from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Spanish Myth criticism

Aguilar, Jaume. "Estatut epistemològic i estratègia comunicativa del mite a Plató." Ph.D. diss. U de Barcelona, 2017. Online at *Tesis Doctorals en Xarxa.*\*

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/458365/JAF_TESI.pdf>

2022

Alkorta Martiartu, Jon, and Martin Simonson. *From East to West: The Portrayal of Nature in British Fantasy and its Projection in Ursula K. Le Guin's Western American Earthsea.* (Critical Perspectives on English and American Literature, Communication, and Culture, 27). Bern: Peter Lang, 2021.\*

\_\_\_\_\_. "I. The Discourse of Nature in British Imaginative Literature: From the Middle Ages to the Early Twentieth Century." In Simonson and Martiartu, *From East to West: The Portrayal of Nature in British Fantasy and its Projection in Ursula K. Le Guin's Western American Earthsea.* Bern: Peter Lang, 2021. 17-38.\*

\_\_\_\_\_. "II. Edwardian Reconfiguragions of the Poetics of Nature and Fantasy." In Simonson and Martiartu, *From East to West: The Portrayal of Nature in British Fantasy and its Projection in Ursula K. Le Guin's Western American Earthsea.* Bern: Peter Lang, 2021. 39-56.\*

\_\_\_\_\_. "III. J. R. R. Tolkien's Depiction of Nature." In Simonson and Martiartu, *From East to West: The Portrayal of Nature in British Fantasy and its Projection in Ursula K. Le Guin's Western American Earthsea.* Bern: Peter Lang, 2021. 57-78.\*

\_\_\_\_\_. "IV. Nature, Fantasy and the American West in Ursula K. Le Guin's *Earthsea."* In Simonson and Martiartu, *From East to West: The Portrayal of Nature in British Fantasy and its Projection in Ursula K. Le Guin's Western American Earthsea.* Bern: Peter Lang, 2021. 79-138.\*

\_\_\_\_\_. "Conclusions." In Simonson and Martiartu, *From East to West: The Portrayal of Nature in British Fantasy and its Projection in Ursula K. Le Guin's Western American Earthsea.* Bern: Peter Lang, 2021. 139-44.\*

Caro Baroja, Julio. See Spanish HS 1945-.

Casanueva Hernández, Margarita. (U de Salamanca). "El símbolo en las narraciones infantiles." In *Palabras, Norma, Discurso: En memoria de Fernando Lázaro Carreter.* Ed. Luis Santos Río et al. Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2005. 259-69.\*

Cendón, Lomas. (a.k.a. "Ibn Asad"). *La danza final de Kali.* Ediciones Ibn Asad, 2010. Rpt. Aliste Ediciones, 2022.

\_\_\_\_. *La rueda de los cuatro brazos.* 2011.

\_\_\_\_. *El hijo del león.* 2020.

\_\_\_\_\_. "La danza final de Kali." Video lecture. (XXXIII Encuentros Eleusinos, Ávila, 22 May 2022). *YouTube (La Danza Final de Kali TV)* 26 May 2022.\* (Apocalypse, Transhumanism, Vaccines, Eugenics).

<https://youtu.be/wUblwEjVFOI>

2022

Cirlot, Juan-Eduardo. (1916-1973; Spanish poet, art critic, mythologist and iconographer, b. Barcelona, d. Barcelona; wrote in *ABC*). *Diccionario de símbolos.* Barcelona: Labor, 1969. 2nd ed. Barcelona: Labor, 1991.\*

\_\_\_\_\_. *A Dictionary of Symbols.* London: Routledge, 1962.

\_\_\_\_\_. *Nebiros.* Novel. (Posth.).

Domínguez García, Beatriz. (U de Huelva, [beatriz.dominguez@dfing.uhu.es](mailto:beatriz.dominguez@dfing.uhu.es)). "Ritos de iniciación en Angela Carter: 'La Bella Durmiente' y *The Magic Toyshop." Proceedings of the 20th International AEDEAN Conference.* Barcelona: Universitat de Barcelona, Facultat de Filología, 1997. 433-37.\*

\_\_\_\_\_. "Madrastras y brujas: Una reacción al cuento de hadas tradicional." In *AEDEAN: Proceedings of the 23rd International Conference (León, 16-18 de diciembre, 1999).* CD-ROM. León: AEDEAN, 2003.\*

\_\_\_\_\_. "La novela de concienciación en la narrativa de Kate Atkinson." In *Proceedings of the 29th AEDEAN Conference: Universidad de Jaén 15 al 20 diciembre 2005.* CD-ROM. Ed. Alejandro Alcaraz Sintes et al. Jaén: AEDEAN / Servicio de Publicaciones U de Jaén, 2006. 381-85.\*

Domínguez-García, Beatriz, and Sonia Villegas-López. *Literature, Gender, Space.* Huelva: U de Huelva, 2004.

Domínguez García, Beatriz, Silvia Castro Borrego, and María Isabel Romero Ruiz. "Women's Identities and the 'Cult of True Womanhood' in Colonial and Postcolonial Britain and America." In *aedeanXXXIII, Cádiz 12-14 Nov. 2009.* Ed. R. Galán et al.CD-ROM. Cádiz: Servicio de Publicaciones, U de Cádiz, 2010.\*

\_\_\_\_\_. "Identity and the Construction of Agency in Contemporary Representations of Sexualities and Gender Identities." In *At a Time of Crisis: English and American Studies in Spain: Works from the 35th AEDEAN Conference, UAB/Barcelona 14-16 November 2011.* Ed. Sara Martín et al. Barcelona: Departament de Filologia Anglesa i de Germanística, U Autònoma de Barcelona / AEDEAN, 2012. 210-213.\*

<http://www.aedean.org/pdf_atatimecrisis/AtaTimeofCrisis_AEDEAN35_portada.pdf>

2012

Durán, José Fernando. *Tratado de demonología.* 2013.

García Abad, Belén. "El príncipe encantado en la narrativa tradicional." *Folklore.*

García Ayesa, Marcos Javier. "The Heroes' Journey: Traces of Campbell's *The Hero with a Thousand Faces* (1949) in Brandon Sanderson's *The Final Empire* (2006)." TFG Grado de Estudios Ingleses, Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, 2018.\*

Ghellal Seguí, Elisa. "The Dying-World of J. Alfred Prufrock: Eliot's Mixure of Myth and Modernity in 'The Love Song of J. Alfred Prufrock'." Dir. Francisco Collado. TFG. Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, 2017.\*

Gómez Seoane, Almudena. (U de Santiago de Compostela, [almudenagomez@hotmail.com](mailto:almudenagomez@hotmail.com)) "La traición edénica en la literatura artúrica: Consideraciones sobre la identidad de la pareja en *Le Morte Darthur* de Thomas Malory." *Miscelánea* 46 (2012): 134-28.\*

Gualberto Valverde, Rebeca. (U Complutense de Madrid, [rgualberto@ucm.es](mailto:rgualberto@ucm.es)). *The Sick City: Space, Metaphor and Myth in John Dos Passos' Manhattan Transfer.* Madrid: U Complutense de Madrid, 2010.

\_\_\_\_\_. "Reassessing John Steinbeck's Modernism: Myth, Ritual, and a Land Full of Ghosts in *To a God Unknown*." *Journal of English Studies* 16 (2018): 113-32.\* (Novel, 1933).

Guitart i Olivé, Jordi. (U Rovira i Virgili). "Festive Laughter and the Presence of the Carnivalesque in A. N. Wilson's *Unguarded Hours* and *Kindly Light."* In *AEDEAN Select Papers in Language, Literature and Culture: Proceedings of the 17th International Conference.* [U of Córdoba, 1993]. [U of Córdoba, 1993]. Ed. Javier Pérez Guerra. Vigo: AEDEAN, 2000. 379-82.\*

\_\_\_\_\_. "Bilingual Education: Basic Principles for the Education of Language Minority Bilingual Students." *BELLS* 5 (1994): 97-104.

Jaime-Ramírez, Helios. (Centre d'Etudes et des Recherches Comparatistes, U Sorbonne Nouvelle, Paris). "El viaje iniciático: Brendan y Dante." (Beneit, Anglo-Norman monk). *Tropelías* 7/8 (1996/97 [Issued 1999]): 157-64.\*

López Ramírez, Manuela (independent scholar; [lopez.ramirez.manuela@gmail.com](mailto:lopez.ramirez.manuela@gmail.com); formerly U de Valencia). "Icarus and Daedalus in Toni Morrison's *Song of Solomon."* *Journal of English Studies* 10 (2012): 105-29.\*

\_\_\_\_\_. "The Shell-Shocked Veteran in Toni Morrison's *Sula* and *Home." Atlantis* 38.1 (June 2016): 129-47.\*

Martínez, Francisco José (UNED). "El mito da mucho trabajo." Rev. of *Trabajo sobre el mito,* by Hans Blumenberg. In *Hans-Georg Gadamer: El* lógos *de la era hermenéutica.* Ed. Teresa Oñate y Zubía, Miguel Ángel Quintana Paz, and Cristina García Santos. Special issue of *Endoxa* (Series Filosóficas, no. 20). Madrid: UNED, Facultad de Filosofía, 2005. 937-42.\*

\_\_\_\_\_. "El relato del otro: Alteridad y justicia en Paul Ricœur." In *Con Paul Ricœur: Espacios de interpelación. Tiempo. Dolor. Justicia. Relatos.* Ed. Teresa Oñate, José Luis Díaz Arroyo, Paloma O. Zubía, Marco Antonio Hernández Nieto, L. David Cáceres. Madrid: Dykinson, 2016. 367-84.

Montero Gilete, Raúl, and Martin Simonson. *El Héroe del Oeste en Las Crónicas de Narnia.* (Spanish Perspectives on English and American Literature, Communication and Culture, 13). Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien: Peter Lang, 2014.\*

\_\_\_\_\_. *El Western fantástico de Stephen King: Hibridación y desencantamiento de la tradición literaria europea en El Pistolero.* (Critical Perspectives on English and American Literature, Communication and Culture, 19). Bern, Brussels, Frankfurt a/M, New York, Oxford, Warsaw, Vienna: Peter Lang, 2017.\*

Navarro Crego, Miguel Ángel. "Cine y mitología." Video lecture at the Escuela de Filosofía de Oviedo. *YouTube (fgnbuenotv)* 2 March 2016.\*

<https://youtu.be/cvkkHytyjcY>

2016

\_\_\_\_\_. "Estados Unidos en el siglo XIX: historia negra, leyenda rosa." Video lecture. *YouTube (fgbuenotv)* 19 Jan. 2021.\*

<https://youtu.be/x6J6S63P3c4>

2021

Navarro Crego, Miguel Angel, et al. "Engels y el mito del comunismo." Video. *YouTube (nodulo tv)* 15 Nov. 2019.\*

<https://youtu.be/sD1Yu0n-Bo4>

2019

Navarro, Miguel Ángel, Pedro Insua, and Íñigo Ongay. "Black Lives Matter – TC035." *YouTube (fgbuenotv)* 29 June 2020.\*

<https://youtu.be/ChYpAcA1Pvg>

2020

Palomo Sancho, Mª Esmeralda. "Ambivalent Meanings of Images and Symbols in Angela Carter's *The Company of Wolves."* TFG dir. Mª Dolores Herrero Granado. Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, 2015.\*

Paulino Ayuso, José. "Devorar para ser devorado: Comentario sobre un arquetipo en *La Regenta." Cuadernos de Investigación Filológica* 15 (1989): 25-38.\*

Pérez-Rioja, J. A. *Diccionario de símbolos y mitos.* Madrid: Tecnos, 1962. 1988. 1997.

Romero Tabares, Isabel. *En el corazón del mito: La dimensión espiritual de El Señor de los anillos.* Madrid: PPC, 2004.

Rubio Hernández, Rogelio. (UNED). *Los inicios de la interpretación antropológica del mito.*

\_\_\_\_\_. *Arqueología y antropología.*

\_\_\_\_\_. *Sobre el método de antropología.*

\_\_\_\_\_. *La interpretación funcionalista del mito: Los argonautas del Pacífico Occidental.*

\_\_\_\_\_, ed. *Homenaje a Julio Caro Baroja. Revista de Occidente* 184 (September 1996).\*

Segura, Eduardo. (U de Granada). *El viaje del anillo.*

\_\_\_\_\_. "Tolkien y la filología: la palabra subcreadora como patria y fuente de potestad." Video. Lecture at the I National Conference on the Inklings, "Fantasy and National Discourse"; Universidad del País Vasco. *YouTube (Veterano de Cannas)* 22 June 2015.\*

<https://youtu.be/sjcg_QJtHxw>

2016

Villegas, Juan. "La sustancia metafísica de la tragedia y su función social: *Escuadra hacia la muerte* de Alfonso Sastre." *Symposium* 21 (1967): 255-63.

\_\_\_\_\_. "Metafísica y sociedad en *Escuadra hacia la muerte."* From Villegas, "La sustancia metafísica de la tragedia y su función social: *Escuadra hacia la muerte* de Alfonso Sastre," *Symposium* 21 (1967): 255-63. In *Época contemporánea: 1939-1980.* Ed. Domingo Ynduráin with Domingo Valls. Vol. 8 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1981. 593-99.\*

\_\_\_\_\_. *Estructuras míticas y arquetipos en el Canto General de Neruda.* Barcelona: Planeta, 1976.

\_\_\_\_\_. *La estructura mítica del héroe en la novela del siglo XX.* Barcelona: Planeta, 1978.\*