from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

**Ángeles de la Concha**

 (María Ángeles de la Concha Muñoz, Spanish Anglist, chair of English Literature, UNED, Madrid).

# Works

Concha Muñoz, Angeles de la. "El grupo judío-americano: de minoría marginada a minoría dominante." In *Actas del III Congreso AEDEAN (Universidad de Santiago, 18-21 Diciembre 1979).* Ed. Antonio Garnica. *Atlantis: Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos* 1.2 (April 1980). 58-64.\*

\_\_\_\_\_. "Abstracción y realismo en *The History Man."* In *Actas del IV Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos (Salamanca, del 18 al 21 de Diciembre de 1980).* Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 1984. 63-69.\*

\_\_\_\_\_. "Recreación del pensamiento de Ortega en la obra de Saul Bellow." *Atlantis* 2.2 (Sept. 1981): 43-52.\*

\_\_\_\_\_. "La estrategia como sustento de la ficción: *The Cement Garden,* de Ian McEwan." In *Los últimos veinte años en los estudios anglo-norteamericanos: Actas del VIII Congreso de AEDEAN.* Málaga: Departamento de Filología Inglesa de la Universidad de Málaga, 1984. 39-46.\*

\_\_\_\_\_. "La novela universitaria: foro de teorías sobre la ficción y de ficcionalización de teorías." *Revista Canaria de Estudios Ingleses* 17 (1988): 169-96.

\_\_\_\_\_. "Las novelas de Anita Brookner: una crónica de reducción." *Revista Alicantina de Estudios Ingleses* (1990): 369-382.

\_\_\_\_\_. "La escritura femenina como exploración de identidad personal y social en la novela inglesa del siglo XVIII." *Epos* 6 (1990): 379-96.\*

\_\_\_\_\_."Presencias invisibles en la obra de Virginia Woolf." *A Distancia* (1991): xii-xxi.

\_\_\_\_\_. "Feminismo e Posmodernismo" *Festa da Palabra Silenciada. Publicación galega de mulleres* 9 (1992): 63-68.

\_\_\_\_\_. "La sombra de la madre: un mito materno en la novela de mujeres." *Revista Canaria de Estudios Ingleses* 24 (1992): 33-48.\*

\_\_\_\_\_."La problematicidad del sujeto femenino en *The Rights* y *The Wrongs of Woman* de Mary Wollstonecraft." *Epos* 9 (1993): 413-430.

\_\_\_\_\_. "Mitos culturales y violencia sexual: Estaciones en la pasión de la mujer según Angela Carter." *Atlantis* 15 (1993): 91-116.\*

\_\_\_\_\_. "The Warring Voices of the Mother: Maxine Hong Kingston's Tale of the Mother-Daughter Story". *Miscelánea* 15 (1994): 111-24.\*

\_\_\_\_\_. "The Warring Voices of the Mother : Maxine Hong Kingston's Tale of the Mother-Daughter Story. *BELLS* 7 (1994): 147-160.

\_\_\_\_\_. "Drabble's Gate to the End of History." In Onega, *Telling Histories: Narrativizing History, Historicizing Literature.* Amsterdam: Rodopi, 1995. 149-62.\*

\_\_\_\_\_. "Análisis bajtiniano de la novelización del cuento maravilloso de Angela Carter." In *Bajtín y la Literatura.* Ed. José Romera et al. Madrid : Visor, 1995, 193-198.

\_\_\_\_\_. "Metaficción historiográfica. Historias que hacen historia: *Waterland* de Graham Swift." *Epos* 11 (1995): 355-66.\*

\_\_\_\_\_. "The Female Body: A Resonant Voice in the Multicultural Scene." In *Gender, I-deology: Essays on Theory, Fiction and Film.* Ed. Chantal Cornut-Gentille D'Arcy and José Angel García Landa. Amsterdam: Rodopi, 1996. 55-72.\*

\_\_\_\_\_. "Evolución de la narrativa feminista: de la escritura del malestar al placer de la afirmación." In *La mujer en la literatura de habla inglesa.* Ed. María R. García Doncel Cádiz: Publicaciones de la Universidad de Cádiz. 1996, 143-161.

\_\_\_\_\_. "Otras voces, otra historia." In *La novela histórica a finales del S.XX.* Ed. José Romera et al. Madrid : Visor, 1996, 183-188.

\_\_\_\_\_. "Conflictos de representación: Goneril y Regan se cambian de autor." *Atlantis* 19.1 (June 1997 [issued February 1999]): 67-78.\*

\_\_\_\_\_. "Ideología y forma narrativa: *A Suitable Boy,* de Vikram Seth." *Alfinge* 9 (1997): 101-16.\*

\_\_\_\_\_. "Narrativa inglesa contemporánea: el presente y la memoria" *A Distancia* (Autumn 1997): 158-165.

\_\_\_\_\_. "The End of History. Or is it? Circularity versus Progress in Caryl Phillips' *The Nature of Blood." Miscelánea* 22 (2000): 1-19.\*

\_\_\_\_\_. "La novela como interpelación al discurso histórico." In *Novela histórica europea*. Ed. María Teresa Navarro. Madrid: UNED, 2000. 79-91.

\_\_\_\_\_. "The End of History, or, Ist It? Circularity versus Progress in Caryl Phillips' *The Nature of Blood." Miscelánea* 22 (2000): 1-19.\* Online at *Academia.\**

 <https://www.academia.edu/9203981/>

 2019

\_\_\_\_\_."Cosmovisiones postmodernas: Nuevas perspectivas en la novela inglesa." Panel discussion summary. In *Actas del 25º Congreso AEDEAN, Granada 2001.* CD-ROM. Granada: U de Granada: Departamento de Filología Inglesa, 2002.\*

\_\_\_\_\_. "'Crossing the Lines, Crossing the Squares': Marina Warner's New Cartography of *The Tempest."* In *Beyond Borders: Redefining Generic and Ontological Boundaries.* Ed. Ramón Plo-Alastrue and María Jesús Martínez-Alfaro. Heidelberg: Winter, 2002. 81-93.\*

\_\_\_\_\_. "Literary Representations of the Female Body as Dialectical Locus of Female Identity." Paper read at the conference on "Identity and Diversity: Philosophical/Philological Reflections." Madrid: UNED, Oct. 9-10, 2003.\*

\_\_\_\_\_. "III. El poder de lo excesivo frente a los excesos del poder: *Falstaff* de Robert Nye." In *Shakespeare en la imaginación contemporánea: Revisiones y reescrituras de su obra.* Ed. Ángeles de la Concha. Madrid: UNED, 2004. 69-88.\*

\_\_\_\_\_. "X. *Indigo* de Marina Warner: Una (re)versión de *The Tempest."* In *Shakespeare en la imaginación contemporánea: Revisiones y reescrituras de su obra.* Ed. Ángeles de la Concha. Madrid: UNED, 2004. 205-32.\*

\_\_\_\_\_. "La novela de guerra como exploración y denuncia del discurso y las prácticas patriarcales en tiempos de paz: La trilogía *Regeneration* de [Pat Barker]." In *Proceedings of the 29th AEDEAN Conference: Universidad de Jaén 15 al 20 diciembre 2005.* CD-ROM. Ed. Alejandro Alcaraz Sintes et al. Jaén: AEDEAN / Servicio de Publicaciones U de Jaén, 2006. 157-61.\*

\_\_\_\_\_. "The body as Discursive Locus of Female Identity." In *Interculturalism: Between Identity and Diversity.* Ed. Beatriz Penas Ibáñez and Mª Carmen López Sáenz. Bern: Peter Lang, 2006. 189-206.\*

\_\_\_\_\_. "El cuerpo como encrucijada de discursos sobre la identidad femenina." In *Paradojas de la interculturalidad: Filosofía, lenguaje y discurso.* Ed. Mª Carmen López Sáenz and Beatriz Penas Ibáñez. (Razón y Sociedad, 74). Madrid: Biblioteca Nueva, 2008. 163-81.\* (Rhys, Carter).

\_\_\_\_\_. "El conflicto entre la historia y su representación: Tempestades reales, pictóricas y literarias." In *Estudios de Filología Inglesa en honor de Antonio Garnica.* Ed. Francisco Garrudo and Joaquín Comesaña. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2005. 129-42.\*

\_\_\_\_\_. "Reseña de *Jeanette Winterson,* by Susana Onega." *EPOS* 23 (2007): 366-73.\*

 <http://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/download/10562/10100>

 2020

\_\_\_\_\_. "5. Cambios en la representación literaria de la violencia de género." In *El sustrato cultural de la violencia de género: Literatura, arte, cine y videojuegos.* Ed. Ángeles de la Concha. (Perspectiva feminista). Madrid: Síntesis, 2010.

\_\_\_\_\_. "Fictions of Identity, Power and Desire." In *aedeanXXXIII, Cádiz 12-14 Nov. 2009.* Ed. R. Galán et al.CD-ROM. Cádiz: Servicio de Publicaciones, U de Cádiz, 2010.\*

\_\_\_\_\_. "50 Sombras de la Igualdad." Video lecture. *YouTube (Angeles de la Concha)* 23 April 2013.\*

 <http://youtu.be/YVff8ruqVHM>

 2014

\_\_\_\_\_. "50 sombras de la igualdad." In García Landa, *Vanity Fea* 11 May 2014.\*

 <http://vanityfea.blogspot.com.es/2014/05/50-sombras-de-la-igualdad.html>

 2014

\_\_\_\_\_. "En memoria de Doris Lessing." Audio. *YouTube (UNEDradio)* 19 Jan. 2014.\*

 <http://youtu.be/qdCJrnFjbAM>

 2014

\_\_\_\_\_, ed. *Shakespeare en la imaginación contemporánea: Revisiones y reescrituras de su obra.* (Estudios de la UNED). Madrid: UNED, 2004.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Shakespeare en la imaginación contemporánea: Revisiones y reescrituras de su obra.* (Estudios de la UNED). Madrid: UNED, 2004. (Introd., 9-18).\*

\_\_\_\_\_, ed. *El sustrato cultural de la violencia de género: Literatura, arte, cine, y videojuegos*. (Perspectiva feminista). Madrid: Síntesis, 2010.

Concha, Angeles de la, et al. "Cosmovisiones postmodernas: Nuevas perspectivas en la novela inglesa." Panel discussion summary. In *Actas del 25º Congreso AEDEAN, Granada 2001.* CD-ROM. Granada: U de Granada: Departamento de Filología Inglesa, 2002.\*

Concha, Ángeles de la, and Raquel Osborne. *Las mujeres y los niños primero: discursos de la maternidad.* Barcelona: Icaria, 2004.

Concha, Ángeles de la, Constanza del Río, Marita Nadal and Susana Onega. "Ética y literatura." Abstract. In *Actas XXVIII Congreso Internacional / International Conference AEDEAN.* CD-ROM. Valencia: U de València, 2005.\*

Arias Doblas, Rosario, Ángeles de la Concha Muñoz, Julia Salmerón Cabañas and Ana I. Zamorano Rueda. "Guerra, violencia y cuestiones de género en la representación del trauma." In *Proceedings of the 29th AEDEAN Conference: Universidad de Jaén 15 al 20 diciembre 2005.* CD-ROM. Ed. Alejandro Alcaraz Sintes et al. Jaén: AEDEAN / Servicio de Publicaciones U de Jaén, 2006. 151-67.\*

Bengoechea, Mercedes, Marta Cerezo and Ángeles de la Concha (UNED). "Literatura y violencia de género: Cuestiones de representación." Abstract. In *Actas XXVIII Congreso Internacional / International Conference AEDEAN.* CD-ROM. Valencia: U de València, 2005.\*

# Criticism

Arias, Rosario. Rev. of *El sustrato cultural de la violencia de género: Literatura, arte, cine y videojuegos.* Ed. Ángeles de la Concha. *Miscelánea* 46 (2012): 125-30.\*

Caporale Bizzini, Silvia. Rev. of *Las mujeres y los niños primero: discursos de la maternidad.* By Ángeles de la Concha and Raquel Osborne. *Atlantis* 26.2 (Dec. 2004): 115-19.\*

Deleyto, Celestino. Rev. of *Shakespeare en la imaginación contemporánea: Revisiones y reescrituras de su obra.* Ed. Ángeles de la Concha. Madrid: UNED Ediciones, 2004. *Atlantis* 28.2 (December 2006): 147-51.\*

Video

"Para todos la 2: Shakespeare." *YouTube (Angeles de la Concha)*

 <http://youtu.be/cKdU9YtLvxk>

 2014

**Edited works**

*Shakespeare en la imaginación contemporánea. Revisiones y reescrituras de su obra*.

Concha, Ángeles de la, ed. *Shakespeare en la imaginación contemporánea: Revisiones y reescrituras de su obra.* (Estudios de la UNED). Madrid: UNED, 2004. (Introd., 9-18).\*

Muñoz Valdivieso, Sofía. "I. Shakespeare en la cultura popular." In *Shakespeare en la imaginación contemporánea: Revisiones y reescrituras de su obra.* Ed. Ángeles de la Concha. Madrid: UNED, 2004. 19-44.\*

Díaz Fernández, José Ramón. "II. *Henry V* en la pantalla." In *Shakespeare en la imaginación contemporánea: Revisiones y reescrituras de su obra.* Ed. Ángeles de la Concha. Madrid: UNED, 2004. 45-68.\*

Concha, Ángeles de la. "III. El poder de lo excesivo frente a los excesos del poder: *Falstaff* de Robert Nye." In *Shakespeare en la imaginación contemporánea: Revisiones y reescrituras de su obra.* Ed. Ángeles de la Concha. Madrid: UNED, 2004. 69-88.\*

Huggan, Graham. "IV. Shakespeare poscolonial y la novela contemporánea sobre el holocausto." In *Shakespeare en la imaginación contemporánea: Revisiones y reescrituras de su obra.* Ed. Ángeles de la Concha. Madrid: UNED, 2004. 89-102.\*

Zozaya Ariztia, Pilar. "V. Juicio a Shakespeare: Una aproximación a *Lear* (1971) y a *Bingo* (1973) de Edward Bond." In *Shakespeare en la imaginación contemporánea: Revisiones y reescrituras de su obra.* Ed. Ángeles de la Concha. Madrid: UNED, 2004. 103-22.\*

Zamorano Rueda, Ana I. "VI. 'Nunca una mujer escribirá como Shakespeare' ¿Acaso debería?" In *Shakespeare en la imaginación contemporánea: Revisiones y reescrituras de su obra.* Ed. Ángeles de la Concha. Madrid: UNED, 2004. 123-42.\*

Calvo López, Clara. "VII. Shakespeare, Austen y Ángela Carter: Padres e hijas en *Wise Children."* In *Shakespeare en la imaginación contemporánea: Revisiones y reescrituras de su obra.* Ed. Ángeles de la Concha. Madrid: UNED, 2004. 143-70.\*

Hidalgo Andreu, Pilar. "VIII. El texto shakesperiano como crítica cultural: de *Brave New World* a 'Mrs Caliban'." In *Shakespeare en la imaginación contemporánea: Revisiones y reescrituras de su obra.* Ed. Ángeles de la Concha. Madrid: UNED, 2004. 171-86.\*

Carrera Suárez, Isabel. "IX. La suerte de Miranda: Relecturas de *The Tempest* desde el Nuevo Mundo." In *Shakespeare en la imaginación contemporánea: Revisiones y reescrituras de su obra.* Ed. Ángeles de la Concha. Madrid: UNED, 2004.\*

Concha, Ángeles de la. "X. *Indigo* de Marina Warner: Una (re)versión de *The Tempest."* In *Shakespeare en la imaginación contemporánea: Revisiones y reescrituras de su obra.* Ed. Ángeles de la Concha. Madrid: UNED, 2004. 205-32.\*

Cerezo Moreno, Marta. "XI. *As You Like It* como juego de revisiones y reescrituras." In *Shakespeare en la imaginación contemporánea: Revisiones y reescrituras de su obra.* Ed. Ángeles de la Concha. Madrid: UNED, 2004. 233-61.\*

*El sustrato cultural de la violencia de género: Literatura, arte, cine y videojuegos:*

Concha, Ángeles de la. "Introducción." In *El sustrato cultural de la violencia de género: Literatura, arte, cine y videojuegos.* Ed. Ángeles de la Concha. (Perspectiva feminista). Madrid: Síntesis, 2010.

Cerezo Moreno, Marta. "1. El canon literario y sus efectos sobre la construcción cultural de la violencia (…)." In *El sustrato cultural de la violencia de género: Literatura, arte, cine y videojuegos.* Ed. Ángeles de la Concha. (Perspectiva feminista). Madrid: Síntesis, 2010.

Ballesteros González, Antonio. "2. Articulación de la violencia masculina (…)." In *El sustrato cultural de la violencia de género: Literatura, arte, cine y videojuegos.* Ed. Ángeles de la Concha. (Perspectiva feminista). Madrid: Síntesis, 2010.

Bengoechea, Mercedes. "3. La perturbadora mirada del deseo en la poesía romántica." In *El sustrato cultural de la violencia de género: Literatura, arte, cine y videojuegos.* Ed. Ángeles de la Concha. (Perspectiva feminista). Madrid: Síntesis, 2010.

Suárez, Juan Antonio. "4. La violencia en el campo *queer."* In *El sustrato cultural de la violencia de género: Literatura, arte, cine y videojuegos.* Ed. Ángeles de la Concha. (Perspectiva feminista). Madrid: Síntesis, 2010.

Concha, Ángeles de la. "5. Cambios en la representación literaria de la violencia de género." In *El sustrato cultural de la violencia de género: Literatura, arte, cine y videojuegos.* Ed. Ángeles de la Concha. (Perspectiva feminista). Madrid: Síntesis, 2010.

Serrano de Haro, Amparo. "6. Representaciones de la mujer en la historia de la pintura." In *El sustrato cultural de la violencia de género: Literatura, arte, cine y videojuegos.* Ed. Ángeles de la Concha. (Perspectiva feminista). Madrid: Síntesis, 2010.

Gómez Reus, Teresa. "7. La ciudad y las mujeres en la pintura victoriana y moderna." In *El sustrato cultural de la violencia de género: Literatura, arte, cine y videojuegos.* Ed. Ángeles de la Concha. (Perspectiva feminista). Madrid: Síntesis, 2010.