from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Franz Karl Stanzel (b. 1928)

(Austrian Anglist and structuralist theorist of narrative; Emeritus, U of Graz, member of the Austrian Academy of Sciences, founding member of the Anglistenverband and of the Association for Canadian Studies in the German-speaking countries)

**Works**

Stanzel, Franz K. *Die Typischen Erzählsituationen im Roman: Dargestellt an Tom Jones, Moby-Dick, The Ambassadors, Ulysses, u. a.* Vienna: Braumüller, 1955.

\_\_\_\_\_. *Narrative Situations in the Novel:* *Tom Jones, Moby-Dick, The Ambassadors, Ulysses.* Trans. James P. Pusack. Bloomington: Indiana UP, 1971.

\_\_\_\_\_. *Typische Formen des Romans.* Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1964. 2nd. ed. 1965. (Kleine Vandenhoeck-Reihe, 1187). 12th ed. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1993.

\_\_\_\_\_. "Die Personalisierung des Erzählaktes im *Ulysses."* In *James Joyces 'Ulysses': Neue deutsche Aufsätze.* Ed. Therese Fischer-Seidel. Frankfurt/M: Suhrkamp, 1977. 284-308.

\_\_\_\_\_. "Towards a 'Grammar of Fiction'." *Novel* 11 (1978): 247-74.

\_\_\_\_\_. "Zur Konstituierung der typischen Erzählsituationen." In *Zur Struktur des Romans.* Ed. Bruno Hillebrand. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1978. 284-308.

\_\_\_\_\_. "A New Approach to the Definition of the Narrative Situations." Selection from *Theorie des Erzählens*. In *Narratology: An Introduction.* Ed. Susana Onega and José Angel García Landa. London: Longman, 1996. 161-71.\*

\_\_\_\_\_. *Theorie des Erzählens.* Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1979. 7th ed. 2002.

\_\_\_\_\_. *Theorie des Erzählens.* 8th ed. (UTB). Vandenhoeck & Ruprecht, 2008.

\_\_\_\_\_. *A Theory of Narrative.* Trans. Charlotte Goedsche. Cambridge: Cambridge UP, 1984.\* 1988.

\_\_\_\_\_. *(Theorie des Erzählens).* Japanese translation.

\_\_\_\_\_. "Teller-Characters and Reflector-Characters in Narrative Theory." *Poetics Today* 2.2 (1981): 5-15.

\_\_\_\_\_. "Wandlungen des narrativen Diskurses in der Moderne." In *Erzählung und Erzählforschung im 20. Jahrhundert.* Ed. Rolf Kloepfer and Gisela Janetzke-Diller. Stuttgart: Kohlhammer, 1981. 371-83.

\_\_\_\_\_. "Linguistische und Literarische Aspekte des erzählenden Diskurses." *Österreisische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-Historische Klasse.* Sitzungsberichte, 437 Vienna: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 1984.

\_\_\_\_\_. *Linguistische und literarische Aspekte des erzählenden Diskurses.* Vienna: Österreichische Akademie der Wissenschaften, 1984.

\_\_\_\_\_. "Some Terminological Differences between German and American Narrative Theory." In *Cross-Cultural Studies: American, Canadian, and European Literatures 1945-1985.* Ed. Mirko Jurak. Ljubljana: Edward Kardelj University of Ljubljana, 1988. 291-97.

\_\_\_\_\_. "A Low-Structuralist at Bay? Further Thoughts on *A Theory of Narrative* ." *Poetics Today* 11.4 (1990): 805-816.\*

\_\_\_\_\_. "Probleme der Erzählforschung 1950-1990: Ein Rückblick." *Anglia* 110 (1992): 424-38.

\_\_\_\_\_. "Zur Problemgeschichte der 'Erlebten Rede'. Eine Vorbemerkund zu Yasushi Suzukis Beitrag 'Erlebte Rede und der Fall Jenninger'." *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 41.1 (1991): 1-4.

\_\_\_\_\_. "All Europe Contributed to the Making of Bloom: New Light on Leopold Bloom's Ancestors." *James Joyce Quarterly* 32.3-4 (Spring / Summer 1995): 619-30.\*

\_\_\_\_\_. "National Stereotypes in Literature." In *Images of Central Europe in Travelogues and Fiction by North American Writers.* Ed. Waldemar Zacharasiewicz. Tübingen: Stauffenburg, 1995. 1-9.

\_\_\_\_\_. "Telegony: Procreation from a Distance. An Ignored or Suppressed Motif in Literature." *Anglistik* 11.1 (March 2000): 69-82.\*

\_\_\_\_\_. *Unterwegs—Erzähltheorie für Leser: Ausgewählte Schriften mit einer bio-bibliographischen Einleitung und einem Appendix von Dorrit Cohn.* Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2002.

\_\_\_\_\_. *Telegonie - Fernzeugung.* 2008.

\_\_\_\_\_. "Epilogue: Notes on a Possible History of Reception—From Stanzel to Fludernik." In *How to Do Things with Narrative: Cognitive and Diachronic Perspectives.*Ed. Jan Alber and Greta Olson. Berlin and Boston: de Gruyter, 2017. 241-44.\*

DOI 10.1515/9783110569957-015

\_\_\_\_\_, ed. *Europäer: Ein imagologisher Vergleich.* 2nd ed. 1998.

\_\_\_\_\_, ed. *Europäischer Völkerspiegel: Imagologisch-ethnographische Studien zu den Völkertafeln des frühen 18. Jahrhunderts.* Heidelberg: Winter, 1999.

Stanzel, Franz Karl, and Martin Löschnigg, eds. *Intimate Enemies: English and German Literary Reactions to the Great War 1914-1918.* Heidelberg: Winter, 1993. 2nd ed. 1994.

Stanzel, F. K., and W. Zacharasiewicz, eds. *Encounters and Explorations: Canadian Writers and European Critics.* Würzburg: Königshausen-Neumann, 1986.

**Criticism**

Cohn, Dorrit. "The Encirclement of Narrative: On Franz Stanzel's *Theorie des Erzählens."* *Poetics Today* 2 (1981): 157-82.

Cornils, Anja. "Une théorie narrative pour les lecteurs? Le chemin de Franz K. Stanzel vers le 'structuralisme modéré'." In *Théorie du récit: L'apport de la recherche allemande.* Villeuneve d'Ascq: Presses Universitaires du Septentrion, 2007. 131-50.\*

Leech, Thomas Hale. "Approaches to Narrative in German: The Critical Theories of Ernst Hirt, Robert Petsch, Eberhard Lämmert, and Franz Stanzel." Ph.D. diss. U of Texas, Austin, 1985.

Onega, Susana. Review of *A Theory of Narrative.* *Atlantis* 7 (1985): 97-99.\*

Patron, Sylvie. "4. Stanzel: le narrateur et la tripartition du récit de fiction." In Patron, *Le narrateur: Introduction à la théorie narrative.* Paris: Armand Colin, 2009. 79-98.\*

Rev. of *Intimate Enemies: English and German Literary Reactions to the Great War 1914-1918.* Ed. F. K. Stanzel and Martin Löschnigg. *Focus on Robert Graves and His Contemporaries* 2.3 (1995): 52-53.

Rev. of *Intimate Enemies: English and German Literary Reactions to the Great War 1914-1918.* Ed. F. K. Stanzel and Martin Löschnigg. *EEM* 3.2).

Ricœur, Paul. "Les jeux avec le temps." In Ricœur, *Temps et récit: Tome II: La configuration dans le récit de fiction.* 1984. Paris: Seuil, 1991. 115-88.\* (1. Les temps du verbe et l'énonciation. Temps du raconter et temps raconté. Énonciation-énoncé-objet dans le 'discours du récit'. 4. Point de vue et voix narrative).

Schernus, Wilhelm. "À propos des cercles typologiques, tableaux et arbres généalogiques: Les évolutions et modifications de la théorie narrative de Frank K. Stanzel et leurs représentations visuelles." In *Théorie du récit: L'apport de la recherche allemande.* Villeuneve d'Ascq: Presses Universitaires du Septentrion, 2007. 97-130.\*

Schmid, Wolf. "2. Figurally Colored Narration: Terms and Definitions." In Schmid, *Figurally Colored Narration: Case Studies from English, German, and Russian Literature.* Berlin and Boston: de Gruyter, 2022. 16-41.\* (McHale, Cohn, Palmer, Spitzer, Bakhtin, Kenner, Stanzel, Fludernik, Bal)

<http://doi.org/10.1515/9783110763102-003>

2022

Stanzel, F. K. "A Low-Structuralist at Bay. Further Thoughts on *A Theory of Narrative* ." *Poetics Today* 11.4 (1990): 805-816.\*