from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

**Baltasar Fra Molinero**

(Spanish Americanist and black culture critic, Department of Classical and Romance, Languages and Literatures, Bates College, Hathorn 300, Lewiston, Maine 04240, tel. [207] 786-6050; [bframoli@bates.edu](mailto:bframoli@bates.edu) )

**Works**

Fra Molinero, Baltasar. "Un análisis semántico de *The Power and the Glory* de Graham Greene." Ph.D. diss U de Sevilla, 1996.

\_\_\_\_\_. *La imagen de los negros en el teatro español del siglo XVII.* Madrid: Siglo XXI Editores, 1995.

\_\_\_\_\_. "La educación sentimental de un exilado africano: Las tinieblas de tu memoria negra de Donato Ndongo Bidyogo." *Afro-Hispanic Review* (Spring 2000). (Forthcoming 1999).

\_\_\_\_\_. "Queering Laurencia in Fuenteovejuna: Lope's Amazons and Contemporary Racial Cross-dressing." In *Homosexual Desire in Spanish Golden Age Literature.* Ed. María José Delgado and Alain de Saint-Saëns. University Press of the South, forthcoming 1999.

\_\_\_\_\_. "La primera escritora afrohispánica: Sor Teresa Juliana de Santo Domingo (Chicaba)." *Palabras de la Ceiba* 3 (1999). Forthcoming 1999.

\_\_\_\_\_. "Sancho Panza y la esclavización de los negros." *Palabras de la Ceiba*2 (1999): 11-26.

\_\_\_\_\_. Entries on "Portugal," "Spain", "Juan de Pareja," "Juan Latino" and "Sor Teresa Juliana de Santo Domingo." *Afropaedia* (1998)

\_\_\_\_\_. "The Play of Race and Gender in Vélez de Guevara's Virtudes vencen señales." *Bulletin of Comediantes* 49.2 (Winter 1997): 1-19.

\_\_\_\_\_. "The Racial Discourse of the Inquisition in Mexico: Mulattoes as a Category of Danger." *Diáspora* 11 (1997).

\_\_\_\_\_. Entries on "Cervantes," "Moret Law," "Peter Claver" and "Slavery in Spain." *Encyclopedia of World Slavery.* c. 1996.

\_\_\_\_\_. "Poetic Invention against The Black Body: 'Retrata un galán a una mulata, su dama' by Salvador Jacinto Polo de Medina." *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry* 1.1-2 (1995): 96-110.

\_\_\_\_\_. "The Condition of Black Women in Spain during the Renaissance." In *Black Women in America.* Ed. Kim Marie Vaz. Thousand Oaks (CA): Sage Publications, 1995. 159-178.

\_\_\_\_\_. "Cuestiones de limpieza étnica en *Juan Latino,* de Diego Ximénez de Enciso." *Texto y espectáculo* (1995): 19-31.

\_\_\_\_\_. "El disfraz de Dorotea: usos del cuerpo negro en la España de Cervantes." *Indiana Journal of Hispanic Studies* 2.2 (1994): 63-86.

\_\_\_\_\_. "Sancho Panza y la esclavización de los negros." *Afro-Hispanic Review* 13.2 (1994): 25-31.

\_\_\_\_\_. "El negro Zaide: marginación social y textual en el *Lazarillo*." *Hispania* 76.1 (1993): 20-29.

\_\_\_\_\_. "La identidad de Zaide y la parodia del amor cortés en el Lazarillo de Tormes." *Romance Quarterly* 40.1 (Winter 1993): 23-34.

\_\_\_\_\_. "La formación del estereotipo del negro en las letras hispanas: el caso de tres coplas en pliegos sueltos." *Romance Languages Annual* 3 (1991): 438-443.

\_\_\_\_\_. "Los villancicos negros de sor Juana Inés de la Cruz." Revista *Chiricú* 5.2 (1988): 19-34.

\_\_\_\_\_. "Los verbos causativos y la estructura léxica del inglés." In El verbo inglés. *Actas del Seminario sobre el verbo inglés, celebrado en Sevilla, del 10 al 12 de abril de 1985 por el Departamento de Lengua Inglesa de la Universidad de Sevilla.* (Colección de Estudios de Anglística). Córdoba: Universidad de Córdoba, 1988. 150-166.

\_\_\_\_\_. "Un antídoto contra el papismo, de don José María Blanco-White." *Concepción Arenal: Ciencias y Humanidades*10 (1985): 49-56.