from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# **Tzvetan Todorov** (1939-2017)

(French structuralist theorist and cultural critic; b. Sofia, Bulgaria; l France 1963-; French national 1973-; t. Yale 1967-68; Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales 2008, m. Nancy Huston, l. Paris, 2 children; dir of the CRAL at CNRS, Centre de Recherches sur les Arts et les Langages, from 1987)

**Works**

Todorov, Tzvetan. "La description de la signification en littérature". *Communications* 4 (1964): 33-39.\*

\_\_\_\_\_. "Les catégories du récit littéraire." *Communications* 8 (1966): 125-151.\*

\_\_\_\_\_. "Les catégories du récit littéraire." In *Communications, 8: L'Analyse structurale du récit.* (Points). Paris: Seuil, 1981. 131-57.\*

\_\_\_\_\_. "Categories of the Literary Narrative." Trans. Ann Goodman. *Film Reader* 2 (1977): 19-37.

\_\_\_\_\_. "Las categorías del relato literario" In Barthes et al., *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires: Editorial Tiempo Contemporáneo, 1970. 155-192.\*

\_\_\_\_\_. "Las categorías del relato literario." *Comunicaciones* 8 (1972): 15-92.

\_\_\_\_\_. "Narrative-Men." In Todorov, *The Poetics of Prose.* Trans. Richard Howard. Ithaca: Cornell UP, 1977.

\_\_\_\_\_. "Narrative Men." In Todorov, *The Poetics of Prose.* Oxford: Blackwell, 1977.

\_\_\_\_\_. "Los hombres-relatos". In Todorov, *Gramática del Decamerón*. Trans. of "Les hommes-récits". *Tel Quel* 31 (1967): 64-73.

\_\_\_\_\_. *Littérature et signification.* Paris: Larousse, 1967.

\_\_\_\_\_. *Literatura y significación.* Barcelona: Planeta, 1974.

\_\_\_\_\_. "Introduction." *Communications* 11 (1968): 1-4.

\_\_\_\_\_. "Poétique." In *Qu'est-ce que le structuralisme?* Ed. François Wahl et al. Paris: Seuil, 1968.

\_\_\_\_\_. *Qu'est-ce que le structuralisme? / Poétique*. Rev. ed. (Points: Sciences Humaines, 45). Paris: Seuil, 1973.\*

\_\_\_\_\_. *Introduction to Poetics.* Trans. Richard Howard. Minneapolis: U of Minnesota P; Brighton: Harvester, 1981.

\_\_\_\_\_. *Poética.* Buenos Aires: Losada, 1975.

\_\_\_\_\_. "Definition of Poetics." Select. in *Twentieth-Century Literary Theory.* Ed. K. M. Newton. London: Macmillan, 1988. 132-4.

\_\_\_\_\_. "Structural Analysis of Narrative." *Novel* 1.3 (1969): 70-76.

\_\_\_\_\_. "Structural Analysis of Narrative." In *Semiotics.* Ed. Karin Boklund-Lagopoulou, Alexandros Lagopoulos and Mark Gottdiener. London: SAGE, 2002. Vol. 3.

\_\_\_\_\_. "Structural Analysis of Narrative." In *The Norton Anthology of Theory and Criticism.* Ed. Vincent B. Leitch et al. New York: Norton, 2001.\*

\_\_\_\_\_. *Grammaire du Décaméron.* The Hague: Mouton, 1969.

\_\_\_\_\_. *Gramática del Decamerón.* Trans. María Dolores Echevarría. Madrid: Josefina Betancor, 1973.\*

\_\_\_\_\_. "The Fantastic in Fiction." *Twentieth Century Studies* 3 (1970): 76-92. In *Structuralism: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies.* Ed. Jonathan Culler. London: Routledge, 2006. Vol. 2.

\_\_\_\_\_. "Les genres littéraires." In Todorov, *Introduction à la littérature fantastique.* (Points). Paris: Seuil, 1976.7-27.\*

\_\_\_\_\_. "Définition du fantastique." In Todorov, *Introduction à la littérature fantastique.* (Points). Paris: Seuil, 1976. 28-45.\*

\_\_\_\_\_. "L'étrange et le merveilleux." In Todorov, *Introduction à la littérature fantastique.* (Points). Paris: Seuil, 1976. 46-62.\*

\_\_\_\_\_. "The Uncanny and the Marvelous." Ch. 3 of *The Fantastic.* In *Literary Criticism and Theory.* Ed. R. C. Davis and L. Finke. London: Longman, 1989. 668-76.\*

\_\_\_\_\_. Extract from *The Fantastic.* In *Gothic Horror: A Reader's Guide from Poe to King and Beyond.* Ed. Clive Bloom. Basingstoke: Macmillan, 1998. 124.\*

\_\_\_\_\_. "La poésie et l'allégorie." In Todorov, *Introduction à la littérature fantastique.* (Points). Paris: Seuil, 1976. 63-69.\*

\_\_\_\_\_. "Le discours fantastique." In Todorov, *Introduction à la littérature fantastique.* (Points). Paris: Seuil, 1976. 80-96.\*

\_\_\_\_\_. "Les thèmes du fantastique: introduction." In Todorov, *Introduction à la littérature fantastique.* (Points). Paris: Seuil, 1976. 97-112.\*

\_\_\_\_\_. "Les thèmes du *je."* In Todorov, *Introduction à la littérature fantastique.* (Points). Paris: Seuil, 1976. 113-30.\*

\_\_\_\_\_. "Les thèmes du *tu."* In Todorov, *Introduction à la littérature fantastique.* (Points). Paris: Seuil, 1976. 131-47.\*

\_\_\_\_\_. "Les thèmes du fantastique: conclusion." In Todorov, *Introduction à la littérature fantastique.* (Points). Paris: Seuil, 1976. 148-64.\*

\_\_\_\_\_. "Littérature et fantastique." In Todorov, *Introduction à la littérature fantastique.* (Points). Paris: Seuil, 1976. 165-84.\*

\_\_\_\_\_. *L'Énonciation.* Paris: Didier-Larousse, 1970.

\_\_\_\_\_. "The Fantastic in Fiction." *Twentieth Century Studies* 3 (1970).

\_\_\_\_\_. *Introduction à la littérature fantastique.* (Poétique). Paris: Seuil, 1970.

\_\_\_\_\_. *Introduction à la littérature fantastique.* (Points; Littérature, 73). Paris: Seuil, 1976.\* 1990.

\_\_\_\_\_. *The Fantastic: A Structural Approach to a Literary Genre.* Trans. Richard Howard. Cleveland (OH): Case Western Reserve UP, 1973.

\_\_\_\_\_. *The Fantastic.* Trans. Richard Howard. Ithaca (NY): Cornell UP, 1973. 1975.

\_\_\_\_\_. *Introducción a la literatura fantástica.* Trans. Silvia Delpy. Barcelona: Buenos Aires, 1982.

\_\_\_\_\_. "The Place of Style in the Structure of the Text". In Chatman, *Literary Style* 19-39.

\_\_\_\_\_. "L'Héritage méthodologique du Formalisme." In Todorov, *Poétique de la prose.* Paris: Seuil, 1971. 9-31.

\_\_\_\_\_. "Langage et littérature." In Todorov, *Poétique de la prose.* Paris: Seuil, 1971.

\_\_\_\_\_. "Typologie du roman policier." In Todorov, *Poétique de la prose.* Paris, Seuil, 1971. 55-65.

\_\_\_\_\_. "The Typology of Detective Fiction." In *Modern Criticism and Theory: A Reader.* Ed. David Lodge. London: Longman, 1988. 157-65.\*

\_\_\_\_\_. "The Typology of Detective Fiction." In *Modern Criticism and Theory: A Reader,* 2nd ed. Ed. D. Lodge and N. Wood. London and New York: Longman, 2000.

\_\_\_\_\_. *Poétique de la prose.* (Poétique). Paris: Seuil, 1971.

\_\_\_\_\_. *Poétique de la prose (choix), suivi de Nouvelles Recherches sur le récit.* (Points: Littérature, 120). Paris: Seuil, 1978.\*

\_\_\_\_\_. *Poétique de la prose (choix) suivi de Nouvelles Recherches sur le récit.* 1971, 1978. Online text:

<http://www.ae-lib.org.ua/texts/todorov__poetique_de_la_prose__fr.htm>

2010

\_\_\_\_\_. *The Poetics of Prose.* Trans. Richard Howard. Ithaca: Cornell UP; Oxford: Blackwell, 1977.

\_\_\_\_\_. From *The Poetics of Prose* ("Language and Literature"; "The Grammar of Narrative"). In *The Novel: An Anthology of Criticism and Theory 1900-2000.* Ed. Dorothy J. Hale. Blackwell, 2006. 205-18.\*

\_\_\_\_\_. "The Two Principles of Narrative." *Diacritics* 1 (Fall 1971): 37-44.

\_\_\_\_\_. "La poétique en U.R.S.S." *Poétique* 9 (1972).

\_\_\_\_\_. "Some Approaches to Russian Formalism." In *Russian Formalism.* Ed. Stephen Bann and John Bowlt. New York: Barnes and Noble, 1973. 6-19.

\_\_\_\_\_. "Rhétorique et stylistique." In Oswald Ducrot and Tzvetan Todorov, *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage.*  Paris: Seuil, 1972. 99-106.\*

\_\_\_\_\_. "Le discours de fiction." In Oswald Ducrot and Tzvetan Todorov, *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage.*  Paris: Seuil, 1972. 333-8.\*

\_\_\_\_\_. "Style." In Oswald Ducrot and Tzvetan Todorov, *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage.*  Paris: Seuil, 1972. 383-9.

\_\_\_\_\_. "The Structural Analysis of Literature: The Tales of Henry James". In *Structuralism: An Introduction.* Ed. David Robey. Oxford, 1973. 73-103.\*

\_\_\_\_\_. "El análisis estructural en literatura: los cuentos de Henry James." In *Introducción al estructuralismo.* Ed. David Robey. Madrid: Alianza, 1976. 111-52.

\_\_\_\_\_. "La lecture comme construction." *Poétique* 24 (1975).

\_\_\_\_\_. "Reading as Construction." In *The Reader in the Text.* Ed. Susan R. Suleiman and Inge Crosman. Princeton: Princeton UP, 1980. 67-82.

\_\_\_\_\_. "Reading as Construction." In *Essentials of the Theory of Fiction.* Ed. Michael J. Hoffman and Patrick D. Murphy. Durham (NC): Duke UP, 1988. 403-18.\*

\_\_\_\_\_. "Structuralism and Literature." In Chatman, *Approaches to Poetics.*

\_\_\_\_\_. "L'origine des genres." 1976. In Todorov, *Les Genres du discours.* Paris: Seuil, 1978. 13-26.

\_\_\_\_\_. "L'origine des genres." In Todorov, *La Notion de littérature et autres essais.* Paris: Seuil (Points), 1987. 27-46.

\_\_\_\_\_. "The Origin of Genres." *New Literary History* 8.1 (Autumn 1976).

\_\_\_\_\_. "Literary Genres." In *Twentieth Century Literary Theory.* Ed. Vassilis Lambropoulos and David Neal Miller. Albany: State U of New York P, 1987. 191-204.\*

\_\_\_\_\_. "El origen de los géneros." In *Teoría de los géneros literarios.* Ed. M. A. Garrido Gallardo. Madrid: Arco/Libros, 1988. 31-48.\*

\_\_\_\_\_. "La crise romantique." In Todorov, *Théories du symbole.* 1977. Paris: Seuil, 1985. 179-260.\*

\_\_\_\_\_. *Théories du symbole.* (Poétique). Paris: Seuil, 1977.

\_\_\_\_\_. *Théories du symbole.* (Points). Paris: Seuil, 1985.

\_\_\_\_\_. Introd. to *Littérature et réalité.* By Roland Barthes et al. Ed. T. Todorov and G. Genette. (Points; Essais, 142). Paris: Seuil, 1982. 7-10.\*

\_\_\_\_\_. "La notion de littérature." In Todorov, *Les Genres du discours.* Paris: Seuil, 1978. 13-26.\*

\_\_\_\_\_. "La notion de littérature." In Todorov, *La Notion de littérature et autres essais.* Paris: Seuil, 1987. 9-26.\*

\_\_\_\_\_. "Le secret du récit." In Todorov, *Poétique de la prose.* Paris: Seuil, 1968. 151-85.

\_\_\_\_\_. "Les Fantômes de Henry James." In Todorov, *Poétique de la prose.* Paris: Seuil, 1968. 186-96.\*

\_\_\_\_\_. "Les fantômes de Henry James." In Todorov, *La Notion de littérature et autres essais.* Paris: Seuil, 1987. 95-107.\*

\_\_\_\_\_. "*L'Age difficile."* In Todorov, *La Notion de littérature et autres essais.* Paris: Seuil, 1987. 161-86.\*

\_\_\_\_\_. *L'Enonciation.* Paris: Larousse.

\_\_\_\_\_. *Les genres du discours.* Paris: Seuil, 1978.

\_\_\_\_\_. *Genres in Discourse.* Trans. Catherine Porter. Cambridge: Cambridge UP, 1991. (Selection of *Les Genres du discours).*

\_\_\_\_\_. *Mikhail Bakhtine: Le principe dialogique.* With *Ecrits du Cercle de Bakhtine.* Paris: Seuil, 1981.

\_\_\_\_\_. *Mikhail Bakhtin: The Dialogical Principle.* Trans. Wlad Godzich. Manchester: Manchester UP, 1984.\*

\_\_\_\_\_. "Epistemology of the Human Sciences." In *Mikhail Bakhtin.* Ed. Michael E. Gardiner. London: SAGE, 2002. Vol. 2.

\_\_\_\_\_. *Symbolisme et interprétation.* Paris: Seuil, 1978.

\_\_\_\_\_. "Les *Illuminations."* In Todorov, *La Notion de littérature et autres essais.* Paris: Seuil, 1987. 139-60.

\_\_\_\_\_. "A Complication of Text: The *Illuminations."* In *French Literary Theory Today: A Reader.* Ed. Tzvetan Todorov. Cambridge: Cambridge UP; Paris: Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 1982. 223-37.

\_\_\_\_\_. Introd. to *Littérature et réalité.* By Roland Barthes et al. Ed. T. Todorov and G. Genette. (Points; Essais, 142). Paris: Seuil, 1982. 7-10.\*

\_\_\_\_\_. "A Dialogic Criticism?" Trans. Richard Howard. *Raritan* 4 (1984): 64-76.

\_\_\_\_\_. "Le retour de l'épique (Döblin et Brecht)." In Todorov, *Critique de la critique: Un roman d'apprentissage.* Paris: Seuil, 1984. 39-54.\*

\_\_\_\_\_. "Les critiques-écrivains (Sartre, Blanchot, Barthes)." In Todorov, *Critique de la critique: Un roman d'apprentissage.* Paris: Seuil, 1984. 55-82.\*

\_\_\_\_\_. "Los críticos escritores." In *La crítica de la Crítica.* Barcelona: Paidós, 1991. 49-60.

\_\_\_\_\_. "Connaissance et engagement (Northrop Frye)." In Todorov, *Critique de la critique: Un roman d'apprentissage.* Paris: Seuil, 1984. 105-24.

\_\_\_\_\_. "La critique réaliste (Correspondance avec Ian Watt)." In Todorov, *Critique de la critique: Un roman d'apprentissage.* Paris: Seuil, 1984. 125-42.\*

\_\_\_\_\_. *Critique de la critique: Un roman d'apprentissage.* Paris: Seuil, 1984.

\_\_\_\_\_. *La crítica de la Crítica.* Barcelona: Paidós, 1991.

\_\_\_\_\_. "'Race', Writing and Culture." In *"Race," Writing and Difference.* Ed. Henry Louis Gates, Jr. Chicago: U of Chicago P, 1985.

\_\_\_\_\_. "L'Espoir chez Beckett". In Chabert 27-36.

\_\_\_\_\_. *La Notion de littérature et autres essais.* Paris: Seuil, 1987.

\_\_\_\_\_. *La Conquête de l'Amérique.* Paris: Seuil, 1982.

\_\_\_\_\_. *Frêle Bonheur: Essai sur Rousseau.* Paris: Hachette, 1985.

\_\_\_\_\_. *Frágil felicidad.*

*\_\_\_\_\_. Teoría de los géneros literarios.*

\_\_\_\_\_. "The *Satanic Verses* in Paris." *Dissent* (Winter 1990): 97-100.

\_\_\_\_\_. *Nous et les autres: La réflexion française sur la diversité humaine.* 1989. 1992.

\_\_\_\_\_. *La Vie commune: Essai d'anthropologie générale.* 2003.

\_\_\_\_\_. *La vida en común: Ensayos de antropología general.* Trans. Héctor Subirats. Madrid: Taurus, 1996.

\_\_\_\_\_. *Facing the Extreme: Moral Life in the Concentration Camps.* Metropolitan Books, 1996.

\_\_\_\_\_. *Benjamin Constant: La passion démocratique.* 1997.

\_\_\_\_\_. "Por qué Jakobson y Bajtin no se encontraron nunca." *Revista de Occidente* 190 (March 1997): 120-54.\*

\_\_\_\_\_. *L'Homme dépaysé.* 1997.

\_\_\_\_\_. *El hombe desplazado.* (Taurus Pensamiento). Madrid: Santillana-Taurus, 2008.

\_\_\_\_\_. *Les morales de l'histoire.* 1997.

\_\_\_\_\_. "I, Thou, Russsia." (Bakhtin). Trans. Robin Buss. *TLS* 13 March 1998: 7-8.\*

\_\_\_\_\_. *Le Jardin imparfait: La pensée humaniste en France.* Paris: Grasset, c. 1999.

\_\_\_\_\_. *Les Abus de la mémoire.* 2004.

\_\_\_\_\_. *Los abusos de la memoria.* Paidós, 2008. (History).

\_\_\_\_\_. *Mémoire du mal, tentation du bien: Enquête sur le siècle.* 2000.

\_\_\_\_\_. *Memoria del mal, tentación del bien.*

\_\_\_\_\_. *Devoirs et délices: Une vie de passeur.* Conversation with Catherine Portevin. 2002.

\_\_\_\_\_. *Eloge du quotidien: Essai sur la peinture hollandaise.* 2004.

\_\_\_\_\_. *Les Aventuriers de l'absolu.* 2005.

\_\_\_\_\_. *L'Esprit des lumières.* Paris: Robert Lafont, 2006.

\_\_\_\_\_. *El espíritu de la Ilustración.* Trans. Noemí Sobregués. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2014.\*

\_\_\_\_\_. *La Littérature en péril.* (Café Voltaire). Paris: Flammarion, 2007.

\_\_\_\_\_. *La literatura en peligro.* Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2009.

\_\_\_\_\_. *La Peur des barbares: Au-delà du choc des civilisations.* 2008.

\_\_\_\_\_. *L'Expérience totalitaire: La signature humaine.* 2010.

\_\_\_\_\_. "In Defence of the Enlightenment." Video lecture. *YouTube (The RSA)* 10 March 2010.\*

<https://youtu.be/MFHho-qnIio>

2015

\_\_\_\_\_. *Les ennemis intimes de la démocratie.* 2012.

\_\_\_\_\_. *Insoumis.* 2015. (Germaine Tillion, Etty Hillesum, Pasternak,  Solzhenitsyn, Malcolm X, Mandela, Edward Snowden and David Shulman).

\_\_\_\_\_. *Le triomphe de l'artiste: La Révolution et les artistes. Russie, 1917-1941.* 2017.

\_\_\_\_\_. "Dernier retour sur les formalistes." *Communications* 103 (2018): *Le formalisme russe cent ans aprés.* Ed. Catherine Depretto, John Pier and Philippe Roussin. Paris: Seuil, 2018. 11-16.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Théorie de la littérature: Textes des formalistes Russes.* (Tel Quel). Paris: Seuil, 1965.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Teoría de la literatura de los formalistas rusos.* Buenos Aires: Signos, 1970.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Rhétorique et herméneutique. Poétique* 23 (Paris: Seuil, 1975).\*

\_\_\_\_\_, ed. *French Literary Theory Today: A Reader.* Cambridge: Cambridge UP, 1982.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Esthétique de la création verbale.* By Roman Jakobson.

\_\_\_\_\_, ed. *La fragilité du bien.* Trans. Marie Vrinat and Irène Kristeva. 1999.

Todorov, coed. *Poétique.* Journal. Paris: Seuil..

Todorov, Tzvetan, and Gérard Genette, series eds. (Poétique). Paris: Seuil.

Todorov, T., W. Empson, J. Cohen, G. Hartman and F. Rigolot. *Sémantique de la poésie.* Paris: Seuil (Points).

Todorov, Tzvetan, and Marc Fumaroli, eds. *Mélanges sur l'œuvre de Paul Bénichou.* Paris: Gallimard, 1996?

Todorov, Tzvetan, and Stanley Hoffmann. *Le Nouveau Désordre mondial: Réflexions d'un Européen.* 2005.

\_\_\_\_\_. *El nuevo desorden mundial: reflexiones de un europeo.*

Doubrovsky, Serge, and Tzvetan Todorov, eds. *L'Enseignement de la littérature.* (Colloque de Cerisy, 22-29 July 1969). Paris: Plon, 1971.

Ducrot, Oswald, and Tzvetan Todorov. *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage.* Paris: Seuil, 1972.

\_\_\_\_\_. *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage.* (Points, 110). Paris: Seuil, 1979.\*

\_\_\_\_\_. *Encyclopedic Dictionary of the Sciences of Language.* 1972. Trans. Catherine Porter. Baltimore: Johns Hopkins UP, 1979.

\_\_\_\_\_. *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje.* Buenos Aires: Siglo XXI, 1974.

**Biography**

Chan, Sewell. "Tzvetan Todorov, Literary Theorist and Historian of Evil, Dies at 77." *New York Times* 7 Feb. 2017.\*

<https://nyti.ms/2kKWufe>

2017

"Disparition d'un humaniste: Tzvetan Todorov." *Les inRocks* 7 Feb. 2017.\*

<http://www.lesinrocks.com/2017/02/07/idees/disparition-dun-humaniste-tzvetan-todorov-11910987/>

2017

Roussin, Philippe. "Tzvetan Todorov (1939-2017): Une vie de penseur européen." *Mediapart* 17 Feb. 2017.\*

<https://blogs.mediapart.fr/edition/les-invites-de-mediapart/article/170217/tzvetan-todorov-1939-2017-une-vie-de-penseur-europeen>

2017

**Criticism**

Alborg, Juan Luis. *Sobre crítica y críticos.* Madrid: Gredos, 1991.\*

Bremond, Claude. "Observations sur la *Grammaire du Décameron."* In Bremond, *Logique du récit.* Paris: Seuil, 1973.

de Geest, Dirk. "French Structuralism: A. J. Greimas (1917-1992), Tzvetan Todorov (1939-) and Gérard Genette (1930-)." In *The Edinburgh Encyclopaedia of Modern Criticism and Theory.* Ed. Julian Wolfreys et al. Edinburgh: Edinburgh UP, 2002. 265-73.\*

Brooke-Rose, Christine. "Géneros históricos / géneros teóricos. Reflexiones sobre el concepto de lo Fantástico en Todorov." 1976. In *Teoría de los géneros literarios.* Ed. M. A. Garrido Gallardo. Madrid: Arco/Libros, 1988. 49-73.\*

Enkvist, Inger. "El posmodernismo en Juan Goytisolo estudiado a través de Todorov y otros críticos." In *Contra los mitos y sofismas de las 'teorías literarias' posmodernas.* Ed. Jesús G. Maestro and Inger Enkvist. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2010. 299-16.

Lacey, Nick. "Todorov and Narrative Structure." In Lacey, *Narrative and Genre.* Houndmills: Macmillan, 2000. 23-46.\*

Lechte, John. *Fifty Key Contemporary Thinkers.* 1994.

\_\_\_\_\_. *50 pensadores contemporáneos esenciales.* Trans. Mª Luisa Rodríguez Tapia. Madrid: Cátedra, 1996.

Lem, Stanislaw. "Todorov's Fantastic Theory of Literature." In Lem, *Microworlds: Writings on Science Fiction and Fantasy.* San Diego: Harcourt, 1984. 209-32.\*

Matonti, Frédérique. "Premières réceptions françaises du formalisme.: Retour sur *Théorie de la littérature." Communications* 103 (2018): *Le formalisme russe cent ans aprés.* Ed. Catherine Depretto, John Pier and Philippe Roussin. Paris: Seuil, 2018. 41-53.\*

Sturgess, Philip J. M. "Narrativity and the French Perspective." In Sturgess, *Narrativity: Theory and Practice.* Oxford: Clarendon Press, 1992. 139-58.\*

Bibliography

García Landa, José Angel. "Tzvetan Todorov." From *A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology.* Online at *Scribd (MoraruElena)* 27 April 2015.\*

<https://es.scribd.com/doc/263253306/>

2015

Video

"Hommage à Tzvetan Todorov." *YouTube (CRAL)* 3 March 2017.\*

<https://youtu.be/-OshjI_kO50>

2017 DISCONTINUED 2018

\_\_\_\_\_. "Hommage à Tzvetan Todorov." *Youtube (CRAL)* 21 Nov. 2017.\*

<https://youtu.be/i1mcNxT2xB0>

2018

"Le Formalisme Russe cent ans après (table ronde)." (John Pier, Tzvetan Todorov, Thomas Pavel, Jean-Marie Schaeffer). *YouTube (CRAL)* 18 Jan. 2016.\*

<https://youtu.be/ByFmuFjFXMM>

2017

**Edited works**

*Théorie de la littérature:*

Eikhenbaum, Boris. "Théorie de la méthode formelle." In *Théorie de la littérature.* Ed. T. Todorov. Paris: Seuil, 1965. 31-75.\*

Shklovsky, Viktor. "L'art comme procédé." In *Théorie de la littérature: Textes des formalistes russes.* Ed. Tzvetan Todorov. (Tel Quel). Paris: Seuil, 1965. 76-97.\*

Tynianov, Iuri. "De l'évolution littéraire." In *Théorie de la littérature.* Ed. Tzvetan Todorov. Paris: Seuil, 1965.120-137.\* Trans. from *Arkhaisty i novatory,* 1929.

Shklovski, Viktor. (Viktor Chklovski). "La construction de la nouvelle et du roman." In Todorov, *Théorie de la littérature: Textes des formalistes Russes.* Paris: Seuil, 1965. 170-196.\* Trans. from *O teorii prozy.*

Propp, Vladimir. "Les transformations du conte merveilleux." In *Théorie de la littérature: Textes des formalistes russes.* Ed. T. Todorov. Paris: Seuil, 1965. 234-62.\*

Tomashevsky, Boris. "Thématique." In *Théorie de la littérature.* Ed. T. Todorov. Paris: Seuil, 1965.263-307.\* Trans. from *Teorija literatury*.

*French Literary Theory Today*

Genette, Gérard. "Criticism and Poetics." In *French Literary Theory Today: A Reader.* Ed. Tzvetan Todorov. Cambridge: Cambridge UP; Paris: Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 1982. 8-10.\*

Barthes, Roland. "The Reality Effect." In *French Literary Theory Today: A Reader.* Ed. Tzvetan Todorov. Cambridge: Cambridge UP; Paris: Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 1982. 11-17.

Zumthor, Paul. "On the Circularity of Song." In *French Literary Theory: A Reader.* Ed. Tzvetan Todorov, trans. R. Carter. Cambridge: Cambridge UP, 1982.

Lejeune, Philippe. "The Autobiographical Contract." In *French Literary Theory Today: A Reader.* Ed. Tzvetan Todorov. Cambridge: Cambridge UP; Paris: Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 1982. 192-222.\*

*Littérature et réalité*

Barthes, Roland, L. Bersani, Ph. Hamon, M. Riffaterre and I. Watt. *Littérature et réalité.* Ed. T. Todorov and G. Genette. (Points; Essais, 142). Paris: Seuil, 1982.\*

Todorov, Tzvetan. Introd. to *Littérature et réalité.* By Roland Barthes et al. Ed. T. Todorov and G. Genette. (Points; Essais, 142). Paris: Seuil, 1982. 7-10.\*

Watt, Ian. "Réalisme et forme romanesque." In *Littérature et réalité.* By Roland Barthes et al. Ed. T. Todorov and G. Genette. (Points; Essais, 142). Paris: Seuil, 1982. 11-46.\*

Bersani, Leo. "Le réalisme et la peur du désir." In *Littérature et réalité.* By Roland Barthes et al. Ed. T. Todorov and G. Genette. (Points; Essais, 142). Paris: Seuil, 1982. 47-80.\*

Barthes, Roland. "L'effet de réel." In *Littérature et réalité.* By Roland Barthes et al. Ed. T. Todorov and G. Genette. (Points; Essais, 142). Paris: Seuil, 1982. 81-90.\*

Riffaterre, Michel. "L'illusion réferentielle." In *Littérature et réalité.* By Roland Barthes et al. Ed. T. Todorov and G. Genette. (Points; Essais, 142). Paris: Seuil, 1982. 91-118.\*

Hamon, Philippe. "Un discours contraint." In *Littérature et réalité.* By Roland Barthes et al. Ed. T. Todorov and G. Genette. (Points; Essais, 142). Paris: Seuil, 1982. 119-81.\*