from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Spanish Post-Structuralism: other critics

Alonso, Carlos J. "'Otra sería mi historia': Allegorical Exhaustion in *Doña Bárbara."* *MLN* 104.2 (March 1989).

\_\_\_\_\_. *The Burden of Modernity: The Rhetoric of Cultural Discourse in Spanish America.* Oxford: Oxford UP, 1998.

Bueno, Josefina, Ángeles Sirvent, and Silvia Caporale, eds. *Autor y texto: Fragmentos de una presencia.* Barcelona: PPU, 1996.\*

Candel Bormann, Daniel. (U de Alcalá de Henares). "The Material Bodily Principle in Mikhail Bakhtin's *Rabelais and His World* and Toni Morrison's *The Bluest Eye." Proceedings of the 20th International AEDEAN Conference.* Barcelona: Universitat de Barcelona, Facultat de Filología, 1997. 389-94.\*

\_\_\_\_\_. "Nature Feminised in Julian Barnes's *A History of the World in 10 1/2 Chapters.*" *Atlantis* 21 (1999): 27-41.\*

\_\_\_\_\_. "Systematising Literary Theory: The Missing Dimensions." 2003. In *Actas del XXVII Congreso Internacional de AEDEAN / Proceedings of the 27th International AEDEAN Conference.* Ed. Antonio R[odríguez] Celada, Daniel Pastor García, and Pedro Javier Pardo García. CD-ROM. Salamanca: Departamento de Filología Inglesa (Universidad de Salamanca) / Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos, 2004.\*

\_\_\_\_\_. *Systhematics: 4-dimensional literary analysis.* Website.

<http://www.literarycrit.com/>

2008

\_\_\_\_\_. *Academia (Daniel Candel Bormann)*

<https://uah-es.academia.edu/DanielCandelBormann>

2017

\_\_\_\_\_. "Moving Possible World Theory from Logic to Value." *Poetics Today* 34.1-2 (Spring-Summer 2013): 177-231.\*

DOI: 10.1215/03335372-2087572

<https://www.academia.edu/21110185/>

2021

Chivite de León, Mª José. ([mchivite@ull.es](mailto:mchivite@ull.es), tel 922317654, fax 922317611, Facultad de Filología, U de La Laguna). Rev. of *John Fowles and the Poetics of Postmodernism.* By Mahmoud Salami. *Revista Canaria de Estudios Ingleses* 27-27 (April-Nov. 1993 [issued 1996]): 241-42.\*

\_\_\_\_\_. "Arqueología del puritanismo: Las huellas de la prosa puritana en *A Maggot." Actas del XXI Congreso AEDEAN.* Ed. F. Toda et al. Sevilla: U de Sevilla, 1999. 389-94.\*

\_\_\_\_\_. *El siglo XVIII inglés en segundo grado, según John Fowles: Las estrategias transtextuales en A Maggot.* (Estudios y ensayos: Filología, 10). La Laguna: Servicio de Publicaciones de la Universidad, 2001.

\_\_\_\_\_. *Echoes of History, Shadowed Identities: Rewriting Alterity in J. M. Coetzee's Foe and Marina Warner's Indigo.* (Spanish Perspectives in English and American Literature, Communication and Culture). Bern, Berlin, Brussels, Frankfurt a/M, New York, Oxford, Vienna: Peter Lang, 2010.\*

\_\_\_\_\_. "Alterity and Bodiliness: Representing Coetzee's Friday." In *New Perspectives on English Studies.* [32nd International Conference of AEDEAN, Nov. 2008]. CD-ROM. Ed. Marian Amengual et al. Palma: U de les Illes Balears, 2009.\*

Chivite de León, María José Amparo Gómez Rodríguez and Mª Beatriz Hernández Pérez, eds. *Clepsydra.* Yearly journal.

Company Gimeno, Salvador (U de Valencia). "Babel y la traducción o de Man y Derrida leyendo a Benjamin." *Tropelías* 7/8 (1996/97 [Issued 1999]): 71-81.\*

Domingo Baguer, Ignacio. (Colegio Universitario de Huesca). "Of Reason, Reality, and the New Physics: Saul Bellow's 'What Kind of Day Did You Have?'" In *Science, Literature, and Interpretation.* Ed. F. Collado. Zaragoza: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza, 1991. 175-88.

\_\_\_\_\_. "Towards a Non-Formalist Definition of Classical Cinema." In *Flashbacks.* Ed. Celestino Deleyto. Zaragoza: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza, 1992. 19-38.

\_\_\_\_\_. "Roman Polanski and Orson Welles: Two Different Approaches to *Macbeth." Actas del XV Congreso de AEDEAN.* Logroño: Colegio Universitario de La Rioja, 1993. 459-64.

\_\_\_\_\_. *Fantasy and Ideology in David Lynch's*  Eraserhead. Trabajo de investigación de Tercer Ciclo. Universidad de Zaragoza, 1994.

\_\_\_\_\_. *"Eraserhead* and the Subversion of the Sexual Pattern of Classical Horror." *Proceedings of the XIXth International Conference of AEDEAN.* Ed. Javier Pérez Guerra et al. Vigo: Departamento de Filoloxía Inglesa e Alemana da Universidade de Vigo, 1996. 259-62.\*

\_\_\_\_\_. "Being *à la mode:* Putting Postmodernism in the Shopping List." In *XVIII Congreso de AEDEAN (Alcalá de Henares, 15-17 diciembre 1994).*  Ed. Ricardo J. Sola, Luis A. Lázaro and José A. Gurpegui. Alcalá: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 1997. 749-56.\*

\_\_\_\_\_. "The Roots of Fear: Classical Horror and the Reading Process." In *XVIII Congreso de AEDEAN (Alcalá de Henares, 15-17 diciembre 1994).*  Ed. Ricardo J. Sola, Luis A. Lázaro and José A. Gurpegui. Alcalá: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 1997. 705-12.\*

\_\_\_\_\_. "What Time Is It? New Temporal Regimes in Contemporary Science Fiction Cinema." In *Memory, Imagination and Desire in Contemporary Anglo-American Literature and Film.* Ed. Constanza del Río-Álvaro and Luis Miguel García-Mainar. Heidelberg: Winter, 2004. 245-51.\*

\_\_\_\_\_. *Para qué han servido los libros.* 2013.

Falcó, J. L. Rev. of *Historia de la teoría de la literatura (desde los inicios hasta el siglo XIX).* By Manuel Asensi. *Prosopopeya* 1 (1999): 229-33.\*

Falcó, José Luis, and Fanny Rubio eds. *Poesía española contemporánea: Historia y antología (1939-1980).* Madrid: Alhambra Longman, 1981. 1994.\*

Falcó, José Luis, Manuel Asensi, and Mabel Richart, eds. *Prosopopeya: Revista de crítica contemporánea.* Instituto de Estudios de Retórica, Departamento de Teoría de los Lenguajes, Universidad de Valencia. Avda. Blasco Ibáñez, 28, 46010 Valencia. Spain. E-mail: <Instituto.Retorica@uv.es> Vol. 1 (Autumn /Winter 1999).\*

Fernández Agis. *Después de Foucault: Etica y política en los confines de la modernidad.* Servicio de Publicaciones de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 1995.

Fraile Murlanch, Isabel. (U de Zaragoza). "Taking Risks: A Reading of Oscar Wilde's *The Picture of Dorian Gray."* *Miscelánea* 15 (1994): 219-34.\*

\_\_\_\_\_. "'What's In a Name?' Construction of Female Images in Film Noir: The Case of Fritz Lang's *The Blue Gardenia." Atlantis*  18 (June-Dec.1996 [issued 1998]): 105-15.\*

\_\_\_\_\_. "The Silent Woman: Silence and Subversion in Angela Carter's *The Magic Toyshop."*  In *Gender, I-deology: Essays on Theory, Fiction and Film.*  Ed. Chantal Cornut-Gentille D'Arcy and José Angel García Landa. Amsterdam: Rodopi, 1996. 239-52.\*

\_\_\_\_\_. *"All for Love, Or, the World Well Lost: A Tragedy Written in Imitation of Shakespeare's Stile?"* In *XVIII Congreso de AEDEAN (Alcalá de Henares, 15-17 diciembre 1994).*  Ed. Ricardo J. Sola, Luis A. Lázaro and José A. Gurpegui. Alcalá: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 1997. 635-40.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Rainforest Narratives: The Work of Janette Turner Hospital.* By David Callahan. *Miscelánea* 42 (2010): 155-59.\*

\_\_\_\_\_. "The Question of Boundaries: the Re/Deconstruction of the Australian Identity as reflected in J. Turner Hospital's *The Last Magician* and *Oyster."* Ph.D. diss. U of Zaragoza, 2012.

García Barrera, Inmaculada (U de Sevilla). "Deconstructing the Process of Decentering in Angela Carter's 'Asputtle or the Mother's Ghost': A Double Defamiliarization." In *AEDEAN: Proceedings of the 23rd International Conference (León, 16-18 de diciembre, 1999).* CD-ROM. León: AEDEAN, 2003.\*

García Lara, Carlos. (U de Salamanca). "Pérdida del Yo, ganancia del sujeto." In *Autor y texto: Fragmentos de una presencia.* Ed. Ángeles Sirvent, Josefina Bueno, and Silvia Caporale. Barcelona: PPU, 1996. 123-43.\*

Garrido Moreno, Alvaro. (Logroño). "The Referential Mania of 'Signs and Symbols': Reading Nabokov's Short Story." *Miscelánea* 16 (1995): 141-64.\*

González de Oleaga, Marisa N. *Itinerarios: Historiografía y postmodernidad.* 2020.

González de Oleaga, Marisa N., et al. "Itinerarios: Historiografía y postmodernidad." Audio. *YouTube (UNED Radio)* 3 March 2020.\*

<https://youtu.be/GIjBkt84cCg>

2020

Gutiérrez Rodríguez, Marta María (U de Valladolid, [mmgr@fyl.uva.es](mailto:mmgr@fyl.uva.es))

\_\_\_\_\_. *Academia (Marta Gutiérrez Rodríguez)*.\*

<https://uva-es.academia.edu/MartaGutierrez>

2017

Gutiérrez Rodríguez, Marta María, and Laura Filardo Llamas. "Narraciones y contranarraciones: El caso de la novela histórica." In *Proceedings of the 29th AEDEAN Conference: Universidad de Jaén 15 al 20 diciembre 2005.* CD-ROM. Ed. Alejandro Alcaraz Sintes et al. Jaén: AEDEAN / Servicio de Publicaciones U de Jaén, 2006. 705-16.\*

\_\_\_\_\_. "'We Want Peace': Political Identity through Person Deixis in an Northern Irish Political Campaign." In *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Ed. María Losada Friend et al. Huelva: U de Huelva, 2007.\*

\_\_\_\_\_. "Fields and Frames in Historical Fiction about the Salem Witchcraft Trials: An Analysis of *Salem Witchcraft; or the Adventures of Parson Handy, from Punkapog Pond* (1827)." *Nebula* 7.3 (Sept. 2010). Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/869232/>

2015

Gutiérrez Rodríguez, M, L. Filardo-Llamas, and B. Gastle, eds. *Gower in Context(s): Scribal, Linguistic, Literary and Socio-historical Readings.* Special issue of *ES. Revista de Filología Inglesa* 33.1 (2012). Valladolid: Publicaciones Universidad de Valladolid.

Igartua Ugarte, Iván. "Dostoievski en Bajtín: raíces y límites de la polifonía." *EPOS* 13 (1997): 221-236.

\_\_\_\_\_. "El género gramatical y la evolución de la flexión nominal eslava y latina." Revista española de lingüística 30.1 (2000).

Izquierdo, José María. "La geometría del deseo. El columnismo de Manuel Vázquez Montalbán." In *El columnismo de escritores españoles (1975-2005).* Ed. Alexis Grohmann and Maarten Steenmeijer. Madrid: Verbum, 2006.

Jiménez Heffernan, Julián (U de Córdoba). "An-tropo-logía y discurso: La contradicción realizativa como principio hermenéutico en Paul de Man." *Atlantis*  18 (June-Dec.1996 [issued 1998]): 195-212.\*

\_\_\_\_\_. "Escalón, Torre, Castillo, Templo. Coordenadas místicas del espacio literario en un poema de Browning." *Alfinge* 9 (1997): 197-216.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Tentativas sobre Beckett*. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2007.

Jiménez Heffernan, Julián, Paula Martín Salván, and Gerardo Rodríguez Salas, eds. *Community in Twentieth-Century Fiction.* Houndmills (Basingstoke): Palgrave Macmillan, 2013.

Jiménez Placer, Susana Mª (U de Santiago de Compostela). "Ghosts, Words, Memories and Stories in Katherine Anne Porter's 'Old Mortality' and Sandra Cisneros's *The House on Mango Street."* In *Proceedings from the 31st AEDEAN Conference.* Ed. M. J. Lorenzo Modia et al. CD-ROM: A Coruña: Universidade da Coruña, 2008. 849-58.\*

\_\_\_\_\_. "Grandmother Sophia Jane Rhea in K. A. Porter's 'The Old Order': The Eyes of a Southern Lady." In *First International Conference on English Studies: Past, Present and Future: Costa de Almería, 19-25 de Octubre, 1997.* Ed. Annette Gomis et al. CD-ROM. Almería: U de Almería, n.d. [2001]\*

\_\_\_\_\_. "Racial Integration in the Plantation Household, or the Disintegration of Womanhood in the Old South." In *At a Time of Crisis: English and American Studies in Spain: Works from the 35th AEDEAN Conference, UAB/Barcelona 14-16 November 2011.* Ed. Sara Martín et al. Barcelona: Departament de Filologia Anglesa i de Germanística, U Autònoma de Barcelona / AEDEAN, 2012. 139-145.\*

<http://www.aedean.org/pdf_atatimecrisis/AtaTimeofCrisis_AEDEAN35_portada.pdf>

2012

Jiménez Placer, Susana Mª; Manuel Barbeito Varela, Margarita Estévez Saá and Jorge Sacido Romero. "Tracing Ghosts: Marxism, Psychoanalysis, Deconstruction." Abstract. In *Actas XXVIII Congreso Internacional / International Conference AEDEAN.* CD-ROM. Valencia: U de València, 2005.\*

\_\_\_\_\_. "The Trope of the Ghost in Twentieth-Century Anglo-American Literature." In *Proceedings of the 29th AEDEAN Conference: Universidad de Jaén 15 al 20 diciembre 2005.* CD-ROM. Ed. Alejandro Alcaraz Sintes et al. Jaén: AEDEAN / Servicio de Publicaciones U de Jaén, 2006. 81-84.\*

\_\_\_\_\_. "Uses of the Trope of the Ghost at the Turn of the Nineteenth Century." In *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Ed. María Losada Friend et al. Huelva: U de Huelva, 2007.\*

Jiménez Placer, Susana, Patricia Fra (coord.)., Maika Aira Gallardo, Patricia Álvarez Caldas. "Domestic Violence in American Drama and Film in the First Half of the 20th Century: A Cultural Perspective*."* In *At a Time of Crisis: English and American Studies in Spain: Works from the 35th AEDEAN Conference, UAB/Barcelona 14-16 November 2011.* Ed. Sara Martín et al. Barcelona: Departament de Filologia Anglesa i de Germanística, U Autònoma de Barcelona / AEDEAN, 2012. 234-237.\*

<http://www.aedean.org/pdf_atatimecrisis/AtaTimeofCrisis_AEDEAN35_portada.pdf>

2012

Jordá Mathiasen, Eivor. (U Europea de Valencia; [mariaeivor.jorda@universidadeuropea.es](mailto:mariaeivor.jorda@universidadeuropea.es)). "La equivalencia incalculable: El concepto de equivalencia traductora desde la deconstrucción." *Hermeneus* 18 (2016): 119-37.\*

Lezra, J., and H. Rodríguez-Vecchini, ed. and trans. *Visión y ceguera: Ensayos sobre la retórica de la crítica contemporánea.* By Paul de Man. H. Rodríguez-Vecchini and J. Lezra. 1991.

Liste Noya, José. "The Fictions of Thomas Pynchon: Fantasy and the Fantastic in the Postmodern World."Diss. U de Santiago de Compostela, 1994.

\_\_\_\_\_. "*Ghostbusters* : Fantasy and Postmodern Death in Thomas Pynchon's *Vineland*. " *Journal of Narrative Technique* 27.2 (Spring 1997): 149-171.\*

López Gavilán, Juan. "Sujeto y texto en la obra de William Burroughs." In *Studies in American Literature: Essays in Honor of Enrique García Díez.* Ed. Antonia Sánchez Macarro. Valencia: Universitat de València, Facultat de Filologia, 1991. 273-80.

\_\_\_\_\_. "De París a San Narciso: la dinamo y la ciudad." (Henry Adams). *Revista de Estudios Norteamericanos* (U of Sevilla) 4 (1995): 239-50.\*

Mateos Pequerul, Elisa. "Reading the Supernatural: Reader-Response Analysis of Don DeLillo's *The Body Artist."* 2009. iPaper at *Academia.edu*

<http://unizar.academia.edu/ElisaMateosPequerul/Papers/303394/Reading_the_Supernatural_Reader-Response_Analysis_of_Don_DeLillos_The_Body_Artist>

2011

Morey, Miguel. Introd. to *Un diálogo sobre el poder y otras conversaciones.* by Michel Foucault. Trans. Miguel Morey. Madrid: Alianza, 1982. 1997.\*

\_\_\_\_\_. *Lectura de Foucault.* Madrid: Taurus, 1983.

\_\_\_\_\_. *El orden de los acontecimientos: Sobre el saber narrativo.* Barcelona: Península, 1988.\*

\_\_\_\_\_. Introd. to *Las* *Tecnologías del yo y otros textos afines.* By Michel Foucault. Trans. Mercedes Allendesalazar. (Pensamiento Contemporáneo, 7). Barcelona: Paidós Ibérica / ICE Universidad Autónoma de Madrid, 1990.

\_\_\_\_\_. *Psiquemáquinas.* Barcelona: Montesinos, 1990.

\_\_\_\_\_. "Beckett contra Descartes: '¡Piensa, cerdo!'" *Quimera* 103/104 (1991): 60-63.\*

\_\_\_\_\_. *Deseo de ser piel roja.*Barcelona: Anagrama, 1995.

\_\_\_\_\_. Introd. to *Vigilar y castigar.* By Michel Foucault. Trans. Aurelio Garzón del Camino. Barcelona: Círculo de Lectores, 1999.\*

\_\_\_\_\_. Afterword to *Lo que el pájaro bebe en la fuente y no es el agua: Poesía reunida 2004-2020.* By Chantal Maillard. Ed. Virginia Trueba Mira. Barcelona: Galaxia Gutenberg, c. 2022.\*

Navajas, Gonzalo. (U of California, Irvine). "Retórica de la novela postmodernista española." *Siglo XX* 4.1-2 (1987): 16-25.

\_\_\_\_\_. "Confesión, sexualidad, discurso: *Extramuros* de Jesús Fernández Santos." In Navajas, *Teoría y práctica de la novela española posmoderna.* Barcelona: Edicions del Mall, 1987. 109-30.\*

\_\_\_\_\_. "Internalización e ideología en *La cólera de Aquiles* de Luis Goytisolo." In Navajas, *Teoría y práctica de la novela española posmoderna.* Barcelona: Edicions del Mall, 1987. 131-52.\*

\_\_\_\_\_. "Género y contragénero policíaco en *La rosa de Alejandría* de Manuel Vázquez Montalbán." In Navajas, *Teoría y práctica de la novela española posmoderna.* Barcelona: Edicions del Mall, 1987. 153-70.\*

\_\_\_\_\_. *Teoría y práctica de la novela española posmoderna.* Barcelona: Edicions del Mall, 1987.\*

\_\_\_\_\_. Introd. to *Las Tecnologías del yo y otros textos afines.* By Michel Foucault. Ediciones Paidós Ibércia, S.A. ICE de la UAM. Barcelona, 1990.

\_\_\_\_\_. "Una estética para después del postmodernismo: La nostalgia asertiva y la reciente novela española." *Revista de Occidente* 143 (1993): 105-30.\*

\_\_\_\_\_. *Más allá de la postmodernidad: Estética de la nueva novela y cine españoles.* Barcelona: EUB, 1996. 18-23. Select. in "Poética posmoderna y novela" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 259-78.\*

\_\_\_\_\_. (On Eduardo Mendoza). *Más allá de la postmodernidad: Estética de la nueva novela y cine españoles.*Barcelona: EUB, 1996. 40-47. Select. in "Eduardo Mendoza" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 310-19.\*

\_\_\_\_\_. "El canon en la literatura." *Tropelías* 7/8 (1996/97 [Issued 1999]): 275-83.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Ortega y el humanismo moderno.* By Heilette van Ree. *Tropelías* 7/8 (1996/97 [issued 1999]): 468-70.\*

Navajas, Gonzalo, Laurence Garino-Abel and Miguel Herráez. "Eduardo Mendoza." In *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia.Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 310-19.\*

Nicolás, César. "Entre la deconstrucción." In *Teoría literaria y deconstrucción.* Ed. Manuel Asensi. Madrid: Arco/Libros, 1990. 307-38.\*

Novella, Enric. *Der junge Foucault und die Psychopathologie*. Berlin, 2008.

\_\_\_\_\_. *La ciencia del alma: Locura y modernidad en la cultura española del siglo XIX.* Madrid: Iberoamericana; Frankfurt: Vervuert, 2013.

\_\_\_\_\_. "6. Michel Foucault y la crítica de la razón psicológica." In *Individuo y espacio público.* Ed. Juan Velázquez. Berlin: Logos, 2014. 147-79.\*

Otero Blanco, Angel (U de Santiago de Compostela). "The African Past in America as a Bakhtinian and Levinasian Other: 'Rememory' as Solution in Toni Morrison's *Beloved." Miscelánea* 22 (2000): 141-58.\*

Pardo Jiménez, Pedro. (U de Cádiz). "El autor en el texto narrativo: una presencia conflictiva." In *Autor y texto: Fragmentos de una presencia.* Ed. Ángeles Sirvent, Josefina Bueno, and Silvia Caporale. Barcelona: PPU, 1996. 113-22.\*

Peñalver Gómez, Patricio. (U de Murcia). *La desconstrucción: escritura y filosofía.* Madrid: Montesinos, 1990.\*

\_\_\_\_\_. "Ruinas, chiboletes, prótesis." In *Diálogo y deconstrucción: Los límites del encuentro entre Gadamer y Derrida.* Ed. Antonio Gómez Ramos. (Cuaderno Gris, 3). Madrid: Departamento de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid, 1998. 121-33.\*

Peretti della Rocca, Cristina. *Jacques Derrida: Texto y desconstrucción.* Barcelona: Anthropos, 1989.

\_\_\_\_\_. "Deconstrucción y autobiografía." In *Horizontes de la hermenéutica.* Ed. Marcelino Agís Villaverde. Universidade de Santiago de Compostela, 1998. 271-81.\*

Pérez de Tudela, Jorge. "Trashablar: Gadaderriada." In *Diálogo y deconstrucción: Los límites del encuentro entre Gadamer y Derrida.* Ed. Antonio Gómez Ramos. (Cuaderno Gris, 3). Madrid: Departamento de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid, 1998. 167-94.\*

Richart, Mabel, José Luis Falcó, and Manuel Asensi, eds. *Prosopopeya: Revista de crítica contemporánea.* Instituto de Estudios de Retórica, Departamento de Teoría de los Lenguajes, Universidad de Valencia. Avda. Blasco Ibáñez, 28, 46010 Valencia. Spain. E-mail: <Instituto.Retorica@uv.es> Vol. 1 (Autumn /Winter 1999).\*

Rodríguez-Vecchini, H., and J. Lezra, ed. and trans. *Visión y ceguera: Ensayos sobre la retórica de la crítica contemporánea.* By Paul de Man. 1991.

Royano Gutiérrez, Lourdes. (U de Cantabria). "Roland Barthes, una propuesta de relativización del significado." In *Autor y texto: Fragmentos de una presencia.* Ed. Ángeles Sirvent, Josefina Bueno, and Silvia Caporale. Barcelona: PPU, 1996. 145-56.\*

\_\_\_\_\_. *Fuera del olvido: Los escritores hispanoamericanos frente a 1898.* Santander: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria, 2001.

Savater, Fernando. See Spanish authors.

Suárez Ardura, Marcelino Javier. (Spanish materialist philosopher, Oviedo school). "Materialismo filosófico y literatura." *El Catoblepas* 88 (June 2009): 1.\*

<http://www.nodulo.org/ec/2009/n088p01.htm>

2009

\_\_\_\_\_. (Marcelino Suárez Ardura). "En torno al origen angular de la religión." Lecture at Fundación Gustavo Bueno, Seminar on Religion. *YouTube (fgbuenotv)* 8 April 2011.\* (Gonzalo Puente Ojea, atheism, etc.).

<https://youtu.be/NcuS1nsh4BI>

2016

\_\_\_\_\_. (Marcelino Suárez Ardura). "Alejandro de Humboldt y 'La ciencia del cosmos'." (Universidad de Verano de La Rioja - XII Curso de Filosofía - Hombre y Cosmos). Videolecture. *YouTube (fgbuenotv)* 24 Oct. 2015.\*

<https://youtu.be/Ow1T_BuydN0>

2015

\_\_\_\_\_. "Consideraciones filosóficas en torno al Quijote." Video. Lecture at the XV Curso de Filosofía de Santo Domingo de la Calzada, July 2018. *Youtube (fgbuenotv)* 24 Sept. 2018.\*

<https://youtu.be/oqRoos5uIYc>

2018

\_\_\_\_\_. "Filosofía del Quijote." Video. Lecture at the Escuela de Filosofía de Oviedo. *YouTube (fgbuenotv)* 12 Nov. 2018.\*

<https://youtu.be/S85CaQKCnis>

2018

\_\_\_\_\_. "Sobre Del rigor en la ciencia de Jorge Luis Borges." Video lecture. *YouTube (fgbuenotv)* 26 Jan. 2021.\* (Cartography).

<https://youtu.be/zVxnIZEqhII>

2021

\_\_\_\_\_. "Sobre *A la zaga* de Eric Hobsbawm - EFO 231." Video. *YouTube (fgbuenotv)* 23 March 2021.\* (Modern art, uniqueness, reproduction, Benjamin, art and society).

<https://youtu.be/YTm5TMhsP3s>

2021

Suárez Ardura, Marcelino, et al. "Filosofía y Literatura." Videodebate, 27 May 2009. 3 sessions. (With Gustavo Bueno, Jesús G. Maestro, Pedro Santana, Marcelino Suárez Ardura). *YouTube (fgbuenotv)* 6 June 2011.\*

<https://youtu.be/zDrZu4VHNOE>

2016

Suárez, Marcelino, et al. "Arte y sofística | Tomás García, Marcelino Suárez, Vicente Chuliá, Ekaitz Ruiz de Vergara – TC 114." Video debate. *YouTube (fgbuenotv)* 17 April 2021.\*

<https://youtu.be/Q0ooYauw0uE>

2021

Suárez Ardura, Marcelino, et al. "Iberofonía e Hispanidad – TC 164." Video. *YouTube (fgbuenotv)* 10 June 2022.\*

<https://youtu.be/htXncwNYogY>

2022

Sullà, Enric (U Autònoma de Barcelona). "El placer de interpretar. A propósito de 'Viator' de Juan Benet." *Tropelías* 7/8 (1996/97 [issued 1999]): 405-19.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Teoría de la novela: Antología de textos del siglo XX.* Barcelona: Crítica, 1996.

Tarancón de Francisco, Juan A. (U de Zaragoza, [juantar@unizar.es](mailto:juantar@unizar.es)). "'I Am Still Here to Tell About It': The Construction of the Subject in Fictional Autobiography." *Actas del XXI Congreso Internacional AEDEAN.* Ed. F. Toda et al. Sevilla: U de Sevilla, 1999. 297-301.\*

\_\_\_\_\_. "'I *Would* Like a Little Love Story': Lies with a Pattern." In *Proceedings of the 22nd International Conference of AEDEAN (Asociación Española de Estudios Anglonorteamericanos). Lleida, 17-19 December 1998.* Ed. Pere Gallardo and Enric Llurda. Lleida: Edicions de la Universitat de Lleida, 2000. 409-12.\*

\_\_\_\_\_. "'You Know Which Side a' the Border Yer On?': *Paris, Texas* and the Spectacle of Consciousness." In *Beyond Borders: Redefining Generic and Ontological Boundaries.* Ed. Ramón Plo-Alastrue and María Jesús Martínez-Alfaro. Heidelberg: Winter, 2002. 197-204.\*

\_\_\_\_\_. "Myths Stay at the Holiday Inn: Sam Shepard, Identity, and Contemporary US Society." In *Actas del 25º Congreso AEDEAN, Granada 2001.* CD-ROM. Granada: U de Granada: Departamento de Filología Inglesa, 2002.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of Tracing the Round: The Astrological Framework of Moby-Dick. By John F. Birk Miscelánea 24 (2001- issued 2003): 133-35.\*

\_\_\_\_\_. "In Your Own Voice." Rev. of *Transamerica.* Dir. Duncan Tucker. In *Cinema, Culture and Society*

<http://ccs.filmculture.net/index.php?option=com_content&task=view&id=58&Itemid=38>

2006-10-21

\_\_\_\_\_. "True West Revisited." Rev. of *Don't Come Knocking.* Dir. Wim Wenders, 2005. In *Cinema, Culture and Society* (Nov. 2006).

<http://ccs.filmculture.net/index.php?option=com_content&task=view&id=69&Itemid=38>

2006-10-23

\_\_\_\_\_. "Se habla español: A Certain Tendency in the Western Film." *Miscelánea* 36 (2007): 101-17.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Los estudios culturales en España: Exploraciones teórico-conceptuales desde el límite disciplinar.* By Chantal Cornut-Gentille d'Arcy. *Miscelánea* 50 (2014): 155-60.\* Online:

<http://www.miscelaneajournal.net/index.php/misc/article/view/240>

2015

\_\_\_\_\_. Rev. of *Landscapes of Writing in Chicano Literature.* Ed. Imelda Martín-Junquera. *Atlantis* 37.2 (Dec. 2015): 225-30.\*

Tarancón, Juan A., Celestino Deleyto, Chantal Cornut-Gentille D'Arcy, Luis Miguel García Mainar, Monica Stacconi, and María del Mar Azcona. "'Forget Your Troubles and Be Happy': Una aproximación etnográfica a la ideología del entretenimiento en el cine estadounidense contemporáneo." *Atlantis* 24.2 (December 2002): 59-72.\*

Tarancón de Francisco, Juan, Celestino Deleyto, Luis M. García Mainar, and Virginia Luzón. "Interpretation Unlimited: *Mystic River* en Contexto(s)." Abstract. In *Actas XXVIII Congreso Internacional / International Conference AEDEAN.* CD-ROM. Valencia: U de València, 2005.\*

Tarancón de Francisco, Juan, Mª Mar Azcona, and Virginia Luzón. "In the Name of the Public: An Ethnographic Approach to the Tastes and Habits of Film Audiences." *Miscelánea* 32 (2005, issued 2006): 23-38.\*

Tarancón, Juan A., Elena Oliete-Aldea, and Beatriz Oria, eds. *Global Genres, Local Films: The Transnational Dimension of Spanish Cinema.* London: Bloomsbury, 2016.

Taranilla García, Raquel ([raqueltaranilla@ucm.es](mailto:raqueltaranilla@ucm.es); U Complutense de Madrid; formerly U of Barcelona). "La gestión de la propia imagen en las argumentaciones del Tribunal Constitucional." *Revista de Llengua i Dret* 52 (2009): 117-49.\*

\_\_\_\_\_. *La configuración narrativa en el proceso penal: Un análisis discursivo basado en corpus.* Ph.D. diss. U de Barcelona, 2011.

<http://www.tesisenred.net/handle/10803/48717>

2012

\_\_\_\_\_. "La enseñanza de habilidades comunicativas para la práctica del derecho: La técnica narrativa en contextos judiciales." *Revista de Educación y Derecho* 6 (April-Sept. 2012).

<https://www.academia.edu/2053386/>

2019

\_\_\_\_\_. *La justicia narrante: Un estudio sobre el discurso de los hechos en el Proceso Penal.* Thomson Reuters Aranzadi. Table of contents:

<https://www.academia.edu/1759838/>

2014

\_\_\_\_\_. "La noción de patrón discursivo y su utilidad en la descripción de los marcadores del verbo 'parecer'." From *Marqueurs dud discours dans les langues romanes: Une approche contrastive.* 257-72. *Academia.edu*

<https://www.academia.edu/6986368/>

2014

\_\_\_\_\_. "El escrito de acusación penal: Convenciones genéricas en la configuración del relato de los hechos." *I Vardande: Revista Electrónica de Semiótica y Fenomenología Jurídicas Burcaramanga* 2.2 (March 2013-Feb. 2014): 64-94. Online at *Scribd (alilozadaprado)* 5 Nov. 2014*.\**

<https://es.scribd.com/doc/245618837/>

2014

\_\_\_\_\_. "El escrito de acusación penal: Convenciones genéricas en la configuración del relato de los hechos." *Ivardande: Revista Electrónica de Semiótica y Fenomenología Jurídica* 2.2 (March 2013 – Feb. 2014): 64-94. Online at *Academia.*\*

<https://www.academia.edu/6254528/>

2021

\_\_\_\_\_. "El género de la sentencia judicial: Un análisis contrastivo del relato de hechos probados en el orden civil y en el orden penal." *Ibérica* 29 (2015): 63-82.\*

<https://www.academia.edu/12071810/>

2015

\_\_\_\_\_. *Academia (Raquel Taranilla).\**

<https://ucm-sk.academia.edu/RaquelTaranilla>

2021

\_\_\_\_\_. Rev. of *Obrar mal, decir la verdad.* By Michel Foucault. *Academia.\**

<https://www.academia.edu/35545607/La_verdad_del_criminal>

2018

Taranilla, Raquel, and Irene Yúfera. "La tipología textual en la enseñanza de la lengua del derecho: Consideraciones a partir de una experiencia docente." *Revista de Llengua i Dret* 58 (2012): 35-52.\*

<https://www.academia.edu/2313896/>

2019

Treviño López, Isabel. (U de Zaragoza, [isabeltrevinolopez@gmail.com](mailto:isabeltrevinolopez@gmail.com)). "'I Love Summer, I Hate Summer': Scramble Narrative and the Discourse of Intimacy in Marc Webb's *(500) Days of Summer* (2009)." TFG Dpto. de Filología Inglesa y Alemana, U de Zaragoza, 2016.

\_\_\_\_\_. "Flying Solo: Mobility in *Up in the Air." Atlantis* 41.2 (Dec. 2019): 197-211.\*(George Clooney film, 2009).

DOI: <http://doi.org/10.28914/Atlantis-2019-41.2.10>

2019