from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://bit.ly/abibliog>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Spanish Semiotics and Structuralism:

**Other critics**

Adán Hernández, Elsa. "A Palimpsestuous Reading of Sarah Waters’s Neo-Victorian Fiction." Ph.D. diss. U de Zaragoza, 2022.

Aguilera Serrano, M. "Los elementos narrativos en 'Réquiem por un campesino español'." *Analecta Malacitana* 13.1 (1990): 107-20.\*

Alberca, Manuel. "El pacto ambiguo." *Boletín de la Unidad de Estudios Biográficos* 1 (1996): 9-18. Select. in "Prosa autobiográfica y literatura" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 425-48.\*

Alberca, Manuel, et al. "Prosa autobiográfica y literatura." In *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia.Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 425-48.\*

Albert Galera, Josefina. "El componente básico de los *Milagros* de Berceo." *Universitas Tarraconensis* 11 (1987): 7-22.\*

\_\_\_\_\_. *Estructura funcional de los* Milagros de Berceo. Logroño: IER, 1987. Rev. in *Cuadernos de Investigación Filológica* 15 (1989).

Alonso, Santos. *Tensión semántica (Lenguaje y estilo) de Gracián.* Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1981.

\_\_\_\_\_. "Desperdiciada fabulación." *Ínsula* 516 (Dec. 1989): 21. Select. in "La verdad sobre el caso Mendoza", in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992.\*

\_\_\_\_\_. Rev. on Rafael Chirbes in *Diario 16* 3 Dec. 1988. Select. in "La pleamar de los ochenta", in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992.\*

\_\_\_\_\_. "La fatalidad." Rev. on I. Vidal-Folch. In *Diario 16 (Culturas)*  16 March 1996: 4. Select. in "La nueva tradición: desde los ochenta. A. Pérez-Reverte, Almudena Grandes, I. Martínez de Pisón, F Benítez Reyes, I. Vidal-Folch and J. Miñana" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 473-92.\*

\_\_\_\_\_, ed. *El Criticón.* By Baltasar Gracián. (Letras Hispánicas, 122). Madrid: Cátedra, 2000.\*

Alonso Hernández, José Luis. "Transformativismo en las estructuras temáticas y narrativas en el *Quijote." Epos* 2 (1986): 31-48.\*

\_\_\_\_\_. "El mitema en el Romancero (una estructura de conservación de romances." *Epos* 6 (1990): 199-224.\*

Álvarez, Gabriela Fernanda. "Los relatos de tradición oral y la problemática de su descontextualización y re-significación." M.A. Diss. U Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2012.

<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.746/te.746.pdf>

Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/19058129/>

2021

Álvarez, Marisol, with Richard Danta. (U Católica del Uruguay). "La semiótica en Uruguay." *Signa* 7 (1998): 107-20.\*

Arenas, María Elena. *Hacia una teoría general del ensayo: Construcción del texto ensayístico.* Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1997.

Arias-García, Elisa. (Universidad Pontificia de Salamanca; eariasga@upsa.es). "La figura del narrador en la ficción radiofónica seriada: El caso de *Taxi Key."*  *Index Comunicación* 9.2 (2019): 101-34.\*

<https://www.academia.edu/39735875/>

2019

Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/68069712/>

2022

Arregui, María Teresa. *Estructuras y técnicas narrativas en el cuento literario de la generación del 98: Unamuno, Azorín y Baroja.* Pamplona: Eunsa, 1996.

Arriaga Benítez, Juan Manuel. (UNAM). "Patrones narrativos: Fórmulas estructurales y sus respuestas emocionales en cine y televisión." *Revista Eviterna* 11 (2022): 7-23.\*

<https://doi.org/10.24310/Eviternare.vi11.13856>

Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/74045969/>

2022

Arroyo Redondo, Susana. *La autoficción: Entre la autobiografía y el ensayo biográfico. Límites del género.* Ph.D. diss. U de Alcalá de Henares, 2011.\* (Martín Gaite, *El Cuarto de atrás;* Torrente Ballester, *Dafne y ensueños*; Carlos Barral, *Penúltimos castigos*; Luis Goytisolo, *Estatua con palomas;* Julio Llamazares, *Escenas de cine mudo;* Javier Marías, *Negra espalda del tiempo;* Antonio Muñoz Molina, *Sefarad;* Javier Cercas, *Soldados de Salamina*; Enrique Vila-Matas, *París no se acaba nunca;* Rosa Montero, *La loca de la casa;* Paloma Díaz-Mas, *Como un libro cerrado;* Marcos Giralt Torrente, *Tiempo de vida*).

<https://es.scribd.com/doc/266601851/>

2015

Arturo Arboleda, Carlos. *Teoría y formas del metateatro en Cervantes.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1991.\*

Asensio Aróstegui, María del Mar. (U de La Rioja). "Hlenka Regained: Irony and Ambiguity in the Narrator of Woody Allen's *Another Woman."* *Miscelánea* 15 (1994): 1-14.\*

\_\_\_\_\_. "Self-Consciousness and Intertextuality in Ridley Scott's *Blade Runner." Atlantis* 16 (1994): 21-38.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Telling Histories.* Ed. Susana Onega. *Miscelánea* 16 (1995): 218-21.\*

\_\_\_\_\_. *"Briefing for a Descent into Hell:* A Metafictional Archetypal Quest for the Self." *Revista Canaria de Estudios Ingleses* 27-27 (April-Nov. 1993 [issued 1996]): 85-101.\*

\_\_\_\_\_. "Subversion of Sexual Identity in Jeanette Winterson's *The Passion."* In *Gender, I-deology: Essays on Theory, Fiction and Film.* Ed. Chantal Cornut-Gentille D'Arcy and José Angel García Landa. Amsterdam: Rodopi, 1996. 265-79.\*

\_\_\_\_\_. "Written Narration versus Oral Story-Telling in Jeanette Winterson's *The Passion."* In *XVIII Congreso de AEDEAN (Alcalá de Henares, 15-17 diciembre 1994).* Ed. Ricardo J. Sola, Luis A. Lázaro and José A. Gurpegui. Alcalá: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 1997. 459-64.\*

\_\_\_\_\_. "History as Discourse in Jeanette Winterson's The Passion: The Politics of Alterity." Journal of English Studies 2 (2000): 7-18.\*

Online at *Dialnet.\**

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/203086.pdf>

2021

\_\_\_\_\_. "Recurrent Structural and Thematic Traits in Jeanette Winterson's *The Passion* and *Sexing the Cherry:* The Time-Space Paradigm and the Representation of Identity." Ph.D. diss. U of Zaragoza, 2003.

\_\_\_\_\_. "The Writer *en abyme:* Jeanette Winterson Meets Stendhal in *The Passion."* In *Fifty Years of English Studies in Spain* […] *Actas del XXVI Congreso de AEDEAN,* ed. Ignacio Palacios et al. Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 2003. 127-33.\*

Asís Garrote, Mª Dolores de. (U Autónoma de Madrid). *Formas de comunicación en la narrativa.* Madrid: Fundamentos, 1988.\*

\_\_\_\_\_. *Última hora de la novela en España.* Madrid: Eudema, 1990.

\_\_\_\_\_. (On Manuel de Lope). From *Última hora de la novela en España.* Madrid: Eudema, 1990. 368-69. Select. in "La pleamar de los ochenta", in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992.\*

\_\_\_\_\_. "Los *Studia humanitatis* y las formas literarias del Renacimiento español." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 153-60.\*

Ayala, Francisco. See Spanish authors.

Azuar Carmen, Rafael. "Crisis y aventura del texto literario." In Azuar, *Teoría del personaje literario y otros estudios sobre la novela.* Alicante: Instituto de Estudios Juan Gil-Albert, 1987. 10-14.\*

\_\_\_\_\_. "Función del paisaje en la novela." In Azuar, *Teoría del personaje literario y otros estudios sobre la novela.* Alicante: Instituto de Estudios Juan Gil-Albert, 1987. 89-104.\*

\_\_\_\_\_. "Teoría del diálogo." In Azuar, *Teoría del personaje literario y otros estudios sobre la novela.* Alicante: Instituto de Estudios Juan Gil-Albert, 1987. 57-88.\*

\_\_\_\_\_. "Teoría del personaje literario." In Azuar, *Teoría del personaje literario y otros estudios sobre la novela.* Alicante: Instituto de Estudios Juan Gil-Albert, 1987. 9-56.\*

\_\_\_\_\_. "Tiempo-ritmo en la novela." In Azuar, *Teoría del personaje literario y otros estudios sobre la novela.* Alicante: Instituto de Estudios Juan Gil-Albert, 1987. 105-8.\*

\_\_\_\_\_. *Teoría del personaje literario y otros estudios sobre la novela.* Alicante: Instituto de Estudios Juan Gil-Albert, 1987.\*

Bardavío, José María. See Spanish psychoanalytic criticism.

\_\_\_\_\_ . *La versatilidad del signo.* Madrid: Alberto Corazón, 1975.\*

Benito Cardenal, L. C. "W. Faulkner, el discurso narrativo como práctica semiótica poética." In *Actas del Primer Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos: Granada 15 al 17 de diciembre 1977.* Granada: U de Granada, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Filología Inglesa, 1978. 169-83.\*

Bermúdez, Steven. "La enunciación narrativa en la cuentística venezolana: La mutación del narrador." *Jitanjáfora* 1 (2002). <http://www.temple.edu/spanpor/jitanjafora/primero/bermudez.html>

(2002)

Besa Camprubí, Josep. *"*'The Dead', de James Joyce, desde la narratología." *Cuadernos de Investigación Filológica* 21-22 (1995-1996): 215-26.\*

Blanck, Guillermo, and Adriana Silvestri. *Bajtín y Vigotski: La organización semiótica de la conciencia.* Barcelona: Anthropos, 1993.\*

Blanco Barros, M. Lidia (U of Valladolid), and Pilar Rubio Montaner. "Temporalidad en el texto narrativo: sus relaciones con el punto de vista." *Tropelías* 7/8 (1996/97 [Issued 1999]): 45-54.\*

Bobes Naves, Jovita. "Valor sémico de los pronombres en *La muerte de Artemio Cruz,* de Carlos Fuentes." *Epos* 4 (1988): 259-84.\*

Bolívar Botia, Antonio. "Lévi-Strauss: la antropología estructural." "La puesta en práctica del método." In Bolívar Botia, *El estructuralismo: de Lévi-Strauss a Derrida.* Madrid: Cincel, 1985. 48-82.\*

\_\_\_\_\_. "Jacques Lacan: el estructuralismo psicoanalítico." In Bolívar Botia, *El estructuralismo: de Lévi-Strauss a Derrida.* Madrid: Cincel, 1985. 82-104.\*

\_\_\_\_\_. "L. Althusser: lectura de Marx." "Conocimiento y filosofía en Althusser." In Bolívar Botia, *El estructuralismo: de Lévi-Strauss a Derrida.* Madrid: Cincel, 1985. 105-24.\*

\_\_\_\_\_. "Más allá del estructuralismo: el postestructuralismo." In Bolívar Botia, *El estructuralismo: de Lévi-Strauss a Derrida.* Madrid: Cincel, 1985. 154-72.\*

\_\_\_\_\_. *El estructuralismo: de Lévi-Strauss a Derrida.* Madrid: Cincel, 1985.\*

Bratosevich, Nicolás. "El texto literario como macrosigno estético-connotativo." In Bratosevich, *Métodos de análisis literario aplicados a textos hispánicos.* Buenos Aires: Hachette, 1985. 2: 43-54.\*

\_\_\_\_\_. "Mecanismo de las isotopías en un poema de Xavier Villaurutia." In Bratosevich, *Métodos de análisis literario aplicados a textos hispánicos.* Buenos Aires: Hachette, 1985. 2: 55-64.\*

\_\_\_\_\_. *Métodos de análisis literario aplicados a textos hispánicos.* (Structuralism). 2 vols. 3rd ed. Buenos Aires: Hachette, 1985.\*

Cabo Aseguinolaza, Fernando. "La enunciación lírica y la *actio* retórica." In *Investigaciones semióticas III: Retórica y lenguajes* 1. Madrid: UNED, 1990. 215-24.

\_\_\_\_\_. *El concepto de género y la literatura picaresca.* Santiago de Compostela: Universidad, Servicio de Publicaciones, 1992.

\_\_\_\_\_. "Sobre la pragmática de la teoría de la ficción literaria." In *Avances en Teoría de la Literatura.* Ed. Darío Villanueva. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 1994. 187-228.\*

\_\_\_\_\_. *Infancia y modernidad literaria: Entre la narración y la metáfora.* (Eutopías, 150). 1996.

\_\_\_\_\_. *El lugar de la literatura española.*  Vol. 9 of *Historia de la Literatura Española,* ed. José-Carlos Mainer. Barcelona: Crítica, 2010.

\_\_\_\_\_, ed. *Teorías sobre la lírica.* 1999.

Cabo Aseguinolaza, Fernando, and Darío Villanueva, eds. *Paisaje, juego y multilingüismo: Actas del X Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada.* 2 vols. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Universidad de Santiago de Compostela, 1996.

Cabo Aseguinolaza, Fernando, and María do Cebreiro Rábade Villar. *Manual de Teoría de la Literatura.* (Castalia Universidad). Madrid: Castalia, 2006. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/43137909/>

2020

Calero López de Ayala, José Luis. "Intento de análisis estructural en un cuarteto de Ramón Chesa." *Universitas Tarraconensis* 10 (1986): 49-62.

Camarero Arribas, Jesús. (U del País Vasco). "La colmena bilingüe de Juan Marsé." *Epos* 12 (1996): 451-56.\*

\_\_\_\_\_. "La 'muerte' del autor y la teoría del espacio en la escritura bajo constricción." In *Autor y texto: Fragmentos de una presencia.* Ed. Ángeles Sirvent, Josefina Bueno, and Silvia Caporale. Barcelona: PPU, 1996. 193-201.\*

\_\_\_\_\_. "Escritura e interactividad." In *Literatura y Multimedia.* Ed. J. Romera Castillo et al. Madrid: Visor, 1997. 217-31.\*

\_\_\_\_\_. "Tradición y poligénesis. Influencia, imitación y paralelismos. La intertextualidad." In *Liceus.com: E-Excellence*

<http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/lit_comp/temas.asp>

2005-05-05

Caneda Cabrera, Mª Teresa. (U de Vigo, [tcaneda@uvigo.es](mailto:tcaneda@uvigo.es)). "'Who Was Gerty?' The Disruption of Voices in the 'Nausicaa' Episode of *Ulysses." Revista de Filología Moderna* 2/3 (1992): 169-78.

\_\_\_\_\_. *"Ulysses* and Heteroglossia: A Bakhtinian Reading of the 'Nausicaa' Episode." *Revista Alicantina de Estudios Ingleses* 9 (November 1996): 33-40.\*

\_\_\_\_\_. "Cómo convertir barro en ceniza: 'Clay' de James Joyce y 'Polvo y ceniza' de Cabrera Infante. Una reflexión sobre la traducción del texto modernista." *Proceedings of the 20th International AEDEAN Conference.* Barcelona: Universitat de Barcelona, Facultat de Filología, 1997. 395-400.\*

\_\_\_\_\_. "Modernist Women Writers and the Construction of Alternative Spaces: Unveiling Secret Pleasures in Katherine Mansfield's 'Bliss'." In *Literature, Gender, Space*. Ed. Sonia Villegas-López and Beatriz Domínguez-García Huelva: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, 2004.

\_\_\_\_\_. "Polyglot Voice, Hybrid Selves and Foreign Identities: Translation as a Paradigm of Thought for Modernism." *Atlantis* 30.1 (June 2008): 53-67.\*

Caneda Cabrera, María Teresa, and Javier Pérez Guerra, eds. *Filología Inglesa y Traducción: La lengua y la literatura en los nuevos currículos universitarios.* Vigo, Universidade de Vigo, 1995.

*\_\_\_\_\_,* eds. *Os estudios ingleses no contexto das novas tendencias.* Vigo: Universidade de Vigo, 1996.

Caneda Cabrera, Mª Teresa, Vanessa Silva Fernández, and Martín Urdiales Shaw, eds. *Vigorous Joyce: Atlantic Readings of James Joyce.* Vigo: Universidade de Vigo: Servizo de Publicacións, 2010.

Cánovas, Marco. (U de Vic). "*Je t'aime:* El uso de la ambigüedad en la publicidad audiovisual." In *Trasvases culturales: Literatura – Cine – Traducción.* Ed. Raquel Merino, J. M. Santamaría, and Eterio Pajares. Bilbao: Servicio editorial de la Universidad del País Vasco, 2005. 195-202.\*

Capano, Daniel Alejandro. (U de Buenos Aires, U Católica Argentina). "Scott Fitzgerald-Antonio Tabucchi: el pequeño-gran Gatsby." *Cuadernos de Literatura Inglesa y Norteamericana* 1.2 (1996): 41-50.\*

\_\_\_\_\_. "A más de cincuenta años de la aparición de *Americana* de Elio Vittorini." *Cuadernos de Literatura Inglesa y Norteamericana* 1.1 (1996): 71-76.\*

\_\_\_\_\_. "Influjo y recreación de la literatura norteamericana en la obra de Cesare Pavese." *Cuadernos de Literatura Inglesa y Norteamericana* 1.1 (1996): 43-50.\*

\_\_\_\_\_. *Campos de la narratología.* (Teoría y Crítica). Buenos Aires: Editorial Biblos, 2016.

<http://www.editorialbiblos.com.ar/ficha-de-libro/?bid=12275>

2017

Carmona, Ramón. *Cómo se comenta un texto fílmico.* (Signo e Imagen, 21). 2nd ed. Madrid: Cátedra, 1993.\*

Carvajal Córdoba, Edwin Moreno, and Mónica Moreno Torres. "Aportes y límites de la teoría literaria en la formación del licenciado en Lengua y Literatura." *Uni-Pluri/versidad* 9.1 (2009): 1-13.\*

<https://www.semanticscholar.org/paper/Aportes-y-l%C3%ADmites-de-la-teor%C3%ADa-literaria-en-la-del-Torres-C%C3%B3rdoba/a547f708d1d9a85a18fd5b08d1fc6e288f9d2f69>

2020

Casas, Arturo. "Pragmática y poesía." In *Avances en Teoría de la Literatura.* Ed. Darío Villanueva. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 1994. 229-308.\*

\_\_\_\_\_. "La teoría de la literatura y la literatura comparada en Internet." *Boletín de la Asociación Internacional de Hispanistas* 10 (2003).

<http://web.usc.es/~tlcasas/docs/BAIH.htm>

2004

\_\_\_\_\_. "La teoría de la literatura y la literatura comparada en Internet." *Scribd* *(PamelaAlonso)* 9 Sept. 2014.\*

<http://es.scribd.com/doc/239122800/Casas-Teoria-Lit-Comparada>

2014

\_\_\_\_\_. "Ejecutividad y crítica literaria en Ortega. Algunas implicaciones del 'Ensayo de estética a manera de prólogo'." In *Congreso Fenomenología y Ciencias Humanas: Santiago de Compostela, 24-28 de Septiembre de 1996.* Ed. Mª Luz Pintos Peñaranda and José Luis González López. Santiago de Compostela: U de Santiago de Compostela, 1998. 315-27.\*

Casas Maroto, Inés (U de Santiago de Compostela). "'So This was a Marriage?' Intersections of Natural Imagery and the Semiotics of Space in Zora Neal Hurston's *Their Eyes Were Watching God." Journal of English Studies* 11 (2013): 69-82.

Castagnino, Raúl. *"Cuento-Artefacto" y artificios del cuento*. Buenos Aires: Nova, 1977.

Chantaca, Claudia. *Poética de lo fantástico.* (Dulce y Útil). México: UNAM, FES Acatlán, 2008.\*

Chávez Pozo, Juliana Gisela, Jhuliana Yahaira Gutiérrez Díaz, and Marvelly Susana Pilco Gonzales. "La temporalidad diegética en la novela *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez." Diss. U Nacional de Trujillo, Perú, 2018. Online at *Repositorio Institucional UNITRU.\**

<http://www.dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/10324/CHAVEZ%20POZO-GUTIERREZ%20DIAZ-PILCO%20GONZALES.pdf>

2018

Chico Rico, Francisco. (U de Alicante). "Fundamentos metateóricos de la ciencia empírica de la literatura." *Estudios de lingüística* 4 (Universidad de Alicante, 1987): 45-61.

\_\_\_\_\_. *Pragmática y construcción literaria: Discurso retórico y discurso narrativo.* Alicante: Universidad de Alicante, 1988.\*

\_\_\_\_\_. *"Elocutio* y componente lingüístico-textual de léxico." *Epos* 5 (1989): 327-44.

\_\_\_\_\_. "Introducción a la ciencia empírica de la literatura." In *La ciencia empírica de la literatura: Conceptos, métodos, consecuencias.* *Teoría/Crítica* 2 (1995): 1-36.\*

\_\_\_\_\_. "La Ciencia Empírica de la Literatura: Contribución a una bibliografía básica." In *La ciencia empírica de la literatura: Conceptos, métodos, consecuencias.* *Teoría/Crítica* 2 (1995): 341-58.\*

\_\_\_\_\_. "Retórica, comunicación y teatro: Sobre la *actio* o *pronuntiatio* en el marco de la teoría retórica ilustrada." In *Teoría y análisis de los discursos literarios: Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere.* Ed. S. Crespo et al. Salamanca: U de Extremadura / Ediciones U de Salamanca, 2009. 109-17.\*

\_\_\_\_\_. "El *New Criticism* y sus fuentes: Hulme, Pound, Eliot, Richards y Empson." In *Los caminos de la lengua: Estudios en homenaje a Enrique Alcaraz Varó.* Ed. J. L. Cifuentes et al. San Vicente del Raspeig (Alicante): Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2010. 1011-22.\*

\_\_\_\_\_, ed. *La ciencia empírica de la literatura: Conceptos, métodos, consecuencias.* *Teoría/Crítica* 2 (1995).\*

Chico Rico, Francisco, and Pedro Aullón de Haro, eds. *Teoría/Crítica*. Journal. Vol. 1 (1994).Universidad de Alicante: Seminario de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada.

Claudio Moreno, Esther (U Complutense de Madrid, [soyesthercilla@gmail.com](mailto:soyesthercilla@gmail.com)). "Blurring Boundaries Between Fiction and Reality: Escapism and Hyperreality in Coover's *The Universal Baseball Association, Inc., J. Henry Waugh, Proprietor."* In *A View from the South: Contemporary English and American Studies.* (34th AEDEAN International Conference). Ed. José R. Ibáñez Ibáñez and José Francisco Fernández Sánchez. CD-ROM. Almería: AEDEAN / U de Almería / Ministerio de Ciencia e Innovación, 2011. 258-64.\*

Coello Gutiérrez, Emiliano. "Autor implícito y narrador no fiable en *Fábula Asiática* (2016) de Rodrigo Rey Rosa: Una dialéctica negativa." *Epos* 37 (2021): 49-63. Online at *ResearchGate.\**

<https://www.researchgate.net/publication/357235941>

2022

Colón, Eliseo R. "La semiótica en Puerto Rico." *Signa* 7 (1998): 85-89.\*

Collioud, Luz. (Writer and film dir., st. U of Palermo, Buenos Aires, Argentina). "La utilización del sketch como herramienta para la comprensión del lenguaje cinematográfico." *Reflexión Académica en Diseño y Comunicación (VI Edición Congreso de Tendencias Escénicas / I Edición Congreso de Tendencias Audiovisuales [Presente y Futuro del Espectáculo].* Vol. 42 (2020) (Año XXI). Buenos Aires: Universidad de Palermo, 2020. 169-79. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/42138466/>

2020

Company, Juan Miguel. *El trazo de la letra en la imagen: Texto literario y texto fílmico.* Madrid: Cátedra, 1987.

\_\_\_\_\_. "La inscripción de la falta. El saber del modelo narrativo clásico en cine (*Ciudadano Kane,* Welles, *Qué verde era mi valle, Centauros en el desierto,* Ford)." In *El análisis cinematográfico.* Ed. Jesús González Requena. Madrid: Editorial Complutense, 1995. 47-56.\*

Cora Alonso, Jesús. (U de Alcalá de Henares). "Self-Consciousness in Shakespeare and Jonson: The Shift from Metatheatre to Metadrama." (forthcoming Ph.D 1996).

\_\_\_\_\_. "Two Examples of Poetic Parallelism between John Donne and Lope de Vega." In *SEDERI* VI. Ed. Ana Manzanas. Salamanca: U de Castilla-La Mancha, 1996. 21-28.\*

\_\_\_\_\_. "Shylock's Five-Faceted Character." In *SEDERI VII.* Ed. S. González Fernández-Corugedo et al. Coruña: SEDERI, 1996. 253-60.\*

\_\_\_\_\_. "Donne's Holy Sonnet I and Alciato's Emblem CXXI." In *SEDERI* 9 (1998). Ed. Jesús Cora Alonso. Alcalá de Henares: SEDERI / U de Alcalá, 1999. 91-122.\*

\_\_\_\_\_, ed. *SEDERI IX*. Assistant eds. Isabel de la Cruz Cabanillas and Guzmán Mancho Bares. Gen. ed. S. G. Fernández-Corugedo. Alcalá de Henares: SEDERI / Universidad de Alcalá, 1999.

Cora Alonso, Jesús, José Antonio Zabalbeascoa, and Lina Sierra eds. *Canada: Cosmopolitanism and Diversity*. Universidad de Alcalá, 1996..

Cuan Rojas, Cecilia C., and Hortencia Ramón Lira, eds. *En torno a la novela histórica hispanoamericana: Voces silenciadas, voces recuperadas en la narrativa de Carlos Montemayor.* Puebla (Mexico): Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Facultad de Filosofía y Letras, 2018.\*

<http://cmas.siu.buap.mx/portal_pprd/work/sites/filosofia/resources/PDFContent/3417/vocesRED.pdf>

2019

Danta, Richard (U Católica del Uruguay) and Marisol Álvarez. "La semiótica en Uruguay." *Signa* 7 (1998): 107-20.\*

Dehennin, Elsa. "Subversión de la *doxa* narrativa en *La ciudad ausente* (1992) de Ricardo Piglia." In *La narración paradójica.* Ed. Nina Grabe et al.Madrid: Iberoamericana; Frankfurt a/M: Vervuert Verlag, 2006. 221-35.\*

Dey, Teresa. "Las estructuras abismadas." In *Dey, Cuento II: Estrategias, narradores y estructuras // Blog de clase de Teresa Dey.* 2018.*\**

<https://uacmcuentodos.com/estructuras-narrativas-en-el-cuento/las-estructuras-abismadas/>

2018

Díaz Arenas, Angel. *Las perspectivas narrativas: Teoría y metodología.* (Problemata Semiotica, 13). Kassel: Reichenberger, 1988.\*

Díaz Castillo, María Paula. (U Nacional de Colombia, Bogotá). Rev. of *Fantasmas de la nueva palabra. Representación y límite en literaturas de América Latina,* by Mauricio Zabalgoitia Herrera. *Literatura: Teoría, historia, crítica* 18.1 (Jan.-July 2016): 245-51.\*

Díaz Martínez, Mario. "Reconstructing the Non-Existent: Levels of Self-Reference in *Lanark." Revista Alicantina de Estudios Ingleses* 8 (November 1995): 101-6.\*

Díez-Medrano, Conchita. "Breaking Moulds, Smashing Mirrors: The Intertextual Dynamics of D. H. Lawrence's 'The Lovely Lady'." *Revista Alicantina de Estudios Ingleses* 9 (November 1996): 91-104.\*

Djukich, Dobrila, and José Enrique Finol. "La semiótica en Venezuela. Historia, situación actual y perspectivas." *Signa* 7 (1998): 91-106.\*

Domínguez, Mignon, ed. *Estudios de narratología.* Buenos Aires, 1991.

\_\_\_\_\_, ed. *Centro de Estudios de Narratología* (Argentina).

<http://narratologos.blogspot.com.es/>

2013

Dotrás, Ana María. *La novela española de metaficción.* Madrid: Júcar, 1994.\*

\_\_\_\_\_. "Unamuno: *Niebla."* In Dotrás, *La novela española de metaficción.* Madrid: Júcar, 1994. 93-126.\*

\_\_\_\_\_. "Hipertexto: Lectura y aprendizaje." In *Literatura y Multimedia.* Ed. J. Romera Castillo et al. Madrid: Visor, 1997. 331-38.\*

Draus-Klobucka, Agata. "Cómo la red influye en la narración: Motivos metanarrativos en las novelas amorosas contemporáneas." *Siglo XXI: Literatura y Cultura Españolas* 16 (2018): 69-86.\*

<https://doi.org/10.24197/sxxi.0.2018.69-86>

<https://revistas.uva.es/index.php/sigloxxi/article/view/2150>

<https://www.academia.edu/58630706/>

<https://www.researchgate.net/publication/338794460>

2022

Dueñas, Antonio. (U de Trieste). "Literariedad y textualidad." *Cruz Ansata* 7/8 (1984-85): 171-77.\*

El Ammari Alonso, Sel Lam. "La potencia(lidad) narrativa del gag en los relatos bíblicos." *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos. Sección Hebreo* 70 (2021): 9-29.\*

<https://doi.org/10.30827/meahhebreo.v70.22572>   
Online at *ResearchGate:*

<https://www.researchgate.net/publication/357445020_La_potenciallidad_narrativa_del_gag_en_los_relatos_biblicos>

2021

Escudero, Lucrecia. (Vice-president of the Federación Latinoamericana de Semiótica). "Malvine: Il Gran Racconto". Diss. U of Bologna, 1992.

\_\_\_\_\_. "La federación latinoamericana de semiótica: ¿Existen los semiólogos latinoamericanos?" *Signa* 7 (1998): 17-36.\*

Estupiñán Vesga, Sergio, Nicolas Szilas and Urs Michael Richle. "Qualifying and Quantifying Interestingness in Dramatic Situations." In *InteractiveStorytelling. 9th International Conference on Interactive Digital Storytelling, ICIDS2016.* Ed. F. Nack and A. S. Gordon. Cham: Springer, 2016.\* (Aesop's Fables, narrativity).

DOI : 10.1007/978-3-319-48279-8\_30

Online at *Archive Ouverte UNIGE (Université de Genève).\**

<https://archive-ouverte.unige.ch/unige:91113/ATTACHMENT01>

2021

Faber, Pamela. See Linguistics.

Fernández-Martorell, Concha. "Lévi-Strauss: Por sus obras les conoceréis: *Mirar, escuchar, leer." Quimera* 125-6 (1994): 74-78.\*

\_\_\_\_\_. "La filosofía en tiempos menesterosos: A propósito de la obra de Eduardo Subirats." *Quimera* 128 (1994): 28-31.\*

\_\_\_\_\_. *Estructuralismo: Lenguaje, discurso, escritura.* Madrid: Montesinos, 1994.

\_\_\_\_\_. (Concha Fernández Martorell). "Autoconciencia lingüística: Roland Barthes." In *Autor y texto: Fragmentos de una presencia.* Ed. Ángeles Sirvent, Josefina Bueno, and Silvia Caporale. Barcelona: PPU, 1996. 157-164.\*

Fidalgo Robleda, Helena. (Grupo de Investigación del ISLYT de la UNED). "Comunicación a través del ordenador y estategias textuales. El caso de Italo Calvino." In *Literatura y Multimedia.* Ed. J. Romera Castillo et al. Madrid: Visor, 1997. 233-39.\*

Filinich, María Isabel. *La voz y la mirada (Teoría y análisis de la enunciación literaria).* México: Plaza & Valdés / U autónoma de Puebla / U Iberoamericana, 1997.

Finol, José Enrique, and Dobrila Djukich. "La semiótica en Venezuela. Historia, situación actual y perspectivas." *Signa* 7 (1998): 91-106.\*

Florén Serrano, Celia. (U de Zaragoza). "Some Aspects of Rhyme and Suffixation in *Lucrece." Actas del I Congreso Nacional de la Sociedad Española de Estudios Renacentistas Ingleses (SEDERI) / Proceedings of the I National Conference of the Spanish Society for English Renaissance Studies.* Ed. Javier Sánchez. Zaragoza: SEDERI, 1990. 83-93.\*

\_\_\_\_\_. "English Teacher Education: The Need for a New Perspective." *Revista Alicantina de Estudios Ingleses* 4 (1991): 71-6.

\_\_\_\_\_. "La cohesión entre los niveles diegéticos y exodiegéticos en el discurso narrativo." In *Semántica y lenguajes especializados.* Ed. C. Inchaurralde et al. Zaragoza: Departamento de Filología Inglesa y Alemana de la Universidad de Zaragoza, 1992. 155-74.

\_\_\_\_\_. "Algunos aspectos de C.A.L.L." *Actas de las II Jornadas de Lengua y Literatura Inglesa y Norteamericana.* Ed. Pedro Santana. Logroño: Colegio Universitario de La Rioja, 1993. 59-68.

\_\_\_\_\_. "Recurrence in Ishiguro's Novels." *Actas del XV Congreso de AEDEAN.* Logroño: Colegio Universitario de La Rioja, 1993. 587-94.\*

\_\_\_\_\_. "A Reading of Margaret Atwood's Dystopia, *The Handmaid's Tale."* In *Gender, I-deology: Essays on Theory, Fiction and Film.* Ed. Chantal Cornut-Gentille D'Arcy and José Angel García Landa. Amsterdam: Rodopi, 1996. 253-64.\*

\_\_\_\_\_. "An Intertextual Reading of Irony in *The Remains of the Day,* by Kazuo Ishiguro." In *The Intertextual Dimension of Discourse: Pragmalinguistic-Cognitive-Hermeneutic Approaches.* Ed. Beatriz Penas. Zaragoza: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza, 1996. 15-28.\*

\_\_\_\_\_. "Entrad, enseñanza de la traducción." In *Innovación docente, tecnologías de la información y la Comunicación e Investigación Educativa en la Universidad de Zaragoza.* Ed. Antonio Herrera et al. Booklet/CD-ROM. Universidad de Zaragoza, 2007.\*

\_\_\_\_\_, ed. *John Donne: A Complete Concordance to the Poems.* 2 vols. Hildesheim - Zürich - New York: Olms-Weidmann, 2004.\*

Florén, Celia, and Carlos Inchaurralde, eds. *Interaction and Cognition in Linguistics.* (Duisburg Papers on Research in Language and Culture, 50). Frankfurt and New York: Peter Lang, 2003.

Florén, Celia, Carlos Inchaurralde and Mª Ángeles Ruiz Moneva. *Applied Linguistics Perspectives: Language Learning and Specialized Discourse.* Zaragoza: Anúbar, 2004.

Florén Serrano, Celia, and Rosa Lorés Sanz. "The Application of a Parallel Corpus (English-Spanish) to the Teaching of Translation (ENTRAD Project)." In *New Trends in Translation and Cultural Identity.* Ed. Micaela Muñoz-Calvo, Carmen Buesa-Gómez and M. Angeles Ruiz-Moneva. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2008. 433-43.\*

\_\_\_\_\_. "Tipología de errores." *Entrad.*

<http://ice.unizar.es/entrad/minisite_tipologia/tipologia.php>

2015

Flores Hilerio, Dalina. *Del discurso oral al literario: Análisis interdisciplinario de de narraciones en un continuum producido en Nuevo León.* Ph.D. diss. U Autónoma de Nuevo León, 2011.

<http://eprints.uanl.mx/2520/1/Del_discurso_oral_al_literario_analisis_interdisciplinario_de_narraciones__Dalina_Flores_Hilerio.pdf>

2013

Flórez Naranjo, Yanoad. "La odisea del lector que viaja entre conjeturas: Lectura interpretativa de la novela *El síndrome de Ulises* de Santiago Gamboa." Diss. U Tecnológica de Pereira, 2019. Online at *ResearchGate*.\*

<https://www.researchgate.net/publication/344462111>

2020

Fondevila Gascón, Joan Francesc. "Uso de la hipertextualidad en la prensa digital en Cataluña y en España." In *XI Congreso de Periodismo Digital.* Ed. Fernando Sabés Turmo and José Juan Verón Lassa. Zaragoza: Asociación de la Prensa de Aragón, 2010: 183-99.\*

Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/3198433/>

2019

Frechilla, Emilio. "Las instancias de la enunciación del texto literario." *Lingüística española actual* 8 (1986): 187-94.

Frechilla, Emilio, Carmen Bobes, Gloria Baamonde, Magdalena Cueto, and Inés Marful. *Historia de la Teoría Literaria, I: La Antigüedad Grecolatina.* Madrid: Gredos, 1995.\*

Fresno, Nazaret (U Autónoma de Barcelona; [nazaret.fresno@gmail.com](mailto:nazaret.fresno@gmail.com)). "Carving Characters in the Mind. A Theoretical Approach to the Reception of Characters in Audio Described Films." *Hermeneus* 18 (2016): 59-92.\*

García Álvarez, María Felicidad. "El lector intratextual en las columnas de Rosa Montero." In *El columnismo de escritores españoles (1975-2005).* Ed. Alexis Grohmann and Maarten Steenmeijer. Madrid: Verbum, 2006.

García Contto, José David. *Manual de Semiótica: Semiótica narrativa, con aplicaciones en análisis en comunicaciones.* Lima: Universidad de Lima, Instituto de Investigación Científica. Online at *Scribd (Bryam Landa)* 15 Jan. 2014.\*

<https://es.scribd.com/doc/199773500/Manual-Semiotica-2011-Final>

2015

García Domínguez, Elías. *Cómo leer textos narrativos.* (Commentary handbook). Madrid: Akal, 1987.\*

García Gómez, Francisco J. *Metodología crítica de análisis textual en la realización fílmica.* Ph.D. diss. U Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, 2015. Online at *e-Prints Complutense*.\*

<http://eprints.ucm.es/29486/1/T35957.pdf>

2015

García Hernández, Benjamín. (U Autónoma de Madrid). *El campo semántico de* ver *en la lengua latina: Estudio estructural.* Salamanca: Universidad de Salamanca, 1976.

\_\_\_\_\_. "Los impersonales 'capit' y 'habet' en latín tardío y su valor transitivo." In *Eugenio Coseriu in memoriam II.* Ed. Jesús G. Martínez del Castillo. Granada: Granada Lingvistica, 2005.

\_\_\_\_\_. (Benjamín García-Hernández). "Estructuras clasemáticas y sentido textual en *Los Menecmos* y *Anfitrión* de Plauto." In *Estudios sobre el texto: Nuevos enfoques y propuestas.* Ed. Azucena Penas and Rosario González. Frankfurt a/M: Peter Lang, 2009. 323-42.\*

\_\_\_\_\_. (Benjamín García-Hernández). "Lat. 'Apros Gavsapatos' (Petr. 38.15), esp. 'Jabatos'. El romance en auxilio del latín." In *Mvnvs qvaesitvm meritis: Homenaje a Carmen Codoñer.* Ed. Gregorio Hinojo Andrés and José Carlos Fernández Corte. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 369-78.\*

\_\_\_\_\_. "El origen de *facetus* o la gracia en el gesto facial." In *Otivm cvm dignitate: Estudios en homenaje al profesor José Javier Iso Echegoyen.* Ed. J. A. Beltrán et al. (Monografías de Filología Latina, 16). Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2013. 81-92.\*

García Landa, José Ángel. See Cybertheorists.

García Larrañaga, María Asunción. (U de Zaragoza). "Las estructuras narrativas en *Clara d'Ellebeuse* y *Almaide d'Etremont* de Francis Jammes. Semejanzas y diferencias." *Cuadernos de Investigación Filológica* 17 (1991): 19-33.\*

García Larrañaga, María Asunción, and José Ortiz Domingo. "Les particularités des langages paraverbaux dans l'expression dramatique de Marcel Pagnol: *Topaze." Epos* 11 (1995): 309-25.\*

García Templado, José. *La función poética y el teatro de vanguardia.* Murcia: Ediciones 23-27/Cátedra de Teatro de la Universidad de Murcia, 1978.\*

García-Page Sánchez, Mario. "Datos para una tipología de la paronomasia." *Epos* 8 (1992): 155-244.\*

\_\_\_\_\_. "Propiedades lingüísticas del refrán (I)." *Epos* 6 (1990): 499-510.\*

\_\_\_\_\_. "Metagrafos en César Vallejo." *Epos* 10 (1994): 137-72.\*

\_\_\_\_\_. "La construcción comparativa en la lengua de Góngora." *Epos* 11 (1995): 165-76.\*

García-Page, Mario, José Romera and Alicia Yllera, eds. *Semiótica(s): Homenaje a Greimas.* Madrid, 1994.

García-Page, Mario, José Romera, Alicia Yllera, and Rosa Calvet, eds. *Escritura autobiográfica. Actas del II Seminario Internacional del Instituto de Semiotica Literaria y Teatral.* Madrid: UNED, 1992.

García-Page, Mario, José Romera Castillo, and Francisco Gutiérrez Carbajo, eds. *Aportaciones hispánicas a la obra de Mijaíl Bajtín: Bajtín y la literatura.* Madrid: Visor, 1995.

\_\_\_\_\_, eds. *Literatura y multimedia: Actas del VI Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED. Cuenca, UIMP, 1-4 de julio, 1996.* (Biblioteca Filológica Hispana, 29). Madrid: Visor Libros, 1997.

García-Villalba Romero, Manuel. "Las técnicas narrativas en Camilo J. Cela." In *Estudios literarios dedicados al profesor Mariano Baquero Goyanes.* Murcia, 1974. 137-49.\*

Garrido Domínguez, Antonio. "El discurso heterológico en el teatro de Lope de Vega." *Epos* 4 (1988): 183-212.

\_\_\_\_\_. "La descripción de los acontecimientos." In Garrido, *El texto narrativo.* Madrid: Síntesis, 1993. 27-66.\*

\_\_\_\_\_. "Relato y ficción." In Garrido, *El texto narrativo.* Madrid: Síntesis, 1993. 29-38.\*

\_\_\_\_\_. "El personaje." In Garrido, *El texto narrativo.* Madrid: Síntesis, 1993. 67-104.\*

\_\_\_\_\_. "El narrador." In Garrido, *El texto narrativo.* Madrid: Síntesis, 1993. 105-56.\*

\_\_\_\_\_. "El tiempo narrativo." In Garrido, *El texto narrativo.* Madrid: Síntesis, 1993. 157-92.\*

\_\_\_\_\_. "El espacio." In Garrido, *El texto narrativo.* Madrid: Síntesis, 1993. 207-38.\*

\_\_\_\_\_. "El discurso narrativo." (Voice). In Garrido, *El texto narrativo.* Madrid: Síntesis, 1993. 239-92.\*

\_\_\_\_\_. *El texto narrativo.* (Teoría de la Literatura y Literatura Comparada). Madrid: Síntesis, 1993.\*

Garrido, Antonio, Miguel Ángel Garrido, Ángel García Galiano. *Nueva introducción a la Teoría de la Literatura.* Madrid: Síntesis, 2000.

Gaspar, Catalina. *Escritura y metaficción.* Caracas: Ediciones de La Casa de Bello, 1997.

Gastón Elduayen, Luis. (U de Granada). *"Le Palace* de Claude Simon ou la convergence lexicale, narrative et sémantique." In *Estudios humanísticos en homenaje a Luis Cortés Vázquez.* Ed. Roberto Dengler Gassin. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1991. 1.297-306.\*

\_\_\_\_\_. "Le langage de la presse écrite: La radicale hétérodoxie du spectacle verbal." *Revista Española de Lingüística Aplicada* 11 (1996): 77-96.\*

\_\_\_\_\_. "Partir pour 'l'Orient espagnol': Regarder, fantasmer et/ou lire?" *Cuadernos de Investigación Filológica* 31-32 (2005-2006 [issued 2009]): 33-46.\*

Gázquez Pérez, Ricard. "Estrategias narrativas de autoficción en la escena interdisciplinar. Heterónimos, dobles y otras representaciones del yo (Lidia González-Zoilo y Macarena Recuerda Shepherd)." In *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Tomo III)*.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Gimate-Welsh, Adrián S. (U Autónoma Metropolitana, Iztapalapa, México). "Los estudios semióticos en México." *Signa* 7 (1998): 65-84.\*

Gomes, Miguel. *Los géneros literarios en Hispanoamérica.* Pamplona: Eunsa, 1999.

\_\_\_\_\_. "Para una teoría del ciclo de cuentos hispanoamericano." *Rilce* 16.3 (2000): 557-83.\*

Gómez Mata, Marta, and César Silio Cervera. *Oralidad y polifonía en la obra de Juan Goytisolo.* Barcelona, 1994.

Gómez Mesas, María. (U de Almería; then Germany). "Aproximación a las funciones metaficcionales de autor y lector implícitos, narrador y narratario dentro de lo neofantástico en el cuento de Cortázar 'Ahí, pero dónde, cómo'." *Grin* (2014):

<http://www.grin.com/es/e-book/282646/aproximacion-a-las-funciones-metaficcionales-de-autor-y-lector-implicitos>

2014

Gómez Trueba, Teresa. (U de Valladolid). "La literatura electrónica y sus antecedentes en la cultura impresa." In *Liceus.com: E-Excellence*

<http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/lit_comp/temas.asp>

2005-05-05

\_\_\_\_\_. "'Esa bestia omnívora que es el yo': el uso de la *autoficción* en la obra narrativa de Javier Cercas." *Bulletin of Spanish Studies* 86.1 (2009).\* Online at *Taylor and Francis* 3 Feb. 2009.\*

<https://doi.org/10.1080/14753820802696782>

<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/14753820802696782?journalCode=cbhs20>

2019

Online at *Academia (Teresa Gómez Trueba).\**

<https://www.academia.edu/38133093/>

2019

\_\_\_\_\_. *Academia (Teresa Gómez Trueba).\**

<https://uva-es.academia.edu/TeresaG%C3%B3mezTrueba>

2019

\_\_\_\_\_. "Fragmentación extrema en la *no-vela* española del siglo XXI: Mora, Vilas y Fernández Mallo." In *Nueva narrativa española.* Ed. Marco Kunz and Sonia Gómez. Barcelona: Lingkua, 2014. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/38304670/>

2019

\_\_\_\_\_, ed. *Obra poética.* By Juan Ramón Jiménez. 4 vols. Madrid: Espasa Calpe, 2005.

González, Betina, and Irene Klein. "Escribir ficción en la Universidad: Creatividad y narratividad." *Revista Colombiana de Pensamiento Estético e Historia del Arte* 15 (2022): 138-64.\*

[*https://revistas.unal.edu.co/index.php/estetica/article/view/104572*](https://revistas.unal.edu.co/index.php/estetica/article/view/104572)

2022

González Costanzo, Claudia. (Instituto de Profesores Artigas, Uruguay). "Uruguay: Sendas semióticas." *Signa* 7 (1998): 121-35.\*

González García, Javier. (U de Guanajuato; [jr2000s@yahoo.es](mailto:jr2000s@yahoo.es)). "La pregunta como instrumento de lectura de narraciones." *Contextos Educativos* 16 (2013): 9-24.\*

\_\_\_\_\_. *Imaginación y aprendizaje narrativo: El proceso de creación como laboratorio de metáforas.* (Argumentos, 376). México: Fontamara, n.d. (c. 2016).\*

<https://www.researchgate.net/publication/365186676_ImaginacionAprendizaje_Narrativo_laboratorio_metaforas>

2022

\_\_\_\_\_. "New Technologies of Time Manipulation." *Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities* 10.2 (2018): 1-16.\*

<https://dx.doi.org/10.21659/rupkatha.v10n2.01>

<http://rupkatha.com/V10/n2/v10n201.pdf>

2018

González Rodríguez, Luisa María (U de Salamanca, [luisagr@usal.es](mailto:luisagr@usal.es)) "La *mise en abyme* como imagen del agotamiento de las versiones de realidad en 'Menelaiad' de John Barth." In *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Ed. María Losada Friend et al. Huelva: U de Huelva, 2007.\*

\_\_\_\_\_. "Intertextuality and Collage in Barthelme’s Short Fiction." In *Short Story Theories: A Twenty-First-Century Perspective.* Ed. Viorica Patea. Amsterdam and New York: Rodopi, 2012.

González Rodríguez, Luisa María, and Miriam Borham Puyal. "Promoting Intercultural Competence through Literature in CLIL Contexts." *Atlantis* 34.2 (Dec. 2012): 105-24.\*

González Rodríguez, Luisa María, Viorica Patea Birk, and Santiago Rodríguez-Guerrero Strachan. "El relato breve y lo fantástico." In *AEDEAN XXX: Proceedings of the 30th International AEDEAN Conference.* [Huelva, 2006]. Ed. María Losada Friend et al. Huelva: U de Huelva, 2007.\*

González Rodríguez, Luisa Mª, Dídac Llorens Cubedo and Santiago Rodríguez-Guerrero Strachan. "Imagen y palabra: Interacciones entre la pintura y la poesía norteamericana." In *New Perspectives on English Studies.* [32nd International Conference of AEDEAN, Nov. 2008]. CD-ROM. Ed. Marian Amengual et al. Palma: U de les Illes Balears, 2009.\*

Goyes, Julio César. *La mirada espejante: Análisis textual del film El espejo de Andrei Tarkovski.* Ph.D. diss. U Complutense, 2014. Pub. 2016.

Granados Garnica, Víctor Manuel. (Facultad de Estudios Superiores Acatlán). "La frontera del narrador." *Fronteras de Tinta*

<http://fronterasdetinta.acatlan.unam.mx/wp-content/uploads/2012/08/La_frontera_del_narrador.pdf>

2013

Grande Rosales, Mª Angeles. "Retórica y semiótica: hacia una poética general." *Epos* 7 (1991): 583-92.

\_\_\_\_\_. *Proyección crítica de Bajtin: La articulación de una contrapoética.* Granada, 1994.

Gurrea, Ana. *"Misterio* de Emilia Pardo Bazán: Intertextualidad, historia y ficción." *Cuadernos de Investigación Filológica* 25 (1999, issued 2000): 93-106.\*

Gutiérrez, Fátima, and M. Dolores Picazo. "Lectura de *Tiempo de Silencio."* In F. J. del Prado,*Cómo se analiza una novela.* Madrid: Alhambra, 1984. 232-59.\*

Gutiérrez, R. "La focalización: Génesis y desarrollo de un concepto." *Semiosis* 17 (1986): 113-35.

Gutiérrez Díaz, Jhuliana Yahaira, Juliana Gisela Chávez Pozo, and Marvelly Susana Pilco Gonzales. "La temporalidad diegética en la novela *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez." Diss. U Nacional de Trujillo, Perú, 2018. Online at *Repositorio Institucional UNITRU.\**

<http://www.dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/10324/CHAVEZ%20POZO-GUTIERREZ%20DIAZ-PILCO%20GONZALES.pdf>

2018

Gutiérrez Flórez, Fabián. *Teoría y praxis de semiótica teatral.* Valladolid, 1993.

Hazera, Lydia D. "Estructura y temática de *La Mala Hora* de Gabriel García Márquez." *Thesaurus* 28.3 (1973). Online at *Cervantes*

<https://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/28/TH_28_003_035_0.pdf>

2018

Hera Conde-Pumpido, Teresa de la. "Análisis narrativo del advergame: El caso de 'Get the Glass!" Paper Presented at *Comunicación y Desarrollo en la Era Digital (Actas y memoria final del II Congreso Internacional AEIC - Asociación Española de Investigación de la Comunicación, Málaga,* 3-5- Feb. 2010).\*

<http://www.aeic2010malaga.org/upload/ok/444.pdf>

2016

\_\_\_\_\_.. "La narratividad en los advergames. Análisis del caso 'Get the Glass!'" In *XI Congreso de Periodismo Digital.* Ed. Fernando Sabés Turmo and José Juan Verón Lassa. Zaragoza: Asociación de la Prensa de Aragón, 2010. 472-87. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/3198433/>

2019

Hernández Esteve, Vicente. "Teoría y técnica del análisis fílmico." In *Elementos para una semiótica del texto artístico.* By Jenaro Talens et al. 4th ed. Madrid: Cátedra, 1988. 203-28.\*

Hernández Esteve, Vicente, Jenaro Talens, José Romera Castillo, Antonio Tordera. *Elementos para una semiótica del texto artístico (poesía, narrativa, teatro, cine).* 3rd ed. Madrid: Cátedra, 1983.\*

Hernando Manzanares, Rosario. (Logroño, 1955; U de La Rioja). "Cómo, qué y por qué entendemos al leer: Salinger y su *Pretty Mouth and Green My Eyes."* In *Semántica de la ficción: Una aproximación al estudio de la narrativa.* Ed. Pedro Santana Martínez. Logroño: Universidad de La Rioja, Servicio de Publicaciones, 1997. 141-60.\*

Herrero, A. *Semiótica y creatividad: La lógica abductiva.* 1988.

Higuero, Francisco Javier. *La memoria del narrador: Intertextualidad anamnética en los relatos breves de Jiménez Lozano.* Valladolid, 1993.

Hueso Montón, A. Luis. *Los géneros audiovisuales.* Burgos: Mensajero, 1982.

Iglesias Santos, Montserrat. "El sistema literario: teoría empírica y teoría de los polisistemas." In *Avances en Teoría de la Literatura.* Ed. Darío Villanueva. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 1994. 309-56.\*

\_\_\_\_\_. "La estética de la recepción y el horizonte de expectativas." In *Avances en Teoría de la Literatura.* Ed. Darío Villanueva. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 1994. 35-116.\*

Jódar Peinado, Pilar. "Recursos metateatrales al servicio de la autoficción teatral en siete textos del siglo XXI." In *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Tomo III)*.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Klein, Irene, and Betina González. "Escribir ficción en la Universidad: Creatividad y narratividad." *Revista Colombiana de Pensamiento Estético e Historia del Arte* 15 (2022): 138-64.\*

[*https://revistas.unal.edu.co/index.php/estetica/article/view/104572*](https://revistas.unal.edu.co/index.php/estetica/article/view/104572)

2022

Lacalle, Charo. (U Autónoma de Barcelona; [Rosario.Lacalle@uab.es](mailto:Rosario.Lacalle@uab.es)). "VoD: La nuova era del lettore modelo (*Arde Madrid,* Movistar+, 2008)." *Mediascapes Journal* 16 (2020): 50-60. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/44578694/>

2020

Lamíquiz, Vidal. *Sistema lingüístico y texto literario.* Sevilla: U de Sevilla, 1978.

\_\_\_\_\_. *El contenido lingüístico.* Barcelona: Ariel, 1985.

\_\_\_\_\_. "Dinamismo sistémico en la diacronía de la lengua española." *Epos* 4 (1988): 79-100.

\_\_\_\_\_. *El enunciado textual: Análisis lingüístico del discurso.* Barcelona, 1994.

Lamíquiz, Vidal, José Romera Castillo, Miguel A. Pérez Priego, and Mª Luz Gutiérrez Araus. *Manual de Estilo.* Madrid: UNED, 1994.

Largo Mohedano, Irene. "'Meet Me in Montauk': Scrambled Narrative in *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* (2004)." TFG Grado de Estudios Ingleses. Dir. María del Mar Azcona. Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, 2017.

Lázaro Carreter, Fernando. See Spanish stylistics.

Ledesma Pedraz, Manuela. "La communication vouée à l'échec: étude sémiologique de *Rendre à César* de Marguerite Yourcenar." In *Estudios humanísticos en homenaje a Luis Cortés Vázquez.* Ed. Roberto Dengler Gassin. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1991. 1.439-48.\*

Lértora, Juan Carlos. *"Fragmentos de Apocalipsis* y la novela polifónica." *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 4.2 (1980): 199-205.

\_\_\_\_\_. "La estructura de la *mise en abyme* en *Fragmentos de Apocalipsis." Semiosis* 4 (1980): 83-95.

\_\_\_\_\_. *Tipología de la narración: A propósito de Torrente Ballester.* Madrid, 1990.

Lizarazo Arias, Diego. *Iconos, Figuraciones, Sueños: Hermenéutica de las imágenes.* Mexico and Buenos Aires: Siglo XXI, 2004.\*

<http://books.google.com/books?hl=es&id=d2lyUciFYPQC>

2011

\_\_\_\_\_, ed. *Figuración, fantasía e iconicidad.* Siglo XXI, 2007.

Llobera, Miquel. "Experiencia lectora y enfoque comunicativo." In *Aspectos comparativos en la lengua y literatura de habla inglesa: Actas del IX Congreso Nacional.* Murcia: Departamento de Filología Inglesa de la Universidad de Murcia, 1986.227-234.\*

Lope Salvador, Víctor. (Ph.D. U Complutense de Madrid; t. U de Zaragoza, formerly U Complutense). *La atracción del agujero negro en el cine de Atom Egoyan: Análisis narratológico de sus diez primeros largometrajes.*

\_\_\_\_\_. "El narcisismo del centro comercial."

\_\_\_\_\_. "El poder, el cuento, el deseo y la tarea." (V Jornadas de investigación interdisciplinar: Comunicación e información digital Narrativas digitales en medios de comunicación - webs, blogs, y redes sociales; Universidad de Zaragoza, 12-13 Nov. 2015). *YouTube (Filosofía y Letras Zaragoza)*

<https://youtu.be/9IiN7tasVzk>

2105

López Alonso, Covadonga. "La parfaicte méthode pour entendre, escrire, et parler la langue espagnole (1596)." In *La sabiduría de Mnemósine: Ensayos de historia de la lingüística ofrecidos a José Francisco Val Álvaro.* Ed. José Luis Mendívil Giró and María del Carmen Horno Chéliz. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012. 239-52.

López Alonso, Covadonga, and María Matesanz del Barrio, eds. *Las plataformas de aprendizaje: del mito a la realidad.* Madrid: Biblioteca Nueva, 2009.\*

López, Covadonga, and José Antonio Millán. "Lectura de *Cien Años de Soledad,* de Gabriel García Márquez." In F. J. del Prado, *Cómo se analiza una novela.* Madrid: Alhambra, 1984. 260-86.\*

López Alonso, Covadonga, and Arlette Séré (U Complutense). "Galanet: Una plataforma de enseñanza multimdia interactiva para la intercomprensión en lenguas románicas." In *Palabras, Norma, Discurso: En memoria de Fernando Lázaro Carreter.* Ed. Luis Santos Río et al. Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2005. 695-709.\*

2015

López Antuñano, José Gabriel. "Rasgos autobiográficos en la escritura dramática autorreferencial." In *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Tomo III)*.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Lorente Bilbao, José Ignacio. "Subjetivación y autoficción: Figuras de la ausencia en *Moeder,* de Peeping Tom." In *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Tomo III)*.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

López García, Tania. "Narrativa del cine checoslovaco de la Nueva Ola (*Nová Vlna)."* Ph.D. diss. U de Burgos, 2020. Online at the Internet Archive.\*

<https://riubu.ubu.es/bitstream/handle/10259/5936/Lopez_Garcia.pdf%3Bjsessionid%3D88F89856928D8F2A0237FD8992621D4F?sequence=1>

2022

López Gutiérrez, María de Lourdes. "Construcción de un modelo para el análisis semiótico de series televisivas. Caso: *The Good Wife*." Ph.D. diss. México: U Panamericana, 2019.

<https://www.academia.edu/45128072/>

2021

Lozano, Jorge (Spanish semiotician, b. La Palma, 1951; Chair of Information Theory, U Complutense de Madrid; Professor of the semiotics of fashion, Istituto Universitario d'Architettura, Venice; d. of Covid-19 2021). *El discurso histórico.* Madrid: Alianza, 1987.

\_\_\_\_\_. "Juan Cueto: Sueltos recuerdos inconexos." *Claves de Razón Práctica* 263 (March-April 2019): 86-89.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Jurij M. Lotman y Escuela de Tartu: Semiótica de la cultura.* Trans. Nieves Méndez. Madrid: Cátedra, 1979.

Lozano, Jorge, Cristina Peña-Marín and Gonzalo Abril. *Análisis del discurso: Hacia una semiótica de la interacción textual.* Madrid: Cátedra, 1982.\*

Lozano Yagüe, Salvador. "La función semio-literaria de los recursos proxémicos en el *Lazarillo de Tormes." Signa* 7 (1998): 217-31.\*

Magariños de Morentín, Juan A. (U Nacional de La Plata, Argentina). "Manual operativo para la elaboración de 'definiciones contextuales' y 'redes contrastantes'." *Signa* 7 (1998): 233-53.\*

Martín Criado, Arturo. "Ficción y no ficción en la narrativa oral." *Revista de Folklore* 305 (2006): 170-180.\*

<http://funjdiaz.cervantesvirtual.com/rf305.pdf>

2015 DISCONTINUED 2020

<https://funjdiaz.net/folklore/07ficha.php?id=3054>

2020

Martín Ibáñez, Eva Rosario. "La dimensión narrativa de los videojuegos First Person Shooter (FPS)." PhD. Diss. U Complutense de Madrid, 2017. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/41957074/>

2020

Martín Jiménez, Alfonso. (U de Valladolid). *Tiempo e imaginación en el texto narrativo.* Valladolid: Secretariado de Publicaciones Universidad de Valladolid, 1993.\* (Includes analyses of *El Túnel,* by Ernesto Sábato, *Pedro Páramo,.*by Juan Rulfo, *A morte e a morte de Quincas Berro Dágua,* by Jorge Amado, and *Crónica de una muerte anunciada,* by Gabriel García Márquez).

\_\_\_\_\_. "El componente retórico y el componente simbólico en la publicidad: Análisis de los anuncios de energía eólica de Iberdrola." *Cuadernos de Investigación Filológica* 39 (2013): 159-86.\*

Martín Jiménez, Luis Carlos. *El valor de la axiologís.* Oviedo: Pentalfa, 2014.

\_\_\_\_\_. "Filosofía de la Técnica (I and II)." Lecture at the XX Encuentros de Filosofía. *YouTube (fgbuenotv)* 7 April 2015.\*

<https://youtu.be/Bb0txszJ5-E>

<https://youtu.be/8_WaEH26Caw>

2015

\_\_\_\_\_. "Técnicas humanas y analogías cósmicas." Lecture at the XII Curso de Filosofía, "Hombre y Cosmos", Santo Domingo de la Calzada, July 2015. *YouTube (fgbuenotv)*

<https://youtu.be/4_AW4038Qfs>

2015

\_\_\_\_\_. *Filosofía de la técnica y de la tecnología.* Oviedo: Pentalfa, 2018.

\_\_\_\_\_. "Presentación del libro *Filosofía de la técnica y de la tecnología."* Video from the XXIII Encuentros de Filosofía. *YouTube (fgbuenotv)*

<https://youtu.be/-SF4-zk5ouk>

2018

\_\_\_\_\_. "El estado del malestar: análisis del formato lógico de una idea." Lecture at the XVI Curso de Verano de Santo Domingo de la Calzada. Video. *YouTube (fgbuenotv)* 20 July 2019.\*

<https://youtu.be/JtjjrC87E5Q>

2019

\_\_\_\_\_. "Núcleo y síntesis del materialismo filosófico." Video lecture. (Los Ensayos materialistas de Gustavo Bueno, 50 años después XVIII Curso de Filosofía de la Universidad de la Rioja en Santo Domingo de la Calzada, lunes 18 al viernes 22 de julio de 2022). *YouTube (fgbuenotv)* 21 July 2022.\* (Schools, Dialectics, Empires, Institutions, Religion, Action, Critical thinking, Conflicts, Christianity, Transcendence, Meaning of life, World, Reason).

<https://youtu.be/9t35197jV-0>

2022

Martín Mingorance, Leocadio. See Linguists.

Martínez Cantón, Clara Isabel, and Guillermo Laín Corona. "Una revista *SIGNA*ficativa para los estudios de semiótica en España." In *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Tomo III)*.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Martínez Lorente, Joaquín. (Spanish Anglist, U de Murcia). "Literatura utópica inglesa y teoría de los géneros literarios: Estudio de *Utopia, New Atlantis* y *Gulliver's Travels* desde un punto de vista genérico." U de Murcia.

\_\_\_\_\_. "Parody/Satire and Perverted Catholic Signs in Hilary Mantel's *Fludd* and Torrente Ballester's *Crónica del Rey Pasmado." Atlantis* 18 (June-Dec.1996 [issued 1998]): 241-67.\*

\_\_\_\_\_. "Studying the Canon and Harold Bloom's *The Western Canon:* Differences, Contradictions, and Missing Distinctions." *Proceedings of the XIXth International Conference of AEDEAN.* Ed. Javier Pérez Guerra et al. Vigo: Departamento de Filoloxía Inglesa e Alemana da Universidade de Vigo, 1996. 391-96.\*

\_\_\_\_\_. "Blurring Focalization: Psychological Expansions of Point of View and Modality." *Revista Alicantina de Estudios Ingleses* 9 (1996): 63-89.\* (Graham Greene, "I Spy.").

<http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/5384/1/RAEI_09_05.pdf>

2009

\_\_\_\_\_. "More's *Utopia* or Utopia's *Utopia?* How to Handle Textual and Generic Doubling." *SEDERI* IV (1993): 133-42.

\_\_\_\_\_. "Possible-World Theories and the Two Fictional Worlds of More's *Utopia:* How Much (and How) Can We Apply?" In *SEDERI* VI. Ed. Ana María Manzanas Calvo. N.p.: SEDERI, 1996. 117-23.\*

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Diario (1660-1669).* By Samuel Pepys. Selection. Madrid: Espasa Calpe, 2007.

Martínez Lorente, Joaquín, and Angel Luis Pujante. "Mundos distópicos y narrativa utópica: Modelos y conflicto humano en *We, Brave New World* y *1984."* In *AEDEAN Select Papers in Language, Literature and Culture: Proceedings of the 17th International Conference.* [U of Córdoba, 1993]. [U of Córdoba, 1993]. Ed. Javier Pérez Guerra. Vigo: AEDEAN, 2000. 383-87.\*

Mayoral, Javier (Periodismo, U Complutense, Madrid, [fjmayoral@ccinf.ucm.es](mailto:fjmayoral@ccinf.ucm.es)), and Concha Edo. "Towards a New Audiovisual Narrative: An Analysis of Videos Published by Five Online Spanish Newspapers." *Communication & Society* 28.1 (2015): 144-64. Online at *Dadun: Depósito Académico Digital Universidad de Navarra.\**

<http://dadun.unav.edu/handle/10171/38077>

2015

Online at *ResearchGate.\**

<https://www.researchgate.net/publication/277009524>

2018

<https://www.academia.edu/86977979/>

2022

Mayoral, Juan Vicente. (U de Zaragoza). *Thomas S. Kuhn: La búsqueda de la estructura.* Zaragoza: Prensas Universitarias, 2017.

Mendíbil Blanco, Alejandro. "Jess Franco: De los márgenes al cine de autor. Análisis del relato cinematográfico." Ph.D. diss. U Complutense de Madrid, 2019.\* Online at *ePrints:*

<https://eprints.ucm.es/51685/1/T40965.pdf>

2019

Mendoza Fillola, Antonio. *Literatura comparada e intertextualidad.* Madrid: La Muralla, 1994.

\_\_\_\_\_. "Manuel Machado: los efectos de la intertextualidad creativa. A propósito de *Apolo teatro pictórico* (1910)." In *De Baudelaire a Lorca.* Ed. Manuel Losada et al. Kassel: Reichenberger, 1996. 323-50.\*

Millán, José Antonio. See Spanish authors.

Mínguez Arranz, Norberto. *La novela y el cine: Análisis comparado de dos discursos narrativos.* Valencia: Ediciones de la Mirada, 1998.

Montero, Oscar. *Erotismo y representación en Julián del Casal.* Amsterdam: Rodopi, 1993.

Montoro Araque, Rocío. (U of Huddersfield). "Creating Texts: The Role of the Reader and Intertextuality Processes." *The Grove* 1 (1996): 73-92.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Intertextuality and the Media: From Genre to Everyday Life.* By Ulrike Meinhof and Jonathan Smith. *Language and Literature* 11.3 (2002): 277-80.\*

Mora González, Lucía. (U de Castilla-La Mancha). "Dirty Realism, Raymond Carver and *The Compartment."* In *Actas del XII Congreso Nacional de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos.* Alicante: AEDEAN, 1991. 187-92.\*

\_\_\_\_\_. "Signos teatrales no lingüísticos.: Rasgos kinésicos y proxémicos en *Who's Afraid of Virginia Woolf." XIV Congreso de AEDEAN.* Bilbao: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 1992. 245-58.

\_\_\_\_\_. "Nueve obras en un acto de Tennessee Williams: El espacio escenográfico en el teatro breve del dramaturgo sureño." *Epos* 8 (1992): 505-14.

\_\_\_\_\_. "Anatomía de un viaje: el espacio teatral en *Edmond,* de David Mamet." *Epos* 10 (1994): 503-10.\*

\_\_\_\_\_. "La ciudad de Nueva York, 'manantial simbólico' de los años ochenta: *The Bonfire of the Vanities."* (Wolfe). *Revista de Estudios Norteamericanos* (U of Sevilla) 4 (1995): 233-38.\*

\_\_\_\_\_. "Resurgimiento del relato corto. El mundo de Raymond Carver: 'Errand',. un ejemplo relevante." In *The American Short Story: New Perspectives.* Ed. C. González Groba et al. Universidade de Santiago de Compostela, 1997. 335-42.\*

\_\_\_\_\_. "La fuerza de lo femenino entre la herencia cultural y la conciencia americana en *The Hundred Secret Senses,* de Amy Tan." In *Narratives of Resistance: Literature and Ethnicity in the United States and the Caribbean.* Ed. Jesús Benito and Ana María Manzanas. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1999. 81-90.\*

\_\_\_\_\_, ed. *Investigaciones filológicas anglo-norteeamericanas.* Ciudad Real: U de Castilla-La Mancha, 1994.

Morales Peco, Montserrat. "Las marcas del 'yo del escritor' en la narración extradiegética y la puesta en abismo de *Les Faux-Monnayeurs." Revista del Departamento de Filología Moderna* (Universidad de Castilla-La Mancha) 4 (1992): 53-72.

Moreno Torres, Mónica, and Edwin Moreno Carvajal Córdoba. "Aportes y límites de la teoría literaria en la formación del licenciado en Lengua y Literatura." *Uni-Pluri/versidad* 9.1 (2009): 1-13.\*

<https://www.semanticscholar.org/paper/Aportes-y-l%C3%ADmites-de-la-teor%C3%ADa-literaria-en-la-del-Torres-C%C3%B3rdoba/a547f708d1d9a85a18fd5b08d1fc6e288f9d2f69>

2020

Muro Munilla, Miguel Angel. (U de La Rioja). "Cuestiones de técnica narrativa en los artículos costumbristas de El Pobrecito Hablador." *Cuadernos de Investigación Filològica* 16 (1990): 49-58.

\_\_\_\_\_. "Peculiaridad y dificultad de la novela histórica: *El general en su laberinto." Tropelías* 7/8 (1996/97 [Issued 1999]): 247-59.\*

\_\_\_\_\_. "*Carmen:* La construcción del texto y del mito español a partir del tópico de un viajero romántico francés." *Cuadernos de Investigación Filológica* 33-34 (2007-2008): 177-92.\*

\_\_\_\_\_. "Bretón de los Herreros, Rodríguez Rubí y Ventura de la Vega en el comienzo de la 'alta comedia' con asuntos de libertinaje." In *Cartografía Teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo.* (Tomo II). Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

\_\_\_\_\_. "La novela española del último cuarto del siglo XX (La 'nueva narrativa'). Dificultades de sistematización." In *Homenaje a Gaudioso Giménez: Miscelánea de estudios lingüísticos y literarios.* Ed. Túa [José Angel] Blesa and María Antonia Martín Zorraquino. Zaragoza: Institución Fernando El Católico / Departamento de Lingüística General e Hispánica, U de Zaragoza, 2003. 293-302.\*

\_\_\_\_\_. "Literatura globalizada, literatura postmoderna." Lecture at the I Curso de Filosofía, Santo Domingo de la Calzada, 2004. Video. *YouTube (fgbuenotv)* 15 Dec. 2021.\*

<https://youtu.be/jqW2ES1uiYk>

2021

\_\_\_\_\_, ed. *Teatro breve.* By Manuel Bretón de los Herreros. 3 vols. (Colección de Textos Riojanos, 5, 6, 7). Logroño: U de La Rioja, 2000.

Nadal, José María. "La obertura de *Apocalypse Now,* estudio narratológico." In *El análisis cinematográfico.* Ed. Jesús González Requena. Madrid: Editorial Complutense, 1995. 177-212.\*

Nieto García, Jesús Manuel. (U de Jaén, [jmnieto@ujaen.es](mailto:jmnieto@ujaen.es)). "Some Reflections on the Analysis of Discourse and Dramatic Text." *Revista Alicantina de Estudios Ingleses* 8 (November 1995): 161-76.\*

\_\_\_\_\_. "Relevance, Dramatic Irony and Dramatic Communication in Joe Orton's *Loot."* In *First International Conference on English Studies: Past, Present and Future: Costa de Almería, 19-25 de Octubre, 1997.* Ed. Annette Gomis et al. CD-ROM. Almería: U de Almería, n.d. [2001]\*

\_\_\_\_\_. "Misunderstanding in Modern British Drama: Codes, Communicative Frameworks and Style in Stoppard's *Jumpers."* In *The Pragmatics of Understanding and Misunderstanding.* Ed. Beatriz Penas. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 1998. 147-56.\*

\_\_\_\_\_. "Construcción textual y componente retórico: una aplicación estilística." *The Grove: Working Papers on English Studies.* Publicaciones de la Universidad de Jaén, 1996. 107-23.\*

\_\_\_\_\_. Foreword to *Proceedings of the 29th AEDEAN Conference: Universidad de Jaén 15 al 20 diciembre 2005.* CD-ROM. Ed. Alejandro Alcaraz Sintes et al. Jaén: AEDEAN / Servicio de Publicaciones U de Jaén, 2006. 11-12.\*

\_\_\_\_\_. Rev. of *Masquerades: Disguise in Literature in English from the Middle Ages to the Present.* Ed. Jesús López-Peláez Casellas et al. *Atlantis* 29.2 (Dec. 2007): 145-50.\*

Nieto Yusta, Olivia. "El profesor José Romera y el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías." In *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Tomo III)*.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018.

Noumbissi, Nzachée. "Una aproximación semántico-simbòlica a 'Gas en cada piso' de Juan Madrid." *Revista de Filología* (U de La Laguna) 22 (2004): 195-214.

Olarte, Javier. "La infancia, una construcción desde la visualidad." *Trama y Fondo* 42 (2017): 181-90.\*

<https://www.researchgate.net/profile/Vanessa_Rodriguez23/publication/319829091>

2017

Ortas Durand, Esther. "Metateatro y reteatralización en Fermín Cabal." *Cuadernos de Investigación Filológica* 19/20 (1993/94): 39-60.\*

Páez Urdaneta, Iraset. "Acerca de los orígenes del monólogo interior." *Imagen* 44, 2nd. part (1972): 12-13.

Palomo, Pilar. "La estructura orgánica de *Niebla:* nueva aproximación." In *Volumen Homenaje Cincuentenario de Miguel de Unamuno.* Salamanca: Casa-Museo de Unamuno, 1986. 457-73.

Pardo García, Pedro Javier. (U de Salamanca). "The Hermeneutic Code in Classical Detective Fiction: Doyle, Chesterton, Christie." *XVI Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos.* Valladolid: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 1994. 335-46.\*

\_\_\_\_\_. "Female Characters in *A Portrait of the Artist as a Young Man:* A Text within the Text." *Estudios Ingleses de la Universidad Complutense* 2 (1994): 157-84.\*

\_\_\_\_\_. "Novel, Romance and Quixotism in Richardson's *Pamela." Atlantis* 18 (June-Dec.1996 [issued 1998]): 306-36.\*

\_\_\_\_\_. *"Huckleberry Finn* as a Crossroads of Myths: The Adamic, the Quixotic, the Picaresque, and the Problem of the Ending." *Links and Letters* 8 (2001) [issued Nov. 2002]: 61-70.\*

\_\_\_\_\_. "Satire on Learning and the Type of the Pedant in Eighteenth-Century Literature." *BELLS* 13 (Autumn 2004):

<http://www.publicacions.ub.es/revistes/bells13/>

\_\_\_\_\_. "Beyond Adaptation: Frankenstein's Postmodern Progeny." In *Books in Motion: Adaptation, Intertextuality, Authorship.* Ed. Mireia Aragay. Amsterdam and New York: Rodopi, 2005. 223-42.\*

Pardo García, Pedro Javier, Antonio R[odríguez] Celada, and Daniel Pastor García, eds. *Actas del XXVII Congreso Internacional de AEDEAN / Proceedings of the 27th International AEDEAN Conference.* CD-ROM. Salamanca: Departamento de Filología Inglesa (Universidad de Salamanca) / Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos, 2004.\*

Paredes, Alberto. *Las Voces del relato.* Xalapa (Mexico): Universidad Veracruzana, 1987.

Paredes Núñez, Juan. *Algunos aspectos del cuento literario (contribución al estudio de su estructura).* Granada: Servicio de Publicaciones, Campus Universitario de Cartuja, 1986.

Paredes Núñez, Juan, María Ángeles Ezama, Germán Gullón, Maurice Hemingway, Juan Oleza, Carolyn Richmond and Gonzalo Sobejano. "6. Plenitud del relato realista (II)." In *Historia de la Literatura Española: Siglo XIX (II).* Vol. 9 of *Historia de la Literatura Española,* gen. ed. Víctor García de la Concha. Madrid: Espasa, 1998. 609-736.\* (Clarín, Pardo Bazán, Valera…).

Peco, Montserrat, and Juan Herrero Cecilia, eds. *Reescrituras de los mitos en la literatura.* Servicio de Publicaciones, Universidad de Castilla-La Mancha, 2008.

Peñamarín, Cristina (Spanish discourse analyst and communication theorist, San Sebastián; Chair of Information Theory; U Complutense de Madrid: [cpberis@ucm.es](mailto:cpberis@ucm.es)) *La mujer en la publicidad.*

\_\_\_\_\_. *Los melodramas televisivos.*

\_\_\_\_\_. *La cultura sentimental.*

\_\_\_\_\_. "Experiencias separadas (Introducción)." *Revista de Occidente* 190 (March 1997): 5-8.\*

\_\_\_\_\_. *Academia (Cristina Peñamarín)*.\*

<https://ucm.academia.edu/CristinaPe%C3%B1amar%C3%ADn>

2018

\_\_\_\_\_. "Esfera pública y mundo común: El relato dislocado." *Cuadernos de Información y Comunicación* 19 (2014): 103-24.

<http://dx.doi.org/10.5209/rev_CIYC.2014.v19.43906>

Online at Academia*.\**

<https://www.academia.edu/23290481/>

2018

Peña-Marín, Cristina [sic], Jorge Lozano, and Gonzalo Abril. *Análisis del discurso: Hacia una semiótica de la interacción textual.* Madrid: Cátedra, 1982.\*

Peñamarín, Cristina, et al. *El discurso político en la prensa madrileña del franquismo.*

Perdomo H., Alicia. "Un constructo: El narratario." *Revista Virtual Contexto* 6.8 (2002). Reissued in *Monografías.com*

<http://www.monografias.com/trabajos30/constructo-narratario/constructo-narratario.shtml>

2006-03-11

Pereira Ares, Noemí. (U de Santiago de Compostela, [noemi.pereira@rai.usc.es](mailto:noemi.pereira@rai.usc.es)). "A Semiotic Approach to Clothes and Clothing in Monica Ali's *Brick Lane."* In *aedeanXXXIII, Cádiz 12-14 Nov. 2009.* Ed. R. Galán et al.CD-ROM. Cádiz: Servicio de Publicaciones, U de Cádiz, 2010.\*

\_\_\_\_\_. "'The old and honourable craft of tailoring': Empowering Fabrics in Monica Ali's *Brick Lane."* In *At a Time of Crisis: English and American Studies in Spain: Works from the 35th AEDEAN Conference, UAB/Barcelona 14-16 November 2011.* Ed. Sara Martín et al. Barcelona: Departament de Filologia Anglesa i de Germanística, U Autònoma de Barcelona / AEDEAN, 2012. 163-169.\*

<http://www.aedean.org/pdf_atatimecrisis/AtaTimeofCrisis_AEDEAN35_portada.pdf>

2012

\_\_\_\_\_. "The East Looks at the West, the Woman Looks at the Man: A Study of the Gaze in *Brick Lane* by Monica Ali." *Miscelánea* 46 (2012): 71-81.\*

\_\_\_\_\_. (Noemí Pereira-Ares). Rev. of *Ex-Sisters: Women's Mobility in Contemporary Irish, Welsh and Galician Literatures.* Ed. María Jesús Lorenzo-Modia. *Atlantis* 39.1 (June 2017): 253-57.\*

Pérez, Alberto Julián. *Poética de la prosa de Jorge Luis Borges: Hacia una crítica Bakhtiniana de la literatura.* Madrid: Gredos, 1986.

\_\_\_\_\_. *La poética de Rubén Darío: Crisis post-romántica y modelos literarios modernistas.* Madrid, 1992.

Pérez, Genaro J. "Desenmascaramiento y singularización en *La Isla de los Jacintos Cortados." Discurso Literario* 5.1 (1987): 183-94.

\_\_\_\_\_. "Metaficción en *Don Juan* y *Fragmentos de Apocalipsis* de Gonzalo Torrente Ballester." *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 12.3 (1988): 415-28.

\_\_\_\_\_. "Metaficción en *Fragmentos de Apocalipsis* y *La Isla de los Jacintos Cortados."* In *Actas del VIII Congreso Internacional de Hispanistas*. Madrid: Istmo, 1986. 2: 427-36.

\_\_\_\_\_. *La narrativa de Concha Alós: Texto, pretexto y contexto.* Madrid, 1993.

Perez Carreño, F. *Los placeres del parecido: Icono y representación.* Madrid: Visor, 1988.

Pérez y Effinger, Daniela, and Klaus Meyer-Minnemann. "La *narración paradójica* en 'Las babas del diablo' y 'Apocalipsis de Solentiname' de Julio Cortázar." In *La narración paradójica.* Ed. Nina Grabe et al.Madrid: Iberoamericana; Frankfurt a/M: Vervuert Verlag, 2006. 193-207.\*

Pérez Zetina, Fernando Aarón. "Los bordes invisibles: Narración e intermedialidad en *Gone Girl* (2014)." M.A. diss. U Autónoma de Puebla, 2020. (David Fincher).

<https://www.academia.edu/44441149/>

2021

Pérez-Simón, Andrés. (U of Cincinnati). *Academia (Andrés Pérez-Simón).\**

<https://uc.academia.edu/Andr%C3%A9sP%C3%A9rezSim%C3%B3n>

2019

\_\_\_\_\_. "The Concept of Metatheatre: A Functional Approach." *Trans- : Revue de littérature générale et comparée* 11 (2011).

<https://journals.openedition.org/trans/443>

Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/1486925/>

2019

Pérgolis, Juan Carlos. (U Piloto de Colombia; Facultad de Literatura y Artes). "Una observación sobre los conceptos de espacio y lugar a partir de tres autores." In *Ciudad Vivida, Realidad Percibida: Apropiación social, uso y calidad del territorio.* Special issue of *Papeles de Coyuntura* 44 (2018): 108-51.\*

<http://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/8222>

2021

*Papeles de Coyuntura.*

(Universidad Piloto de Colombia, Maestría en Gestión Urbana).

<http://www.papelesdecoyuntura.com>

2021

Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/47752604/>

2021

Pérgolis, Juan Carlos, and Clara Inés Rodríguez Ibarra. "El método en la investigación: Imaginarios y representaciones de la forma urbana en la vida cotidiana." *Procesos Urbanos* 1.1 (Dec. 2014): 17-24.\*

<http://revistas.cecar.edu.co/procesos-urbanos/article/view/14>

2018

Online at *Semantic Scholar.\**

<https://pdfs.semanticscholar.org/2e34/538a69e9faeddda26939320d833425acbe8f.pdf>

2020

Online at *ResearchGate.\**

<https://www.researchgate.net/publication/313903542>

2021

Pilco Gonzales, Marvelly Susana, Juliana Gisela Chávez Pozo, and Jhuliana Yahaira Gutiérrez Díaz. "La temporalidad diegética en la novela *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez." Diss. U Nacional de Trujillo, Perú, 2018. Online at *Repositorio Institucional UNITRU.\**

<http://www.dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/10324/CHAVEZ%20POZO-GUTIERREZ%20DIAZ-PILCO%20GONZALES.pdf>

2018

Pimentel, Luz Aurora. Rev. of *La voz y la mirada (Teoría y análisis de la enunciación literaria).* By María Isabel Filinich. *Signa* 7 (1998): 387-92.\*

Piñol, María Cruz. Rev. of *Literatura y Multimedia.* Ed. José Romera Castillo et al. *Signa* 7 (1998): 397-403.\*

Ponte Far, José A. *"Fragmentos de Apocalipsis* (la novela dentro de la novela." In *Homenaje a Gonzalo Torrente Ballester.* Salamanca: Caja de Ahorros, 1981. 203-11.

Porras Medrano, Mª Adelaida. "Semiología de la estructura actancial en *Le Jardin de Bérénice* de Maurice Barrès." In *Estudios humanísticos en homenaje a Luis Cortés Vázquez.* Ed. Roberto Dengler Gassin. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1991. 2.725-36.\*

Poyatos, Fernando. (U of New Brunswick). "Forms and Functions of Nonverbal Communication in the Novel: A New Perspective of the Author-Character-Reader Relationship." *Semiotica* 21.3/4 (1977): 295-337.

\_\_\_\_\_. "Literary Anthropology: A New Interdisciplinary Perspective of Man." *Man and Life* 5.3/4 (1979): 127-49.

\_\_\_\_\_. *Paralanguage.* John Benjamins, 1993.

\_\_\_\_\_. *La comunicación no verbal. I. Cultura, lenguaje y comunicación. II. Paralenguaje, kinésica e interacción. III. Nuevas perspectivas en novela y teatro y en su traducción.* (Biblioteca Española de Lingüística y Filología). Madrid: Istmo, 1994.\*

\_\_\_\_\_. *Nonverbal Communication Across Disciplines.* 3 vols. Vol. 1: *Culture, Sensory Interaction, Speech, Conversation.* Vol 2: *Paralanguage, Kinesics, Silence, Personal and Environmental Interaction.* Vol. 3: *Narrative Literature, Theater, Cinema, Translation.* Amsterdam: Benjamins, 2002.

\_\_\_\_\_. "La comunicación no verbal en el discurso y en el texto." *Analecta Malacitana* 19.1 (1996): 67-87.\*

\_\_\_\_\_. "El paralenguaje en el *Quijote:*  Inventario completo y bases para su estudio." *Signa* 7 (1998): 293-318.\*

Prósper Ribes, Josep (U Politécnica de Valencia, [jprosper@har.upv.es](mailto:jprosper@har.upv.es)). "La presencia del narratario en el relato audiovisual." *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica* 24 (2015): 463-478. Online at *e-Spacio (UNED)*.\*

<http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:signa-2015-24-5145>

2015

<http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/download/14698/13113>

2021

Quesada, Daniel. "Signo, significado, semántica." In *Historia, lenguaje, sociedad: Homenaje a Emilio Lledó.* Ed. M. Cruz, M. A. Granada and A. Papiol. Barcelona: Crítica, 1989. 313-29.\*

Quiroz, Santiago. "Almas al viento: Los autores implícitos de *Cloud Atlas,* de David Mitchell." TFG Pontificia Universidad Javieriana, 2016. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/73900138/>

2022

Rábade Villar, María do Cebreiro, and Fernando Cabo Aseguinolaza. *Manual de Teoría de la Literatura.* (Castalia Universidad). Madrid: Castalia, 2006. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/43137909/>

2020

Ramírez Ortega, Andrea. *Relying on the Unreliable. Narrative Strategies in Crime Literature. Agatha Christie's The Murder of Roger Ackroyd.* Trabajo Fin de Grado, U de La Rioja, 2015.\*

<http://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE000782.pdf>

2015

Ramón Lira, Hortencia. "Las relaciones cronotópicas y la cronología en *La fuga* de Carlos Montemayor." In *En torno a la novela histórica hispanoamericana,* ed. H. Ramón Lira and C. C. Cuan Rojas. Puebla: U de Puebla, Fac. de Filosofía y Letras, 2018. 33-64.\* Online at *BUAP.\**

<http://cmas.siu.buap.mx/portal_pprd/work/sites/filosofia/resources/PDFContent/3417/vocesRED.pdf>

2019

Ramón Lira, Hortencia, and Cecilia C. Cuan Rojas, eds. *En torno a la novela histórica hispanoamericana: Voces silenciadas, voces recuperadas en la narrativa de Carlos Montemayor.* Puebla (Mexico): Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Facultad de Filosofía y Letras, 2018.\*

<http://cmas.siu.buap.mx/portal_pprd/work/sites/filosofia/resources/PDFContent/3417/vocesRED.pdf>

2019

Ramos Ibarra, Martha S. *Proposal for the Analysis of a Video Game, a Film, and Their Relationship (Silent Hill as a Subject of the Horror Genre).* M.A. diss. U Autònoma de Barcelona, 2012. Online at *Recercat.\**

<http://www.recercat.net/bitstream/handle/2072/203999/MSRITesina2012Imprimir33.pdf?sequence=1>

2013

Online at *Dipòsit Digital de Documents de la UAB.\**

<https://ddd.uab.cat/pub/trerecpro/2012/hdl_2072_203999/MSRITesina2012Imprimir33.pdf>

2022

Ramos Morales, Gabriel, Christian Sperling, Daniel Samperio Jiménez, and Alberto Rodríguez González, eds. *Desafíos y debates para el estudio de la literatura contemporánea.* (Biblioteca de Ciencias Sociales y Humanidades; Serie Estudios). Azcapotzalco (Mexico): Universidad Nacional Metropolitana, 2021.\*

<https://www.academia.edu/79096977/>

2022

Ravenet, Caridad. "Con la cámara en la novela, o el enfoque de Julio Llamazares." *Revista Hispánica Moderna* 1.1 (June 1997): 190-203. Select. in "La falsa inocencia: Julio Llamazares, Luis Landero y Gustavo Martín Garzo" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 391-403.\*

Reisz de Rivarola, S. "Ficcionalidad, referencia, tipos de ficción literaria." *Lexis* 2.2 (1979): 99-170.

Reyes, Graciela. *Polifonía textual: la citación en el relato literario.* Madrid: Gredos, 1984.

\_\_\_\_\_. "Decir y querer decir: pragmática, lenguaje, literatura." *Quimera* 99 (1990): 38-47.

\_\_\_\_\_. *Los procedimientos de cita: Citas encubiertas y ecos.* Madrid, 1994.

\_\_\_\_\_. *El abecé de la pragmática.* Madrid: Arco Libros, 1995.

\_\_\_\_\_, ed. Teorías literarias en la actualidad. (Textos Universitarios). Madrid: el Arquero, 1989.

Ribó, Ignasi. *Prose Fiction: An Introduction to the Semiotics of Narrative.* Cambridge (UK): Open Book Publishers, 2019.

<https://doi.org/10.11647/OBP.0187>

<https://www.openbookpublishers.com/product/1087>

<https://www.openbookpublishers.com/10.11647/OBP.0187.pdf>

2021

*Academia:*

<https://www.academia.edu/46848994/>

2022

R[odríguez] de las Heras, Antonio. (Universidad Carlos III de Madrid). "Hipertexto y libro electrónico." In *Literatura y Multimedia.* Ed. J. Romera Castillo et al. Madrid: Visor, 1997. 83-90.\*

\_\_\_\_\_. "Nuevas tecnologías y saber humanístico." In *Año mil, año dos mil: Dos milenios en la Historia de España.* Vol. 2. Madrid: Sociedad Estatal España Nuevo Milenio. 227-44.

\_\_\_\_\_. "Nuevas tecnologías y saber humanístico." In *Literatura y cibercultura.* Ed. Domingo Sánchez-Mesa. Madrid: Arco/Libros, 2004. 147-73.\*

Rodríguez González, Alberto, Christian Sperling, Daniel Samperio Jiménez, and sGabriel Ramos Morales, eds. *Desafíos y debates para el estudio de la literatura contemporánea.* (Biblioteca de Ciencias Sociales y Humanidades; Serie Estudios). Azcapotzalco (Mexico): Universidad Nacional Metropolitana, 2021.\*

<https://www.academia.edu/79096977/>

2022

Rodríguez Ibarra, Clara Inés, and Juan Carlos Pérgolis. "El método en la investigación: Imaginarios y representaciones de la forma urbana en la vida cotidiana." *Procesos Urbanos* 1.1 (Dec. 2014): 17-24.\*

<http://revistas.cecar.edu.co/procesos-urbanos/article/view/14>

2018

Online at *Semantic Scholar.\**

<https://pdfs.semanticscholar.org/2e34/538a69e9faeddda26939320d833425acbe8f.pdf>

2020

Online at *ResearchGate.\**

<https://www.researchgate.net/publication/313903542>

2021

Rodríguez Navarro, Mª Victoria. "Escenas de confidencia y ejes funcionales en la tragedia clásica francesa." In *Estudios humanísticos en homenaje a Luis Cortés Vázquez.* Ed. Roberto Dengler Gassin. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1991. 2.761-74.\*

Rodríguez Pequeño, Francisco Javier. "Aspectos semántico-extensionales en la novela picaresca." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 2.859-64.\*

Rodríguez Pequeño, Mercedes. (U of Valladolid). "Del estructuralismo a la semiología." (Prague Linguistic Circle). In Rodríguez Pequeño, *Teoría de la literatura eslava.* Madrid: Síntesis, 1995. 33-56.\*

\_\_\_\_\_. "El Realismo." In Rodríguez Pequeño, *Teoría de la literatura eslava.* Madrid: Síntesis, 1995. 57-84.\*

\_\_\_\_\_. "Implicaciones filosóficas." In Rodríguez Pequeño, *Teoría de la literatura eslava.* Madrid: Síntesis, 1995. 245-52.\*

\_\_\_\_\_. "La semiótica soviética." In Rodríguez Pequeño, *Teoría de la literatura eslava.* Madrid: Síntesis, 1995. 117-36.\*

\_\_\_\_\_. "Poética de las formas narrativas." In Rodríguez Pequeño, *Teoría de la literatura eslava.* Madrid: Síntesis, 1995. 179-206.\*

\_\_\_\_\_. "Postformalismo y política social y dialógica." In Rodríguez Pequeño, *Teoría de la literatura eslava.* Madrid: Síntesis, 1995. 85-116.\*

\_\_\_\_\_. "Semiología dramática." In Rodríguez Pequeño, *Teoría de la literatura eslava.* Madrid: Síntesis, 1995. 207-19.\*

\_\_\_\_\_. "Teoría de la historia literaria." In Rodríguez Pequeño, *Teoría de la literatura eslava.* Madrid: Síntesis, 1995. 219-44.\*

\_\_\_\_\_. "Teoría del lenguaje poético y crítica estilística." In Rodríguez Pequeño, *Teoría de la literatura eslava.* Madrid: Síntesis, 1995. 139-78.\*

\_\_\_\_\_. "El formalismo." In Rodríguez Pequeño, *Teoría de la literatura eslava.* Madrid: Síntesis, 1995. 11-32.\*

\_\_\_\_\_. *Teoría de la literatura eslava.* (Teoría de la Literatura y Literatura Comparada). Madrid: Síntesis, 1995.\*

Rodríguez Redondo, Ana Laura. "Lingüística cognitiva y estudios literarios." In *Liceus.com: E-Excellence*

<http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/lit_comp/temas.asp>

2005-05-05

Rojas, Mario. "Tipología del discurso del personaje en el texto narrativo." *Dispositio* 5-6 (1980-81): 19-55.

Romano-Sued, Susana. *Jan Mukarovsky y la Fundación de una Nueva Estética.* (Breviarios Teóricos). Epòke.

Romera, Antonio R. "El monólogo silente en Galdós y en Joyce." *Atenea* 257-258 (1946): 373-79.

Rosa, Nicolás. (U de Buenos Aires; President of the Federación Latinoamericana de Semiótica). "Manual de uso." *Signa* 7 (1998): 335-46.\* (Semiotics of poetry).

Rovira Vázquez, Gabriel Antonio. *Lo que Ricardo Piglia oculta: Una poética de la ficción narrativa.* La Paz (Baja California Sur): U Autónoma de Baja California Sur, 2015.\*

<https://www.academia.edu/23002216/>

2020

Rubio Montaner, Pilar. (U of Valladolid) "La tercera persona desde la focalización interna: su equivalencia con la narración en primera persona." *Epos* 7 (1991): 235-58.

Rubio Montaner, Pilar, and M. Lidia Blanco Barros. "Temporalidad en el texto narrativo: sus relaciones con el punto de vista." *Tropelías* 7/8 (1996/97 [Issued 1999]): 45-54.\*

Ruiz Montero, Consuelo. *Análisis estructural de la novela griega.* (Resúmenes de Tesis Doctorales, TLF, 4). Salamanca: Universidad, 1979.

Ruiz Pérez, Pedro. Epilogue to *Inanna.* By Juana Castro (Cuadernos de la Posada, 3). Córdoba, 1992. 13-14. Select. in *Los nuevos nombres: 1975-1990.* By Darío Villanueva et al. Vol. 9 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992.\*

\_\_\_\_\_."Pragmática y coherencia textual en los sonetos de Garcilaso." In *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro.* Ed. Manuel García Martín et al. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1993. 2.895-904.\*

\_\_\_\_\_. "El 'Canto de Calíope': Entre la Arcadia, el Parnaso y la república literaria." In *Cervantes en el espejo del tiempo.* Ed. Mª Carmen Marín Pina. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 393-430.\*

\_\_\_\_\_. *Siglo XVII.* Vol. 3 of *Historia de la Literatura Española,* ed. José-Carlos Mainer. Barcelona: Crítica, 2010.

Salvador-Rabaza Ramos, Asunción (U de Valencia). "Some Paradoxes of Time in *Corpus Christi* Plays." In *Los caminos de la lengua: Estudios en homenaje a Enrique Alcaraz Varó.* Ed. J. L. Cifuentes et al. San Vicente del Raspeig (Alicante): Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2010. 1239-45.\*

Samperio Jiménez, Daniel, Christian Sperling, Gabriel Ramos Morales and Alberto Rodríguez González, eds. *Desafíos y debates para el estudio de la literatura contemporánea.* (Biblioteca de Ciencias Sociales y Humanidades; Serie Estudios). Azcapotzalco (Mexico): Universidad Nacional Metropolitana, 2021.\*

<https://www.academia.edu/79096977/>

2022

Sánchez García, Celina. (U de Santiago de Compostela, [celina.sanchez08@gmail.com](mailto:celina.sanchez08@gmail.com)). "Metafiction against and with Nature: Ali Smith's *The Whole History and Other Stories."* In *A View from the South: Contemporary English and American Studies.* (34th AEDEAN International Conference). Ed. José R. Ibáñez Ibáñez and José Francisco Fernández Sánchez. CD-ROM. Almería: AEDEAN / U de Almería / Ministerio de Ciencia e Innovación, 2011. 108-14.\*

\_\_\_\_\_. "Chapter 5: Coming to Terms with Postmodern Artificiality: Reassessing Nature in Ali Smith's *The Whole Story."* In *Moving Across a Century: Women's Short Fiction from Virginia Woolf to Ali Smith.* Ed. Laura Mª Lojo Rodríguez. Bern: Peter Lang, 2012. 111-24.\*

Sánchez Miguel, Emilio. *Procedimientos para instruir en la comprensión de textos.* Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia/CIDE, 1989.\*

Santos Loriente, Daniel de. (GS, English Philology, Universidad de Zaragoza). "Time and the Holocaust in Martin Amis's *Time's Arrow."* Third cycle research paper. Universidad de Zaragoza, 2003.\*

\_\_\_\_\_. "Texts and Reality: Metafiction and Metaphysics in Vladimir Nabokov's *Bend Sinister." Babel-AFIAL* 13 (2004): 37-53.\*

Sanz Pascual, Eneko (Jurist, U de Barcelona). *Un análisis narrativo de los planes estratégicos para la consolidación de la paz.* Ph.D. U Autònoma de Barcelona, Facultad de Derecho, 2014.\* Online at *Tesis Doctorals en Xarxa.\**

<http://hdl.handle.net/10803/285140>

2015

Online at *Core.\**

<https://core.ac.uk/download/78524311.pdf>

2022

Sapere, Analía. *Vidas griegas de Plutarco: La inclusión de versiones como técnica narrativa y descriptiva.* Ph.D. diss. U de Buenos Aires, 2015. Online at *FILO: Digital.\**

<http://repositorio.filo.uba.ar/bitstream/handle/filodigital/3011/uba_ffyl_t_2015_904557.pdf>

2017

*La semiótica del diálogo: Diálogos hispánicos de Amsterdam 6.* Amsterdam, 1987.

Sepúlveda, Emma. "Reducción y expansión: Las novelas intercaladas en *Niebla." Crítica Hispánica* 7 (1985): 133-40.

Serra, Edelweis. "Estructura típica del cuento." In *Teoría cuentística del siglo XX. (Aproximaciones hispánicas)*. Ed. Catharina de Vallejo. Barcelona: Editorial Vosgos,1989. 138-51.

\_\_\_\_\_. *Tipología del cuento literario*. Madrid: Cupsa, 1978.

\_\_\_\_\_. "Estructura y análisis del cuento" *Universidad*, 1966. Santa Fe (Argentina).

\_\_\_\_\_. "Estructura típica del cuento." "El cuento fantástico" Chaps. 1 and 5 of *Tipología del cuento literario*. Madrid CUPSA, 1978.

Serrano Alonso, Javier. *Los cuentos de Valle-Inclán: Estrategia de la escritura y genética textual.* Servicio de Publicaciones de la Universidad de Santiago de Compostela, 1996.

Serrano Alonso, Javier, et al. *Literatura modernista y tiempo del 98.* (Cursos e congresos de la USC, 125). U de Santiago de Compostela, 2000.

Serrano Orejuela, Eduardo. (U del Valle, Cali, Colombia). *La narración literaria: Teoría y análisis.* 1996. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/20653468/La>

2017

\_\_\_\_\_. *Academia (Eduardo Serrano Orejuela).*

<https://universidaddelvallecolombia.academia.edu/EduardoSerranoOrejuela>

2017

Sigüenza Rojas, Juan Diego. "Análisis narratológico de la novela de Galo Enrique Silva Barreno (Henry Bäx) *El pergamino perdido."* MA. diss. Universidad Técnica Particular de Loja / Universidad Católica de Loja, 2013. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/75919197/>

2022

Silio Cervera, César, and Marta Gómez Mata. *Oralidad y polifonía en la obra de Juan Goytisolo.* Barcelona, 1994.

Silvestri, Adriana, and Guillermo Blanck. *Bajtín y Vigotski: La organización semiótica de la conciencia.* Introd. Michael Cole. Barcelona: Anthropos, 1993.\*

Simson, Ingrid. "El principio de la paradoja en la literatura latinoamericana: de Jorge Luis Borges a Jorge Volpi." In *La narración paradójica.* Ed. Nina Grabe et al.Madrid: Iberoamericana; Frankfurt a/M: Vervuert Verlag, 2006. 105-23.\*

Somacarrera Íñigo, Pilar. (U Autónoma de Madrid, [pilar.somacarrera@uam.es](mailto:pilar.somacarrera@uam.es)). "Aspectos de la intertextualidad en un relato breve." (Oates). *Actas del XV Congreso de AEDEAN.* Logroño: Colegio Universitario de La Rioja, 1993. 403-9.

\_\_\_\_\_. "The Awakening of the Feminine Soul in Two Short Stories by Kate Chopin." *XVI Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos.* Valladolid: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 1994. 113-22.

\_\_\_\_\_. "'The Sacred Marriage' de Joyce Carol Oates: Una parábola sobre la intertextualidad." *Babel-AFIAL* 3, 4, 5 (1996): 29-46.\*

\_\_\_\_\_. *El análisis del discurso aplicado a la literatura.* Santander: Ediciones Tantín, 1994.

\_\_\_\_\_. "The 'Psychology of Bewilderment': Epistemic Modality in 'The Pegnitz Junction' and 'An Alien Flower' by Mavis Gallant." *Proceedings of the XIXth International Conference of AEDEAN.* Ed. Javier Pérez Guerra et al. Vigo: Departamento de Filoloxía Inglesa e Alemana da Universidade de Vigo, 1996. 563-66.\*

\_\_\_\_\_. "La crítica temática sobre literatura canadiense: revisión y alternativas." *Proceedings of the 20th International AEDEAN Conference.* Barcelona: Universitat de Barcelona, Facultat de Filología, 1997. 581-85.\*

\_\_\_\_\_. "Una transformación surrealista de la autobiografía femenina: *Down Below* de Leonora Carrington." *Actas del XXI Congreso Internacional AEDEAN.* Ed. F. Toda et al. Sevilla: U de Sevilla, 1999. 225-30.\*

\_\_\_\_\_. "An Interview with Mavis Gallant." *Atlantis* 22.1 (June 2000): 205-14.

\_\_\_\_\_. *Margaret Atwood: Poder y feminismo.* Madrid: Ediciones del Orto, 2000.

\_\_\_\_\_. Rev. of *Literaturas postcoloniales en el mundo global.* Ed. Carolina Sánchez-Palencia and Juan José Perales. *Atlantis* 35.2 (Dec. 2013): 211-17.\*

\_\_\_\_\_, ed. and trans. *Juegos de poder.* By Margaret Atwood. Madrid: Hiperión, 2000.

\_\_\_\_\_, ed and trans. *True Stories / Historias reales.* By Margaret Atwood. Trans., introd. and notes by Pilar Somacarrera Íñigo. Barcelona: Bruguera, 2010.

\_\_\_\_\_, ed. *Made in Canada, Read in Spain: Essays on the Translation and Circulation of English-Canadian Literature.* London: Versita, 2013.

Somacarrera, P., and E. Piñero Gil, eds. *Visions of Canada Approaching the Millennium.* (Colección de Estudios, 62). Madrid: Servicio de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Madrid, 1999.

Soto Aranda, Beatriz. (Ph.D. U Autónoma de Madrid; visiting professor at Universidad Rey Juan Carlos, in Arabic Studies). "16. La traducción de la literatura infantil y juvenil: ideología y polisistema de recepción." In *La traducción: Nuevos planteamientos teórico-metodológicos.* Ed. Mª Azucena Penas Ibáñez. Madrid: Síntesis, 2015. 329-50.\*

Steimberg, Oscar. *Leyendo historietas: Textos sobre relatos visuales y humor gráfico.* Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2013.

Sumillera, Rocío G., and José Luis Martínez-Dueñas Espejo, eds. *The Failed Text: Literature and Failure.* Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2013.

Tabares Ochoa, Catalina María. "Erving Goffman y sus contribuciones a la consolidación de la Sociología." *Academia (Catalina María Tabares Ochoa)."*

<https://www.academia.edu/37343622/Erving_Goffman_y_sus_contribuciones_a_la_consolidacion_de_la_Sociologia.pdf>

2018

Tabernero Sala, Rosa. *Nuevas y viejas formas de contar: El discurso narrativo infantil en los umbrales del siglo XXI.* (Humanidades, 53). Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2005.\*

<https://zaguan.unizar.es/record/88351/files/BOOK-2020-017.pdf>

2021

Tabernero Sala, Rosa, Marta Sanjuán Álvarez, José Domingo Dueñas Lorente, Elvira Luengo Gascón, Milagros Llorente Mayor. "La educación literaria en el contexto de la Titulación de Maestro." In *Innovación docente, tecnologías de la información y la Comunicación e Investigación Educativa en la Universidad de Zaragoza.* Ed. Antonio Herrera et al. Booklet/CD-ROM. Universidad de Zaragoza, 2007.\*

Tello Díaz, Lucía. (U de La Rioja; [lucia.tello@unir.net](mailto:lucia.tello@unir.net)). "Transtextualidad y metaficción en el falso documental: El discurso autorreferencial en *The Unmaking of."* Communication & Society27.4 (2014): 113-29. (Juan Manuel Chumilla Carbajosa, 2010)

Online at *Dadun (Universidad de Navarra)*

<http://dadun.unav.edu/handle/10171/37926>

2015

<http://www.unav.es/fcom/communication-society/documentos/pdf/20141027124328_en.pdf>

2017

\_\_\_\_\_. "Transtextuality and Metafiction in Fake Documentaries: Self-Referential Discourse in *The Unmaking of*." *Communication & Society* 27.4 (2014): 113-29.\*

DOI:[10.15581/003.27.4.113-129](https://doi.org/10.15581/003.27.4.113-129)

<http://www.communication-society.com>

Online at *Semantic Scholar.\**

<https://pdfs.semanticscholar.org/ad10/a25ba2636da038049ddb9f2a6142565d37fa.pdf>

2022

Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/85795014/>

2022

*Teoría semiótica: Lenguajes y Textos Hispánicos. Actas del Congreso Internacional sobre Semiótica e Hispanismo.* Madrid: 20-25 June 1983. Madrid: CSIC, 1985.

Tordera Sáez, Antonio. *Hacia una semiótica pragmática: El signo en Ch. S. Peirce.* Foreword by Sebastiá Serrano. Valencia: Fernando Torres, 1978.\*

\_\_\_\_\_. "Teoría y técnica del análisis teatral." In *Elementos para una semiótica del texto artístico.* By Jenaro Talens et al. 4th ed. Madrid: Cátedra, 1988. 157-200.\*

Tordera, Antonio, Jenaro Talens, José Romera Castillo and Vicente Hernández Esteve. *Elementos para una semiótica del texto artístico (poesía, narrativa, teatro, cine).* 3rd ed. Madrid: Cátedra, 1983.\*

Toribio Álvarez, Andrea. (U Autónoma de Madrid). "El pacto epistolar en relación a la auto-ficción en *Correspondencia privada,* de Esther Tusquets." *Philobiblion: Revista de Literaturas Hispánicas* 4 (2016): 143-58. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/30683378/>

2019

<https://www.academia.edu/45632940/>

2021

Torre Moreno, María José de la. "La reivindicación de la naturaleza lingüística de la novela como base de la teoría narrativa de David Lodge." *The Grove* 4 (1997).

\_\_\_\_\_. "El valor político de la función de la reina Wealhtheow como 'peace-weaver': poder ritual, logocentrismo y diplomacia." In *De habitaciones propias y otros espacios conquistados: Estudios sobre mujeres y literatura en lengua inglesa en homenaje a Blanca López Román.* Ed. Margarita Carretero González, Mª Elena Rodríguez Martín and Gerardo Rodríguez Salas. Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 2006.

Torres Ribelles, Francisco Javier. (U de Alicante). "Metodología semántica de análisis de textos literarios." *Miscelánea* 13 (1992): 139-60.\*

\_\_\_\_\_. "Predetermination and Nihilism in W. B. Yeats's Theatre." *Revista Alicantina de Estudios Ingleses* 5 (1992): 143-54.\*

\_\_\_\_\_. *Eternal Shadows: Symbolism in the Theatre of W. B. Yeats.* Alicante: Publicaciones de la Universidad de Alicante, 1992.

\_\_\_\_\_. *"The Hour-Glass:* Arte y conocimento en la filosofía de W. B. Yeats." *Babel-Afial* 1 (1992): 77-88.\*

\_\_\_\_\_. *"The Aran Islands:* En busca del tiempo perdido." *Actas del XV Congreso de AEDEAN.* Logroño: Colegio Universitario de La Rioja, 1993. 123-8.\*

\_\_\_\_\_. "Principios del sistema místico de Yeats en 1896: *The Secret Rose." Proceedings of the 20th International AEDEAN Conference.* Barcelona: Universitat de Barcelona, Facultat de Filología, 1997. 599-605.\*

Torres-Bravo, Leyla Danae. (U de Talca, Chile). "Teoría de los modelos de mundo: lectura literaria y posibilidades didácticas." *Enunciación* 25.2 (2020): 292-305.

<https://doi.org/10.14483/22486798.16634>   
Online at *ResearchGate.\**

<https://www.researchgate.net/publication/347712387_Teoria_de_los_modelos_de_mundo_lectura_literaria_y_posibilidades_didacticas>

2022

Trejo, Malena Pilar. "Sintaxis narrativa folklórica en *Historia Apolonii Regis Tyri:* Historia, personajes, tiempo y espacio." Ph. Diss. U Nacional de la Plata, 2020. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/88747832/>

2022

Urioste, Carmen de. "Totalización del cultural: dos novelas de Arturo Pérez-Reverte." *Revista Hispánica Moderna* 50.2 (Dec. 1997): 403-14. Select. in "La nueva tradición: desde los ochenta. A. Pérez-Reverte, Almudena Grandes, I. Martínez de Pisón, F Benítez Reyes, I. Vidal-Folch and J. Miñana" in *Los nuevos nombres: 1975-2000: Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia. Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 473-92.\*

\_\_\_\_\_."La textualización de Arturo Pérez-Reverte en sus artículos." In *El columnismo de escritores españoles (1975-2005).* Ed. Alexis Grohmann and Maarten Steenmeijer. Madrid: Verbum, 2006.

Urioste, Carmen, et al. "La nueva tradición: Desde los ochenta. A. Pérez-Reverte, Almudena Grandes, I. Martínez de Pisón, F. Benítez Reyes, I. Vidal-Folch y J. Miñana." In *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento.* Ed. Jordi Gracia.Vol. 9.1 of *Historia y Crítica de la Literatura Española.* Gen. ed. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 2000. 473-92.\*

Vargas Vargas, José Angel. "*Castigo Divino:* Interdiscursividad y efecto paródico." *Cervantes Virtual*.\* (Sergio Ramírez).

<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/castigo-divino-interdiscursividad-y-efecto-parodico/html/b819d154-4dd3-4007-bd3a-a7d7a4196104_12.html>

2018

Vellón Lahoz, Javier. "El tema de Buda en dos comedias barrocas: hacia una dramaturgia dieciochesca. Barroquismo y Neoclasicismo." (Bances Candamo, Manuel Vilar y Salvador). *Epos* 7 (1991): 649-62.

\_\_\_\_\_. "El proceso de ficcionalidad en la narrativa del siglo XV: la función autor / narrador y la ilusión referencial." *RILCE* 13.1 (1997): 171-84.\*

Vera Luján, Agustín. (UNED). *Análisis semiológico de* Muertes de perro *de F. Ayala.* Madrid: Cupsa, 1977.

\_\_\_\_\_. "El concepto de 'texto' en la semiología de la narración." In *Anales de la Universidad de Murcia. Letras* 41.1-2 (1983): 3-30.

\_\_\_\_\_. "Cómo hacer un 'comentario de texto'." Audio interview. Radio 3 (UNED Radio) 28 March 2015. Online audio. *YouTube (Radio UNED)* 6 April 2015.\*

<https://youtu.be/nX5BQTWytO0>

2020

Verdín Díaz, Guillermo. *Introducción al estilo indirecto libre en español.* Madrid: C.S.I.C., 1970.

Verdugo, Iber H. *Hacia el conocimiento del poema.* Buenos Aires: Hachette, 1982?\*

Verón, Elíseo. "L'analogique et le contigu." *Communications* l5 (1970).

Vidal Beneyto, J., ed. *Posibilidades y límites del análisis estructural.* Madrid: Editora Nacional, 1986.

Villar Muñoz, Rafael del. (Instituto de Comunicación e Imagen, Universidad de Chile; [rdvillar@gmail.com](mailto:rdvillar@gmail.com)). "La semiótica en Chile." *Signa* 7 (1998): 37-64.\*

\_\_\_\_\_. "Descripción semiótica de las lecturas posibles de 'Continuidad de los Parques', de Julio Cortázar." In *Cartografía literaria: En homenaje al profesor José Romera Castillo.* Ed. G. Laín Corona and R. Santiago Nogales. Madrid: Visor, 2018. 1.903-18. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/41019749/>

2019

Woodside Woods, Jarret Julian. "Sobre la retórica intermedial. Apuntes introductorios." In *Desafíos y debates para el estudio de la literatura contemporánea.* Ed. Christian Sperling, Daniel Samperio Jiménez, Gabriel Ramos Morales and Alberto Rodríguez González. (Biblioteca de Ciencias Sociales y Humanidades; Serie Estudios). Azcapotzalco (Mexico): Universidad Nacional Metropolitana, 2021. 451-96. Online at *Academia.*\*

<https://www.academia.edu/79096977/>

2022

Zabalgoitia Herrera, Mauricio. *Fantasmas de la nueva palabra: Representación y límite en literaturas de América Latina.* c. 2015.

Zavala, Lauro. (UAM Xochimilco, México). "Hacia un modelo semiótico para la teoría del cuento." *Signa* 7 (1998): 357-66.\*

\_\_\_\_\_. "La verdad sobre la verdad: Estrategias para construir y desconstruir la realidad." 2000. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/37194018>

2018

\_\_\_\_\_. "Bibliografía sobre teoría literaria." *Versión 18* (UAM México, 2006): 271-86.\*

<http://148.206.107.15/biblioteca_digital/estadistica.php?id_host=6&tipo=ARTICULO&id=2211&archivo=7-144-2211rdg.pdf&titulo=Bibliograf%C3%83%C2%ADa%20sobre%20teor%C3%83%C2%ADa%20literaria>

2016

\_\_\_\_\_. "The Boundaries of Serial Narrative." In *Short Story Theories: A Twenty-First-Century Perspective.* Ed. Viorica Patea. Amsterdam and New York: Rodopi, 2012.

\_\_\_\_\_. "Cine clásico, moderno y posmoderno." *Razón y Palabra*

<http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n46/lzavala.html>

2015

*\_\_\_\_\_. Academia (Lauro Zavala).\**

<https://uam-xochimilco.academia.edu/LauroZavala>

2018

\_\_\_\_\_. *Principios de teoría narrativa.* Naucalpan (Mexico): Naveluz, 2016. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/38034410/Principios_de_teoría_narrativa.pdf>

2018