from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Christoph Bartsch

(German structuralist narratologist, st. Germanistics, Psychology and History, Bergischen U Wuppertal, 2010-15)

**Works**

Bartsch, Christoph. "Zeit und Possible Worlds Theory. Eskapismus in 'mögliche Zeiten' in Jack Londons *The Star Rover."* In *Zeiten Erzälen: Ansätze - Aspekte - Analysen.* Ed. Antonius Weixler and Lukas Werner. Berlin and Boston: De Gruyter, 2015. 53-78.\*

\_\_\_\_\_. "Escape into Alternative Worlds and Time(s) in Jack London's *The Star Rover."* In *Possible Worlds Theory and Contemporary Narratology.* Lincoln, 2019. 179-200.

\_\_\_\_\_. "Das Unheimliche in Daniel Kehlmann's *Mahlers Zeit —*ein Gefühl der Figur oder des Lesters? Narratologische Betrachtungen einer nicht-narratologischen Kategorie." In *Ordnungen des Unheimlichen: Kultur - Literatur - Medien.* Ed. Florian Lehmann. Würzburg, 2016. 201-18.

Bartsch, Christoph, and Frauke Bode. "Systematisches Vorwort." In *Welt(en) erzählen: Paradigmen und Perspektiven.* Ed. Christoph Bartsch and Frauke Bode. Berlin and Boston: De Gruyter, 2019. 1-4.\*

<https://doi.org/10.1515/9783110626117-001>

2019

\_\_\_\_\_. "Erzählte Welt(en) als Kategorie: Ein kritischer Querschnitt der narratologischen Begriffsbildung." In *Welt(en) erzählen: Paradigmen und Perspektiven.* Ed. Christoph Bartsch and Frauke Bode. Berlin and Boston: De Gruyter, 2019. 7-42.\*

<https://doi.org/10.1515/9783110626117-002>

2019

\_\_\_\_\_, eds. *Welt(en) erzählen: Paradigmen und Perspektiven.* (Narratologia, 65). Berlin and Boston: De Gruyter, 2019.\* (Erzählte Welte: Theoretische und (inter-)disziplingäre Zugriffe; Paradigma I: Faktual und fictional erzählte Welten; Paradigma II: Unnnatürliche erzählte Welten; Paradigma III: Raum und erzählte Welten).

**Edited works**

*Welt(en) erzählen:*

Bartsch, Christoph, and Frauke Bode, eds. *Welt(en) erzählen: Paradigmen und Perspektiven.* (Narratologia, 65). Berlin and Boston: De Gruyter, 2019.\* (Erzählte Welte: Theoretische und (inter-)disziplingäre Zugriffe; Paradigma I: Faktual und fictional erzählte Welten; Paradigma II: Unnnatürliche erzählte Welten; Paradigma III: Reum und erzählte Welten).

\_\_\_\_\_. "Systematisches Vorwort." In *Welt(en) erzählen: Paradigmen und Perspektiven.* Ed. Christoph Bartsch and Frauke Bode. Berlin and Boston: De Gruyter, 2019. 1-4.\*

<https://doi.org/10.1515/9783110626117-001>

2019

Bartsch, Chirstoph, and Frauke Bode. "Erzählte Welt(en) als Kategorie: Ein kritischer Querschnitt der narratologischen Begriffsbildung." In *Welt(en) erzählen: Paradigmen und Perspektiven.* Ed. Christoph Bartsch and Frauke Bode. Berlin and Boston: De Gruyter, 2019. 7-42.\*

<https://doi.org/10.1515/9783110626117-002>

2019

Breuer, Irene. "(Erzählte) Welten als Spielraum offner Möglichkeiten: Eine phänomenologische Betrachtung von Ernesto Sabatos *Informe sobre ciegos."* In *Welt(en) erzählen: Paradigmen und Perspektiven.* Ed. Christoph Bartsch and Frauke Bode. Berlin and Boston: De Gruyter, 2019. 43-64.\*

<https://doi.org/10.1515/9783110626117-003>

2019

Lukoschek, Katharina. "Literarische Welten in der *text world theory:* Zur Beschreibbarkeit von Immersion am Beispiel eines Auszugs aus Truman Capotes *Other Voices, Other Rooms."* In *Welt(en) erzählen: Paradigmen und Perspektiven.* Ed. Christoph Bartsch and Frauke Bode. Berlin and Boston: De Gruyter, 2019. 65-86.\*

<https://doi.org/10.1515/9783110626117-004>

2019

Bareis, J. Alexander. "Faktual und fiktional erzählte Welten." In *Welt(en) erzählen: Paradigmen und Perspektiven.* Ed. Christoph Bartsch and Frauke Bode. Berlin and Boston: De Gruyter, 2019. 89-114.\*

<https://doi.org/10.1515/9783110626117-005>

2019

Kürschner, Manja. "Mögliche Welten in historiografischer Metafiktion: Textuelle Welten als funktionale Supplemente in Adam Thorpes *Hodd."* In *Welt(en) erzählen: Paradigmen und Perspektiven.* Ed. Christoph Bartsch and Frauke Bode. Berlin and Boston: De Gruyter, 2019. 115-34.\*

<https://doi.org/10.1515/9783110626117-006>

2019

Lacan, Carmen. "Transworld Characters: Interferenzen zwischen realer Welt und der Textwelt von Peter Handkes *Don Juan."* In *Welt(en) erzählen: Paradigmen und Perspektiven.* Ed. Christoph Bartsch and Frauke Bode. Berlin and Boston: De Gruyter, 2019. 135-52.\*

<https://doi.org/10.1515/9783110626117-007>

2019

Alber, Jan. "Unnatürliche erzählte Welten." In *Welt(en) erzählen: Paradigmen und Perspektiven.* Ed. Christoph Bartsch and Frauke Bode. Berlin and Boston: De Gruyter, 2019. 155-76.\*

<https://doi.org/10.1515/9783110626117-008>

2019

Alders, Maximilian. "Die *unnatürliche Natürlichkeit* des Realismus: Am Beispiel von Margaret Drabbles *The Radiant Way."* In *Welt(en) erzählen: Paradigmen und Perspektiven.* Ed. Christoph Bartsch and Frauke Bode. Berlin and Boston: De Gruyter, 2019. 177-99.\*

<https://doi.org/10.1515/9783110626117-009>

2019

Kim, Maria. "Die unmögliche(n) *storyworld(s)* in Mark Z. Danielewskis *House of Leaves."* In *Welt(en) erzählen: Paradigmen und Perspektiven.* Ed. Christoph Bartsch and Frauke Bode. Berlin and Boston: De Gruyter, 2019. 200-15.\*

<https://doi.org/10.1515/9783110626117-010>

2019

Chihaia, Matei. "Mögliche Welten als Allegorien der Fiktion: Die Grenzen narrativer Sinnstiftung bei Julio Cortázar." In *Welt(en) erzählen: Paradigmen und Perspektiven.* Ed. Christoph Bartsch and Frauke Bode. Berlin and Boston: De Gruyter, 2019. 217-34.\*

<https://doi.org/10.1515/9783110626117-011>

2019

Geßner, Anna-Felicitas. "Die doppelte Welt von Guy Ritchies Film *Revolver* als Spielwelt." In *Welt(en) erzählen: Paradigmen und Perspektiven.* Ed. Christoph Bartsch and Frauke Bode. Berlin and Boston: De Gruyter, 2019. 235-56.\*

<https://doi.org/10.1515/9783110626117-012>

2019

Spanke, Kai. "Kampf um Kontingenz und Darstellung von Providenz im Slasherfilm." In *Welt(en) erzählen: Paradigmen und Perspektiven.* Ed. Christoph Bartsch and Frauke Bode. Berlin and Boston: De Gruyter, 2019.\*

<https://doi.org/10.1515/9783110626117-013>

2019

Mahler, Andreas. "Raum und 'erzählte' Welt: Zyklik - Linearität - Proliferation." In *Welt(en) erzählen: Paradigmen und Perspektiven.* Ed. Christoph Bartsch and Frauke Bode. Berlin and Boston: De Gruyter, 2019. 281-316.\*

<https://doi.org/10.1515/9783110626117-014>

2019

Rüggemeier, Jan. "Ein See, zwei Ufer: Raum und erzählte Welt des Markusevangeliums." In *Welt(en) erzählen: Paradigmen und Perspektiven.* Ed. Christoph Bartsch and Frauke Bode. Berlin and Boston: De Gruyter, 2019. 317-39.\*

<https://doi.org/10.1515/9783110626117-015>

2019

Schmid, Florian M. "'der getwerge ebenture in den holen bergen': Mittelalterliche Konstruktion und Rezeption von Raum im *Laurin."* In *Welt(en) erzählen: Paradigmen und Perspektiven.* Ed. Christoph Bartsch and Frauke Bode. Berlin and Boston: De Gruyter, 2019. 341-66.\* (Medieval saga on Dietrich von Bern)

<https://doi.org/10.1515/9783110626117-016>

2019

Steiger, Romy. "Kausalität und Künstlichkeit? Erklärungmuster in Mahrtenehengeschichten." In *Welt(en) erzählen: Paradigmen und Perspektiven.* Ed. Christoph Bartsch and Frauke Bode. Berlin and Boston: De Gruyter, 2019. 367-85.\* (Fairy marriage)

<https://doi.org/10.1515/9783110626117-017>

2019

Werner, Lukas. "Räume, Zeiten und Welten in Grimmelshausens *Simplicissimus."* In *Welt(en) erzählen: Paradigmen und Perspektiven.* Ed. Christoph Bartsch and Frauke Bode. (Narratologia, 65). Berlin and Boston: de Gruyter, 2019. 387-407.\*

<https://doi.org/10.1515/9783110626117-018>

2021