from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Antoine Compagnon

(Chair of modern and contemporary French Literature at the Collège de France; Professor of French and comparative literature, Columbia U, formerly Sorbonne)

**Works**

Compagnon, Antoine. *La Seconde Main ou le travail de la citation.* Paris: Seuil, 1979.

\_\_\_\_\_. *Le Deuil antérieur.* (Fiction & Cie). Paris: Seuil, 1979.

\_\_\_\_\_. *Nous, Michel de Montaigne.* Paris: Seuil, 1980.

\_\_\_\_\_. *La Troisième Republique des Lettres: De Flaubert à Proust.* Paris: Seuil, 1983.

\_\_\_\_\_. *Ferragosto.* Paris: Flammarion, 1985.

\_\_\_\_\_. *Proust entre deux siècles.* Paris: Seuil, 1989.

\_\_\_\_\_. "Les intermittences du cœur." From the preface to *Sodome et Gomorrhe,* by Marcel Proust. In García Landa, *Vanity Fea* 24 March 2022.\*

<https://vanityfea.blogspot.com/2022/03/les-intermittences-du-cur.html>

2022

\_\_\_\_\_. *Les Cinq paradoxes de la modernité.* Paris: Seuil, 1990.

\_\_\_\_\_. *Proust.* Trans. Richard E. Goodkin. New York: Columbia UP, 1992.

\_\_\_\_\_. "Barthes's Open Secret." *TLS* 5 February 1993: 5.

\_\_\_\_\_. *Chat en poche: Montaigne et l'allégorie.* (La Librairie du XX Siècle). Paris: Seuil, 1993.

\_\_\_\_\_. *Connaissez-vous Brunetière? Enquête sur un antidreyfusard et ses amis.* (L'Univers Historique). Paris: Seuil, 1997.

\_\_\_\_\_. "Introduction. Que reste-t-il de nos amours?" In Compagnon, *Le démon de la théorie: Littérature et sens commun.* Paris: Seuil, 1998. 2000. 7-26.\*

\_\_\_\_\_. "La littérature." In Compagnon, *Le démon de la théorie: Littérature et sens commun.* Paris: Seuil, 1998. 2000. 27-46.\*

\_\_\_\_\_. "L'auteur." In Compagnon, *Le démon de la théorie: Littérature et sens commun.* Paris: Seuil, 1998. 2000. 47-100.\* (Intention).

\_\_\_\_\_. "Le monde." In Compagnon, *Le démon de la théorie: Littérature et sens commun.* Paris: Seuil, 1998. 2000. 101-46.\* (Mimesis, fictionality)

\_\_\_\_\_. "Le lecteur." In Compagnon, *Le démon de la théorie: Littérature et sens commun.* Paris: Seuil, 1998. 2000. 147-76.\* (genre, resistance, implied reader, open works).

\_\_\_\_\_. "Le style." In Compagnon, *Le démon de la théorie: Littérature et sens commun.* Paris: Seuil, 1998. 2000. 177-208.\*

\_\_\_\_\_. "L'histoire." In Compagnon, *Le démon de la théorie: Littérature et sens commun.* Paris: Seuil, 1998. 2000. 209-40.\* (Lt. history, lit. evolution)

\_\_\_\_\_. "La valeur." In Compagnon, *Le démon de la théorie: Littérature et sens commun.* Paris: Seuil, 1998. 2000. 241-74.\* (Valuation, canon, classics).

\_\_\_\_\_. "Conclusion. L'aventure théorique." In Compagnon, *Le démon de la théorie: Littérature et sens commun.* Paris: Seuil, 1998. 2000.\*

\_\_\_\_\_. *Le démon de la théorie: Littérature et sens commun.* Paris: Seuil, 1998. 2000.\*

\_\_\_\_\_. "Un classique moderne." In *Le Siècle de Proust: De la Belle Époque à l'an 2000.* (*Magazine Littéraire,* Hors-Série, 2). Paris, 2000. 6-8.\*

\_\_\_\_\_. *Les Antimodernes: De Joseph de Maistre à Roland Barthes.* Paris: Gallimard, 2005. (1. Les Idées; 2. Les Hommes).

\_\_\_\_\_. *Les Antimodernes: De Joseph de Maistre à Roland Barthes.* Postface inédite de l'auteur. (Folio; Essais, 618). Paris: Gallimard, 2016.\*

\_\_\_\_\_. *Los antimodernos.* 2007.

\_\_\_\_\_. "Introduction: Les modernes en liberté." In Compagnon, *Les Antimodernes: De Joseph de Maistre à Roland Barthes.* (Folio; Essais, 618). Paris: Gallimard, 2016. 9-24.\*

\_\_\_\_\_. "1.I. Contre-révolution." In Compagnon, *Les Antimodernes: De Joseph de Maistre à Roland Barthes.* (Folio; Essais, 618). Paris: Gallimard, 2016. 27-54.\* (Intellectuals).

\_\_\_\_\_. "1.II. Anti-Lumières." In Compagnon, *Les Antimodernes: De Joseph de Maistre à Roland Barthes.* (Folio; Essais, 618). Paris: Gallimard, 2016.\* (Burke, Revolution).

\_\_\_\_\_. "1.III. Pessimisme." In Compagnon, *Les Antimodernes: De Joseph de Maistre à Roland Barthes.* (Folio; Essais, 618). Paris: Gallimard, 2016.\* (Decadence).

\_\_\_\_\_. "1.IV. Péché originel." In Compagnon, *Les Antimodernes: De Joseph de Maistre à Roland Barthes.* (Folio; Essais, 618). Paris: Gallimard, 2016.\* (Schopenhauer, pessimism).

\_\_\_\_\_. "1.V. Sublime." In Compagnon, *Les Antimodernes: De Joseph de Maistre à Roland Barthes.* (Folio; Essais, 618). Paris: Gallimard, 2016.\* (Romanticism, dandies).

\_\_\_\_\_. "1.VI. Vitupération." In Compagnon, *Les Antimodernes: De Joseph de Maistre à Roland Barthes.* (Folio; Essais, 618). Paris: Gallimard, 2016.\* (Satire).

\_\_\_\_\_. "2.I. "Chateaubriand et Joseph de Maistre derrière Lacordaire." In Compagnon, *Les Antimodernes: De Joseph de Maistre à Roland Barthes.* (Folio; Essais, 618). Paris: Gallimard, 2016. 191-231.\*

\_\_\_\_\_. "2.II. Antisémitisme ou antimodernisme, de Renan à Bloy." In Compagnon, *Les Antimodernes: De Joseph de Maistre à Roland Barthes.* (Folio; Essais, 618). Paris: Gallimard, 2016. 232-62.\*

\_\_\_\_\_. "2.III. Péguy entre Georges Sorel et Jacques Maritain." In Compagnon, *Les Antimodernes: De Joseph de Maistre à Roland Barthes.* (Folio; Essais, 618). Paris: Gallimard, 2016. 263-315.\* (Sorel, Péguy, Bergson, Pascal, Benda, Maritain)

\_\_\_\_\_. "2.IV. Thibaudet, le dernier critique heureux." In Compagnon, *Les Antimodernes: De Joseph de Maistre à Roland Barthes.* (Folio; Essais, 618). Paris: Gallimard, 2016. 316-60.\* (Brunetiére, Mallarmé, Flaubert).

\_\_\_\_\_. "2.V. Julien Benda, un réactionnaire de gauche à la 'NRF'." In Compagnon, *Les Antimodernes: De Joseph de Maistre à Roland Barthes.* (Folio; Essais, 618). Paris: Gallimard, 2016. 361-451.\* (Péguy, Benda, Paulhan, Gallimard, antisemitism).

\_\_\_\_\_. "2.VI. Julien Gracq entre André Breton et Jules Monnerot." In Compagnon, *Les Antimodernes: De Joseph de Maistre à Roland Barthes.* (Folio; Essais, 618). Paris: Gallimard, 2016. 452-91.\* (Monnerot, Blanchot)

\_\_\_\_\_. "2.VII. Roland Barthes en saint Polycarpe." In Compagnon, *Les Antimodernes: De Joseph de Maistre à Roland Barthes.* (Folio; Essais, 618). Paris: Gallimard, 2016. 492-528.\*

\_\_\_\_\_. "Conclusion: Les réactionnaires de charme." In Compagnon, *Les Antimodernes: De Joseph de Maistre à Roland Barthes.* (Folio; Essais, 618). Paris: Gallimard, 2016. 539-48.\*

\_\_\_\_\_. "Postface: Après les antimodernes." In Compagnon, *Les Antimodernes: De Joseph de Maistre à Roland Barthes.* (Folio; Essais, 618). Paris: Gallimard, 2016. 549-66.\*

\_\_\_\_\_. *¿Para qué sirve la literatura?*  Barcelona: Acantilado, 2008.

\_\_\_\_\_. Introd. to *Los ensayos (según la edición de 1595 de Marie de Gournay).* By Michel de Montaigne. Ed. and trans. J. Bayod Brau. Acantilado.

\_\_\_\_\_, ed. *Prétexte: Roland Barthes.* Colloque de Cerisy. Paris: UGE, 1978.

\_\_\_\_\_, ed. *A la Recherche du Temps Perdu: Du Côté de Chez Swann. Sodome et Gomorrhe.* (Bibliothèque de la Pléiade). Paris: Gallimard, 1988.

\_\_\_\_\_, ed. *Sodome et Gomorrhe (A la Recherche du Temps Perdu).* Edition présentée, établie et annotée par Antoine Compagnon, (Folio, 2047). Paris: Gallimard, 1989. 1991.\*

Compagnon, Antoine, and John Lough. *Writer and Public in France.* Oxford: Clarendon, 1978.

Compagnon, A., and Jacques Seebacher. *L'Esprit de l'Europe.* Paris: Flammarion, 1993.

**Criticism**

Cave, Terence. "The Strangely Neglected Ground in the Middle." Rev. of *Le Démon de la théorie.* By Antoine Compagnon. *TLS* 15 Jan. 1999: 27.\*