Marian Amengual et al. Palma: U de les Illes Balears, 2009.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Literary Visions of Multicultural Ireland: The Immigrant in Contemporary Irish Literature.* Manchester: Manchester UP, 2014.

Villaverde, Teresa. "Queer pro quo." *Pikara* 21 June 2016.\*

<http://www.pikaramagazine.com/2016/06/judith-butler-queer-pro-quo/>

2017

Vilouta Váquez, Begoña (U de Santiago de Compostela). "'The Half that Has Never Been Told': Autobiografía y autoetnografía en *Abeng* de Michelle Cliff." In *Actas del 25º Congreso AEDEAN, Granada 2001.* CD-ROM. Granada: U de Granada: Departamento de Filología Inglesa, 2002.\*

\_\_\_\_\_. *"Crick Crack Monkey* o la subversión del *Bildungsroman* en las obras de las autoras del Caribe anglófono." In *Fifty Years of English Studies in Spain* […] *Actas del XXVI Congreso de AEDEAN,* ed. Ignacio Palacios et al. Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 2003. 581-87.\* (Trinidad Merle Hodge, Caribbean).

Visa, Mariona, Erica Briones and Maria Carme Figuerola, eds. *La maternidad en la ficción contemporánea.* Bern: Peter Lang, 2020.

<https://www.peterlang.com/view/title/71989>

2020

Wehbe Herrera, M. Aishih. (U de La Laguna). "¿Novela epistolar o *Bildungsroman? The Mixquiahuala Letters* y el mestizaje formal." In *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Ed. María Losada Friend et al. Huelva: U de Huelva, 2007.\* (Ana Castillo).

Zaplana Rodríguez, Esther. (U of Northumbria at Newcastle). "Between the Devil and the Deep Sea: Revisiting Woolf's War and Peace and Her Vexing Question on Essentialism." In *AEDEAN: Proceedings of the 23rd International Conference (León, 16-18 de diciembre, 1999).* CD-ROM. León: AEDEAN, 2003.\*

Zecchi, Barbara, and Raquel Medina Bañón. *Sexualidad y escritura (1850-2000).* Anthropos Editorial, 2002.

<http://books.google.es/books?id=Xm6rKaN6m3YC>

2014